

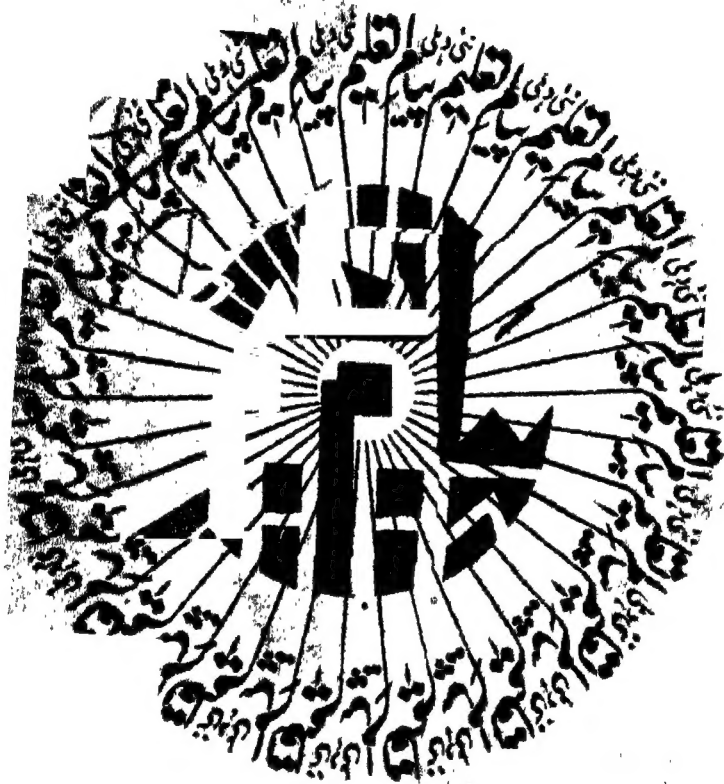


جوزی ۱۹۶۹ء

جوزی تاجون ۶۹ء

جون غائب ہے

لہذا

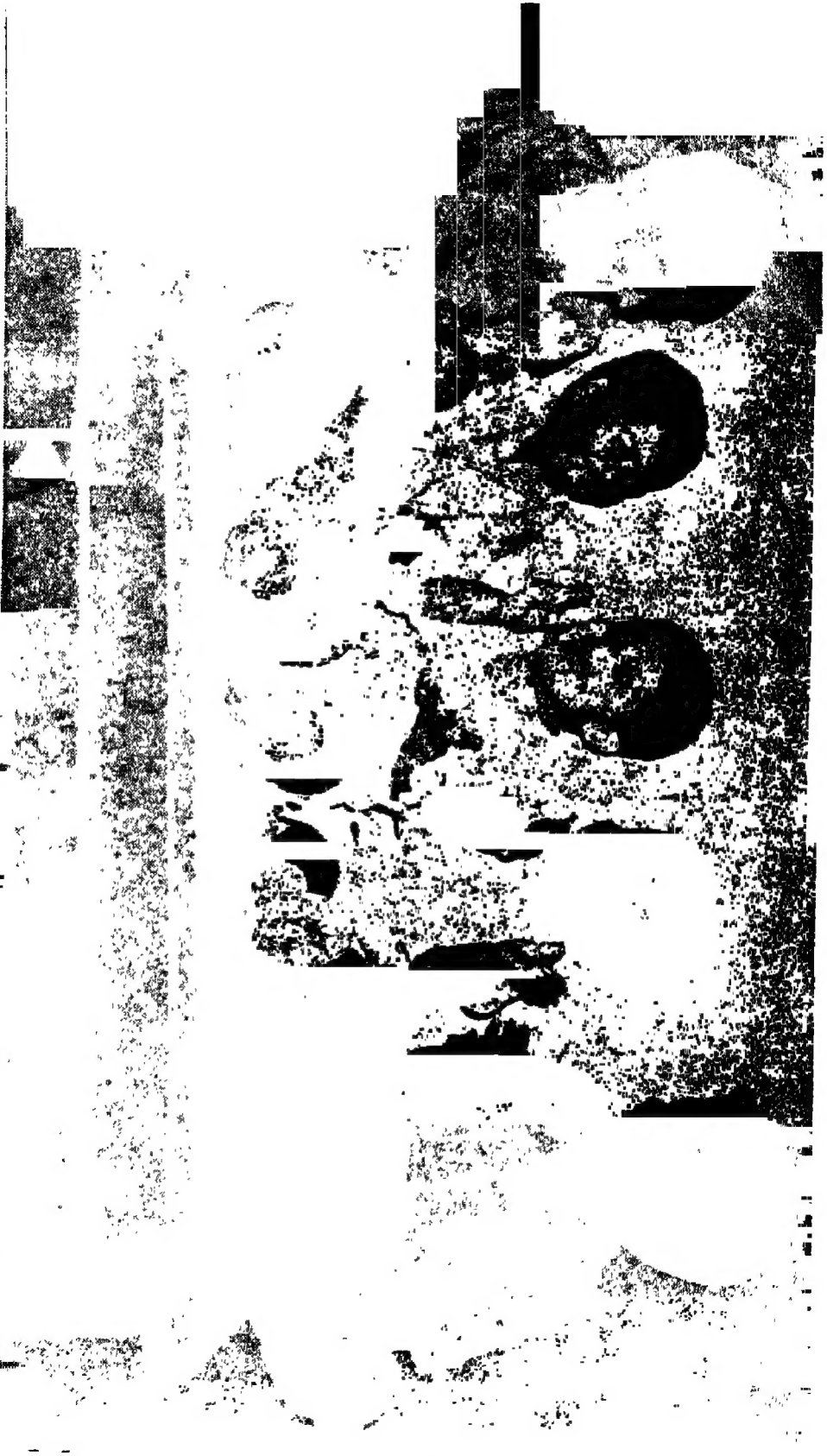


۶۹

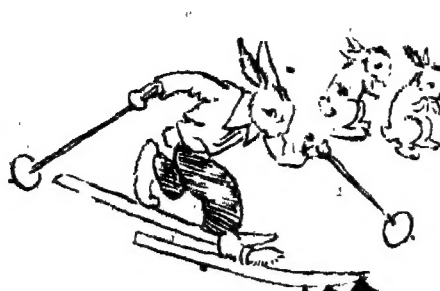
تین



(فوفن لالہ)



ذرا بل سر کے ساتھ



# پایم تعلیم نئی



شماره ۱ جنوری ۱۹۹۹ء جلد ۶



ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی ۳۷۱۲۷

مدیر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بنگلہ ممبئی ۴۰۰۰۰۲

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
ششاد مارکیٹ علیگڑھ



قیمت سالانہ ۲/-

عام پرچہ ۴۰/-

سالانہ چندہ ۶/-



# نیا سال مبارک

نئے سال کی خوشی میں سالانے کا یہ حسین تحفہ قبول کیجیے۔

ہم بڑی خوشی سے اس مبارک موقع پر ---- پچھلے سال کی طرح اس سال بھی ---- آپ کے لیے اچھی اور عمدہ کتابوں پر معقول رعایت کا اعلان کرتے ہیں۔

اگر آپ نیچے دی گئی کتابوں میں سے — پانچ یا اس سے زیادہ روپوں کی کتابیں منگوائیں گے تو ہم آپ سے محصول ڈاک نہیں لیں گے اور اس طرح آپ کو کم از کم سوار و پے کی بچت ہو جائے گی۔

اس رعایت سے آپ اور آپ کے دوست سب ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اپنی پسند کی کتابوں کا نام اور ان کی قیمت — منی آرڈر فوراً بھجوائیے منی آرڈر ۱۵ فروری سے پہلے پہلے بھیجیے۔ ہاں ایک خاص بات اور — خط کے شروع میں یہ ضرور لکھ دیجیے

## س، پ، ت

۱/۷۵	پٹانوں کی کہانی	۰/۳۷	اس نے کیا کرنا جانا	مذہب
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۰/۲۵	چپاوت کا آدم خورشیر	رسول پاک
۱/۲۵	رابندر ناتھ ٹیگور	۰/۳۰	خربوزہ تھنارے کا مرنے گیا	سرکارِ دو عالم
۱/۵۰	دادا نہرو	۰/۶۵	مڑے دار پیلیاں	نبیوں کے تحفے
۱/۳۰	سند کے کنارے	۰/۲۵	سفید ہاتھی	چار یار
۰/۷۰	سندر کے نیچے	۰/۲۵	شاہی موجی	مسلمان بیباں
۱/۷۵	خیالی پلاؤ	۰/۳۱	گنڈا رنگیم	کھانیاں
۰/۳۷	گھڑی ساز کی بیٹی	۰/۲۵	نیلیم	ابو خاں کی بکری
۱/۸۰	الو کھا عجائب خانہ (حصہ ۱)	۰/۳۷	بچوں کی کہانیاں	پاک کہانیاں (۲ حصے)
۰/۸۵	خبر سانی کے طریقے	۰/۳۵	مڑہ چکھائیں گے	ترکوں کی کہانیاں
۰/۴۴	مقناطیس کی کہانی	۰/۳۰	نھانٹو	چغاق کی ڈبیا
۰/۶۲	قدرت کے کرشمے	۰/۵۰	چنبلی	چاند بلی

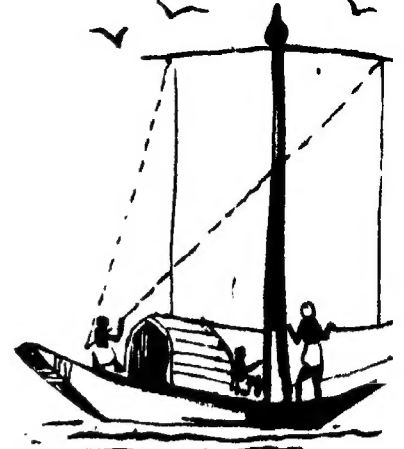
۲ اپنی فرمائش اور منی آرڈر اس پتے پر بھیجیے

مکتبہ جامعہ لٹریٹ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

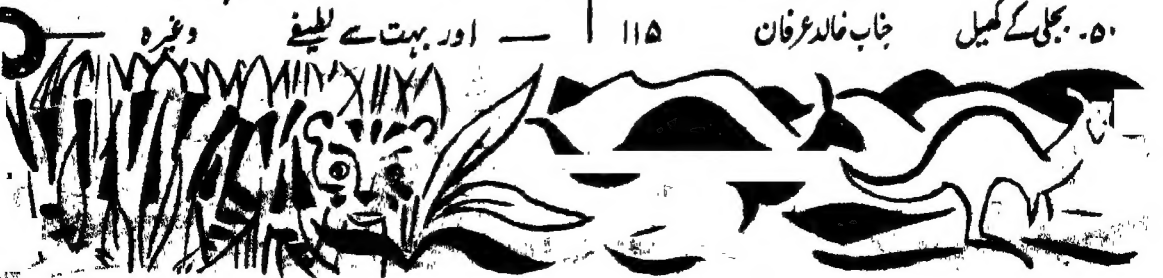


۳۸	۱۸۔ شیخ سعدی شیرازی	۵	ایڈیٹر
۴۱	۱۹۔ رنگ بزرگی دنیا	۷	جناب محمد شفیع الدین نیر
۴۵	۲۰۔ بھارت دشن	۸	جناب یوسف ناظم
۴۷	۲۱۔ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری	۱۱	مولانا عبدالسلام قدوائی
۴۹	۲۲۔ <del>سیر کا مونسیر</del>	۱۲	جناب رشید الوحیدی
۵۱	۲۳۔ نظر کا دھوکا	۱۵	جناب غلام ربانی
۵۲	۲۴۔ بہادر ہوں میں	۱۹	جناب سید ابوالتمیم فرید آبادی
۵۴	۲۵۔ ہمارا کرتہ ہوائی	۲۱	جناب خالد رحیم
۵۷	۲۶۔ کہنے کو ہم	۲۲	جناب تاج الدین اشتر
۵۸	۲۷۔ کتاب کی کہانی	۲۴	جناب محمد اکبر الدین صدیقی
۶۱	۲۸۔ ڈاکٹر ہنی مین	۲۶	جناب انظر افسر
۶۵	۲۹۔ کاغذ کی کہانی	۳۰	جناب عادل جعفری
۶۸	۳۰۔ جب میں اسکول...	۳۱	جناب محمد لونگی
۶۹	۳۱۔ آرزو	۳۲	جناب عقیل الرحمن
۷۱	۳۲۔ من نے اپنا وعدہ پورا کیا	۳۴	جناب سیف ہسرامی
۷۴	۳۳۔ دور باعیاں	۳۵	محترمہ صبا حنفی
۷۵	۳۴۔ آؤ گران جمع کرنا	۳۷	جناب سید حرمت الاکرام
			۱۷ علم





۱۲۱	جناب طاہر فرجی	۵۱۔ تنہا گدھا	۷۷	جناب محمد شفیع تنائی	۳۵۔ نیاسال
۱۲۳	جناب محمد امین	۵۲۔ اقصیٰ کی مرزمن سے	۷۸	حسین خان ندوی	۳۶۔ کالو لو خرگوش
۱۲۸	محترمہ سلمیٰ جاوید	۵۳۔ تنکار	۸۰	محترمہ شاکرہ ندیم	۳۷۔ ہیلن کیلر
۱۲۹	مولانا مقبول احمد سیوہادی	۵۴۔ مجاہدین آزادی	۸۱	جناب ابو طلحہ	۳۸۔ وقت کا اشارہ
۱۳۲	جناب فرحت قمر	۵۵۔ اڑن کٹولے سے	۸۲	جناب سلیم تنائی	۳۹۔ بھوت
۱۳۷	جناب قیصر سرمست	۵۶۔ جانوروں میں حفاظت	۸۹	جناب کیف احمد صدیقی	۴۰۔ نیابرس
۱۳۹	محترمہ شیدہ پروین	۵۷۔ کیا آپ جانتے ہیں؟	۹۰	جناب شہود مفتی	۴۱۔ دنیا کی سب سے نفی چیز
۱۴۰	جناب پروفیسر امانت	۵۸۔ چوراہا	۹۲	جناب وقار خلیل	۴۲۔ بچے
۱۴۱	جناب مناظر عاشق ہرگانی	۵۹۔ بندر اور شیر	۹۳	جناب ابرار محسن	۴۳۔ سبق
۱۴۳	جناب محمد ابراہیم فکری	۶۰۔ ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنا	۹۷	جناب ساحر بھوپالی	۴۴۔ فیکر کی صدا
۱۴۶	جناب فاورجل پوری	۶۱۔ دلہن ناچتی ہے	۹۸	جناب قاضی محمد احمد دتید محمد راشد	۴۵۔ کشمیر میں چند دن
۱۴۹	جناب رفیق شاستری	۶۲۔ پنج تہری کی کہانیاں	۱۰۴	جناب سعادت صدیقی	۴۶۔ دوروی لوک کہانیاں
۱۵۳	جناب اقبال مہدی	۶۳۔ یہ الہم	۱۰۷	محترمہ فرزادہ انصاری	۴۷۔ مکڑیاں
۱۵۷	جناب دینا ناتھ گروہر	۶۴۔ رادھہ اور مہرے	۱۱۲	جناب ل. م. شاہد	۴۸۔ سمجھ دار سوداگر
۱۶۰	جناب اظہار الحق	۶۵۔ باغبانی	۱۱۴	جناب خوشید احمد جاتی	۴۹۔ طلباء سے خطاب
			۱۱۵	جناب خالد عرفان	۵۰۔ بجلی کے کھیل



# بچوں سے باتیں

نئے سال پر کتنی منہدار ہے۔ پھر تایا جان یوسف ناظم صاحب کا ”مشورہ“ پڑھیے۔ اندر لکھے تایا جان نے آپ کو اچھے اچھے مشورے دیئے ہیں۔ غور سے پڑھیے اور انھیں دھیان میں رکھیے۔ مولانا عبد السلام قدوائی صاحب نے وقار الملک مرحوم کی انسان دوستی کی کہانی لکھی ہے۔ بہت سبق آموز ہے۔ بہت انوکھی ہے۔

پیامیوں کو عید مبارک۔ عجیب اتفاق ہے اس مرتبہ اس سب سے عیسوی میں تین بار عید کی خوشیاں لگیں ہوں۔ اسی کو کہتے ہیں حسن اتفاق!

اور بھی نیا سال بھی مبارک! یہ نیا سال خدا کرے ہمارے آپ کے لیے نئی خوشیاں لائے۔ ہم میں اچھے اچھے کام کرنے آگے بڑھنے، ترقی کرنے کے حوصلے پیدا ہوں، جوش اور دلول پیدا ہوں۔

پھر ہمارے پڑانے بہت ہی پہلے سرپرست سید ابونعم صاحب فرید آبادی کا مضمون ناموں جان کے دانت ”کیسے منے کی چیز ہے۔ بار بار پڑھنے کو جی چاہے گا۔ محترم ٹوکی صاحب نے ”قلندر“ کے عنوان سے مغلیہ سلطنت کے بانی بابر کی علو المعنی اور بلند روحیت کا خاص انداز میں ذکر کیا ہے۔ خدا ہمیں آپ کو بھی یہ حوصلہ عطا فرمائے۔

پڑانا سال رخصت ہوا۔ اس میں پیام تعلیم کی مقبولیت بڑھی۔ آپ نے بھی اپنے پرچے میں خوب دلچسپی لی۔ خریدار بھی اچھے خاصے بڑھے مگراتے تھے کہ پیام تعلیم اپنے پیر و دل پر کھڑا ہو سکے۔ کاش آپ اس سال اس طرف پوری توجہ فرمائیں اپنے پیام تعلیم کے لیے مستقل زندگی کا سامان بہم پہنچائیں ہر باریک ایک ایک خریدار بھی بنا دے تو آپ کا پیام تعلیم کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔

محترم غلام ربانی صاحب نے مغلوں کے سرور و شکار کا حال لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ اب سے تین چار سو برس پہلے کن کن طریقوں سے شکار کھیلا جاتا تھا۔

نئے سال کی خوشی میں سانامہ کا تحفہ قبول کیجیے۔ ہم نے آپ کی دل چسپی کے لیے اس گلدستے کو طرح طرح کے پھولوں سے سجایا ہے۔ خدا کرے یہ آپ کو پسند آئے۔ ہماری محنت ٹھکانے لگے۔

ہمارے محترم بزرگ پروفیسر اکبر الدین صاحب ہر سال آپ کو حیدر آباد کی کسی تاریخی عادت کی میر کرتے ہیں۔ اب کے انھوں نے ہزار کھم ولے دیول (منڈ) کا حال لکھا ہے۔

اور جناب نوحہ کا مزہ بٹلے کے لیے اظہار فسر کا اظہار پڑھیے

اچھا تو آئیے سب سے پہلے تو نیر صاحب کی نظم پڑھیے

وادیہ انداز میں لکھا گیا ہے۔ ایک ذرا سلیقہ منائی کا ہے۔ یہ بھی نہ کہ ہے۔

مختصر مباحثی ہماری نئی مضمون نگار میں 'عجب شہروں میں جنگل ہے' ان کا دوسرا مضمون ہے۔ زویا چڑیا گھر پر کیے اپنے اندازت لکھا ہے۔ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ محترم آصف مجیب نے اس مرتبہ حضرت شیخ سعدی پر مضمون مرحمت فرمایا ہے۔ شیخ سعدی کے علاوہ چند اور بڑی شخصیتوں کا حال بھی سالانہ میں پڑھے مثلاً، ملین کیلر ڈاکٹر مین (موجودہ بومرنگ) سید احمد شہید

محترم غلام یزدانی نے اس مرتبہ کرہ ہوائی کا مال بہت سہل سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ خالد عرفان صاحب نے بجلی کے کھیلوں سے آپ کا بی بھلانے کی کوشش کی ہے۔ قصیر سرمست صاحب نے بتایا ہے کہ جانور اپنی حفاظت کے لیے کیا طریقے اختیار کرتے ہیں۔ شہود مفتی صاحب نے دنیا کی سب سے نفی چڑیا کا خاکہ کھینچا ہے۔ فرزانہ انصاری نے کمزریوں پر لکھا ہے، مزاحیہ انداز میں لکھا ہے، سائنس کے مضمون کو ہنسی کھیل بنا دیا ہے۔

اور پھر جناب کاغذ کی کہانی، کتاب کی کہانی اور دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کا حال پڑھیے۔ یہ تینوں ایک ہی سلسلے کی کہانیاں ہیں۔ کتاب کی کہانی ہمارے نئے مضمون نگار جمیل قریشی صاحب نے لکھی ہے۔ یہ ہماری جامعہ لائبریری میں کام کرتے ہیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم میں بہت سے مشغلوں پر مضمون چھپتے تھے۔ خاص طور پر ڈاک کے ٹکٹوں پر ڈاکٹر شمیم بہاری نے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس نئے دور میں ہم نے باغبانی سے شروعات کی تھی۔ اس پرچے میں آپ ڈاک کے ٹکٹوں پر ایک دلچسپ مضمون پڑھیں گے۔ ایک مضمون آگراف (دستخط) جمع

کرنے پر ہے۔ یہ بھی بہت پرانا مشغلہ ہے مگر اردو میں اس مشغلے پر کوئی مضمون نظر سے نہیں گزرا۔

اچھا اور کشمیر کی سیر کیجیے۔ اتھوپایا کی سیر کیجیے۔ سوڈان کی ایک دلچسپ شادی کا حال پڑھیے۔ نئے نئے کی کہانیاں اور لوک کہانیاں پڑھیے۔ اور پھر نظمیں! کیسی اچھی اچھی نظمیں!! نئے سال پر اور دوسرے دلچسپ عنوانوں پر۔

اس دہہ سالانہ کی ترتیب میں معمول کے خلاف بڑی دقتوں بڑی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہمارے محترم بیجو سید احمد روتی صاحب کی آنکھوں میں تکلیف ہو گئی۔ کتاب صاحب کی انگلی پک گئی، عین وقت پر میں خود فلو کا شکار ہو گیا۔ اچھا ہوں لیکن کمزوری باقی ہے سب سے آخر میں ڈاکھانے کے انتظام میں غلط پڑ جانے سے بہت پریشانی ہوئی مضمون نگاروں کو کئی کئی خط لکھے گئے کہیں پہنچے کہیں نہیں پہنچے بہت سے اچھے مضمون دیر میں ملے۔ انھیں اسباب سے یہ پرچہ آپ کا کچھ دیر میں ملے گا۔

آخر میں ہم اپنے تمام ساتھیوں کے شکر گزار ہیں انھوں نے ہر طرح ہماری مدد کی خصوصاً دینا تھاجی تو ہر وقت ہمدی مدد کو تیار رہے پھر جناب جاوید اشرف کے، جناب گلیدون میسی صاحب کے۔ پیام تعلیم کا ٹائٹل اس مرتبہ جاوید میاں نے بنایا ہے۔ دلی صفا باوجود آنکھوں کی تکلیف کے دقا فوقتاً مفید مشوروں سے نوازتے رہے۔

عادل حفیظی صاحب نے اس مرتبہ تین خریدار مرحمت فرمائے ہیں، تین خریدار معین صاحب لیکچرر تھیں کالج جامعہ اور تین رئیس احمد خاں صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ان سب کا دلی شکریہ

# نیا سال مبارک

نیا سال آیا، مبارک ہو سب کو  
ہم اس وقت سب کے خوشیاں سنائیں  
خدا یا۔ نئے سال کا یہ اثر ہو  
خوشی پھول ہر سمت بر ساری ہو

نیا دور لایا، مبارک ہو سب کو  
یہ اللہ سے اپنے مانگیں دمائیں  
کہ سال اپنا سارا خوشی میں بسر ہو  
فضا میں خوشی ہر طرف چھا رہی ہو



ہم تندرستی کی خوشیاں میسر  
ترقی کریں علم میں اور ہنر میں  
شفقت سے محنت سے گہرا نہ جائیں  
ہائنس کا علم، یا وہ ادب ہو  
زیر ہو مقصد، معین ہو منزل  
وقت اپنا بیکار جھگڑوں میں جٹے  
بھونڈے کسی غیر کا ہم سہارا

ہو کام اپنا اس سال بہتر سے بہتر  
بلندی ہو پیدا ہماری نظر میں  
مصیبت میں ہمت کے جوہر دکھائیں  
ہمارا ہی بھارت میں جھنڈا نصب ہو  
ہو تکمیل میں اس کی اپنا لگا دل  
نہ شکل میں بل اپنے ماتھے پہ آئے  
ہو اپنے ہی بازو پہ تکیہ ہمارا

اے جان اور دل سے خدمت وطن کی  
ہیں بن کے تعلیم کے ہم پیامی  
نئے ساز پر ہم نئی گت بجائیں

بڑھے اپنی کوشش سے غلت وطن کی  
لے کامیابی لے نیک نامی  
نیا کام کر کے نیا نام پائیں



مبارک ہو سب کو نیا سال نیر  
خوشی کے چراغوں سے روشن ہو گھر گھر





جناب یوسف ناظم

## مشورہ

نہیں ہوا کہ انھیں بھوک لگ گئی۔ ان کے لیے تو ہمیشہ چٹے میٹھے تیار ہی رہنا چاہئیں۔ باتیں وہ ایسی ہی کریں گی لیکن نعت خانہ کھول کر کوئی نہ کوئی چیز اپنے لاڈلے بیٹے کو ضرور دیں گی۔

وہ بچے کو نہ صرف کھانے کی چیز دیں گی بلکہ ان کی کوئی سہلی ملنے آجائے تو اس سے بھی شکایت بھرے لہجے میں کہیں گی۔ ہمارا مننا تو ایسا خراب ہو گیا ہے کہ جب دیکھو اسے کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے چاہیے۔ میں کتنا کہتی ہوں کہ بیٹ بھر کر کھانا کھایا کرو تو وہ اس سے ہوتا نہیں۔ ہر دو منٹ کو البتہ کیلے بسکٹ اور چیکو کی بھوک اسے ضرور لگتی ہے۔

پھر اتنی مٹے میاں کی طرف دیکھ کر کہیں گی۔ ہنس بھی رہا ہے اپنی حرکتوں پر، آٹلی بیٹھی ہیں نا اس لیے کچھ مانگا نہیں۔ امی کی یہ ساری شکایتیں دکھانے کی ہوتی ہیں۔ ورنہ وہ اصل میں یہ کہنا چاہتی ہیں کہ دیکھو بی بی میں اپنے بچے کا کتنا خیال رکھتی ہوں۔

ماؤں سے لاڈ لگنے کا کوئی ٹائم ٹیبل نہیں ہوتا۔ سوچ نکلنے سے پہلے ہی لاڈ شروع کر دینا چاہیے اور

بچوں کو ایک بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے وہ یہ کہ لاڈ اور پیار کی باتیں کرنی ہوں تو ماں سے کریں اور عقل کی کوئی بات کرنی ہو تو باپ سے کریں۔ اگر انھوں نے لاڈ کی بات، ابا سے کی اور عقل کی بات امی سے تو انھیں پھتانا پڑے گا۔ کیوں کہ قدرت نے کچھ ایسا انتظام کر رکھا ہے کہ مائیں لاڈ اور پیار کی باتیں سن کر بہت خوش ہو ا کرتی ہیں۔

زبان سے چاہے وہ کچھ بھی کہیں لیکن چھوٹی عمر کے بچوں کا تو کوئی سوال ہی نہیں، بڑی عمر کے بچوں سے بھی بچکانا باتیں سن کر ان کی خوشی کا ٹھکانا نہیں دہتا۔ مثلاً ناشتہ کرنے کے تھوڑی ہی دیر بعد کوئی بچہ یہ کہے کہ امی بھوک لگی ہے کچھ دیجیے۔ تو پہلی مرتبہ تو یہ ہوگا کہ امی ایسا ظاہر کریں گی جیسے انھوں نے سنا ہی نہیں۔ بچہ دوبارہ وہی بات کہے گا تو امی صرف مدد کر اس کی طرف دیکھ لیں گی۔ لیکن امی کے صرف مرد کر دیکھ لینے سے بچے کی بھوک نہیں مٹ جاتی، اور جب وہ تیسری مرتبہ امی سے کہے گا کہ امی کچھ دیجیے نا۔ تو امی زبان سے تو یہی کہیں گی۔ اسے لانا نہ کر کے ابھی ایک گھنٹہ بھی

کی خوش آمد کیا کرتی تھیں ۛ

اپنی پرانی ماما سے یہ بات سن کر پھولے نہیں  
سائیں گی اور تجو بیٹی کے پراٹھے پر تھوڑ سا گھی اور چھڑک  
دیں گی۔

یہ تو چھوٹوں کی باتیں ہوئیں لیکن بڑی عمر  
کے بچوں کو بھی لاڈ کی باتیں ماں ہی سے کرنی چاہئیں  
سینا جانے کی اجازت مٹی ہی سے ملتی ہے۔ عمدہ کپڑے  
بھی مٹی ہی کے دربار سے فراہم ہوتے ہیں۔ آبا سے کوئی  
کام لینا ہے تو امی ہی کی سفارش کی ضرورت پڑتی ہے۔  
ابا اور بچوں کے بیچ میں امی سفیر کی طرح کے فرایض انجام  
دیتی ہیں۔ امی اگر بچوں کے معاملے میں سفارش کرنا چھوڑ  
دیں تو بچوں کے آدمے کام یو نہی رہ جائیں۔

ایک بات البتہ یاد رکھنی چاہیے کہ بچے امی سے  
کبھی کوئی ایسی بات نہ کریں جن سے یہ ظاہر ہو کہ بچے  
امی کو کوئی نئی بات سکھا رہے ہیں۔ مثلاً اگر شبو میاں  
امی سے یہ کہیں کہ ردی آپ نے سستے داموں بیچ دی یا  
چائے کی پیالیاں ہنگے داموں خریدیں تو پھر امی کا سارا  
لاڈ پیا رخم ہو جائے گا۔ اور شبو میاں کی وہ خبر لی جائے گی  
انھیں دن میں تالے نظر آجائیں۔ امی کہیں گی: ”ڈرو لیکھو  
اس بڑکے کو ٹانگ برابر کا ہے نہیں اور مجھے حساب  
سکھا رہا ہے۔ اپنے آپ کو افلاطون سمجھتا ہے ۛ

شبو میاں کہیں گے: ”امی افلاطون کو حساب  
سے کیا تعلق۔ حساب کا ماہر تو آئن اسٹائن تھا ۛ

امی کے غصے کا پارہ اور اوپر چڑھ جائے گا۔

شبو میاں پر برس پڑیں گی: ”بس چپ رہو میں جیب  
ردی لے جانے کے لیے کہتی ہوں تو کوئی تیار نہیں ہوتا  
اور بعد میں سب قابلیت گھمارنے کے لیے تیار ہوجاتے

رات تک جاری رکھنا چاہیے۔ صبح جب امی آواز دیں تجو  
بیٹی اب اٹھ جاؤ سات بج رہے ہیں ۛ

یہ سن کر تجو بیٹی کو کہنا چاہیے: ”اوہ نہ امی۔  
ٹھہریے بھی۔ بس یہ خواب تھوڑا اور دیکھ لوں۔ اور

بستر چھوڑنے کے بعد امی سے شکایت کرنی چاہیے۔  
”امی آپ بھی عجیب ہیں۔ میں اتنا اچھا خواب دیکھ رہی تھی  
آپ نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ ایک بہت بڑا  
بانٹا تھا۔ ہرے بھرے درخت تھے۔ ہر طرف پھول ہی  
پھول تھے۔ میں سیب کے درخت سے ایک سیب توڑ کر  
کر کھانے ہی والی تھی کہ آپ نے جگا دیا۔ امی ایسے لال  
لال سیب تھے کہ بس۔ مزے میں بیٹھے ہی ہوں گے لیکن  
آپ نے کھانے ہی نہیں دئے ۛ

امی یہ سن کر کہیں گی: ”تجو بیٹی میں تمہارے لیے  
ابھی سیب منگوائے دیتی ہوں۔ خواب میں سیب کھا کر  
تم موٹی ہونے سے تو رہیں۔ اچھا جاؤ، منہ ہاتھ دھو کر  
تیار ہو جاؤ۔ میں ناشتہ بھیجتی ہوں ۛ

پھر امی اپنی پرانی ماما سے کہیں گی۔ یہ تجو بھی  
کتنی بھولی ہے۔ مجھے تو ڈر ہی لگتا ہے۔ اس کی باتیں  
سن کر اس کی سہلیاں اسے نظر نہ لگا دیں۔ اور بس  
تو سمجھتی ہوں اسے بہت جلد نظر لگتی ہے۔ جسمی تو ہر دور  
تیسرے دن اسے زکام ہو جاتا ہے۔ امی یہ نہیں چھتیں  
کہ ان کی تجو دن بھر فریج میں سے ٹھنڈا پانی پی پی کر اپنا  
حلق خراب کرتی رہتی ہے،

پرانی ماما امی کی باتیں سن کر ہنسے گی اور  
کہے گی: ”بی بی تجو بی بی بالکل آپ پر گئی ہیں۔ آپ بھی  
جب چھوٹی تھیں۔ بستر میں سے نکلنے پر راضی ہی نہیں  
ہوتی تھیں اور بڑی بیگم آپ کے پلنگ کی پیٹی پر آپ



جلب محمد عبدالسلام قدوائی ندوی

## مدد ایسے بھی کی جاتی ہے



خود داری تو یہ بھی گوارا نہیں کرتی کہ چپ چپاتے بھی کوئی  
ان کی مدد کر دے۔ تم نے شاید کبھی اپنے کسی بزرگ فارسی  
کا یہ شعر پڑھتے سنا ہو۔

حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر است  
رفتن بہ پائے مردی ہمسایہ در بہشت

شاعر کسی کی مدد سے جنت میں جانا بھی دوزخ کے  
عذاب کے برابر سمجھتا ہے بعض لوگ ایسی ہی اونچی طبیعت  
کے ہوتے ہیں۔ ان کو مر جانا منظور ہوتا ہے۔ مگر کسی کے  
سہارے زندہ رہنا پسند نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کی مدد کرنا  
خشل ہوتا ہے۔

لیکن کسی رحم دل اور انسان دوست شخص کے لیے  
یہ بھی دشوار ہوتا ہے کہ ان لوگوں کی پریشانیوں اور تکلیفوں کو  
دیکھے اور برداشت کرے یہ عجیب نازک وقت ہوتا ہے۔ ایک

نواب وقار الملک کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ سرسید  
احمد خاں کے مشہور ساتھی ہیں۔ علی گڑھ کالج کی تعمیر و ترقی میں  
انہوں نے بڑا کام کیا تھا۔ سرسید کے بعد نواب حسن الملک  
علی گڑھ کالج کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور نواب حسن الملک  
کے بعد نواب وقار الملک کو یہ عہدہ ملا اور انہوں نے  
بڑی قابلیت، محنت اور ہمت کے ساتھ یہ خدمت انجام  
دی۔ بڑے ہو کر تم ان کی سوانح عمری وقار حیات پڑھو گے  
تو تم کو نواب صاحب کی بیعت، ایمان داری، سچائی، فیضی  
بہادری اور کارکردگی کا اندازہ ہوگا اور تمہیں معلوم ہوگا  
کہ انہوں نے قوم و ملک کی کیسی اہم خدمت کی ہے۔

آج ہم نواب صاحب کا ایک واقعہ تمہیں سارے  
ہیں جس سے تم کو ان کی ہمدردی اور غریب پروری کا اندازہ  
ہوگا۔ یہ ایک چھوٹا سا واقعہ ہے لیکن اگر تم اپنی زندگی میں  
اس مثال کو سامنے رکھو گے تو آگے چل کر تم بھی بڑی عزت  
اور نیک نامی حاصل کر دو گے۔

نواب صاحب غریبوں اور حاجت مندوں کا بہت  
خیال رکھتے تھے اور اپنی دولت کا بڑا حصہ ان کی مدد میں  
صرف کرتے تھے لیکن بعض غریب ایسے خود دار ہوتے ہیں  
کہ فاقوں پر فاقے کرتے ہیں مگر کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا  
گوارا نہیں کرتے۔ ہاتھ پھیلا نا تو دور کی بات ہے ان کی

بی کی کوئی خدمت کر سکے۔

نواب وقار الملک مرحوم بھی ان کی پریشانیوں کو سن کر بے چین تھے لیکن ایسی باغیرت خاتون کی مدد کی کوئی صورت سمجھ میں نہ آتی تھی۔ نواب صاحب برابر سوچتے رہے آخر ایک راہ نکل آئی۔ معلوم ہوا کہ بڑی بی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی بہت معتقد ہیں۔ محبت اور عقیدت سے ان کا ذکر کرتی رہتی ہیں اور بڑی پابندی سے ان کا فاتحہ کرتی ہیں ان کا یہ حال معلوم کر کے نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ انھیں ان کی خدمت کی راہ نظر آگئی۔ ایک اندھیری رات میں جب لوگ سو گئے اور سستی میں خوب سناٹا ہو گیا تو نواب صاحب نے روپیوں کی ایک تھیل ہاتھ میں لی اور بھیس بدل کر چپکے سے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ خاموشی کے ساتھ بڑی بی کے دروازے پر پہنچ گئے۔ اپنی آواز بدل کر انھیں پکارا۔ ”اونیک بخت تو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی عقیدت مند ہے۔ بڑی محبت اور ادب کے ساتھ ان کا ذکر کرتی رہتی ہے اور ان کا فاتحہ دلا کر ان کی خدمت میں نواب کا تحفہ بھیجتی رہتی ہے۔ شیخ تیری اس عقیدت و محبت سے بہت خوش ہوئے ہیں اور تجھے یہ انعام بھیجا ہے۔“

یہ کہہ کر تھیلی گھر کے اندر پھینک دی۔ بڑی بی شیخ کی خوشنودی کی اطلاع سے بہت خوش ہوئیں اور بڑھ کر انعام کی تھیلی اٹھائی، اسے ہونٹوں سے چوما آنکھوں سے لگایا اور خدا کا شکر ادا کیا۔

اپنی اس تدبیر سے نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور جب تک بڑی بی زندہ رہیں اسی طرح انھیں ضرورت کے مطابق مدد پہنچاتے رہے اور بڑی بی یہ سمجھتی رہیں کہ شیخ عبد جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں سے انعام مل رہا ہے۔

طرف حاجت مند کی خودداری اس کو کسی سے کچھ مدد نہیں لینے دیتی دوسری طرف فیاضی اور انسان دوست امیر کی ہمدردی اور انسان دوستی اسے چین نہیں لینے دیتی اور مجبور کرتی ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے اس غریب کی پریشانی دور کی جائے اس مشکل کو حل کرنے کے لیے بڑی سمجھ اور تدبیر سے کام لینا پڑتا۔ نواب صاحب کو بھی ایک ایسے ہی خوددار غریب سے سابقہ پڑا۔ دیکھو انھوں نے کس خوش اسلوبی کے ساتھ اس کی مدد کی اس کی ضرورت پوری ہوتی رہی لیکن اس کو زندگی بھر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ نواب صاحب کی فیاضی کا نتیجہ ہے۔

نواب صاحب کے قریب ایک لاوارث اور غریب بڑی بی رہتی تھیں۔ آمدنی کا کوئی قابل اطمینان ذریعہ نہ تھا بڑی مصیبت کے دن کٹتے تھے۔ اُسے دن فاقہ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن اپنی شرافت اور اپنے بزرگوں کی عزت کا اتنا زیادہ خیال تھا کہ کسی کی مدد لینا گوارا نہ تھا۔ بستی میں بہت سے خوش حال لوگ تھے۔ وہ ان کی خدمت بھی کرنا چاہتے تھے۔ مگر بڑی بی کی خودداری روک بن جاتی تھی۔ کسی بڑے سے بڑے آدمی کی مجال نہ تھی کہ اس غریب عورت کی سرپرستی کا خیال کر سکے تیم نے ڈاکٹر اقبال کا یہ شعر پڑھا ہو گا۔

غریبی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے  
کو منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یا لا

اللہ کے پاک بندوں کے بارے میں کہتے ہیں غریبی میں بھی وہ لوگ اتنے غیرت مند تھے کہ خوش حال لوگوں کو ان کی غیرت و خودداری کی وجہ سے بخشش کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ یہ بڑی بی بس اس شعر کی عملی تصویر تھیں۔ جد سے زیادہ غریب لیکن اس سے بڑھ کر خوددار اور غیرت مند مدد کرنے والے بہت تھے مگر کسی کو جرات نہ ہوتی تھی کہ بڑی

## یک تجارت یہ بھی ہے :-

حضرت عثمان سے تو تم ضرور واقف ہو گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور صحابی اور تیسرے خلیفہ میں ان کے حالات بھی تم نے کسی نہ کسی کتاب میں پڑھے ہوں گے۔ بڑے مال دار تھے۔ اسلام لانے کے بعد ان کی دوست سے مسلمانوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ آج ہم ان کا ایک عجیب واقعہ سنارہے ہیں جس سے تمہیں اندازہ ہو گا کہ ان کی انسانیت کی خدمت خلق اور نیک نفسی کا کیا حال تھا اگر آج ان کا نام لینے والے ان کی محبت کا دم بھرنے والے اور ان کے ساتھ عقیدت رکھنے والے ان کی مثال کو سامنے رکھیں اور خدا کے بندوں کی خدمت اپنی زندگی کا مقصد بنائیں تو مسلمانوں کی قسمت بدل جائے۔

حضرت عثمان تجارت کرتے تھے ان کا کاروبار دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ انہوں نے شام سے غلہ منگایا۔ کچھ دنوں کے بعد سیکڑوں اونٹوں پر لدا ہوا آج مدینہ منورہ پہنچا اس زمانہ میں مدینہ منورہ میں غلہ کی کمی تھی غلہ کے سوداگروں کو معلوم ہوا تو چاروں طرف سے دوڑ پڑے اور غلہ کو خریدنے کی کوشش کرنے لگے حضرت عثمان سے کہا کہ آپ یہ سارا غلہ ہمارے ہاتھ فروخت کر دیجیے۔ نہو نے پوچھا کہ تم مجھے کتنا نفع دے سکتے ہو۔ کسی نے کہا۔ دس فی صدی، کسی نے بیس فی صدی، کوئی بولا میں ڈیڑھ سے پر سودا کرنے کو تیار ہوں۔ اسی طرح ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر دام لگا رہے تھے لیکن حضرت عثمان کہتے تھے مجھے تو اس سے زیادہ نفع مل سکتا ہے۔ سوداگر اور دام بڑھتے تھے۔ مگر وہ یہی جواب دیتے تھے کہ یہ تو کم ہے مجھے تو اس

سے زیادہ مل جائے گا۔ اب سوداگر اور آگے بڑھے اور نئی قیمت دینے پر تیار ہو گئے لیکن اب بھی حضرت عثمان نے یہی کہا کہ مجھے ایک دینے والا اس سے زیادہ دینے کو کہتا ہے۔ ان لوگوں نے پوچھا آخر وہ کیا دے رہا ہے۔ فرمایا کہ کم از کم دس گنا تو مل ہی جائے گا۔

یہ سن کر سوداگر سناٹے میں آ گئے۔ انہوں نے کہا ہم تو اتنی ہمت نہیں کر سکتے۔ آپ اس دس گنا دینے والے کو دیجیے۔ یہ سن کر حضرت عثمان نے کہا۔ سنو میں یہ سارا غلہ خدا کے نام پر غریبوں کو دے رہا ہوں۔

ان کی اس فیاضی نے مدینہ منورہ کے ہزاروں گھروں میں خوشی کی لہر دوڑادی اور غریبوں کو نئی زندگی بخش دی۔

یہ صاحب بچے تو نہیں!



لیکن بچوں کا محبوب رسالہ "ثانی" آؤ ڈاؤن بجٹ پڑھا کہیں نہیں بھولتے

ماہنامہ "ثانی"۔ اگلوں مہینوں کے لئے کا پتہ

فی شمارہ ۴۰ پیسے سالانہ چار روپے پچاس پیسے

# حضور کی پیدائش

بدی کا زور تھا ہر سو جہالت کی گھٹائیں تھیں  
خدا کے حکم سے نا آشنا کئے کی بستی تھی  
ذرا سی بات پر تلوار جو چلتی تھی آپس میں  
خدا کے دین کو اک کھیل بچوں کا سمجھتے تھے  
اگر لڑکی کی پیدائش کا گھر میں ذکر سن لیتے  
وہ اپنے ہاتھ ہی سے پتھروں کے بت بناتے تھے  
کسی کا نام 'عزیز' تھا کسی کو 'لات' کہتے تھے  
غرض جو بھی بُرائی تھی سب ان میں پائی جاتی تھی  
مگر اللہ نے ان پر جب اپنا رحم فرمایا  
عرب کے تہذیب میں گر پڑے تھوڑے کے بت سارے  
عرب کے لوگ اس بچے کا جب اعزاز کرتے تھے  
فساد و ظلم کی چاروں طرف پھیلی ہوئیں تھیں  
گناہ و جرم سے چاروں طرف وحشت برستی تھی  
تو پھر یہ جنگ آتی ہی نہ تھی دو چار کے بس میں  
خدا کو چھوڑ کر ہر چیز کو معبود کہتے تھے  
تو اس معصوم کو زندہ زمین میں دفن کر دیتے  
اسی کے سامنے جھکتے اسی کے گیت گاتے تھے  
'ہیل نامی بڑے بت کو بتوں کا باپ کہتے تھے!  
نہ تھی شرم و حیا آنکھوں میں گھر گھر بے حیائی تھی  
تو عبد اللہ کے گھر میں خدا کا لاڈ لا آیا  
بجھا ایران کا آتش کہہ بھی خون کے مارے  
تو عبد المطلب قسمت پر اپنی ناز کرتے تھے

خدا کے دین کا پھر بول بالا ہونے والا تھا

محمدؐ سے جہاں میں پھر اجالا ہونے والا تھا



م. ربانی

## مُغلوں کے سیر و شکار

عمری کو کہتے ہیں۔ بابر اور جہانگیر نے اپنی اپنی سوانح  
عمریاں لکھی ہیں۔

بابر بڑا اوالعزم بادشاہ تھا، تقدیر نے  
اس کے ساتھ مذاق بھی کیا تھا، کئی دفعہ اس پر ایسا  
وقت پڑا کہ اسے پھپھنے کے لیے جگہ نہیں ملتی تھی۔  
جنگلوں میں مارا مارا پھرتا رہا، شاید اسی کا نتیجہ ہے  
کہ اسے جنگل بہت پسند تھا اور قدرتی منظر کا دلدادہ  
تھا۔ ہندوستان آنے سے پہلے وہ کچھ مدت کا بل  
میں رہا۔ اپنی توڑک میں لکھتا ہے۔

”کا بل کی فواح میں ہرن کم ہیں، البتہ بہار  
کے موسم میں ہرنوں کی ڈاریں ملتی ہیں، جن کو شوگین  
کنتوں سے شکار کراتے ہیں۔ سرخاب اور گورخر  
اس فواح میں ملتا ہے۔“ آگے چل کر اس علاقہ

ایشیا شکار کا گھر ہے، اس میں ہندوستان  
شکاریوں کی جنت ہے، یہاں کے بہت سے قصبے  
کہانیاں شکار کے پیچھے گھوڑا ڈالنے سے شروع  
ہوتی ہیں۔ مغلوں سے پہلے تیرکان شکار کا بہت بڑا  
آدم تھا۔ مگر بابر کے بعد سے یہاں بندوق کا رواج  
ہو گیا، جس سے شکار میں آسانی پیدا ہو گئی۔

مغلوں کے زمانہ میں جہاں بہت سارے  
فنون کو ترقی ہوئی۔ وہاں فن شکار میں بھی بڑی بڑی  
جدتیں ہوتیں

ان کے عہد میں شکار کا ایک مستقل محکمہ قائم  
تھا۔ جس کے حالات اس وقت کی کتابوں میں موجود  
ہیں۔ اس موقع پر توڑک بابری اور توڑک جہانگیری  
سے کچھ واقعات بیان کیے جاتے ہیں۔ توڑک سوانح



کے مختلف جانوروں اور ان کے شکار کے حالات بیان کیے ہیں۔

دریاے باران میں مچھلی کے شکار کی ایک عجیب ترکیب بیان کی ہے۔ لکھتا ہے کہ سردی کے موسم میں یہاں ایک قسم کی گھاس اگتی ہے جب وہ بڑھی جاتی ہے اور اس میں پھول کھل کر بیج آجاتے ہیں تو اس کو کاٹ لیتے ہیں اور دس بارہ گٹھے باندھ کر دریا پر لاتے ہیں، یہاں ان کی کٹی کی جاتی ہے، پھر ان ٹکڑوں کو دریا میں ڈال دیتے ہیں اور خود بھی پانی میں اتر جاتے ہیں۔ اس گھاس میں ایک قسم کا نشہ ہوتا ہے جس سے مچھلیاں مست ہو کر اچھڑ جاتی ہیں اور اس کثرت سے پکڑی جاتی ہیں کہ ڈھیر لگ جاتا ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ دریا کی طرف کوں بھر چلے تھے کہ ایک اچھڑا دیکھا یعنی دریا کی سطح سے آسمان تک ایک سرخ سی چیز دکھائی دیتی تھی اور کبھی غائب ہو جاتی تھی۔ اس کے پاس پہنچنے تک یہی تماشا رہا۔ جب بالکل قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ قازیں ہیں۔ میں ہزار کے لگ بھگ ہوں گی۔ جب وہ اڑتیں یا پھڑ پھڑاتیں تو ان کے لال لال پر کبھی دکھائی دیتے اور کبھی چھپ جاتے تھے یہ نظارہ بہت دلچسپ تھا۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ یہاں ایک قسم کا ہرن ہوتا ہے جس کو کلہرہ کہتے ہیں، اس کی پیٹھ سیاہ اور پیٹ سفید ہوتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے اس کا نام کلہرہ یعنی کالا ہرن پڑ گیا ہے۔ لوگ اس کو شکار کے لیے پالتے ہیں۔

شکار کی ترکیب یہ ہے کہ اس کے سینگوں میں ایک جال کا حلقہ مضبوط باندھ دیتے ہیں اور ایک

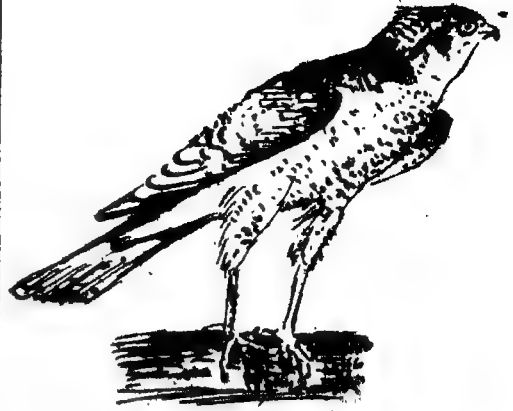
خاصا وزنی پتھر اس کے پاؤں میں باندھ کر لٹکا دیتے ہیں تاکہ وہ بھاگ نہ سکے۔ اس کو جنگل میں لے جاتے ہیں اور جہاں جنگلی ہرن نظر آتا ہے۔ اس پر اسے پھوڑ دیتے ہیں۔ یہ جانور بڑا لڑاکا ہوتا ہے۔ ایک ہرن دوسرے ہرن کو نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ جنگلی ہرن پالتو پر لپکتا ہے اور فوراً اس سے بھڑ جاتا ہے پھر دونوں میں ٹکریں ہوتی ہیں۔ اچھل اچھل کر ٹکری مارتے اور ایک دوسرے کو دھکیلتے ہیں، اس دھکیلاؤ میں جنگلی ہرن کا سینگ اس جال کے حلقے میں پھنس جاتا ہے۔ جو پالتو ہرن کے سینگ میں بندھا ہوتا ہے اب جنگلی ہرن بھاگ نہیں سکتا، کیونکہ پالتو کے پاؤں میں پتھر بندھا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ بے بس ہو کر پکڑا جاتا ہے۔

انسان بڑا ظالم ہے شکاری جانوروں اور پرندوں سے اپنے لیے شکار کرتا ہے۔ مختلف ملکوں میں کتوں اور جیتوں سے شکار کرانے کا رواج عام تھا



شہنشاہ اکبر کے چیتے خانے میں ایک ہزار چیتے تھے پرانی تصویروں میں اکثر بادشاہوں اور امیروں

کے ہاتھوں پر بازیاد شکرے کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔



جہانگیر شکار کا رسیا تھا۔ ایک دفعہ اس نے حکم دیا کہ ہمارے سامنے فہرست پیش کی جائے جس سے معلوم ہو کہ ہم نے اب تک کتنے جانور شکار کیے۔ چنانچہ فہرست پیش ہوئی، معلوم ہوا کہ کل شکار کی تعداد ۲۲۰۲ تھی، ان میں ۱۷۱۷ جانور ایسے تھے جن کو خود شہنشاہ نے اپنی بندوق سے شکار کیا تھا۔ چرند جانوروں میں ۳۲۰۳، شیر ۸۶، بچھ، چیتے اور بلاؤ اور نیل گائے ۸۹۹، ہرن، چکارے، چیتل پاٹے ۱۷۷۰، بھیڑیے ۷۳، ارنے بھیسے ۳۷، سور ۹۰ اور سرخ ہرن ۲۱۵ مختلف پرندے کوئی تیس ہزار تھے۔

ایک جگہ لکھا ہے کہ الہ آباد میں ہم ندی کے کنارے پانی بہت صاف تھا، ہم نے خرم شاہ جہاں، کو حکم دیا کہ وہ تلوار سے پھلیاں کاٹے پھر

دوسرے سرداروں سے کہا کہ وہ بھی تلواریں چلائیں سب نے تلوار بازی کی۔ شکار کے بعد معلوم ہوا کہ شہزادے نے سب سے زیادہ پھلیاں کاٹیں، پھر ہم نے وہ پھلیاں خاص لوگوں کو عنایت کیں۔

جہانگیر عجیب طبیعت لایا تھا، جہاں کوئی اچھی جگہ دیکھتا۔ وہیں ڈیرے ڈال دیتا، ایک دفعہ کشمیر میں کسی مقام سے گزر رہا تھا، راستے میں ایک نالا آگیا۔ حکم دیا اس نالے کو کود کر پار کریں۔ اب کیا تھا۔ فوراً بڑے بڑے سردار کودنے لگے، بعض دھڑام دھڑام کرنے لگے، بعض کود گئے۔ جہانگیر نے بھی جست لگائی مگر دھڑام سے پانی میں گر پڑا۔ ہرن بڑا بد نصیب جانور ہے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے اس کو شکار کے لیے ہی پیدا کیا ہے۔ چنانچہ شکار اور ہرن ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں۔ پالم جواب دہی کا ہوائی اڈا ہے۔ مغلوں کی شکار گاہ تھا۔ ایک دفعہ جہانگیر نے پالم کی نواح میں شکار کھیلا اور بارہ دن میں ۳۲۷ ہرن شکار ہوئے یہ سب ہرن چیتوں سے پکڑوائے تھے۔

اپنی توڑک میں ایک جگہ جہانگیر نے لکھا ہے کہ ہم مالوے میں شکار کو جا رہے تھے۔ جنگل میں ایک بہت بڑا سانپ دیکھا جو ڈھائی گز لمبا اور ڈیڑھ ہاتھ موٹا تھا۔ ایک خرگوش اس کے منہ میں تھا جب اس کو قزاول میرے پاس لائے تو خرگوش اس کے منہ سے نکل گیا۔ ہر چند کہ شش



رونے بیٹھے لگی۔ بادشاہ نے اس کو بہت کچھ دے کر اس کی تسلی کی مگر اس واقعہ سے بادشاہ اتنا رنجیدہ ہوا کہ شکار موقوف کیا گیا۔ لیکن حادثہ کا اثر اس کے دل پر ایسا ہوا کہ بے قراری بڑھتی گئی اور سیرم کلمہ سے ٹھٹھ جاتے ہوئے موضع راجورہ میں قیام کیا۔ طبیعت برابر بگڑتی گئی۔ یہاں تک کہ اسی راہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔



ترقی پسند رجحانات کا ترجمان

حق و صداقت کا علمبردار

شمال مغربی ہند کا واد کشیر لاشاعت اردو بہت روزہ

”نیشنل فرنٹ“ (دکن بازار لکھنؤ)

بے لاگ یاسی، معاشی، سماجی، ادبی اور علمی تبصروں سے مزین  
آج ہی مستقل خریدار بنیے۔

شرح چندہ

سالانہ دس روپے

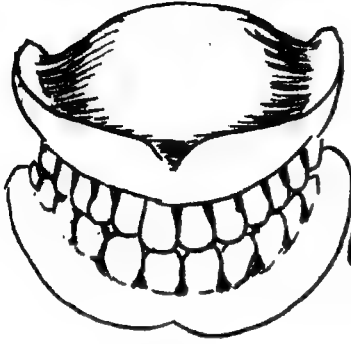
ششماہی پانچ روپے

فنی پرچہ ۲۰ پیسے

کی گئی کہ وہ خرگوش پھر اس کے منہ میں دیا جائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ آخر میرے حکم سے اس کا پیٹ چاک کیا گیا۔ اتفاق سے اس میں سے ایک پورا خرگوش نکلا۔ اس سانپ کو چیل (دغالباً چیت سانپ) کہتے ہیں۔ مغلوں کے شکار کا ایک طریقہ بہت دلچسپ تھا اس کو قرضہ کہتے تھے۔ صورت اس کی یہ ہوتی تھی کہ فوج کا ایک بڑا دستہ جنگل کو گھیر لیتا تھا، سپاہی تیرکان، تلوار اور برہمچوں سے لیس ہوتے تھے۔ اور اس طرح برابر برابر کھڑے ہوتے کہ کوئی جانور نکلنے نہ پائے۔ رفتہ رفتہ اس حلقہ کو تنگ کرتے جاتے جانور گھبرا کر ادھر ادھر پھرتے اور سمٹ کر بچ میں آجاتے اور ایک وقت میں سینکڑوں جانور شکار ہو جاتے۔ اس شکار کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ سپاہیوں میں پھرتی پیدا ہو اور دوڑ دھوپ کی مشق رہے۔ کہتے ہیں کہ شکاری جو دوسروں کی جان لیتا ہے بعض وقت اپنی جان بھی اسی میں گنوتا ہے۔ یہ بات جہانگیر پر پوری اترتی ہے۔

ایک دن سیرم کلمہ میں شکار کھیل رہا تھا، یہ ایک بلند پہاڑ تھا، اس کے نیچے بندو قچیوں کے لیے بیٹھکیں بنا رکھی تھیں۔ وہاں کے لوگ ہرنوں کو بھگا کر پہاڑ پر چڑھا دیتے تھے۔ جب یہ ہرن بادشاہ کی نظر کے سامنے آتے تو بندو قچی ان کو گولی مارتے اور وہ زخمی ہو کر چٹان سے الگ ہو کر زمین پر گر جاتے ان کے معلق گرنے کا تماشا دیکھنے میں آتا۔

اس اثنا میں ایک لڑکے نے ہرن کو پہاڑ پر ہانکا۔ اس دوڑ میں اس کا پاؤں پھسلادہ قلابانیاں کھاتا ہوا زمین پر گرنا اور فوراً مر گیا۔ اس کی ماں



## ماموں جان کے دانت

اب گویا سیاہ دیواروں پر قلمی پھر گئی ہے۔ پہلے پھپھوندی جھلکتی تھی اب چاندی کا پانی پھرا ہوا نظر آتا ہے۔ عجب تیری قدرت عجب تیرے کھیل۔

دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ نئے چوکے والا کبھی ہونٹ سکیڑتا ہے، کبھی پھیلاتا ہے، کبھی دونوں ہونٹ کواڑوں کی طرح بالکل برابر کر کے بند کرتا ہے، کبھی دانت پیسنے کی طرز میں منہ بناتا ہے۔ غرض ہونٹوں اور منہ سے سب کچھ یا بہت کچھ کرتا ہے۔ نہیں کرتا تو یہ کہ آرام سے ہونٹ بند نہیں رکھتا۔

تیسری بات ان دوسے نرالی، یہ ہوتی ہے کہ وہ چوکا دھونے کے بعد رکھتا کہیں ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے ڈھونڈتا کہیں اور ہے۔

ماموں جان کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہفتے میں دو دفعہ ان کے دانت کھو جاتے، اور ہفتے میں تین دفعہ مل جاتے۔ تین دفعہ اس طرح کہ چوکا تو کھا ہوتا منہ کے اندر ہی، مگر ان کو شبہ یہ ہوتا کہ کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں۔ بڑی ڈھونڈتا پھرتی..... غسل خانے کی ہر چیز الٹ پلٹ کر دیکھتے، کھنے کی میز کی ساری درازیں نکال

ان کی عمر تو کچھ زیادہ نہیں ہوئی، یہی ساٹھ باسٹھ کے ہوں گے، اور شل مشہور ہے، ساٹھا پاٹھا۔ وہ خوب صحت مند اور چونچال بھی ہیں۔ مگر چارے کے دانت سب چوہے کے بل میں پہنچے۔

ہاں یہ کچھ عجیب سی بات ہے۔ جب دانتوں نے ان کے منہ سے ہجرت کر کے چوہے کے بل میں رہائش اختیار کر لی تو ان کو چوکا بنانا پڑا۔ وہ کہتے ہیں کہ بہت بڑھیا دند ساز نے یہ چوکا بنایا ہے۔ دوسرے گا کہوں سے وہ ایسے چوکے کے تین سو روپے لیتا ہے، ان کا دوست تھا، تیس روپے میں بنا دیئے۔

جب دانت کا چوکا نیا نیا منہ میں فٹ کیا جاتا ہے تو منہ والے پر کیا ہنستی ہے؟ اس کا حال تو وہ جانے یا اس کا خدا، ہاں دوسرے دیکھنے والے یہ دیکھتے ہیں کہ منہ والے کا منہ کچھ جوان جوان سا ہو گیا۔ جھریاں غائب غلہ، کٹے کے پلو جیسے گردے ابھرے ابھرے اور سب عجیب بلکہ بہت نرالی بات یہ نظر آتی ہے کہ منہ والے کے دانت سفید جاگ، جیسے چودھویں رات یا تو پہلے اودھے، سبز، زردی مائل کا مجموعہ تھے، یا

کر زمین پر الٹ دیتے، کپڑوں کی الماری کا ایک ایک خانہ اور خانے کا ایک ایک کپڑا بجا کر رکھ دیتے۔

پراس دفعہ دانت ایسے کھوئے کہ ہی نہیں۔ دو دن، تین دن۔۔۔۔۔ سات دن گزر گئے۔ گھر کا کوئی کونہ نہیں بچا جہاں چوکا تلاش نہ کیا گیا ہو۔ ان کا بس چلتا تو گھر کی دیواریں توڑ کر یا چھت اکھڑ کر چوکا تلاش کرتے، مگر کرایے کے مکان میں اصل شکل، بلکہ تکلیف ہی ہوتی ہے کہ کرایہ دار نہ اس کی دیوار توڑ سکتا ہے نہ چھت اکھڑا سکتا ہے۔۔۔۔۔ باہ، مجبوری۔۔۔

کرایہ دار پر مجھے اس وقت ایک قاضی نامی کرایے دار یاد آئے۔ ان کا بھی چوکا ایک دن سالم کھو یا رہا، دوسرے دن وہ اخبار میں "تلاش گم شدہ" کا اشتہار دے رہے تھے کہ خیال آیا مہترانی سے کام لیا جائے۔ ان کو کچھ ایسا شبہ ہوا کہ "کل صبح جب میں تہہ چھ پر بیٹھا ہوا تھا بہت زور کی چھینک آئی تھی، شاید چھینک کے بلغم کے ساتھ چوکا بھی تہہ چھ میں گر پڑا ہوگا۔" ان کی مہترانی نے تہہ چھ چھوڑ گھر کی ساری نالیوں بلکہ پڑوسیوں کی نالیوں تک میں بانس ڈال دیکھے۔ ادنیٰ، کس کا چوکا، کہاں کا چوکا۔

خیر، وہ ایک لڑکی کے اندر ملا۔ ہوا یہ تھا کہ صبح منہ ہاتھ، صحتے وقت انھوں نے چوکا ایک کھر کی کی دھلیز پر رکھا، اٹھانا بھول گئے اور دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ ان کی ایک لڑکی نے چوکا حفاظت کی خاطر ایک دھچکی میں رکھ دیا۔ دوسری لڑکی نے صبح کا کھانے پکانے کے لیے دھچکی کو اندر سے دیکھے بغیر اس کے اندر وال ڈالی، پانی ڈالا اور چوبے پر دھچکی رکھ دی۔۔۔۔۔ جنڈیا پکتی رہی کھدر کھدر۔

آٹھویں دن، ماموں جان کی بھانجی اور ان کے ساتھ ان کے دو آفت کے پرکالے بچے بھان آئے۔ یہ بھان کوئی سال بھر بعد آئے تھے۔ ماموں جان نے ان کے لڑکوں نے، ممانی جان نے، سب نے خوشی کا اظہار کیا۔ ماموں جان چند منٹ تک خوش رہے، پھر اپنے دانتوں کو یاد کر کے بسورنے لگے۔ یہ بات بالکل حق ہے۔ جانب تھی۔ آٹھ دن سے روٹی کھانی مشکل ہو رہی تھی، اور آج، بھانجی کی خاطر میں، ممانی نے دسترخوان کے لیے کئی لذیذ کھانوں کا سامان شروع کر دیا تھا۔ لڑکی مرچوں کا قورمہ، ماموں جان کو دل و جان سے زیادہ پیارا ہے۔ وہی پکنے والا تھا۔۔۔۔۔ آہے اقد! اب کیا ہو؟؟؟۔۔۔ صبر۔

ماموں، ممانی اور بھانجی ایک کمرے میں باتوں میں مصروف ہو گئے۔ بھانجی کے لڑکے نے اپنی چھوٹی بہن سے کہا: "آؤ، کو کو نانا جان کا گھر دیکھیں۔" کو کو نے کہا: "میں تو نانا جان کی گڑیاں دیکھوں گی،" بھائی نے کہا: "کو کو، تم پاگل ہو۔ کہیں بوڑھے لوگ گڑیاں کھیلتے ہیں،" کو کو نے ساری بات نہیں سنی۔ "تم پاگل ہو،" سنتے ہی بھائی کے منہ پر تھوکا اور بھاگی۔ بھائی پیچھے دوڑا۔ اب چوبے جی کی دوڑ شروع ہوئی۔ اس گھر میں کئی کمرے ہیں، اس لیے کہ تین منزلہ ہے۔ پہلی اور دوسری منزل تک بھائی جان کو کو کو نہ پکڑ سکے۔ تیسری منزل کے بعد آسمان تھا۔ کو کو پکڑ دی گئی۔ فری اسٹائل کشتی سب بچے جانتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کشتی کی قسم کسی سیانے نے دیوانے بچوں کی کشتی دیکھ کر ہی ایجاد کی ہے۔

تیسری منزل کی جب دری چاندنی، سکڑ سکڑا کر رہ گئی، تو کو کو نے سوچا کہ کسی نے اٹھا رکھا ہے میں اترنا

میری یاد پر پتھر پڑ گئے۔ بھلی اتوار کو میں نے ہی احتیاط کے  
مارے یہ دانت اس مرتبان میں رکھے تھے۔  
ماموں جان بولے: ”اجی تم قورہ پکاؤ۔“

جناب خالد رحیم

## شریر غزل

اپنی شرارتوں کا صلہ پارہا ہوں میں  
بیٹھے ہیں یار بیخ پہ لیکن کھڑا ہوں میں

باجی کے زوردار طانچے کا ہے اثر  
صوفے سے جوالٹ کے زین پر گرلا ہوں میں

مکتب نہ جا کے کل میں سینما چلا گیا  
اتنی ہی سی خطا پہ تو مخرغانا ہوں میں

اکبر تھا کون؟ اور جہاں گیر کون تھا؟  
یارو! مجھے بتاؤ ذرا بھولتا ہوں میں

اسلم کی ہو پٹائی اسی وجہ سے پھر آج  
اپنی کتاب پھاڑ کے خود رو پڑا ہوں میں

امی نے کل جولدو بنائے تھے دوستو  
الاماری میں رکھے ہیں وہ سب جانتا ہوں میں

چاہیے۔ کہنے لگی: ”بھئی اب میں تھک گئی۔“

بھائی نے کہا: ”تو بگرو۔ اب نہ تھوکتا۔“  
کو کو نے وعدہ کر لیا۔ بیچ کی منزل میں دونوں پہنچے۔  
یہیں ایک کمرے میں ماموں، مانی اور بھانجی بیٹھی تھیں۔ دوسرا  
کمرہ ”انظر اکروہ“ تھا۔ بہت سجا سجا، الماریاں، تصویریں،  
صوفہ قالین وغیرہ۔

کو کو نے اس کمرے کے اندر بھاگ کر کہا: ”آجی۔  
یہاں تو ڈھیر ساری تصویریں ہیں۔ آؤ منو بھائی، تصویریں  
دیکھیں۔“ تصویریں دیکھتے دیکھتے دونوں میں فساد ہو گیا۔ کو کو  
کہتی تھی کہ: ”یہ چھوٹے بچے والی تصویر اتار دو۔“

”منو کھتے تھے۔“ میرا ہاتھ وہاں تک نہیں جاسکتا۔  
کو کو نے زور لگا کر ایک کرسی وہاں تک کھینچی۔ تو  
اب تو ہاتھ چلا جائے گا۔

منو بھائی نے اب یہ عند کیا کہ تصویر جس ستلی سے  
بندھی ہوئی ہے، وہ بہت موٹی ہے۔ اس بات پر فساد ہوا  
کو کو نے منو کو دھکا دیا۔ ”منو نے گرنے سے بچنے کو۔“ کارنس  
کا سہارا لیا۔ نہیں گرے۔ کو کو کی ایکم فیل ہو رہی تھی،  
کو کو نے کرسی گرانی چاہی، ”منو نے ایک لات ماری، جو  
مناسب بات تھی، مگر لات کو کو کے گھنے کی بجائے کرسی کی  
کر پر لگی، یعنی منو کے پاؤں میں چوٹ آئی، وہ لڑکھڑاے  
کارنس پر ریشمی کپڑا پھا ہوا تھا۔ منو نے اس کا سہارا لیا  
کو کو نے دوسرا دھکا دیا۔ منو کے ساتھ ساتھ کارنس  
پر رکھا ہوا چینی کا مرتبان گرا، زور سے چھن کی آواز پر  
ماموں، مانی، بھانجی دوڑے دوڑے پہنچے۔ مرتبان تو  
دس بارہ روپے کا ہو گا، مگر ماموں جان نے دیکھا اس کے  
ٹکڑوں کے پاس ان کا چوکا دانت بگوس رہا ہے۔ ماموں  
جان بہت خوش ہوئے، مانی نے کہا: ”د آئے ہائے۔“

جناب تاج الدین اشعر سام نگدی

## تین سوال

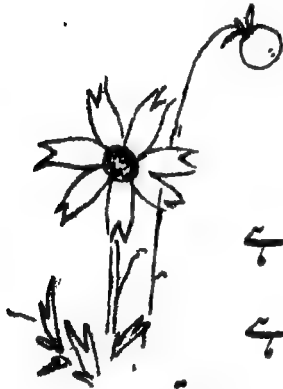


مری امی! مجھے جب آپ کچھ کھانے کو دیتی ہیں!  
ڈبل روٹی ہو، بسکٹ ہو، جلیبی ہو، بتاشہ ہو  
وہ برنی ہو، امرتی ہو، پکوڑی ہو، سموسہ ہو

بس اک کالا سا کوٹا اس پہ جھٹ قبضہ جاتا ہے  
منڈیروں پر اسے لے جا کے خوش ہو ہو کے کھاتا ہے  
مرے رونے پہ ظالم اور میرا منہ چڑھاتا ہے

کھینے کو، وہ جیسے اس کے دادا نے دلایا ہے!  
مری امی! خدا نے ایسا کو ا کیوں بنایا ہے؟

مری اتی! سویرے جب بھی میں اسکول جاتا ہوں  
 سنبھالے اپنے بے میں کتابیں اور قلم اپنا  
 میں چپ چاپ اپنے رستے پر بڑھاتا ہوں قدم اپنا  
 خدا جانے کہاں سے ایک کتا آنکلتا ہے  
 وہ ”بھوں بھوں“ کر کے غراتا ہے اور مجھ پر اچھلتا ہے  
 کوئی رہ گیر اس کو ڈانٹتا ہے تب ہی ملتا ہے  
 میں تم سے کیا کہوں اس نے مجھے کتنا ڈرایا ہے!  
 مری اتی! خدا نے ایسا کتا کیوں بنایا ہے؟

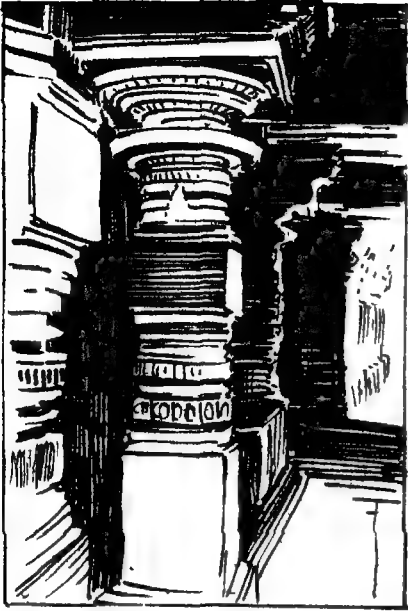


مری اتی! میں گھر کے باغ میں جس وقت جاتا ہوں  
 وہاں ہر قسم کے پھولوں کی رنگت مجھ کو بھاتی ہے  
 گلابوں کی کیاری اور بھی دل کو بھاتی ہے  
 میں پھولوں کے لیے جیسے ہی ہاتھ اپنا بڑھاتا ہوں  
 تو کانٹے کی چیمیں محسوس کر کے تلمللاتا ہوں  
 بڑی حسرت سے خالی ہاتھ واپس لوٹ آتا ہوں  
 مجھے پھولوں نے للچایا ہے، کانٹوں نے ستایا ہے  
 مری اتی! خدا نے ایسا کانٹا کیوں بنایا ہے؟





جناب محمد اکبر الدین صاحب صدیقی ریڈر ٹائیر یونیورسٹی



## ہزار کھم کا دیول

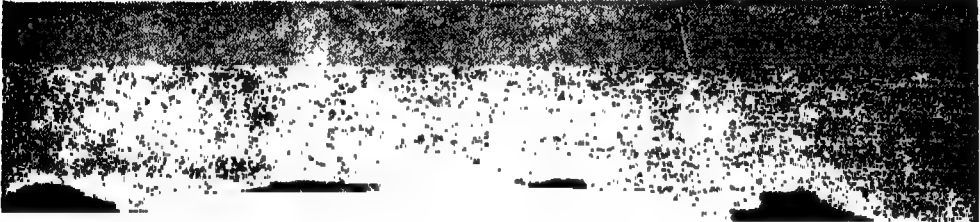
کہتے ہیں درمحل کے آباد ہونے سے پہلے ہم کندہ چالوکیہ سلطنت کا دارالخلافہ تھا۔ پھر کاکیتیا سلطنت کا پایہ تخت بنا۔ ہم کنڈو کو درمحل سے لانے والی سڑک پر ہم کنڈو سے قریب ہی سیدی طرف ایک بہت شان دار مندر عہد قدیم کی یادگار ہے۔ یہ ہزار کھم کا دیول کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تعمیر ۱۱۶۶ء میں سلطنت کاکیتیا کے راجہ ردرا دیول کے زمانے میں شروع ہوئی اور تکمیل کبھی نہ ہو سکی۔ کاکیتیا دور میں بنی ہوئی یہ عمارت چالوکیہ عہد کی صنعت کاری کا شان دار نمونہ ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سڑک سے جب ہم مندر کے احاطہ میں داخل ہوتے ہیں تو ایک بہت بڑا صحن رہا ہوگا۔ صحن کی سیدی طرف اور بائیں طرف دو اعظم الشان عمارتیں ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل الگ وضع قطع کی ہیں۔ دونوں کے درمیان نند دیول، کی صورت ہے جو بیٹھی ہوئی شکل میں ہے۔ یہ صورت بہت حسین انداز میں تراشی گئی ہے۔ صورت کے پچھلے حصہ پر آہستہ تھپکنے سے ایسی آواز آتی ہے۔ جیسے وہ چل رہی ہو۔ لوگوں نے یہ سمجھا کہ اس میں ہیرے جو اہرات بھرے ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کو نقصان پہنچایا۔ لیکن جب ان لاپرواہوں کو کچھ نہ ملا تو مایوس ہو گئے۔ اصل میں یہ بنانے والوں کی کاریگری کا کامل

اور پتھر کی خصوصیت تھی کہ کئی سی ضرب سے خول کی آواز آتی ہے۔ اس قسم کا ایک پتھر ایجنٹا کے ایک غار کے صرف ایک کھم میں بھی استعمال ہوا ہے۔

دیول سے قریب ایک کھم پر قدیم تلنگی زبان میں جو سنسکرت سے لٹی ہوئی ہے ایک بڑا کتبہ کھدا ہوا ہے جس پر کاکیتیوں کا سلسلہ نسب اور دیول کے بانی راجہ ردرا دیول کے کارنامے لکھے گئے ہیں۔ یہ قدیم کتبوں میں سب سے طویل کتبہ معلوم ہوتا ہے اور پرانے زمانے کی تاریخ جاننے والوں کے لیے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ نند کے سامنے مغربی رخ پر تقریباً چھ فٹ اونچا چوترو ہے اور اس کے تینوں ضلعوں پر تین کمرے اس صورت میں بنے ہیں کہ ہم ایک ہال میں اگر سیدھے مقابل میں اور بائیں طرف اسی طرح تینوں کمروں میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ ہال عرف عام میں منڈپ کہلاتا ہے جس کی چھت نقاشی کا نامور نمونہ ہے اور اس چھت کو پتھر کے بہت خوبصورت نقش و نگار کے کھم سہاے ہوئے ہیں۔ (یہ کھم تصویر میں نظر آتے ہیں، کمروں کے دروازے



دیول ہزار کم کے دو منظر  
( بشکریہ شری سویشور راؤ۔ بیڈا سرائے۔ دیوی ٹی پر زبانی اسکول انگل )



# ہمارے چند نئے والے



انور انسر



محمد ابراہیم نوری



سناظ عاشق



سعادت نظیر



حمید عثمان



سلیم عثمان



لیکن اس قدر وسیع اور شان و شوکت کا مندر نہ بن سکا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مندر برسوں بنے رہے۔ ایک راجہ کا انتقال ہوا تو دوسرے نے کام کو آگے بڑھایا اور جب سلطنت مٹ گئی تو کام بھی ختم ہو گیا۔

پتھروں میں جو خوبصورت باریک نقش و نگار کیے گئے ہیں انہیں دیکھ کر ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ معماروں اور سنگ تراشوں نے نگار کو موم سے زیادہ سخت نہ سمجھا اور اپنے سوئی کے جیسے باریک اوزاروں سے پہاڑوں کا جگر حیر کر پتھروں میں سے ایسی حسین شکنیں نکالیں کہ آج بھی ہم انہیں دیکھ کر حیرت ہو جاتے ہیں اور یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ آج کے انسان کے لیے چاند پر جانا تو آسان ہے مگر پتھر کو انسان، پھول، کلا، پنکڑی اور تیرتی جیسی نازک چیزوں میں منتقل کرنا ممکن نہیں۔

کیا آپ — اردو کے بڑے شاعروں اور ادیبوں کے زندگی کے حالات سے واقف ہیں؟ مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے آسان اور عام فہم زبان میں ایسے لوگوں کے حالات شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس طرح کی اب تک دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ان دونوں کتابوں کو آپ کے ایڈیٹر حسین خان صاحب نے بہت سلیسے لیکن بڑے ہی دلچسپ انداز میں قلم بند کیا ہے

میر تقی میر قیمت ۱/۵  
میر انیس قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی

کے اطراف یکے بعد دیگرے کئی خوبصورت کام کے حاشے دیے ہیں۔ تمام دروازوں کے بازوؤں پر اور اوپر ہندو مذہب کی داستانیں تصویروں میں تراشی گئی ہیں۔ آج بھی ان میں جگہ بہت اور جوت موجود ہے۔ نزاکت کا یہ عالم ہے کہ بس آنکھ دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی۔ کھوں پر جو کنگورے اور ان پر مورتیاں اور نقش و نگار ہیں۔ ان کی خوبی اور حسن کو بیان کرنا ممکن نہیں۔

اس مندر کی خصوصیت یہ ہے کہ کمروں کی جو دیوار مسلسل چلی گئی ہے۔ اس میں ایک کھم سے دوسرا کھم ملا ہوا ہے۔ جہاں موڑ آتے ہیں۔ وہاں کئی کھم مل کر دیوار میں ایک برجی کی شکل بنا دیتے ہیں اور پھر کھم سے کھم مل کر یہ سلسلہ آگے کو بڑھتا ہے۔ اس طرح منڈپ کے تینوں طرف کے کمروں کی دیواریں کھوں ہی سے بنی ہوئی ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ ان کمروں میں دیواریں ہیں ہی نہیں بلکہ کھوں کا ایک طویل سلسلہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔ ان کمروں میں سے ایک میں شیوجی کا پتھر کا لنگ بنا ہے جس کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس کی چمک بہت زیادہ ہے۔

مکن ہے کہ نند کے بازو مشرق اور مغرب کا حصہ کسی زمانے میں ایک دیوار سے ملا ہوا ہو جس کے آثار بھی اب نہیں ملتے۔ مشرقی حصہ سلسلہ کھوں کی بجائے کھلے کھلے ایک دوسرے سے ملے ہوئے کھوں سے بنا ہے جو ایک بہت بڑی چھت کو سہارا ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ یہ وہاں یا خانقاہ ہے جہاں بجاری پنڈت اور ان کے چیلے رہتے تھے۔ جو اپنے مذہب کی کتابوں کی تعلیم دیتے تھے۔

وہاں کی بستی ستم کنڈہ کی چالوکیہ سلطنت کے مٹنے کے بعد آباد ہوئی اور یہ کاکیتیا اور اندھرا کی عظیم سلطنت کا پایہ تخت رہا۔ تقریباً دو سو سال تک اندھرا اس پر حکومت کرتے رہے۔ ملک کا فور کے حملوں کے بعد حکومت کو زوال آیا۔ اس دو سو سال کی مدت میں بھی اس سلطنت میں کئی مندر بنے

جناب الفہر افسر

# شاہر لڑکا

دڈرامہ



کام کرنے والے:-

موتی (ایک لڑکا جس کی عمر بارہ سال ہے)  
چاری (پہلے اسکول کے ہیڈ ماسٹر عمر ۴۵ سال)  
راؤ (دوسرے اسکول کے ہیڈ ماسٹر عمر ۴۵ سال)

منظر ! پہلے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کا کمرہ - درمیان میں  
بڑی سی میز ہے جس کے اطراف کرسیاں ہیں، دیواروں پر گاندھی جی  
اور نہرو جی اور دوسرے نیتاؤں کی تصویریں لگی ہیں، میز پر دنیا کا  
نقشہ ہے، ایک طرف چھوٹی سی میز پر شیلڈ اور کپس رکھے ہیں۔ پردہ  
اٹھتا ہے تو مسٹر چاری ایک سفید لفافہ بند کر کے موتی کو دیتے ہیں۔

چاری:- میں نے تمہاری رپورٹ تیار کر دی ہے، اور  
میں نے ساتھ ہی ساتھ ایک خط بھی لکھ دیا ہے۔  
موتی:- آپ نے خط میں اس شرط کے بارے میں کو کوئی  
بات نہیں لکھی؟  
چاری:- نہیں۔ ہاں یہ ضرور لکھ دیا ہے کہ اس بڑے  
سے ہوشیار رہیے۔ یہ بات بات پر شرط لگانے  
کو تیار ہو جاتا ہے۔  
موتی:- بس اتنا ہی؟ تو مجھے اجازت دیجیے۔ وہ

چاری:- موتی اتنا سمجھ تو تم بڑی طرح ہار جاؤ گے۔  
موتی:- لفافہ لیتے ہوئے، جی یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔  
چاری:- وہ میری طرح نہیں ہیں بڑے غصیلے ہیڈ ماسٹر  
ہیں۔  
موتی:- جی رہنے دیجیے میں ان سے کوئی ایسی بات ہی  
نہیں کہوں گا جس پر وہ ناراض ہوں۔  
چاری:- تو تم بالکل تیار ہو۔  
موتی:- جی بالکل۔

سو روپو تو آپ کو اچھی طرح یاد ہوں گے۔  
 چاری :- (ہنستے ہیں، پہلے تم وہاں سے صبح سلامت  
 تو واپس آجاؤ پھر دیکھا جائے گا۔  
 موتی :- سچ پچھ ہیڈ ماسٹر صاحب آپ جیسے استاد تو  
 دنیا میں بہت کم ہوں گے۔ بچوں سے جس قدر  
 محبت آپ کو ہے مشکل ہی سے کوئی ماں اپنے  
 سب بچوں کو اس طرح یکساں عزیز رکھتی ہوگی  
 اور کوئی کلمہ کہے نہ کہے میں تو ہمیشہ ہی کہوں گا  
 آپ جیسے محبت والے رحم دل اور ہر دل  
 عزیز ہیڈ ماسٹر دنیا میں بہت کم ہوں گے  
 چاری :- اچھا اچھا اب جاؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ،  
 میں سختی اور مار کی بجائے محبت اور رحم دلی کو  
 زیادہ پسند کرتا ہوں، لیکن تم زیادہ تعریف  
 کرو گے تو میں اپنی عادتیں بدلنے پر مجبور  
 ہو جاؤں گا۔ (دہنستے ہیں)  
 موتی :- (دہنستا ہے، جی اچھا ہیڈ ماسٹر صاحب اب  
 میں چلتا ہوں۔) نئے۔  
 چاری :- نئے۔

منظر ۲  
 دوسرے ہیڈ ماسٹر، راؤ کا  
 کمرہ۔ کمرہ ویسا ہی ہے جیسا پچھلے  
 منظر میں ہے۔ البتہ راؤ کی شکل بڑی  
 غصیلی ہے اور بڑی بڑی مونچھیں  
 ہیں۔

دائیں جانب سے موتی داخل ہوتا ہے۔  
 موتی :- (نئے ہیڈ ماسٹر صاحب  
 راؤ :- ہوں۔

موتی :- نام پٹی اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب مسٹر چاری  
 نے یہ خط آپ کے لیے دیا ہے۔  
 راؤ :- (لٹاؤ لے کر پڑھتا ہے، تمہارا نام؟  
 موتی :- جی موتی۔  
 راؤ :- تو تمہارے نام پٹی اسکول سے نکالے جانے  
 کا سبب ہے کہ تم حد سے زیادہ شہر میں  
 باندھتے ہو۔

موتی :- جی۔  
 راؤ :- مگر شاید تمہیں پتہ نہیں کہیں جو سے بڑے  
 لڑکے کو ٹھیک کر چکا ہوں، تمہاری ساری  
 عادتیں ابھی ہیں صرف یہی بُرائی ہے کہ تم بات  
 بات پر شرط لگاتے ہو۔

موتی :- جی۔  
 راؤ :- مگر اس اسکول میں کوئی لڑکا زیادہ دنوں  
 اپنی بُرائی باقی نہیں رکھ سکتا دکھاتا ہے،  
 میں بہت جلد تمہیں ایسا سبق سکھاؤں گا کہ  
 تم شرطوں درطوں کے بھڑوں کو چھوڑ کر ایک  
 اچھے بچے بن جاؤ۔

موتی :- (اشارہ کر کے، یہ پچھلے ہیڈ ماسٹر صاحب کی  
 رپورٹ ہے۔

راؤ :- میں دیکھ رہا ہوں۔ ہوں اس وقت بھی تم  
 کوئی شرما باندھنے کو تیار ہو؟

موتی :- جی۔  
 راؤ :- میں پوچھتا ہوں اس وقت بھی تم کوئی شرط  
 بدلنے کو تیار ہو؟

موتی :- جی۔ وہ۔ اگر آپ خفا نہ ہوں۔  
 راؤ :- (دکھلاتا ہے، نہیں، نہیں مجھے کیا اعتراض

ہوئے ہو۔

موتی :- جی نہیں اتنے ہی روپے جتنے پر۔

راؤ :- (رقم گناتا ہے) اچھا۔ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے

یہ لو میں اپنا کوٹ اتار رہا ہوں رکوٹ اتارتا ہی

اور یہ قمیص بھی یہ رہی، قمیص اتار کر مینہ پر کھتا

ہے، لاکھ اپنی پیٹھ انسان کو آپ دکھائی نہ

تو کیا ہوا۔ اسے کیا اپنی پیٹھ کی خبر نہیں ہوتی

لو۔ لو دیکھو ہے کوئی تل میری پیٹھ پر جھوٹ

بولو گے تو کھال ادھیڑ دوں گا۔

موتی :- جی۔

راؤ :- ہے کوئی تل ؟ بولتے کیوں نہیں۔

موتی :- جی نہیں۔ تل تو آپ کی پیٹھ پر کوئی نہیں حیرت

ہے ؟

راؤ :- (رقم گناتا ہے) ہنہ بات بات پر شرطیں باندھنے

ہو۔

موتی :- جی میں شرمندہ ہوں۔

راؤ :- نہ نہ نہ شرمندہ درمندہ ہونے سے کچھ کام

نہیں چلے گا، یہ بیس روپے جو قمیص کے ہیں

تمہارے نہیں رہے۔

موتی :- ہیڈ ماسٹر صاحب۔

راؤ :- کچھ نہیں ! اب تم جاسکتے ہو، اب میں تمہیں

اپنے اسکول میں داخلہ بھی نہیں دوں گا۔

جاؤ جاؤ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ۔ میں

رپورٹ بھی تمہاری واپس نہیں کروں گا۔

اپنے پچھلے ہیڈ ماسٹر سے کہہ کر دوسری بناؤ جاؤ۔

موتی :- جی۔ نستے۔

راؤ :- ہوں۔ موتی دائیں جانب سے چلا جاتا ہے،

ہوسکتا ہے۔

موتی :- جی۔ تو پھر میں تیار ہوں۔

راؤ :- ابھی بات ہے، کس بات کی شرط بدلتے ہو۔

موتی :- سوچتے ہوئے، ہوں۔ میرا خیال ہے آپ کی پیٹھ

پر ایک تل ہے۔

راؤ :- (بھڑکیں سکڑ کر) تل ؟

موتی :- جی ہاں۔

راؤ :- کچھ دیوانے ہوئے ہو۔

موتی :- اگر آپ کو انکار ہے تو میں شرط بدلتے کو تیار ہوں۔

راؤ :- شرط ؟

موتی :- جی ہاں۔ اگر میری بات غلط نکلے تو یہ بیس

روپے جو میں اپنی قمیص داخلے کے لیے لایا ہوں

آپ لے سکتے ہیں۔

راؤ :- خبر ہے تم آج پہلی مرتبہ مجھ سے مل رہے ہو

اور میں بھی آج پہلی بار تمہیں دیکھ رہا ہوں۔

تم یہ کس طرح کہہ سکتے ہو کہ میری پیٹھ پر کوئی تل ہے۔

موتی :- جی میرا یہ خیال ہے جو بالکل صحیح ہے۔

راؤ :- ارے کچھ ابھی طرح معلوم ہے کہ میری پیٹھ پر

کوئی تل نہیں۔

موتی :- لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کی پیٹھ پر ایک تل

ہے، اسی وجہ سے شرط بھی بد رہا ہوں۔

راؤ :- تم بار جاؤ گے ؟

موتی :- کوئی بات نہیں، میں ہار گیا تو آپ بیس روپے

لے لیں۔

راؤ :- یہ بات ہے ؟

موتی :- جی۔

راؤ :- تو تم کس طرح اپنے بیس روپے کھونے پر تے

راؤ پاس کی چھوٹی سی میز پر رکھا ہوا ٹیلیفون  
لاتا ہے۔ میز ملا کر، ہلو۔ کون؟ مسٹر چاری۔  
چاری کی بھرائی ہوئی آواز جیسے ٹیلیفون کی دھڑکی  
طن سنائی دیتی ہے، ہاں میں چاری بات کر رہا  
ہوں۔ کہیے۔

راؤ:- ابھی ابھی تم نے جس لڑکے کو میرے پاس  
بھیجا ہے۔

چاری:- وہ جو بات بات پر شرطیں باندھتا ہے؟  
راؤ:- ہاں وہی۔ آج میں نے اسے ایسا سبق سکھایا  
ہے کہ عمر بھر یاد کرے گا۔

چاری:- اچھا۔ کیا ہوا۔  
راؤ:- آج ابھی اس نے مجھ سے بیس روپے ہارے  
ہیں۔

چاری:- کیا آپ سے بھی اس نے کوئی شرط باندھی ہے۔  
راؤ:- ہاں مگر آج میں نے اسے وہ مزہ چکھایا ہے  
کہ بس یاد ہی کرے گا۔ شرطیں بدنا تو دور رہا  
اب شرط کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھے گا۔  
چاری:- اچھا۔؟

راؤ:- ہاں میں نے تمھاری رپورٹ اور نوٹ دیکھتے  
ہی اس سے پوچھا کہ کیا تم اس وقت بھی کوئی  
شرط لگانے کو تیار ہو؟

چاری:- کیا کہا اس نے؟  
راؤ:- بولا ہاں ہیڈ ماسٹر صاحب اگر آپ خفا نہ ہوں  
تو میں اب بھی شرط بدنے کو تیار رہوں، کہتا  
تھا آپ کی ہر بیٹھ پر تل ہے مجھے بورڈ رٹین ہے۔

چاری:- میری؟  
راؤ:- نہیں نہیں میری بیٹھ پر تل ہے، کہتا تھا۔

چاری:- پھر آپ نے کیا کہا؟  
راؤ:- میں نے کہا ہوشیار ہو جاؤ۔ تمہیں ان بیس  
روپوں سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ بولا  
مجھے منظور ہے۔

چاری:- کیا آپ کی بیٹھ پر کوئی تل ہے۔؟  
راؤ:- کیا بات کرتے ہو چاری، لاکھ اپنی بیٹھ اپنے  
کو دکھائی نہ دے، کیا مجھے اتنی بھی خبر نہیں کہ  
میری بیٹھ پر کوئی تل ہے یا نہیں، میں نے فوراً  
کوٹ اور قمیص اتار کر میز پر رکھ دی اور بیٹھ  
دکھا دی اسے، اگر وہ جھوٹ بولتا تو کچھ اور  
لوگوں کو بلالیتا۔

چاری:- آپ نے اپنا کوٹ اور قمیص اتار کر میز پر رکھ  
دی؟

راؤ:- ہاں میں نے اسے اپنی بیٹھ اچھی طرح دکھا دی،  
وہاں کوئی تل نہ تھا اور دقت نہ لگتا ہے، تمھارا  
وہ شاطر لڑکا شرط ہار گیا۔

چاری:- یہ تو بڑا غضب ہو گیا۔  
راؤ:- کیوں کیا بات ہو گئی؟

چاری:- آپ نے اپنا کوٹ اور قمیص اتار دی؟  
راؤ:- ہاں ہاں اس میں کیا ہرج ہے؟

چاری:- اوفو۔۔۔ ارے صاحب، آپ نہیں جانتے  
وہ مجھ سے یہاں ستر روپے شرط لگا گیا ہے  
کہ جس اسکول میں آپ مجھے بھیج رہے ہیں۔  
وہاں کے ہیڈ ماسٹر صاحب سے پہلی ملاقات  
میں ان کا کوٹ اور قمیص اتروانا ہوں

راؤ:- دزور سے کیا کہتے ہو۔  
چاری:- میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ نے کوٹ



عہدوں کا کہ آئندہ وہ کوئی شرط نہ باندھے  
گا اور ایک اچھا لڑکا بن جائے گا۔  
راؤ:- ہیں - ہیں - در او اپنے کپڑے نوچتا  
ہوا کود رہا ہے،  
(پہرہ گرتا ہے)

اور قیص اتنا ہی بھی تھی تو اب آپ نے مجھ  
سے ٹیلیفون پر کیوں کہہ دیا۔ اوفوہ اب  
میں کیا کروں، وہ اب میرے پاس آتا ہی  
ہو گا۔ خدا مجھے اس شاطر لڑکے سے اوفوہ  
لیکن میں اب اپنے سامنے بٹھا کر اس سے

جناب عادل جعفری

## پچیس جنوری

خوشی مائیں کہ چھبیس جنوری آئی  
ہمارے ملک کی یہ ہے بہت اہم تاریخ  
ہمیشہ کرتی ہے تعریف اس کی عقل سلیم  
یہ چند اچھے دنوں میں شمار ہوتا ہے  
ہمارے دامن امید بھر گئے اس روز  
بہت دنوں سے تھے دوچار ہم غلامی سے  
ہماری قوم بھی اب شاد ہوتی جاتی ہے  
جھکی ہوئی جو نگاہیں تھیں اٹھ گئیں کی گشت  
ادب کے ساتھ جھکے احترام کرنے لگے

ترانے گائیں کہ چھبیس جنوری آئی  
زمانہ میں ہوا کرتی ہے ایسی کم تاریخ  
یہی تو ہے جسے کہتے ہیں لوگ روزِ عظیم  
اسی طرح کا تو دن یادگار ہوتا ہے  
جو چاہتے تھے وہ ہم لوگ کر گئے اس روز  
اسی نے آکے ملایا تھانیک نامی سے  
وہ پورے طور پر آزاد ہوتی جاتی ہے  
بلند ہو گئے جذبات جو تھے اب تک پست  
جو رخ بلاتے نہ تھے وہ سلام کرنے لگے

خدا کرے کہ یہ تاریخ بار بار آئے  
ہزار بار نہیں سو ہزار بار آئے!



## قلندر

پڑ جاتا۔ اس روکے کی ہمت نے باپ کی سلطنت پر بس نہیں کیا، بلکہ بزرگوں کی پوری سلطنت لینے کی کوشش کی۔ نوعمری اور یہ حوصلہ! دھواؤ بولا کامیاب ہوا۔ زندگی کو حوصلے کی رنگینی، ہمت کی مستی ملی۔

یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ یہ نوعمر اور مخالفت سن رسیدہ، آزمودہ کار، جہاں دیدہ، چپ کیسے بیٹھے۔ پھر ایک نوعمر کے مقابلے میں۔ ابھرے اور نئی سلطنت سے اکھاڑ پھینکا۔ یہ ہمارے اس عمر میں بڑی ہارتھی مگر ہمت نہ ہاری پھر حملہ کیا اور کامیاب ہوا۔ نوعمری اور اس میدان میں یہ آنستوں ہی کے حصے میں آتی ہے۔ یہ لڑائیاں چلتی رہیں اور دشمن بھی ڈٹے رہے اور انھوں نے سوچا کہ یہ روز روز کی لڑائی کا روگ جان کو لگ گیا ہے اس سے بھی بچھا چھوٹے گا جب اس کی آبائی سلطنت بھی ہم لیں اور جب بانس ہی نہ رہے گا تو بانسری کیا بچے گی۔ انھوں نے تو رواج شروع کیے اور کامیاب ہو گئے۔

سلطنت ہی نہیں گئی گھر بھی گیا۔ اب نہ گھر رہا نہ در۔ مگر ہمت نے ساتھ نہ چھوڑا۔ دشمن پیچھے پڑ گئے۔ بھاگنا پڑا۔ شہر شہر قصبے قصبے گاؤں گاؤں پھر بھی

گل رنگ بیگم، گل چہرہ بیگم، گل رعنا بیگم، گل نار بیگم، گل عذار بیگم، گل بدن بیگم یہ ایک شخص کی بیٹیوں کے نام ہیں۔ خیال کیجیے کہ وہ کتنی رنگین مزاج تھا۔ ماما کہ اس کی لڑکیاں بہت حسین اور پیاری تھیں مگر حسن کے لیے دوسرے لفظ اور ترکیبیں بھی آپ نے پریمی ہی ہوں گی۔ ماہ و شمس، خورشید تھا، مہ جبین، نگار، طلعت آرا وغیرہ وغیرہ۔

لیکن اوپر کے ناموں سے اس کی رنگین مزاج اور سستی کا تھوڑا سا اندازہ ہوتا ہے۔

گیارہ برس کی عمر کھیلنے کودنے کی ہوتی ہے۔ کھیل کود ہی میں مزا آتا ہے۔ ہاکی فٹ بال، کرکٹ کا بیج کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کھیل تو ایک گھنٹہ یا زیادہ سے زیادہ ایک یا دو دن کا، مگر اتنا پیارا کہ دنوں اچک اچک کر ہلک کر اس کے تذکرے ہوتے ہیں۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس پر ذمہ داری پڑی اور ذمہ دار بھی بھاری۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھا اور سلطنت سنبھالنی پڑی، کھیل کا میدان نہیں سلطنت کا انتظام تھے میں آیا۔

کوئی اور ہوتا تو ڈرجاتا، یا عیش و عشرت میں

نماز پڑھ کر ملنے ملانے چلا گیا۔ بیگم نے شکایت کی تو جواب دیا: ”الوسعد مرزا یہاں نہیں ہیں ان کی بیجاں یہاں ہیں یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ان کو پھینے نہ جاؤں“

ہندوستان آیا ایک ایک چیز کو غور سے دیکھا اور لکھا کہ ”ہندوستان میں بہنے پانی کے چشمے نہیں ہیں۔ یہاں باغ نہیں ہیں۔ پھل نہیں ہیں، پھول نہیں ہیں۔ یہاں شمع نہیں۔ شمع دان نہیں، یہاں ایک چیز ہے جسے دیوٹ کہتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ دوستی کا لطف نہیں جانتے“

سلطنت و حکومت اس کی زندگی کا مقصد نہیں، وہ باغ کی رنگینی اور دوستی کی رعنائی و بخودی کا متلاشی ہے۔ ممکن ہے۔ لوگ کہیں بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہندوستان ایسے بڑے ملک میں باغ نہ ہوں خصوصاً جب کہ ہر صبح کو پوچا جا کے وقت پھول چڑھانا لازمی ہے۔ لیکن جو لوگ یہ کہتے ہیں ان کی نظر گلستاں اور بوستاں پر نہیں گئی جو مغلوں کے باغ کے تصور کی عکاسی کرتے ہیں۔ یعنی بعض صرف رنگینی کے لیے لگائے جاتے تھے اور گلستاں کہلاتے تھے۔ جن میں یہ اہتمام ہوتا تھا کہ کس رنگ کے پھول کس رنگ کے پھولوں سے بیج کرتے اور رنگینی کی بہار دکھاتے ہیں اور بعض باغ خوش بو کے لیے لگائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ میلانی اور پہاڑی باغوں میں فرق تھا۔ محل کے باغ مقبروں کے باغوں سے مختلف ہوتے تھے۔

باغوں کی یہ نگارنگی تو تھی ہی لیکن دوستی کی مستی کا یہ عالم ہے کہ ہندوستان کا بادشاہ ایک دن قلعہ میں تر بوز کھاتا ہے تو لکھتا ہے: ”آج وہ دلی دار آ رہا ہے۔ جب دشمن میرا پیچھا کر رہے تھے۔“ کی دن

دشمنوں نے پیچھا نہ چھوڑا۔ جاں باز سپاہی، دوست، رشتے دار ایک ایک کر کے چھوٹ گئے۔ جان کے لالے پڑ گئے لیکن مستی کا یہ عالم کہ ہمت جو ان حوصلہ بلند، اس مصیبت، بے زری بے دری اور کس پیرسی کے عالم میں بھی یقین اور یقین کامل تھا کہ ایک نہ ایک دن بڑی تخت پر بیٹھا ہے اور بیٹھوں گا۔ بچتا۔ بچاتا کا بل پہنچا۔ سکون ملا دل جمع ہوئی۔ جماعت بنائی سیر و شکار سے دل بہلانے لگا ایک دفعہ شکار کو نکلا۔ دوڑ تک گیا دن لگ گئے برف پڑنے لگی۔ راستے ڈھلک گئے۔ مارا مارا پھرا ایک جگہ پھاڑ کی کھوکھا شک ہوا۔ پھاڑ سے کھودنا شروع کیا۔ کھونکی، ساتھیوں نے کہا پہلے آپ کھو میں چلیں۔ کہا سب سے پہلے سب بوڑھا ساتھی جائے۔ اس طرح جب سب ساتھی اندر چلے گئے تو سب کے آخر میں اس پہاڑ کی کھو میں داخل ہوا۔ یہ ظہیر الدین محمد بابر تھا جس کا نام آپ جانتے ہیں۔

یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ ایک دن وہ ہندوستان کا بادشاہ ہوا لیکن ہندوستان کی بادشاہت دلی اور آگرہ کی سلطنت اس کی رنگینی اور مستی کو نہ لوٹ سکی۔ طبیعت پر سادگی اور رنگینی غالب رہی۔ ایک دن دریا چڑھا اور خوب چڑھا جتنا دونو پاٹ آئی ہوئی تھی۔ یہ دیکھتے ہی بدن میں پھریری آئی اور بھرے دریا میں کود پڑا، اور بھرے دریا کے دو چکر لگائے۔

فرغانہ کے ٹھنڈے ملک میں پیدا ہوا جوانی کابل کی وادیوں میں کاٹی۔ سلطنت ملی آگرہ اور دہلی کی جہاں کی گرمی اور فرغانہ اور کابل کا بدل۔ ملی کا ہینہ آگرہ کی ٹو، گھر سے نکلا تو بیوی نے تاکید کی کہ جوہ کی نماز پڑھ کر سیدھے محل آنا تو بہت تیز ہے۔ یہ

جناب عقل الرحمن



ہم بچے



ہم سب ہندوستانی بچے

دیر بجائے بات کے پتے

لکھتے جائیں پڑھتے جائیں

زمین زمین چڑھتے جائیں

ہم تاریخ کا سرمایہ ہیں!

ہم عظمت کا مینار ہیں!

ہم گمانی ہم بل والے ہیں

صاحبِ عرفان دل والے ہیں

چار منار فن کی عظمت

اور اجنا گیان کی رفعت

تاج محل ہے پیار کی دولت

یہ ہے اپنی شان اور شوکت

کھنپڑھنا کام ہمارا

عقل و فراست نام ہمارا

بصارت کی تقدیر ہمیں ہیں

صبح کی اک تصویر ہمیں ہیں

تک گھوڑے کی پیٹھ سے نہ اتر سکا تھا، صرف ایک دست  
ساتھ تھا۔ ادھر ادھر دیکھا کوئی دشمن نظر نہ آیا۔  
سامنے تربوزوں کا کھیت تھا۔ دو نو گھوڑوں سے اترے  
تربوز لیا کھانا شروع کیا۔ میں نے اس کے چھکا مارا۔  
اس نے میرے۔ دیر تک چھلکے بازی کرتے رہے پھر  
میں نے کہا۔ یار اپنی غزل سنانا۔ اس نے غزل سنائی  
دیر تک غزلیں ہوتی رہیں۔ پھر ہم گن ہو کر کھیت  
سے نکلے۔ دشمن پیچھے ہے۔ موت سر پر منڈلا رہی  
ہے۔ گھر ورنہیں ہے لیکن قلندرانہ مستی کا یہ عالم کہ  
تربوز کھاتے جا رہے ہیں اور چھلکے بازی ہو رہی ہے۔  
اور پھر اس واقعہ کی یہ اہمیت کہ اگر وہ قلعہ میں اس  
کو یاد کر کے لکھتا ہے تو پڑھنے والے پر کیفیت سی  
حاری ہوتی ہے۔ اسی مستی نے وہ رنگینی دی اور یسب  
دین تھی ”علی بیہم محبت فاتح عالم“ کی۔  
اس رنگینی و مستی کا لطف اٹھاتا ہے تو بابر  
کی اپنے ہاتھ کی لکھی سوانح عمری ”توزک بابر“  
پڑھیے۔ جس میں ایسے نہ معلوم کتنے واقعات ملیں گے  
جو آپ کی زندگی کو رنگین کر جائیں گے اور اس کو  
مستی بخشیں گے۔

## لطیف

ایک آدمی کی رتی ادا ڈول چدی ہو گیا اس نے اخباریں  
استہار دیا ”چور صاحب ہمدانی فرما کر کڑاں بھی اٹھا کر لے جائیں  
کیوں کہ اب میرے پاس بے کار ہے۔“

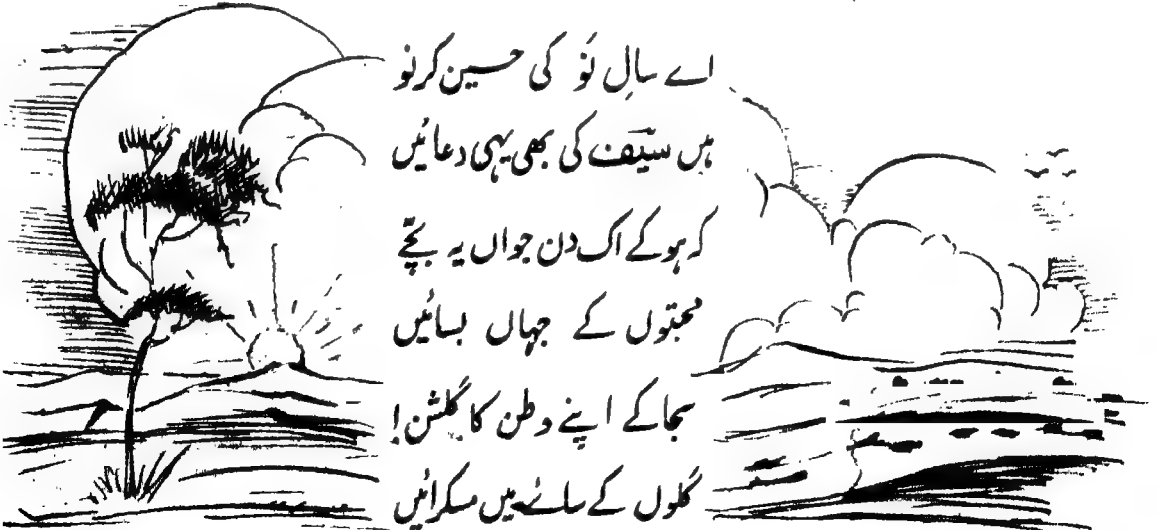
سپاہی (خفے سے) میرے اشارے کے باوجود تم نے کار کیوں نہیں روکی؟  
ڈرائیور، جناب میں یہ سمجھا کہ آپ مجھے سلامی دے رہے ہیں۔

# حسین کرو

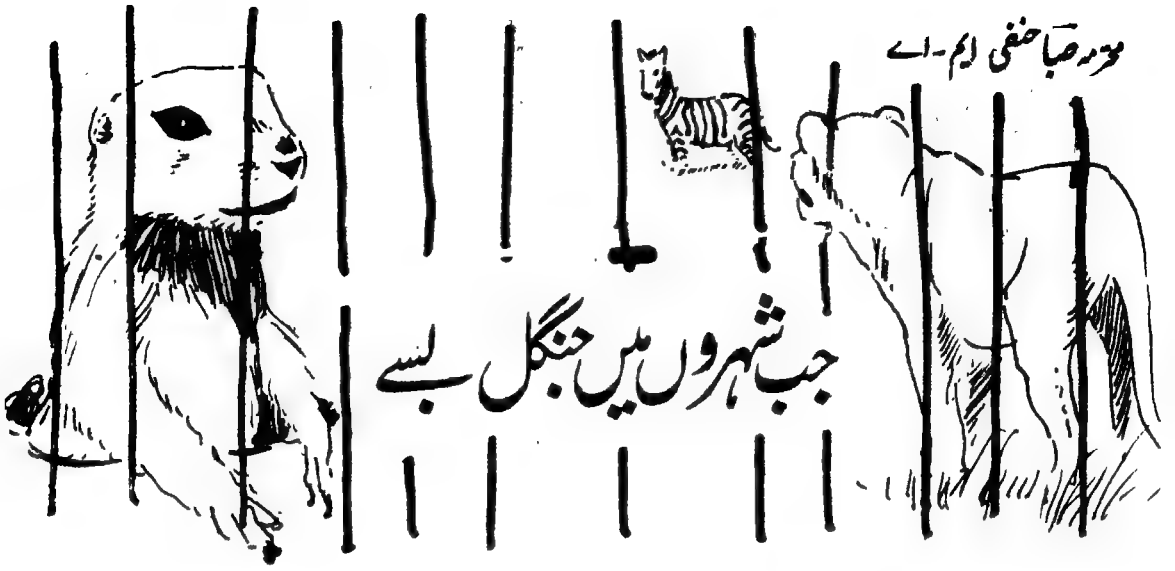
(۳۱)  
تمہارے جلوؤں سے نور لے کر  
ادب کا گلشن سجا رہے ہیں  
ترقیوں کے چراغ لے کر  
ہم اپنی منزل کو جا رہے ہیں  
(۳۲)  
تمہی سے علم و ہنر کا گلشن  
ہر ابھرا ہے لبک رہا ہے  
بکھر رہی ہے وفا کی خوشبو  
تمام عالم ہبک رہا ہے

(۱)  
اے سالِ نو کی حسین کرو  
ہمارے دل میں بھی نور بھردو  
جہالتوں کا گھنا اندھیرا  
ہماری دھرتی سے دور کردو  
(۲)  
تمہارے قدموں کی برکتوں سے  
بہار آئی ہے گلستاں میں  
ملا ہے محنت کا پھل سبھی کو  
ہوئے ہیں ہم پاس امتحاں میں

اے سالِ نو کی حسین کرو  
ہیں سیف کی بھی یہی دعائیں  
کہ ہو کے اک دن جواں یہ بچے  
معبتوں کے جہاں بسائیں  
سجا کے اپنے وطن کا گلشن!  
گلوں کے سائے میں مسکرائیں



مزد صبا حقی دم۔ اے



## جب شہروں میں جنگل بسے

کیسے پہنچے؟ اگر شہروں میں چڑیا گھر نہ ہوتے تو جانوروں کی دنیا کا لطف آپ کیسے پاتے؟

ہمارے ملک میں اب سے لگ بھگ سو اچار سو سال پہلے اکبر کی حکومت تھی۔ وہی اکبر جو اکبر اعظم کہلاتے ہیں اور مغلیہ خاندان کے بڑے مشہور بادشاہ گذرے ہیں۔ اکبر اعظم ہی نے ہمارے ملک میں پہلا چڑیا گھر بنوایا۔ طرح طرح کے ہزاروں جانور جنگلوں سے بحال کر اس چڑیا گھر میں رکھے۔

لیکن اکبر اعظم نے جو چڑیا گھر بنوایا، وہ صرف شاہی خاندان والوں، شاہزادوں، شاہزادیوں اور بڑے بڑے رئیس لوگوں کی تفریح کے لیے تھا۔ غریب اور چھوٹے موٹے لوگوں کے بچے وہاں نہیں جاسکتے تھے۔ بے چارے!

سو سال سے کچھ زیادہ ہونے کو آئے جب مدراس شہر میں عام اور خاص ہر طرح کے لوگوں کے لیے ایک چڑیا گھر بنا۔ اس کے بعد ہی تریوندرم میں، پھر بڑودا، حیدر آباد، بے پور، جونا گڑھ،

بندر نے کنگھڑے میں اچھل کود کا ناچ دکھایا۔ بچے خوش سے تالیاں بجاتے رہے۔ مونگ پھل، کاجو اور کشمش دے دے کر بندر کو خوش کرتے رہے، کتنا لطف آیا!

آپ جب بھی چڑیا گھر میں جاتے ہیں آپ کو ایسا ہی مزہ آتا ہے۔ ٹائی، لیمن ڈراپ کھیل تاشے اور سرکس کا لطف بھی آپ کچھ دیر کے لیے بھول جاتے ہیں۔ اچھلے ہوئے کنگارو، نقلیں اتارتے ہوئے شیر بندر، گر جتے ہوئے شیر، قلابچیں مارتے ہوئے ہرن، چنگھاڑتے ہوئے ہتھی۔ یہ سب دیکھ کر آپ کیسی عجیب، کچپ اور مزیدار دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن اگر کوئی آپ سے یہ کہے کہ ذرا جنگل میں جائیے اور وہاں گھوم پھر کر جانوروں کی حرکتیں دیکھیے تو آپ ڈر سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیں گے ”نا بابا نا! کون اپنی جان مصیبت میں ڈالے“

اب ایک بات سنئے۔ آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ جنگلوں میں چکر لگانے والے جانور شہروں میں

دلی کا چڑیا گھر ۱۹۵۹ء میں تیار ہوا۔ اس چڑیا گھر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ یہ بہت کھلا ہوا اور پھیلا ہوا ہے۔ جس طرح ہمیں رہنے کے لیے ایک اچھے گھر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح جانوروں کو بھی ایسی خوشی رہنے کے لیے کافی جگہ چاہیے۔ سلاخوں لگے کمرے میں ان کا دم ٹھکنا ہے۔ دلی کے چڑیا گھر میں ہر جانور کو اس کی ضرورت اور مزاج کے مطابق ماحول اور جگہ دی گئی ہے۔ وہاں شاید اسے یہ خیال بھی نہیں آتا ہوگا کہ اسے جنگل سے دور کر دیا گیا ہے۔

آپ نے اگر چڑیا گھر دیکھا ہے تو میری ایک بات بھی مان لیجیے۔ یہ چڑیا گھر بچوں کے لیے محض تفریح کی جگہ نہیں، اسکول بھی ہیں۔ بہت سے ملکوں میں تو بچوں کے لیے پڑھائی کی طرح چڑیا گھروں کا بھی باقاعدہ انتظام ہے۔ بچے وہاں اسی طرح کچھ سیکھنے اور سمجھنے کے لیے جاتے ہیں۔ جیسے کلاس میں جاتے ہیں۔ آپ بھی جب کسی چڑیا گھر میں جاتے ہیں تو جنگل کی فضا، مناظر، جانوروں کی عادتوں اور مزاج کے بارے میں بہت سی باتیں جان لیتے ہیں۔ یہ باتیں کتابوں سے اتنی جلدی سمجھ میں نہیں آسکتیں۔ آنکھوں دیکھی دنیا کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے !



کوٹنا، میسور، کوئین، اور ادوے پور میں چڑیا گھر بننے گئے۔ بچوں کو تفریح اور تماشے کا سامان ملتا گیا۔ بلکہ ان کے علی پور چڑیا گھر اور بیس کے کلچرل گارڈن کی شہرت تو دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ انھیں دنیا کے بہترین چڑیا گھروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

سو سال پہلے، چڑیا گھروں میں سارے جانور قیدیوں کی طرح رکھے جاتے تھے۔ انھیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ ہم جانوروں کی خیل میں پہنچ گئے ہیں۔ یوٹی موٹی سلاخوں کے کمرے اور کنگھڑے اور ان میں سر جھکائے اداس بیٹھے ہوئے جانوروں کو دیکھ کر کتنا ترس آتا ہوگا کہیں جنگل کی آزادی اور کہاں یہ قید۔ بچے بھی جانوروں کو بس دور سے دیکھ لیتے تھے۔

لیکن اب جانوروں کے بارے میں ہمارا مسلم بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اب ہمیں ان کی ضرورت اور مزاج کے مطابق ماحول بنانا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا۔ چڑیا گھروں میں اب چھوٹے چھوٹے نقل پہاڑ، جھرنے، درختوں کے جھڑے، جھاڑیاں اور کنج، ندی اور نالے، غار اور چٹانیں سب کچھ نظر آتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ شہر میں ایک چھوٹا موٹا سا جنگل بسا دیا گیا ہے یا کسی جاو کے زور سے شہر کو جنگل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس ماحول میں جانوروں کو بھی اپنے گھر جیسا مزہ ملتا ہے۔ وہ خوب خوش رہتے ہیں اور ہمیں بھی یہ سب اچھا لگتا ہے۔ لکھنؤ، گواہاٹ اور بیکانیر کے چڑیا گھروں

میں جنگل کا بالکل جیسا جگتا نقشہ دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح حیدرآباد، پونا، احمد آباد، دارجلنگ اور شملہ کے چڑیا گھروں کی شان دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

# علم

شمع دیتی ہے نور محفل کو

علم دیتا ہے روشنی دل کو

آدمی کو سنوارتا ہے یہ

زندگی کو نکھارتا ہے یہ

ذہن کو استوار کرتا ہے

ہر بُرائی پہ وار کرتا ہے

علم ادراک کو جگاتا ہے

موتیاں، قلزموں سے لانا ہے

روشن اس سے زمیں کی محفل ہے

فقہوں میں اسی کی جھل ہے

نڈیوں سے خراج لیتا ہے

بندوحوں پہ باندھ دیتا ہے

جنگلوں کو بنا دیا گلزار

راستوں سے ہٹا دیے کہسار

سُخ ہواؤں کا موڑ موڑ دیا

بادلوں کا غرور توڑ دیا

کی خلاؤں میں بزم آرائی

آسمانوں کی راہ دکھلائی

چاند تک آدمی کو پہنچایا

دیپ کس کس جگہ جلا آیا

یہ کمرشے تمام کس کے ہیں

راکٹ اس کے جہاز اس کے ہیں

اس نے کتنوں کو باکمال کیا

اس نے کتنوں کو لازوال کیا

علم حاصل کرو سنو رجاؤ

تم بھی دنیا میں نام کر جاؤ



## شیخ سعدی شیرازی

نظام الملک طوسی نے بنوایا تھا اور وہاں سے بہت سے عالم اور فاضل لوگ تعلیم پا کر نکلتے تھے۔ شیخ سعدی نے اس میں تعلیم شروع کر دی۔ وہاں سے کچھ وظیفہ بھی ملا۔ ان کا اپنا بیان ہے کہ جب وہ پڑھتے تھے کسی موضوع پر کوئی تقریر کرتے تو ان کے کچھ ساتھی ان کی خوش بیانی سے جلتے اور ان سے حسد کرتے۔ ایک دن اپنے استاد سے انھوں نے شکایت کی کہ جب آپس میں بیٹھ کر میں کوئی علمی مسئلہ بیان کرتا ہوں تو فلاں ساتھی مجھے رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھتا ہے۔

یہ سن کر استاد نے ان کو ڈانٹا اور غصہ سے کہا۔ ”تم کو یہ کہنا نہیں چاہیے دوسروں کے رشک اور حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور یہ نہیں سمجھتے کہ تم خود جو دل میں اتنی بدگمانی رکھتے ہو۔ اپنے بھائی کی غیبت کر رہے ہو۔ یہ کتنی بڑی چیز ہے۔ تم دونوں اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم پیٹھ پیچھے برائی اور بدگوئی کرنے سے“

شیخ سعدی نے اتنا سیکھا اور پڑھا کہ پچ پوچھے تو ان کے علم کی تھاہ نہیں مل پاتی۔ سب سے زیادہ علم ادب میں کمال حاصل کیا اور شہرت پائی کئی زبانیں سیکھیں۔ جن دنوں وہ پڑھتے تھے بغداد کی آخری شان و

دنیا میں بڑے بڑے عالم فاضل گذرے ہیں۔ شیخ سعدی کا شمار بھی اپنے وقت کے بہت عالم فاضل لوگوں میں تھا۔ وہ بہت بڑے عالم بہت بزرگ اور بہت اچھے شاعر تھے۔ ایران کے ایک سرسبز شاداب شہر شیراز میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ فقیر منش آدمی تھے۔ انھوں نے اپنے بچے کو چھوٹی سی عمر میں نماز اور روزے کے مسئلے مسائل سکھا دیے۔ شیخ سعدی بڑے شوق سے قرآن شریف پڑھا کرتے اور رات کو عبادت کیا کرتے۔

باپ کو اس کا بڑا خیال تھا کہ ان میں ابھی اچھی باتوں کی عادت ڈالیں۔ اس لیے ہر بات کی نگرانی کرتے زیادہ وقت اپنے ساتھ رکھتے کہ کہیں آوارہ نہ پھرنے پائیں۔ مذہبی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کرتے۔ مگر وہ چھوٹے ہی تھے جب باپ کا انتقال ہو گیا۔

جب بڑے ہوئے ہوش سنبھالا تو شیراز میں جو عالم گرد و نواح سے آکر جمع ہو گئے تھے ان کا شہرہ سنا۔ اور بزرگوں سے عالموں اور بابکماؤں کے تذکرے سن کر ان کے دل میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں جگہ جگہ مدرسے کھلے تھے۔ سب سے زیادہ مہذبہ نظامیہ بغداد کی تعریف سنی جسے خواجہ

انوکھاپن شگفتگی سب چیزیں گھٹی ملی ہیں جب ہی تو دنیا کی بہت سی زبانوں میں ان کی کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ عالموں نے ادیبوں نے اور عام لوگوں نے انہیں اکھٹوں سے لگایا۔ سب نے ان قیمتی ادب پاروں کی قدر کی بعض کتابیں خاص کر گلستان، بوستان تو سینکڑوں برس تک مکتبوں میں مدرسوں میں پڑھائی گئیں۔ کہیں کہیں اب تک پڑھائی جاتی ہیں۔

کہتے ہیں فارسی نشر میں گلستان سے زیادہ کوئی کتاب نہیں پسند کی گئی۔ یہ اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل کی گئی۔ یہ جیسی بڑوں کے لیے دلچسپ اور سبق سکھانے والی ہے ویسے ہی بچوں کے لیے بھی۔ مزے مزے کی حکایتیں ہیں اور بڑے پتہ پتہ کی باتیں جن سے اخلاق سدھرتا ہے۔ آدمی بہت کچھ سیکھ سکتا ہے سمجھ سکتا ہے۔ اب سے کچھ برس پہلے تک جب ہندوستان میں فارسی پڑھنے کا عام رواج تھا بچوں کو گلستان ضرور پڑھائی جاتی۔ وہ شوق سے پڑھتے جیسے کوئی کہانی پڑھ رہے ہوں۔ اچھی اچھی باتیں اور نصیحتیں ان کی طبیعت اور اخلاق بناتی سدھارتی تھیں۔ بچپن میں جو نقش دل پر بیٹھ جائے وہ کبھی نہیں مٹتا۔ گلستان کی یہی ایک خوبی اور بڑائی کیا کم ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہتا تو اچھا ہوتا۔ اب شاید کوئی کوئی پڑھتا ہے۔

اُردو میں گلستان کے فقرے اور مصرعے ایسے رچ بس گئے کہ بات چیت میں کہاوت کی طرح زبان پر آجاتے۔ آئیے گلستان کی ایک چھوٹی سی کہانی آپ کو سنائیں ایک بادشاہ کشتی میں بیٹھا اس کے ساتھ ایک ملازم تھا اس بے چارے نے کبھی دریا نہ دیکھا تھا اور نہ کبھی کشتی میں بیٹھا تھا۔ لگا روئے پھینٹنے چلانے، مارے ڈر کے تھر تھر

شوکت کا زمانہ تھا۔ اس چراغ کو ٹٹاتے اور پھر گل ہوتے دیکھا۔ ان کی نظروں کے سامنے تاتاریوں نے مسلمانوں پر جو ظلم اور زیادتیاں کیں اور جو تباہی مچی اس سے انھوں نے بہت سے سبق لیے اور دل پر بہت اثر ہوا۔ بس جی سے وہ قوم اور ملک کی خدمت ہر طبقہ ہر آدمی کی بھلائی اور اصلاح کے کاموں میں لگ گئے اور ساری عمر اسی میں گذاری۔

اسی دھن میں انھوں نے دور دور کے سفر کیے تاریخ میں ابن بطوطہ کے بعد سیاحی میں شیخ سعدی کا نام آتا ہے۔ عرب، ایران، مصر، شام، حبش، کاشغر اور بہت سے ملکوں کی سیر کی۔ کئی سفر پیدل کیے۔ سفر میں انھوں نے بڑی بڑی سختیاں اور مصیبتیں بھلیں۔ آپ سمجھیں اس زمانہ میں سفر کتنا مشکل ہوتا ہوگا۔ نہ ریل تھی نہ موٹر نہ جہاز نہ ہوائی جہاز نہ کہیں ٹھنڈا پانی نہ گرم چائے اور پکا پکایا کھانا۔ آرام کا کچھ سامان نہیں تھا۔ کتنی ہمت کا کام ہے۔ اور یہ وہی کر سکتا ہے جسے کچھ خود سیکھنے کرنے اور سیکھ کر، برت کر، اپنے سب بھائی بہنوں اور بچوں کو سکھانے بتانے اس سے دوسروں کو فائدہ پہنچانے اور سب سے بھلائی کرنے کی ایسی لو لگی ہو جیسی شیخ سعدی کو تھی۔ وہ وعظ کہتے اچھی اچھی باتیں بتاتے جس سے انسان ایک اچھا انسان بنتا ہے۔ اچھے کام کرتا ہے۔

انھوں نے گلستان بوستان دو مشہور کتابیں لکھیں جو کہنا چاہیے کہ ان کی سیاحت کا ان کے تجروں کا انچور ہیں۔ انھوں دیکھی سچی اور اچھی باتیں اور واقعات ہیں۔ اور پھر بیان ایسا کہ جو کہتے ہیں جی میں اتر جاتا ہوں۔ زبان کی مٹھاس انھوں کی گہرائی اور اثر، بیان کا

ہو گیا کہ اتنے بڑے دریا کے سامنے  
میری کیا ہستی ہے۔ سپہی نے اس  
کی انکساری دیکھی تو اسے اپنی  
گود میں لے لیا۔ قدرت نے اس  
قطرے کو نامور قیمتی موتی بنا دیا۔  
بلندی اس کو ملتی ہے جس میں انکسار  
ہوتا ہے۔

قاعدہ

## يَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر  
نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے بغیر ضروری  
چیزیں کم کی گئی ہیں سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں  
ہر سبق کے شروع میں پڑھنے والوں کے لیے آسان  
اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی لڑکے جانے  
والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت  
میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت  
بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ  
بڑھ گئی ہے۔

سفید گیلز کاغذ..... آفٹ کی چھپائی

شاخ مکتبہ جامعہ ملیٹ شاخ  
مکتبہ جامعہ ملیٹ شاخ  
مکتبہ جامعہ ملیٹ شاخ  
اردو بازار دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیٹ  
شمارہ وارکٹ علی گڑھ

کانپ رہا تھا۔ بادشاہ کو بڑی پریشانی ہوئی۔ ایک عقل مند  
آدمی نے بادشاہ سے عرض کیا۔ آپ اجازت دیں تو میں  
اسے خاموش کر دوں۔ بادشاہ نے خوشی سے اجازت لے  
دی۔ اور ملازم کو دریا میں ڈال دیا گیا۔ اور جب اس نے  
چند غوطے کھائے تو بال پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ بے چارا  
نکستی کے ایک کونے میں چپکا ہو کر بیٹھ گیا۔ رونا دھونا  
سب ختم۔ بادشاہ کو یہ بات عجیب سی لگی۔ پوچھا: اس میں  
کیا حکمت تھی۔ جواب ملا۔ از اول محنت غرق شدن نہ  
دیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ ہم چنین قدر عافیت  
کسی داند کہ بصیبتے گرفتار آید یعنی اس سے پہلے اس کو  
کی مصیبت نہ دیکھی تھی آرام اور عافیت کی قدر وہی جانتا  
ہے جس پر کوئی مصیبت پڑتی ہے۔

اس ملازم کو پہلے احساس نہیں ہوا کہ وہ بین  
سے بیٹھا ہے اور پانی سے محفوظ ہے۔ یہ رونے کا سبب  
نہیں تھا۔ جب واقعی وہ پانی میں گیا اور اس سے باہر  
نکلا تب سمجھا کہ وہ تو بڑے آرام سے ہے اور پہلے بھی  
وہ آرام سے بیٹھا تھا۔

سبح پوچھے تو آدمی کو اکثر ایسے حالات اور  
واقعات سے دوچار ہونا پڑتا ہے اگر وہ سوچے تو اپنی  
حالت پر شکر کرے اور اسے اچھائی اور برائی میں فرق  
معلوم ہو جائے۔ ہمت بندھی رکھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں  
تو نگری بہ دل ست نہ بہ مال۔ دہشت روپیہ پیسہ سے کوئی  
بڑا نہیں ہوتا۔ جس کا دل بڑا ہو اصل میں وہ بڑا ہے۔

بوستان کی ایک نظم۔ ترجمہ

ابر باران سے ایک قطرہ گرا لیکن دریا  
کی وسعت اور گہرائی دیکھ کر شرمندہ

جناب غلام حیدر

# رنگ بنگی دنیا

34127



مئی ایک دن اپنے گھر کے باغ میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ وہ آج بڑی اُداس تھی۔ ابھی ابھی اس پر کافی ڈانٹ پڑی تھی۔ اس نے اپنا سبق یاد نہیں کیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا، کتنا اچھا ہوتا اگر بچوں کو اپنا سبق یاد نہ کرنا پڑتا۔

”تم نے مجھے خوبصورت کہا ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہوں“ چڑیا نے کہا۔

”ارے تمہیں بونٹا کس نے سکھایا ہے؟“

”ساری چڑیاں بونٹا جانتی ہیں“ ہری چڑیا نے جواب دیا ”مگر بہت کم لوگ ان کی باتیں سمجھ سکتے ہیں“

”وہ تم کہاں رہتی ہو۔؟“

”میں جہاں رہتی ہوں وہاں لال لال گھاس اگتی ہے“

”سچ! کہاں؟ مئی نے خوشی سے پوچھا۔“

”وہ دنیا جہاں سے بہت دور نہیں ہے۔ وہ بڑی عجیب جگہ ہے۔ وہاں کی گھاس لال ہوتی ہے۔“

تھوڑی دیر میں وہاں ایک چھوٹی سی چڑیا اُڑتی ہوئی آئی اور اس کے سامنے گلاب کے ایک پودے پر بیٹھ گئی۔ مئی نے اتنی عجیب اور اتنی خوبصورت چڑیا پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ بالکل ہرے رنگ کی تھی۔ مئی اسے کافی دیر تک حیرت سے گھورتی رہی۔ چڑیا مئی سے ڈر بھی نہیں رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ پھدکتی پھدکتی مئی کی پیٹھ پر اُس کے بالکل پاس آکر بیٹھ گئی۔

”مئی سی چڑیا! تم بہت خوبصورت ہو“ مئی نے خوش ہو کر پیار سے کہا۔

اور جب اس کے جواب میں چڑیا کی چھپھاتی ہوئی آواز مئی کے کان میں آئی تو اس کی حیرت کی حد نہ رہی۔ ”بہت بہت شکریہ، تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“

میں ہی وہ اس عجیب دنیا میں پہنچ گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ سج سج دہاں کی ہر چیز عجیب تھی۔ گھاس تنی لال تھی جیسے زمین پر گلاب کی پتیاں بکھیر دی ہوں۔ درختوں پر گہرے جامنی رنگ کے پتے ہوا میں جھوم رہے تھے۔ ہر طرف اتنے بہت سے رنگوں کے پھول کھلے تھے، جیسے زمین پر دھنک نکل آئی ہو۔ سیب کے درختوں کی شاخوں میں سنہری سنہری پھول بھی کھلے تھے اور سرخ سرخ سیب بھی لٹک رہے تھے۔ ایسے ہی انار کے درختوں میں لال لال پھول بھی کھلے ہوئے تھے اور بڑے بڑے انار بھی جھول رہے تھے۔ یہ سب کچھ اسے بہت اچھا لگا۔ مٹی کا بی جاہا کہ کوئی پھل توڑ کر کھالے مگر درخت بہت اونچے تھے اور اس کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا تھا۔

وہ یوں ہی خوبصورت خوبصورت درختوں کے سائے میں لال لال گھاس پر تتلیوں کے پیچھے دوڑ رہی تھی کہ اسے ایک بہت خوبصورت حوض نظر آیا اس میں بالکل سنہرا پانی بھرا ہوا تھا اور رنگ برنگی پھلیاں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔ وہ کافی دیر تک ان پھلیوں کو کھیتے دیکھتی رہی۔ پھر جیسے ہی اس نے آگے چلنے کے لیے سراٹھایا اسے اپنے سامنے ایک چھوٹا سا محل نظر آیا جو چاندی کا بنا ہوا تھا۔ اور دھوپ میں خوب چمک رہا تھا۔

اب گھومتے گھومتے اسے بڑی زور کی بھوک لگنے لگی تھی۔ اس نے اتنا خوبصورت گھر دیکھ کر دل میں کہا ”کتنا اچھا ہوتا اگر میں اس محل میں بیٹھ کر کھانا کھاتی“

اور ابھی اس کا جملہ پورا ہوا تھا کہ اسے ایسا

درختوں کے پتے جامنی رنگ کے ہوتے ہیں۔ وہاں ہر وقت بہار رہتی ہے۔ ہر وقت پکے پکے پھل مل سکتے ہیں۔ رنگ برنگے پھول کھلے رہتے ہیں جن پر خوبصورت تتلیاں کھلتی پھرتی ہیں اور درختوں پر خوبصورت خوبصورت چڑیاں چیمپاتی رہتی ہیں۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہاں کوئی کچھ کام نہیں کرتا۔

”کتنی اچھی جگہ ہوگی وہ۔“

”اچھا، اب میں جا رہی ہوں، چڑیا نے کہا۔“

”مگر میں جانے سے پہلے تمہیں ایک انعام دینا چاہتی ہوں۔ دیکھو۔ تمہاری کوئی سی بھی تین خواہشیں خود بخود پوری ہو جائیں گی۔“

”سج! تم کتنی اچھی ہو۔“ منی نے خوشی سے تالی بجائی۔

”ہاں اگر تم چاہو کہ تمہارا سبق یاد ہو جائے تو وہ خود بخود ہو جائے گا۔ اگر تمہارا حساب کمزور ہو اور تم چاہو کہ تمہیں اپنی کلاس کے سارے سوال کرنے آجائیں تو وہ بھی آجائیں گے۔ اور اگر تم اچھی طرح لکھنا چاہتی ہو تو وہ بھی تمہیں آجائے گا۔“ یہ کہہ کر چڑیا اڑ گئی۔

تھوڑی دیر تو منی بیٹھی سوچتی رہی۔ پھر اُسے خیال آیا کہ سبق، حساب، اور لکھنا تو کسی نہ کسی طرح آ ہی جائے گا، میں کوئی اور اچھی چیز کیوں نہ سوچوں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ اس دنیا کی میری کراؤں جہاں لال لال گھاس اگتی ہے۔“

بس اس نے یہ بات ابھی پوری کی ہی تھی کہ اُسے ایسا لگا جیسے وہ آہستہ آہستہ ہوا میں اڑی جا رہی ہے۔ اسے ذرا بھی ڈرنے لگا۔ تھوڑی دیر

مٹی ہنسی۔ میں یہاں آجایا کروں گی کبھی کبھی مگر میں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتی۔

تم نے خود ہی۔ تو یہاں آنے کی خواہش کی تھی۔ بولنے نے کہا۔ اور اب تمہیں یہاں رہنا بھی پڑا گا۔ جب تم یہاں کے پھل، حلوے اور مٹھائیاں کھاؤ گی تو خود ہی تمہارا جی یہاں سے جانے کو نہ چاہے گا۔ تمہاری اپنی طبیعت ہی بدل جائے گی۔ اور پھر ہم بھی پوری پوری کوشش کریں گے کہ تمہیں خوش رکھیں۔

”مگر میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے یہاں ہمیشہ نہیں رہنا۔“ مٹی نے بے ارادے سے کہا: کھانا کھاتے ہی مجھے اپنے گھر واپس جانا ہے۔

اتنے میں اس چھوٹے ہرے سے آدمی نے تالی بجائی اور فوراً چاروں طرف سے کچھ عجیب عجیب سے آدمی کرے میں آگے۔ ان میں سے کچھ دروازے کے پاس اور کچھ میز کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے انہیں دیکھ کر مٹی کو ڈر لگنے لگا۔ ان کی صورتیں بڑی ڈراؤنی تھیں۔ کچھ کے سر بڑی بڑی چڑیوں جیسے تھے جن میں لمبی لمبی نوک دار چنچیں لگی تھیں، کچھ کے منہ بالکل شیروں جیسے تھے۔ کچھ کے چہرے جیتوں اور بھیڑیوں جیسے تھے اور ان کے لمبے لمبے دانت چمک رہے تھے۔ کچھ بڑے بڑے بندروں کی شکل کے تھے۔ اور کچھ بڑے بڑے کتوں اور بلیوں کی طرح اس کو گھور رہے تھے۔

”یہ یہاں کے چوکیدار ہیں۔ ہرے رنگ کے بولنے نے کہا۔ یہ سب تمہاری چوکیداری کریں گے کہ تم یہاں سے بھاگ نہ جاؤ۔“

لگا جیسے وہ پھر ہوا میں دھیرے دھیرے اڑ رہی ہے۔ پھر وہ محل کے بالکل پاس پہنچ گئی اور ٹھوڈی پر میں ایک کھڑکی کے راستے سے اڑتی ہوئی وہ کھانے کے کمرے میں میز کے پاس ایک کرسی پر خود بخود بیٹھ گئی۔ کھانے کی میز سونے کی بنی ہوئی تھی اور خوب چمک رہی تھی۔ اس پر چاندی کی اور چمکدار شیشے کی بڑی خوبصورت پلیٹیں رکھی تھیں جن میں مزے مزے کے کھانے، مٹھائیاں، عمدہ عمدہ حلوے، آئس کریم، انگور، سیب اور بہت سی میٹھی، نمکین مزے مزے کی چیزیں بھری ہوئی تھیں، جنہیں دیکھ کر مٹی کے منہ میں پانی بھر آیا۔ مٹی کے کرسی پر بیٹھے ہی ایک بالکل برے رنگ کا بونا دوڑتا ہوا میز کے پاس آیا اور مٹی سے کہنے لگا۔

”آؤ، آؤ، ہمیں بہت خوشی ہے کہ تم یہاں آئی ہو۔ کھانا بالکل تیار رکھا ہے، اور اس کو کھانے والا یہاں کوئی نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمیشہ یہیں رہو۔“

”ارے۔“ مٹی بولی۔ ”میں تو یوں ہی گھومتی پھرتی یہاں چلی آئی ہوں۔ ان مزے مزے کی چیزوں میں سے کچھ کھانے کے بعد میں فوراً اپنے گھر چلی جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں۔“ بونے نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ تمہیں یہاں ہمیشہ رہنا پڑے گا ہمارے ساتھ۔ یہ بہت اچھا گھر ہے، تم یہاں بہت خوش رہو گی۔ پھر تمہیں یہاں سب کچھ بھی یاد نہیں کرنا پڑیں گے۔ یہاں کوئی کام بھی نہیں ہے۔ کوئی استاد بھی یہاں نہیں ہے۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ اس گھر میں تمہارے اور کچھ لوگوں کے علاوہ کوئی اور ہے ہی نہیں۔ سارے نوکر انتظار کر رہے ہیں کہ وہ کسی کا کام کریں۔“

اب منی نے رونا شروع کر دیا۔

”روؤ نہیں“ بونے نے سمجھایا ”کچھ کھاؤ پیو۔“

اور خوش ہو جاؤ۔“

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ میں تو جانا چاہتی ہوں۔“

مجھے افسوس ہے میں یہاں کیوں آئی۔“

”اگر تم نہیں کھاؤ گی تو یہ چوکیدار تم سے ناراض ہو جائیں گے۔ پھر بھی اگر تم کچھ نہیں کھاؤ گی تو یہ تمہیں دیکھ دیکھ کر غرائیں گے۔ اگر پھر بھی تم نے کھانا نہ شروع کیا تو یہ تمہیں کاٹیں گے اور اگر اس کے بعد بھی نہ مانیں اور روتی رہیں تو یہ تمہیں۔۔۔“

منی نے اگلا لفظ سنے بغیر روتے ہوئے ہی کہنا شروع کیا ”یہیں چاہتی ہوں کہیں اپنے گھر

واپس چلی جاؤں۔“

یہ کہتے ہی اسے ایسا لگا جیسے وہ پھر اڑنے لگی ہے اور تھوڑی دیر میں وہ پھر اپنے باغ میں گلاب کے پودے کے پاس پہنچ پر بیٹھی تھی۔

چڑیاں چھپا رہی تھیں، پھول کھلے ہوئے تھے، دھوپ خوب چمک رہی تھی اور باغ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ ہری سی خوبصورت چڑیا گلاب کے پودے پر آکر بیٹھی اور پھدکتی ہوئی منی کے بالکل پاس آ گئی۔

”تم نے اپنی تینوں باتیں مانگ لیں؟“ چڑیا نے پوچھا۔

ہاں! اور مجھے خوشی ہے کہ میں گھر واپس آ گئی ہوں۔“ منی نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنا سبق یاد ہو گیا؟ حساب کے سوال آ گئے؟ اور کیا تم نے اچھا اچھا لکھنا سیکھ لیا؟“

چڑیا نے پوچھا۔

”بہت جلد مجھے یہ سب آجائے گا۔“ منی نے جواب دیا۔ ”ایسی الٹی سیدھی باتوں کی خواہش کرنے سے، جو بعد میں ہم مصیبت میں پھنسا دیں یہ کہیں اچھا ہے کہ ہم کام کی باتیں سیکھنے کی خواہش کریں۔“

”ٹھیک ہے اب تم زیادہ سمجھ داری کی باتیں کر رہی ہو۔“ ہری چڑیا نے اپنی چھپاتی سر پہلی آواز میں کہا۔ اور پھر سے اڑ گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی منی کی آنکھ کھل گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے وہیں پہنچ پر بیٹھی سو گئی تھی۔ اسے اب جاگتے میں بھی اپنا باغ، اپنا گھر، یہاں کے پھول پتے، اور سبق یاد کرنا اچھا لگا۔ اس نے اس خوبصورت باغ، وہاں کے سنہری پھولوں، پکے پھلوں اور چاندی کے محل میں رکھی مٹھائیوں کے متعلق کچھ نہیں سوچا، اس لیے کسا تھ ہی ساتھ اس بونے اور ان چوکیداروں کا خیال بھی آ جاتا تھا۔

ماخوذ از پریوں کی کہانیاں

ڈونالڈ، اے، میکینزی

## لطیف

ایک آدمی سو رہا تھا۔ اسے ایک مچھلے کا نام ہے اس نے مار دیا۔ پھر دوسرا مچھلے آیا اس نے بھی کاٹا، اسے بھی مار دیا۔ اس طرف سے ایک جگنو کا گڑبوا تو اس آدمی نے چیخ کر کہا۔

”نادان کہیں کا اب مار چلے کر آیا ہے!“

جواب علقوشبلی

## بھارت درشن

ہندوستان ہے دیس ہمارا  
تہذیبوں کا سنگم ہے یہ  
پھولوں کا گلہ دستہ کیے  
آؤ دیکھیں رنگ گلشن  
ہم بھی کر لیں بھارت درشن

دلی، جو ہے شہر پرانا  
اس کی عظمت کا کیا کہنا؟  
شان گذشتہ اپنے وطن کی  
مہرولی میں لاث قطب کی  
اور یہ جنت منتر دیکھو

پھول ہے گویا ایک کنول کا  
فن کی بڑائی اس میں پچی ہے  
سپنا ہے تماز محل کا!

گنگا کا یہ پاٹ بھی دیکھو  
شان اودھ کی بات پڑھو

پہلے دیکھو دل بھارت کا  
اس کی شوکت کا کیا کہنا؟  
لال قلعے میں دیکھو اب بھی  
دیکھو مسجد شاہ جہانی  
برلا کا یہ مندر دیکھو

روضہ ہے یہ تاج محل کا  
پیار کی خوشبو اس میں پی ہے  
شاہ جہاں کا ہے یہ تحفہ

کاشی کے گہمات بھی دیکھو  
ہے یہ زبان لکھنؤ سن لو



ساچی کاتب یہ استوپا  
یہ ہے مندر ایورا کا  
غاروں میں یہ مورت دیکھو

گوتم جیوان کا آئینہ  
فن کاری کا ہے یہ نمونہ  
دیوتاؤں کی صورت دیکھو

بہی کی چوپائی ہے یہ  
پارک ہے مندر یہ بھی دیکھو  
جوتا ہے یا گڑھی؟ کہو تم  
پودا ہے یا شیر کھڑا ہے؟

زرے بڑھ کر مٹی ہے یہ  
بچوں کی اک جنت کہہ لو  
پتھر ہے یا ہاتھی؟ کہو تم  
گھانٹوں پر یا سانپ پڑا ہے

کھلتے ہے شہر انوکھا  
ہنگاموں کا مرکز سمجھو  
چورنگی تو شان ہے اسکی  
نر ناری اور بوڑھے بچے  
سانے ہی وکٹوریہ بھی ہے  
کالی کا یہ مندر دیکھو

اس کا ہر انداز نرالا  
”شہر جلوں کا“ یا کہہ لو  
پچ وچھو تو جان ہے اسکی  
سب کا یہاں ہے میلہ جیسے  
دھرتی پر یا ”چاند پری“ ہے  
ہنگلی کا یہ منظر دیکھو

روپ ہیں یہ چند اپنے وطن کے  
سب کو دیکھو مکن ہے کب

اور کرو اندازہ ان سے  
اپنے اپنے گھر کو چلو اب

بات یہ میری سنتے جاؤ  
اپنے وطن کی شان بڑھاؤ



## ہمارے چند نگہنے والے



عادل جعفری



خالد عرفان



شیرین شفقی



وقار حسین



محمد امین



تنزیہ الہا



دنیا کی سب سے بڑی لائبریری "لائبریری آف کانگریس" واشنگٹن کا ایک اندرونی منظر  
(بشکریہ یو. ایس. آئی. ایس)

## دنیا کی سب سے بڑی لائبریری

کی یہ سب سے بڑی لائبریری ہے۔

یہ لائبریری کئی عمارتوں میں ہے۔ ان میں سے دو عمارتیں تو اتنی بڑی ہیں جیسے شاہی محل ہوں۔ ہر عمارت کی ظاہری شکل و صورت اتنی ہی دل فریب اور دیدہ زیب ہے جتنی ان کے اندر کتابوں اور دوسری چیزوں کی قرینے سے ترتیب اور سجاوٹ۔

لائبریری کیا ہے، علم و ادب کا نادر خزانہ ہے۔ مطالعہ تحقیق اور ریسرچ کا بے مثال مرکز اور لاکھوں سیاحوں کے لیے کشش کی جگہ ہے۔

اس لائبریری میں ڈیڑھ کڑوڑ سے زیادہ کتابیں ہیں۔ اور چھ کڑوڑ سے زیادہ تعلیمی گراموفون ریکارڈ۔ نقشے۔ چارٹ۔ کھلونے اور دوسری دل چسپی کی چیزیں ہیں۔ یہاں ہر سال لگ بھگ دو کڑوڑ لوگ مطالعہ کے لیے آتے ہیں۔

لائبریری کتنی بڑی ہے اس بات کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکیں گے کہ اس کی مختلف عمارتوں میں کل لاکھ ایک ہزار سے زیادہ کمرے ہیں۔ اس میں کتابوں اور دوسری چیزوں کے کمرے مطالعہ کے کمروں سے بالکل الگ ہیں۔

مطالعہ کے لیے ایک سو کے قریب بڑے بڑے ہال ہیں۔ جن میں بیک وقت چاس ہزار آدمی بیٹھ کر مطالعہ کر سکتے ہیں ہر ایک آدمی کے لیے ایک کرسی۔ ایک چھوٹی میز۔ قلم دوات۔

آپ کے مدرسے میں لائبریری تو ہوگی۔ اور آپ اس لائبریری سے کتابیں لے کر پڑھنے بھی لوں گے۔ شاید آپ کے محلے یا قصبے میں بھی کوئی لائبریری ہوگی۔ وہاں محلے یا قصبے کے لوگ اخبار، رسالے اور کتابیں پڑھتے ہیں اور اس طرح اپنی معلومات بڑھاتے ہیں۔

پہلے ہمارے دیس میں لائبریریاں بہت کم تھیں اور جہاں تھیں بھی، وہاں بہت کم لوگ جاتے تھے۔ آزادی کے بعد جیسے جیسے تعلیم کا رواج بڑھتا گیا لوگوں میں اخبار اور کتابیں پڑھنے کا شوق بھی بڑھ گیا۔ ہماری سرکار نے دیس کے مختلف حصوں میں کافی بڑی بڑی لائبریریاں قائم کی ہیں اور اس مطلب کے لیے لاکھوں روپے ہر سال نئی کتابیں، اخبار اور رسالے منگانے پر خرچ کیے جاتے ہیں۔

ہمارے دیس سے باہر دوسرے ملکوں میں، خاص کر امریکہ اور یورپ کے مختلف ملکوں میں تو اور بھی بہت بڑی بڑی لائبریریاں ہیں اور ان میں بڑی تعداد میں لوگ مطالعہ کے لیے جاتے ہیں۔ آئیے آج آپ کو ایک ایسی لائبریری کی سیر کرائیں جو

اس وقت دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے۔ یہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے دار الخلافہ واشنگٹن میں ہے۔ جس کو لائبریری آف کانگریس یعنی کانگریس کی لائبریری کہتے ہیں۔ جی ہاں، دنیا

ذاتی کاغذ۔ جیسا کیے جاتے ہیں تاکہ مطالعہ کے دوران اگر کوئی بات لکھ لینے کی ہو تو لکھ لی جاتے۔ ہر ہال کے ساتھ چار چار ہاتھ دوم بنائے گئے ہیں۔ ہال کے اندر آرام کرنے کے لیے کئی کئی صوفے ہیا کئے گئے ہیں۔ تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو مکان محسوس ہو تو ان صوفوں پر آرام کر لیا کریں۔

لائبریری کے اندر ایسے کمرے بھی بنائے گئے ہیں جہاں کسرت، ناچ گانے، لیکچر، نشستیں ہوتی ہیں۔ دنیا میں جرمن زبان میں سب سے پہلی جو مکمل بائبل تیار ہوئی تھی وہ یہاں ہے۔ امریکہ کے بڑے بڑے رہنماؤں کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے مسودے ان کے خط ان کی بنائی ہوئی تصویروں جمع کی گئی ہیں امریکہ کی آزادی کے اعلان کا ردف مسودہ جو اس وقت کے صدر تھامس جیفرسن نے ہاتھ سے تیار کیا تھا اور جس میں کئی جگہ کات چھات اور اصلاحیں کی گئی تھیں وہ ردف ڈرافٹ بھی محفوظ ہے۔

امریکہ میں امیر نوں غریب لوگوں کو باقاعدہ خرید لیتے تھے اور انھیں غلام بناتے تھے ایک غلام کے ساتھ اس کی بیوی بچے بھی غلام بن جاتے تھے۔ ابراہم لنکن نے وہاں کا صدر بننے کے بعد اس غلامی کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس پر امریکہ کا وہ طبقہ جو غلامی کے حق میں تھا اور زیادہ مالدار اور طاقت ور بھی تھا۔ لنکن کے خلاف ہو گیا۔ لنکن کے حامیوں اور غلامی کے حامیوں میں ایک طویل اور خونخوار جنگ ہوئی۔ اس موقع پر لنکن نے ایک تقریر کی جسے گمشدہ برگ تقریر کہتے ہیں۔ یہ تقریر ایک سو سال سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود آج دنیا کے آزاد لوگوں کی رہنمائی کرتی ہے۔ اس تقریر کے پہلے دو ردف مسودے جو لنکن کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اس لائبریری میں موجود ہیں۔

لائبریری میں لوگوں کو کتابیں ڈھونڈنا نہیں پڑتی۔

مطالعہ کرنے والے اسی مطلب کے بنے ہوئے کسی ہال میں جاتے ہیں اپنی مطلب کی کتاب کا نام اس کے مصنف کا نام اس کا نفس مضمون کتاب کا نمبر وغیرہ جو کچھ بھی معلوم ہو ایک کاغذ پر لکھ کر اپنی میز پر رکھ دیتے ہیں۔ ٹن دباتے ہی وہ کاغذ اس ہال کے لائبریرین کے پاس پہنچ جاتا ہے اور کتاب چاہے لائبریری کے کسی حصے میں ہو فوراً حاضر ہو جاتی ہے۔ اگر وہ کتاب اتفاق سے نہ مل سکے تو نئی مہیا کی جاتی ہے۔ ایک دفعہ ایک شخص نے فوری طور پر ایک کتاب دیکھنی چاہی۔ اتفاق سے وہ کتاب کئی دن پہلے امریکہ کے صدر کے دفتر نے منگائی تھی اور صدر اس کا مطالعہ کر رہے تھے۔ لائبریری سے کتاب کی فوری واپسی کے لیے فون کیا گیا اور نصف گھنٹے کے اندر اندر وہ کتاب اس شخص کی میز پر پہنچ گئی۔

لائبریری کی کچھ خاص خاص باتیں سنیں۔

(۱) یہاں ڈیڑھ کروڑ کتابیں اور چھ کروڑ دوسری چیزیں

ہیں۔ ہر ماہ ان میں سترہ ہزار کا اضافہ ہوتا ہے۔

(۲) لائبریری دنیا کے مختلف ممالک کی سٹائیں ہزار دوسری

لائبریریوں سے حسب ضرورت کتابوں کا ہولہ کرتی ہے۔

(۳) لائبریری کی کتابوں اور دوسری چیزوں کا انڈیکس مکمل

رکھنے پر ہر سال ستر لاکھ روپے خرچ ہوتے ہیں۔ اس سے

آپ کتابوں اور دوسری چیزوں کی اپنی قیمت کا اندازہ کر سکتے

ہیں۔

(۴) لائبریری میں اردو، ہندی، پشتو، چینی زبانوں کو

لا کر ۱۸۳ زبانوں میں کتابیں ہیں۔

(۵) کتابوں اور دوسرے ممالک کو رکھنے کے لیے جوشیلن

بنائے گئے ہیں ان کی کل لمبائی تین سو میل کے قریب ہے۔

اردو کتبے۔ اردو ڈپریس۔ اردو بولے۔

بلغاریائی کہانی  
ترجمہ حمید عثمانی

## میر کا سوا میر



ایک کسان تھوڑا بہت بے ایمان تھا۔ لوگوں کے ہاتھ اناج چھپتا اور انھیں خوب دھوکا دیتا۔ کسی کو کم اناج دیتا اور کسی سے زیادہ پیسے وصول کر لیتا۔ اس طرح بے ایمانی کر کے اس نے بہت دولت جمع کر لی۔

ایک سال کی بات ہے۔ کسان نے اناج بویا، بارش ابھی ہونے سے فصل بھی بہت اچھی ہوئی۔ کسان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا جبہ نظر دوڑتا ہریالی ہی ہریالی دکھائی دیتی۔ ہوا چلتی تو اناج کے پوسے لہراتے اور ان سے سرسری کی آواز آتی یہ سب دیکھ کر کسان کا دل خوشی سے ناپج اٹھتا۔ کب اس کو کاٹوں اور دام کھڑے کروں۔ یہی خیال اس کو دن رات گھیرے رہتا۔ بیٹھے بیٹھے آنکھیں بند کر کے انھیں خیالوں میں گم وہ لوگوں کو اناج خریدنے اور پیسے دیتے دیکھتا۔ پھر ان پیسوں کی بڑی بڑی ڈھیریاں بننے دیکھتا۔ یوں ہی تصویریں وہ بہت سے خیالی محل بنا ڈالتا۔

اب کھیت کاٹنے کی باری آئی۔ اس کا کھیت بہت بڑا نہیں تھا۔ اس نے سوچا لاؤ ایک مزدور بلا کر اس سے کھیت کٹواؤں زیادہ پیسے بھی نہ خرچ ہوں گے اور گاؤں والوں پر رعب بھی بڑے گا۔ یہ سوچ کر وہ دوسرے ہی دن گاؤں سے ایک

غریب مزدور پکڑ لایا، اور اس کے ہاتھ میں درانتی دے کر رعب دار آواز میں بولا۔

”اے یہ لے درانتی اور جلدی کام شروع کر اندھیرا ہونے تک کام کرنا پڑے گا۔ اس کے بدلے میں ایک تھیلی اناج ملے گا یوں منظور ہے؟“ اس غریب نے خوشی خوشی ہاں کر دی اور کھیت کاٹنا شروع کر دیا۔

بے بس کبھی ادھر دیکھتا کبھی ادھر اس کا دل زور رہا تھا۔

وہ اللہ میاں کی گائے کی طرح چپ چاپ کام کرتا رہا اور صبح ہوتے ہوتے اس نے پورا کھیت کاٹ کر صاف کر دیا۔ بس اب اناج ملنے ہی والا ہے یہ سوچ کر وہ رات کا دکھ بھول گیا۔ درانتی ایک کنارے ڈال دی اور کسان کی چارپائی کے پاس آکھڑا رہا۔

”جل جلدی تھیلے آ“ تھوڑی دیر وہ کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر گھر کی طرف بھاگا اتنی دیر میں کسان اناج لے کر بیٹھ گیا اور مزدور کی راہ دیکھنے لگا۔

مزدوران باتوں کے باوجود ہر سال نہیں ہوا تھا۔ اس نے بھی ایک ایسا تھیلا اٹھایا جس میں پانچ فٹ کا پورا آدمی سما جائے اور کسان کے پاس جا پہنچا۔

”اے یہ کیا لے آیا“ اتنا بڑا تھیلا دیکھتے ہی کسان بولا۔

”تھیلا“ فوراً ہی اس نے جواب دیا۔

”لیکن میں نے تو تم سے تھیلی لانے کے لیے کہا تھا نا“

کسان نے تعجب ہو کر پوچھا۔

”کیوں بیٹھ اب اس میں کیا عذر ہے یہ تو تھیلی کا بھائی ہے۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جل جل تھیلا بھی کہیں تھیلی کا بھائی ہوتا ہے“ کسان نے غصے میں کہا۔

”کیوں نہیں آپ تو کمال کرتے ہیں۔“ اس نے بن کر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اے مجھے بھٹا تو ہسی“ کسان نے غصے میں آگ بگولا ہو کر مزدور سے دریافت کیا۔

”اس میں سمجھانے کو ہے ہی کیا۔ جس طرح چاند سورج کا

بھائی ہوتا ہے۔ اسی طرح تھیلا تھیلی کا بھائی ہوتا ہے“ مزدور نے زور سے ہنستے ہوئے کہا۔

سنائی کے لیے کافی طاقت کی ضرورت تھی مگر اس میں اتنی اکت ہی کہاں تھی بے چارہ دو تین دن کا بھوکا تھا اور آہستہ آہستہ م کر رہا تھا۔ کسان نے یہ دیکھا مگر کچھ بولا نہیں۔

شام ہوئی اور اندھیرا چھانے لگا۔ دھیرے دھیرے سورج بھی چھپ گیا۔ تمام دن اس مزدور نے محنت کی مگر وہ پورا کھیت نہ کاٹ سکا۔ معاہدے کے مطابق وہ کسان کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا بات ہے“ کسان نے لالچیلی آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”مالک اناج کے لیے تھیلی لینے جاتا ہے“ مزدور نے

دھیرے سے کہا۔

”ارے مگر ابھی اندھیرا ہوا ہی کہاں“ کسان نے جھلا کر کہا۔

مزدور دنگ رہ گیا اور سوچنے لگا یہ آخر کیا کہہ رہا ہے۔

اندھیرا تو کب کا ہو چکا ہے کہیں اس کا دماغ تو نہیں چل گیا!

پھر کسان نے ڈانٹتے ہوئے کہا: ”اندھیرا ہوا ہی کہاں

سورج گیا تو چاند آگیا یہ بھی تو روشنی دیتا ہے۔ ہاں یہ نہ نکلا ہوتا تو

اندھیرا ہوتا۔ پر کچھ تو کس طرح جگ جگ مگ کر رہا ہے۔ ہے نا

اور پھر یہ تو سورج کا بھائی ہی ہے جل جا سیدھا کھیت پر۔“

مزدور اس قدر غیب جواب سن کر حیران تو ہوا ہی ساتھ

ہی اسے ناامیدی بھی ہوئی مگر وہ کچھ بولا نہیں اور ہاتھ میں درانتی

لے کر کام کرنے لگا۔

ایک تو ات زور سے بھوک لگ رہی تھی۔ اس پر اس

قدر لالچی اور بے ایمان مالک مل جانے کی کوفت سے اس کا پورا جسم

جلتے لگا۔ اس کا بی چا بائے کام چھوڑ کر بھاگ جائے مگر پھر بال

بچوں کا خیال آگیا۔ مجبوری کا نام صبر ہے۔ اس کی آنکھوں میں

آنسو آ گئے۔ مگر وہ انھیں پانی گیا اور چپ چاپ کام کرتا رہا۔

کھیت میں بیٹھا ہوا کسان یہ سب دیکھ رہا تھا اور مزدور

کو بے وقوف بنا کر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا مزدور بے چارا

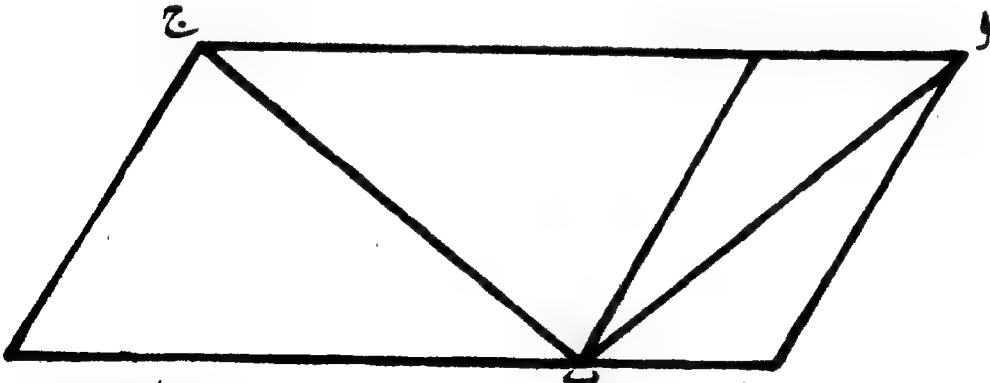
دگجراتی سے

یہ سن کر کسان لاجواب ہو گیا۔ ساتھ ہی اسے بہت دکھ بھی ہوا۔ اب اسے اپنی بے ایمانی پر پھٹنا اور ہارنا تھا وہ اندر ہی اندر جل بہن کر رہا تھا مگر اس نے پورا تھیلہ اناج سے بھر کر دے دیا۔ اناج سے بھرا ہوا تھیلہ پا کر مزدور ناچنا کودنا گھ کی طرف بھاگا۔



بتائیے کون سی لائن بڑی ہے  
ا ب — یا ب ج —  
ب ج۔! کیوں ٹھیک ہے نا؟

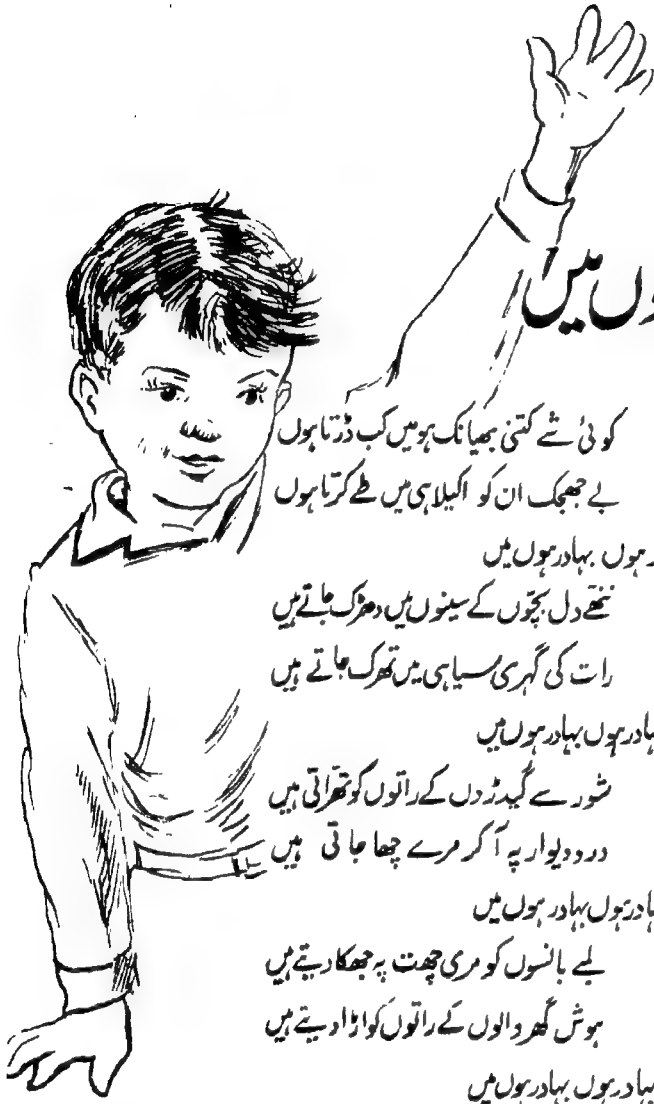
نظر کا دھوکا



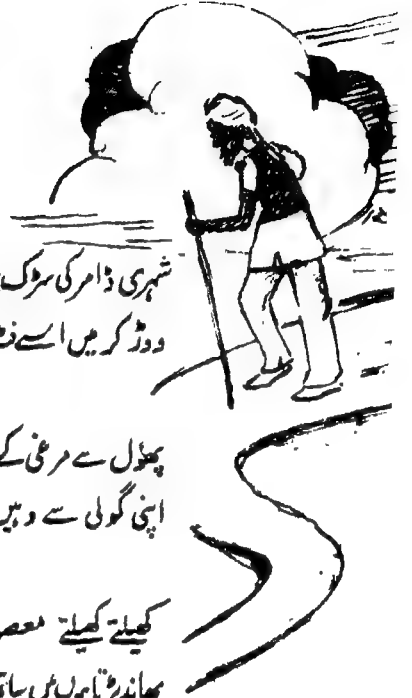
جی نہیں آپ دھوکا کھا گئے۔ دونوں لائنیں بالکل برابر ہیں۔! یقین نہیں آتا ہے تو ناپ کر دیکھ لیجیے۔



## بہادر ہوں میں



عمر میری تو بہت کم ہے مگر بہت ہے کوئی شے کتنی بھیانک ہو میں کب ڈرتا ہوں  
 رات اندھیری ہو گھناہن ہو کمند ہو کوئی بے جھک ان کو اکیلا ہی میں طے کرتا ہوں  
 منچلا ہوں میں بہادر ہوں بہادر ہوں میں  
 مياؤں کرتی ہے جو جی کوئی اندھا رہے میں نچے دل بچوں کے سینوں میں دھڑک جاتے ہیں  
 چمچاتی ہوئی آنکھوں کے بھیانک شعلے رات کی گہری سیاہی میں تھرک جاتے ہیں  
 کیوں ڈروں میں کہ بہادر ہوں بہادر ہوں میں  
 میرے پھوپھو اڑے کی گنجان و گھنیری جھاڑیں شور سے گیدڑوں کے راتوں کو تھراتی ہیں  
 چادر میں ٹھنڈے دھندلے کی جوڑتے بڑھتے درو دیوار پہ آکر مرے چھا جاتی ہیں  
 کیوں ڈروں میں کہ بہادر ہوں بہادر ہوں میں  
 سنسناتی ہوئی راتوں میں ہوا کے جھونکے بے بانسوں کو مری چھت پہ جھکا دیتے ہیں  
 چمچنی شامیں دھڑکتے سے تنے پیڑوں کے ہوش گھردالوں کے راتوں کو اڑا دیتے ہیں  
 کیوں ڈروں میں کہ بہادر ہوں بہادر ہوں میں  
 غول بادل کے جو پھرے ہوئے دیو کی طرح چیخ کر قلب کو سینوں میں ہلا دیتے ہیں  
 خوں میں تھڑے ہوئے طوفانوں کے ظالم بچے کود و دریا کو مُسل کر جو ملا دیتے ہیں  
 کیوں ڈروں میں کہ بہادر ہوں بہادر ہوں میں



شہری ڈاکر کی سڑک پر جو اپنا بیج بکھڑھا  
دوڑ کر میں اسے فٹ پاتھ پر کر دیتا ہوں

ہاں پتا چلتا ہے اور چل کے ٹھہر جاتا ہے  
شور کرتا ہوا جب کوئی ٹوک آتا ہے

اک خدا ترس بہادر ہوں بہادر ہوں میں

پھول سے مرغی کے بچے کو گڑد کر پنچے  
اپنی گولی سے وہیں میری ہوائیندوق

نویچ کر کھانے کو جب چیل اٹھا لیتی ہے  
تھی سی جان کو ظالم سے چھڑا لیتی ہے

اک خدا ترس بہادر ہوں بہادر ہوں میں

کھیلتے کھیلتے معصوم سناٹھا ناداں  
گھر کے اک گہرے کنویں میں جو لڑھک جاتا ہے

پھاند پڑتا ہوں میں ساتھ اس کے کنویں کے اندر  
زندہ جاں دہ مری ہمت سے نکل آتا ہے

ایک ہمدرد بہادر ہوں بہادر ہوں میں

ملک اور قوم کی خدمت کو سمجھتا ہوں میں فرض  
تیر جاؤں گا اگر آگ کا دریا آجائے

رات دن ہے مری کوشش کرے دیش کا بھی  
آسمانوں کی بلندی پہ ستارہ آجائے

خادم ملک بہادر ہوں بہادر ہوں میں!



# ہمارا کڑہ ہوائی

ایک چھوٹی سی موم بتی کو شیشے کے گلاس میں رکھ کر جلاؤ اور گلاس کو اوپر سے دھک دو۔ بہت جلد موم بتی بجھ جائے گی۔ اس سے معلوم ہوا کہ موم بتی ہوا کے بغیر نہیں جل سکتی۔ موم بتی ہی نہیں ہر چیز کے جلنے کے لیے ہوا کا ہونا ضروری ہے۔ اور جب تک کسی چیز کو جلایا نہ جائے آگ پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر دنیا میں ہوا نہ ہوتی تو آگ بھی نہ ہوتی۔ اب سوچو اگر آگ نہ ہوتی تو کیا ہوتا؟ نہ تمھارا کھانا پکتا نہ تمھارے گھر میں رات کو روشنی ہوتی نہ سردی میں نہلنے کے لیے قمیص گرم گرم پانی ملتا اور نہ ہاتھ تاپنے کے لیے انگلیٹھی میں دھکتی ہوئی آگ۔

جس طرح پانی میں لہریں پیدا ہوتی ہیں اسی طرح ہوا کے سمندر میں آواز کی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر تم تالی بجاؤ تو اس مدے سے ہاتھ کے قریب کی ہوا میں آواز کی لہریں پیدا ہوں گی اور یہ لہریں ہمارے کان تک پہنچیں گی۔ اسی کو آواز کہتے ہیں۔ اگر ہوا نہ ہو تو آواز کی لہریں ہمارے کان تک نہیں پہنچ سکتیں اور ہم کو کوئی آواز سنانی نہیں دے گی۔ اب غور کرو اگر ہوا نہ ہوتی تو ہمارا دنیا کا کیا حال ہوتا۔ ہر طرف ایک سا ناگ چھایا ہوتا۔ نہ کوئی آواز ہوتی نہ شور و غل۔ نہ آسمان پر بادل گرہتے نہ باغوں میں چڑیوں کے چہچہے ہوتے۔ ہمارے برابر سے موٹریں اور ریلیں گزر جاتیں اور ہمیں خبر تک نہ ہوتی!

ہماری زمین کے چاروں طرف کئی سو میل کی لمبائی تک ہوا پھیلی ہوئی ہے اور اسے ایک غلاف کی طرح گھیرے ہوئے ہے۔ ہوا کے اسی غلاف کو کڑہ ہوائی کہتے ہیں جس طرح پھیلیاں پانی میں رہتی ہیں اسی طرح ہم ہوا کے سمندر میں رہتے ہیں۔ پھیلیاں پانی کے بغیر کچھ دیر زندہ رہ سکتی ہیں مگر ہم ہوا کے بغیر چند منٹ بھی نہیں جی سکتے۔ ہوا کی مدد سے بادبانی کشتیاں اور جہاز چلتے ہیں بعض ملکوں میں اس سے چکیاں چلتے ہیں جن سے آنا پیٹے اور بجلی پیدا کرتے ہیں۔ اسی کی بدولت ہم ہوائی جہازوں میں بیٹھ کر آسمانوں کی سیر کرتے ہیں۔ اور مہینوں کا سفر گھنٹوں میں طے کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ہوا سے اور بہت سے فائدے ہیں۔ ان میں سے چند کے بارے میں ہم کچھ مزے دار باتیں بتاتے ہیں۔

دنیا میں بے شمار قسم کے چھوٹے بڑے درخت ہیں ان میں رنگ رنگ کے پھول پتے ہوتے ہیں جن سے ہماری زمین اتنی خوبصورت بن گئی ہے۔ درخت اپنی خوراک دو طرح سے حاصل کرتے ہیں۔ ایک جڑوں کے ذریعے زمین سے اور دوسرے پتوں کے ذریعے ہوا سے۔ اگر درخت کو بہت دنوں تک پانی نہ ملے تو اس کے پتے ہوا سے اپنی خوراک حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر ہوا نہ ہوتی تو نہ انسان اور حیوان زندہ رہتے اور نہ کوئی درخت باقی رہتا۔

گرمی ہونی چاہیے مگر چوں کہ وہاں کی ہوا اتنی بھاری نہیں ہے کہ وہ سورج سے آئی ہوئی گرمی کو نکلنے سے روک سکے اس لیے وہاں ہر طرف برف جمی رہتی ہے۔ چاند میں ہوا نہیں ہے اس لیے وہاں دن میں اتنی گرمی ہوتی ہے کہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ اور رات میں اتنی سردی کہ آدمی ٹھنڈ کر رہ جائے۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہمارا یہ کڑوا ہوائی زمین کے لیے ایک ایسے لحاف کا کام کرتا ہے جو ہمیں گرمی اور سردی دونوں سے بچاتا ہے۔

تالابوں، ندی نالوں، دریاؤں اور سمندروں کا پانی سورج کی گرمی سے بخار بن کر ہوا میں ملتا رہتا ہے۔ یہی بخارات ہادل بنتے ہیں جن کو ہوا اپنے کندھوں پر لیے پھرتی ہے اور جہاں چاہتی ہے میٹھ برساتی ہے۔ کبھی جی چاہتا ہے تو اگلے بھی برساتی ہے جن کو تم بڑی خوشی سے مچتے ہو۔ غرض کہراپالا، اوس اور میٹھ سب ہوا کے کھیل ہیں۔

شام کو جب سورج ڈوبتا ہے تو آسمان پر سُرخ فانی دوڑ جاتی ہے اور لال لال، سنہری پیلے اور نارنجی رنگ بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ اسی طرح صبح کو جب سورج نکلتا ہے تو مشرق میں آسمان سُرخ ہو جاتا ہے۔ آسمان کی یہ رنگینی بھی ہوا کی وجہ سے ہے۔ یہ خوبصورت رنگ ہوا میں گرد کے چھوٹے چھوٹے ذروں کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی رات کو چاند کے گرد ہالا دکھائی دیتا ہے یا میٹھ برسنے کے بعد آسمان پر رنگ برنگ کی خوبصورت دھنک دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب ہوا اور اس کے ذرات کا کام ہے۔

اس کا حال تم آگے چل کر اپنی سائنس کی کتابوں میں پڑھو گے۔ یہاں اتنا اور یاد رکھو کہ ہوا میں یہ ذرے نہ ہوتے تو آسمان نیلا نہ دکھائی دیتا بلکہ کالا نظر آتا۔

گرمی ہونے نہ ریڈیو۔ بس یوں سمجھ لو ساری دنیا خاموشیوں کی طرح ہوتی اور سب کام اشاروں سے ہوتے۔ کسی شیشے کے گلاس میں برف بھر کر رکھ دو تھوڑی دیر میں دیکھو گے کہ گلاس کی باہر کی سطح پر ننھی ننھی بوندیں جمع ہو گئی ہیں۔ بھلا یہ بوندیں کہاں سے آگئیں۔ یہ کام بھی ہوا ہی کا ہے۔ ہوا میں پانی کے بخارات ملتے ہوتے ہیں جب یہ بخارات گلاس کی ٹھنڈی سطح سے چھوٹے ہیں تو جم کر پانی بن جاتے ہیں۔ صبح کو ہری گھاس پر سینگ کی جو بوندیں ہوتی ہیں اور پھولوں پر جو اوس کے قطرے ہوتے ہیں وہ یہی رطوبت ہوتی ہے۔ ہوا میں جو یہ رطوبت ہوتی ہے اس سے ہمیں بہت سے فائدے ہیں۔ سورج کی کرنوں میں بڑی گرمی ہوتی ہے۔ جب یہ کرنیں زمین پر پڑتی ہیں تو ہوا کی یہ رطوبت کرنوں کی گرمی کو کم کر دیتی ہے۔ اگر ہوا میں یہ رطوبت نہ ہوتی تو سورج کی کرنیں ہم کو ایک ہی دن میں مجلس دیتیں۔ دن بھر سورج کی کرنوں سے زمین میں جو حرارت جمع ہوتی رہتی ہے سورج چھتے ہی یہ حرارت زمین سے نکل بھاگنا چاہتی ہے۔ مگر ہوا کی یہ رطوبت اس حرارت کو نکلنے سے روکتی ہے اور خود گرم ہو جاتی ہے۔ اگر ہوا میں یہ رطوبت نہ ہوتی تو زمین ایک ہی رات میں اتنی ٹھنڈی ہو جاتی کہ ہم ٹھنڈ کر رہ جاتے۔ بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر جو ہمیشہ برف جمی رہتی ہے اس کی بھی یہی وجہ ہے۔ جوں جوں ہم زمین سے اوپر جاتے ہیں ہوا ہلکی ہوتی جاتی ہے اور ہمالیہ کی چوٹی کے قریب یہ ہوا اتنی ہلکی ہو جاتی ہے کہ زمین کی گرمی کو نکلنے سے نہیں روک سکتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بلند پہاڑوں کی چوٹیاں ٹھنڈی ہو کر برف سے ڈھک جاتی ہیں۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیاں میلان کی نسبت سورج سے زیادہ قریب ہیں۔ وہاں زیادہ

گرمی ہونی چاہیے مگر چوں کہ وہاں کی ہوا اتنی بھاری نہیں ہے کہ وہ سورج سے آئی ہوئی گرمی کو نکلنے سے روک سکے اس لیے وہاں ہر طرف برف جمی رہتی ہے۔ چاند میں ہوا نہیں ہے اس لیے وہاں دن میں اتنی گرمی ہوتی ہے کہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ اور رات میں اتنی سردی کہ آدمی ٹھنڈ کر رہ جائے۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہمارا یہ کڑوا ہوائی زمین کے لیے ایک ایسے لحاف کا کام کرتا ہے جو ہمیں گرمی اور سردی دونوں سے بچاتا ہے۔

تالابوں، ندی نالوں، دریاؤں اور سمندروں کا پانی سورج کی گرمی سے بخار بن کر ہوا میں ملتا رہتا ہے۔ یہی بخارات ہادل بنتے ہیں جن کو ہوا اپنے کندھوں پر لیے پھرتی ہے اور جہاں چاہتی ہے میٹھ برساتی ہے۔ کبھی جی چاہتا ہے تو اگلے بھی برساتی ہے جن کو تم بڑی خوشی سے مچتے ہو۔ غرض کہراپالا، اوس اور میٹھ سب ہوا کے کھیل ہیں۔

شام کو جب سورج ڈوبتا ہے تو آسمان پر سُرخ فانی دوڑ جاتی ہے اور لال لال، سنہری پیلے اور نارنجی رنگ بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ اسی طرح صبح کو جب سورج نکلتا ہے تو مشرق میں آسمان سُرخ ہو جاتا ہے۔ آسمان کی یہ رنگینی بھی ہوا کی وجہ سے ہے۔ یہ خوبصورت رنگ ہوا میں گرد کے چھوٹے چھوٹے ذروں کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی رات کو چاند کے گرد ہالا دکھائی دیتا ہے یا میٹھ برسنے کے بعد آسمان پر رنگ برنگ کی خوبصورت دھنک دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب ہوا اور اس کے ذرات کا کام ہے۔

اس کا حال تم آگے چل کر اپنی سائنس کی کتابوں میں پڑھو گے۔ یہاں اتنا اور یاد رکھو کہ ہوا میں یہ ذرے نہ ہوتے تو آسمان نیلا نہ دکھائی دیتا بلکہ کالا نظر آتا۔

اور تارے دن کو بھی دکھائی دیتے۔ کیا بھیا نک سماں  
ہوتا جب کالے کالے آسمان میں سے دن کے وقت تارے  
ہمیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورتے۔ چاند کا بالکل ہی حال  
ہے۔ وہاں کا آسمان کالا ہے اور سورج کے ساتھ دن  
میں تارے بھی چمکتے رہتے ہیں۔

رات کے وقت تم نے آسمان پر تاروں کو ٹوٹتے  
ہوئے ضرور دیکھا ہو گا۔ یہ بھی ہمارے کرۂ ہوائی کی پیداوار  
ہیں۔ یہ تارے بہت چھوٹے ہوتے ہیں اور ہمیں دکھائی نہیں  
دیتے۔ مگر یہ بڑی تیز رفتار سے آسمانوں میں گھومتے رہتے  
ہیں۔ جب کبھی یہ ہمارے کرۂ ہوائی میں سے گزرتے ہیں تو  
ہوا کی رگڑ سے ان میں اتنی گرمی پیدا ہوتی ہے کہ بھرپور  
اٹھتے ہیں۔ اور آسمان پر روشنی کی ایک لکیر بناتے ہوئے جل  
کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اگر ہوا نہ ہوتی تو یہ نظر ہی نہ آتے اور  
بندوق کی گولیوں کی طرح دن رات زمین پر برس کرتے  
اور شاید کوئی آدمی زندہ نہ رہتا۔ پہلے زمانے میں جب  
سپاہی لڑائی کے میدان میں جاتے تو بدن پر لوہے کی  
زرہ بکتر پہن کر جاتے تھے جس سے وہ دشمن کے تیروں کی  
بوچھاڑ اور تلوار کے وار سے محفوظ رہتے تھے۔ ہماری زمین  
کے گرد یہ ہوائی کرۂ زرہ کا کام کرتا ہے۔ یہ نہ صرف  
گرمی یا سردی سے بچاتا ہے بلکہ ٹوٹنے والے تاروں  
کی مار سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

جب تم بڑے ہو گے اور کالج میں جاؤ گے تو تمہیں  
معلوم ہو گا کہ ہوا کے اور بھی بہت سے فائدے ہیں۔ ہوا ہر چیز  
پر اپنا دباؤ ڈالتی ہے جسے کرۂ ہوائی کا دباؤ کہتے ہیں ہوا کے  
اس دباؤ کو کام میں لا کر ہم نے طرح طرح کی شینیں بنائی  
میں جن سے دنیا کے بڑے بڑے مشکل کام بہت ہی آسانی  
سے ہو جاتے ہیں۔

ہماری زندگی کے لیے کھانا اور پانی ضروری ہیں ان  
میں کھانے سے زیادہ ضروری پانی ہے۔ اسی لیے زمین پر  
ایک حصہ خشکی ہے اور تین حصہ پانی ہے۔ مگر پانی سے بھی  
زیادہ ضروری چیز ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمین پر ہر جگہ  
چاہے وہ خشکی ہو کہ تری ہو اہی ہوا ہے۔ غریب آدمی کو  
ایک وقت کی روٹی نہ ملے تو پیاس بجھانے کو پانی ہر جگہ  
مل جاتا ہے لیکن جب پانی بھی نہ ملے جیسا بعض ریگستانوں  
میں ہوتا ہے تو سانس لینے کو ہوا اُسے ہر جگہ اور ہر وقت  
مل جاتی ہے۔ کھیتوں پر امیر اور دولت مند قبضہ کر سکتے  
ہیں۔ دریاؤں اور سمندر ول پر ملکوں کی حکومت ہو سکتی ہے  
مگر ہوا پر کسی کا زور نہیں۔ یہ ہر غریب اور امیر کی یکساں  
خدمت کرتی ہے۔ یہی خدا کی وہ نعمت ہے جو سب کے  
لیے برابر برابر تارسی گئی ہے اور یہی وہ دولت ہے جو  
دنیا کے سارے انسانوں میں برابر برابر تقسیم ہوئی ہے۔

کیا آپ صرف ہندی جانتے ہیں ؟

یا صرف اردو ؟

آپ کوئی بھی زبان جانتے ہوں، مکتبہ جامعہ نے آپ کی  
آسانی کے لیے ان دونوں زبانوں میں مذہبی کتابیں شایع کی  
ہیں۔ یہ کتابیں اپنی خوبیوں کی وجہ سے مسلمانوں کے ہر طبقے  
میں پسند کی گئی ہیں۔ اور ان کے اب تک بیسیوں ایڈیشن  
چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آپ بھی انہیں منگا کر ضرور پڑھیے۔

اردو نام ہندی نام مصنف قیمت اردو قیمت ہندی  
آن حضرت حضرت محمد الیاس احمد مجیبی ۱۵۰/- ۷۰/-  
ہمارے نبی ہمارے نبی سید خواجہ علی رضوی ۱۴۰/- ۴۰/-

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ



## کہنے کو ہم



کھینچا تانی مارا ماری سے ہم کو سول دور ہیں  
نفرت کے اندھیر نگر میں ہم الفت کا نور ہیں  
ہر دل میں گھر کر لینے میں ماہر ہیں مشہور ہیں  
ہم جیون کی آن ہیں لوگو ہم دھرتی کی شان ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں

(۵)

اپنے کارن آج منش کا بیڑا ڈالو ڈول ہے  
ہم بچوں کی بات زالی بات ہے جو انمول ہے  
میٹھے میٹھے شبد ہمارے من موہت ہر بول ہے  
جس پر ناز کرے اک دنیا ہم ایسی ستان ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں

(۶)

سب سے پریم سبھی کی سیوا ہم بچوں کی ریت ہے  
پریم چلن ہی سج پوچھو تو اپنی جیون جیت ہے  
اپنا نغمہ پیارا نغمہ کوثر کا یہ گیت ہے  
بیر کسی سے کیوں ہم رکھیں آخر کو انسان ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں

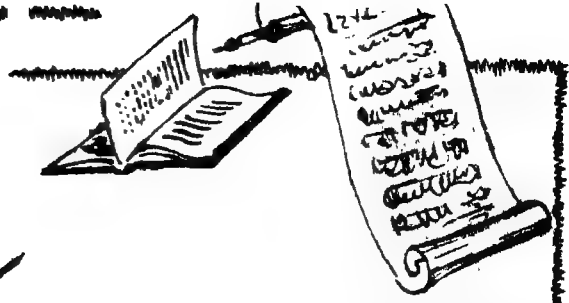
ہم دنیا کی آنکھ کے تارے، ہم دھرتی کے لال ہیں  
سُندرد کو مل کو مل پھولوں کی ہم ڈال ہیں  
علم و ہنر کی دولت سے ہم بچے مالا مال ہیں  
ہم ننوں کی جوت ہیں سب کے سینوں کے امان ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں

(۲)

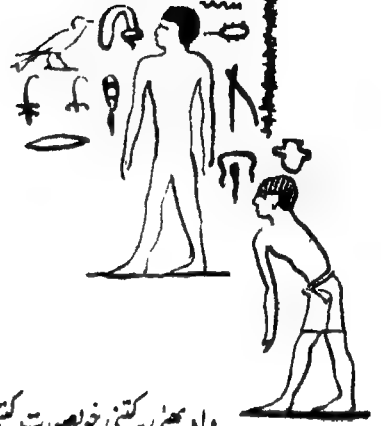
بھولی بھالی باتیں اپنی بھولے بھالے کام ہیں  
عبداللہ، کلیش، کنورنگھ، ہنری اپنے نام ہیں  
ہم قدرت کا دنیا والو! سوچو تو انعام ہیں  
گھر گھر جس سے رونق ہے ہم وہ نغمے ہماں ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں

(۳)

بل جل کر ہم پڑھنے جائیں مکتب میں اسکول میں  
بل جل کر ہم باہم کھیلیں اس دھرتی کی ہول میں  
کرنیں جیسے تاروں میں ہوں خوشبو جیسے پھول میں  
ہم سے یکھو ایتنا لوگو! ہم ایتنا کی جان ہیں  
کہنے کو ہم بھولے بھالے بالک ہیں نادان ہیں



# کتاب کی کہانی



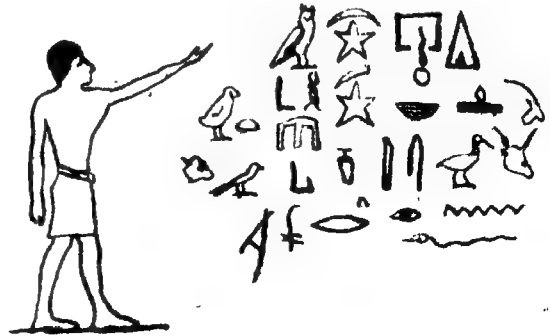
لکھیں گے کہ آپ جانیں ضرورت ایجاد کی مال ہے۔ اس کے لیے انھوں نے ایک درخت کی چھال استعمال کی۔ دریائے نیل کے کنارے پائے پرس کا ایک بیڑ ہوتا تھا۔ یہ چھال اسی



واہ بھئی۔ کتنی خوبصورت کتنی پیاری کتاب ہے آپ کے ہاتھ میں۔ لکھائی چھپائی کتنی اچھی ہے اور تصویریں ایک سے ایک رنگین، کئی کئی رنگوں کی۔

پچھلے آپ بڑے خوش نصیب ہیں۔ اب سے ہزاروں برس پہلے کے بچوں کو یہ نعمت کہاں میسر تھی۔ وہ بے چارے تو کتاب کا نام بھی نہیں جانتے تھے۔ اس طرح کی کوئی چیز اس وقت موجود ہی نہ تھی۔ لکھنے کے لیے حرف تک تو ایجاد ہوئے نہ تھے۔ کہتے ہیں مصریوں نے سب سے پہلے حرف ایجاد کیے۔ یہ حرف کیا ہوتے تھے طرح طرح کی تصویریں ہوتی تھیں۔ اب

کی ہوتی تھی۔ اس چھال کی لگ بھگ ایک فٹ چوڑی پٹیاں بنائی جاتی تھیں۔ ضرورت کے وقت انھیں آہر میں جوڑ بھی لیا جاتا تھا۔ یہ پٹیاں کہتے ہیں ۱۳۰ فٹ تک لمبی ہوتی تھیں اور ان پر سرکنڈے کے قلم سے قریب لکھتے تھے۔ انھیں تھوڑا تھوڑا گھول کر پڑھتے تو جناب یوں سمجھ کر مصریوں نے کتابیں لکھنے دروازہ کھول دیا۔ انگریزی زبان میں کاغذ کو پیپر



دھڑپو بھی گئی۔ ذرا سوچے انھوں نے کیا وجہ بتائی ہوگی؟  
کہنے لگے: سرکار لنگڑا ہوں!

راجہ کی طرح آپ بھی اچھٹے میں پڑ گئے ہوں گے۔ بلوں  
گھٹنا پھوٹے آنکھ سوچ رہے ہوں گے لکھائی میں اور لنگڑے  
پن میں کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ جیسے انھی سے جواب سن لیجیے۔

سرکار میری لکھائی کچھ ایسی ہے کہ بس میں ہی اسے پڑھ  
سکتا ہوں۔ جو لکھتا ہوں اسے پڑھنے کے لیے میں بلایا جاتا ہوں۔  
اب میں اس لنگڑی ٹانگ سے کہاں کہاں مارا مارا پھروں!

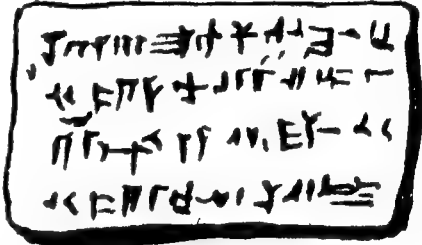
پھر ایک انقلاب اور آیا۔ بہت بڑا انقلاب۔ اس نے تو  
کتابوں کی دنیا ہی بدل دی۔ کہتے ہیں چینیوں نے کاغذ بنانے کا  
فن ایجاد کر لیا۔ بہت دنوں تک چینی اپنی اس ایجاد کو چھپاتے  
رہے۔ مگر کچھ سرسبز عرب سوداگری کے سلسلے میں ایشیاء  
کو پھیلانے کے جوش میں چین پہنچ گئے اور کسی نہ کسی طرح کاغذ  
بنانے کا ہنر جاننے والے کچھ چینی اپنے ساتھ لے آئے۔

عربوں نے اس صنعت یا ہنر کو کافی آگے بڑھایا۔  
لگ بھگ پانچ سو سال تک یہ صنعت مسلمانوں کے ہاتھ میں رہی۔  
اس وقت یورپ کے لوگ اس ہنر سے بالکل بے خبر تھے عرب  
سے یہ فن مصر اور شمالی افریقہ ہوتا ہوا اسپین پہنچا۔ ۱۵۰۰ء میں یہاں  
کاغذ سازی کا پہلا کارخانہ قائم ہوا۔ شروع شروع میں یورپ کے  
عیسائی پادریوں نے اس کی مخالفت کی مگر ان کی چلی نہیں۔ یہ صنعت  
بڑا بڑا ترقی کرتی رہی۔ یورپ میں اس کے لیے مشین بن گئیں روزانہ  
لاکھوں ٹن کاغذ تیار ہونے لگا۔ پھر کہا تھا روزانہ ہزاروں  
لاکھوں کتابیں، رسالے، اخبار بازار میں آتے چلے۔

کاغذ کی صنعت بڑھی تو لکھنے پڑھنے، تصنیف و تالیف  
کا کام بھی آگے بڑھا۔ عالموں میں اور پڑھے لکھے لوگوں میں کتابیں  
جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس طرح دھیرے دھیرے کتب  
خانے قائم ہونے لگے۔ طرابلس (شام) کے آل حماد نے ۱۲۰۰

کہتے ہیں۔ یہ اسی پائرس کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

کہتے ہیں فنیقیوں نے یا بے بی لوں والوں نے ایک  
نیا طریقہ ایجاد کیا۔ یہ مٹی کی بڑی ٹکیاں، ایک یا آپ کے بکٹ  
جیسی شکل بنا کر پکالتے تھے اور اس پر لکھتے تھے۔ انھوں نے لکھنے  
کا طریقہ بھی نیا ایجاد کیا۔ اس طریقے یا رسم الخط میں تصویریں  
نہیں ہوتی تھیں کچھ مقرر نشان ہوتے تھے۔



برائے زمانے میں روم کے بادشاہوں نے چھال کے علاوہ  
بھیڑ اور بھڑے کی چھال کو لکھنے کے لیے موزوں سمجھا۔ چھال  
کے مقابلے میں اس پر لکھائی بھی اچھی ہوتی تھی اور پائیداری بھی  
زیادہ تھی۔ اس کھال کو ولیم (Vellum) کہتے تھے۔ روم اور  
یونان کی ادبی کتابیں غالباً اسی طرح لکھی گئی تھیں۔

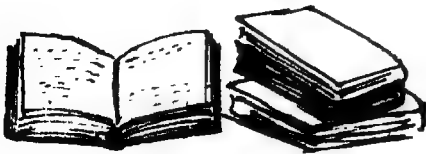
اس کے بعد کتاب کی ایک نئی قسم سامنے آئی۔ اسے  
کوڈیکس (CODEX) کہتے تھے۔ یہ ولیم کی تین چار شیٹوں کو  
جوڑنے سے بنی۔ اس طریقے کو گیدرنگ (GATHERING) کہتے  
تھے۔ اس طرح دھیرے دھیرے یہ کتاب کی ایسی شکل اختیار  
کرتی گئی جیسی ہزاروں سال بعد آج ہمارے آپ کے سامنے ہے۔  
اور سنیے کتاب کی موجودہ شکل میں آنے سے پہلے لکھنے  
والے بھی بہت کم تھے۔ ایک شخص کی لکھائی کو دوسرے کے لیے  
بڑھانا آسان نہ ہوتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک مزے دار قصہ  
سنیے۔ ایک راجہ صاحب نے ایک صاحب کو کوئی کتب نقل  
کرنے کو دی۔ یہ بے چارے خیر سے لنگڑے تھے۔ انھوں نے  
معذرت کر دی۔



یہ سونا مہیا ہے۔ یہ اچھے اچھے قصبے کہانیوں کی کتاب ہے۔

غرض اس ایک الماری میں معلومات کا خزانہ ہے۔ ہم اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہماری معلومات بڑھتی ہیں، ہمارے اخلاق سدھرتے ہیں۔ ہم میں آگے بڑھنے کا ترقی کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔

ہمارے دیس میں چھپائی کی مشینیں انگریزوں کے ساتھ آئیں اور یہاں بھی کتابوں کی چھپائی کا کام چل پڑا۔ مگر چھپائی کے کام میں دیس کی دوسری زبانیں اردو سے آگے بڑھ گئیں۔ اردو میں شاید ہی کوئی کتاب دو ہزار سے زیادہ چھپتی ہو اور فوراً ایک جاتی ہو۔ اس کی وجہ ایک تو اردو جاننے والوں کی غریبی ہے، دوسرے شوق کی کمی ہے۔ دوسری زبانیں جاننے والے کتابوں اور رسالوں کو زندگی کی اہم ضرورت سمجھتے ہیں۔ ہم اسے ایک بوجھ سمجھتے ہیں۔ لیکن شکریہ کہ آہستہ آہستہ یہ چیز کم ہو رہی ہے۔ بچوں اور بڑوں میں کتابوں کے مطالعے کا شوق برابر بڑھ رہا ہے۔ دیس کی آزاد سرکار جگہ جگہ کتب خانے قائم کر رہی ہے۔ اردو جاننے والے ان سے فائدہ اٹھانے لگے ہیں۔ خود بھی کتابیں خریدنے کا شوق بڑھ رہا ہے۔



کتب خانے میں تیس لاکھ کتابیں جمع کی تھیں۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب نہ چھاپے خانے تھے نہ کتابیں اتنی آسانی سے مل پاتی تھیں اور ہاں بخارا کے بادشاہ نے سلجوقیوں کے وزیر صاحب بن عباد کو اپنے یہاں وزارت کے لیے بلوایا تو اس نے جواب دیا۔ میرا یہاں سے کہیں جانا مشکل ہے۔ کم سے کم چار سو اونٹ تو میری کتابوں کے لیے درکار ہوں گے۔

مسلمان ہندوستان آئے تو کاغذ کا ہنریا کاغذ کی صنعت بھی اپنے ساتھ لائے۔ سب سے پہلے کشمیر میں اور پھر سیالکوٹ، لاہور، ملتان، دہلی، حیدرآباد یہاں تک کہ بنگال میں اس کے کارخانے قائم ہو گئے۔ اس زمانے کی لکھی ہوئی کتابیں یا خطوط اب بھی ہندوستان، برٹش میوزیم وغیرہ میں موجود ہیں۔

اور پھر چھاپنے کی مشینیں ایجاد ہوئیں۔ یہ اب سے کئی سو برس پہلے کی بات ہے۔ پھر ٹائپ ایجاد ہوا۔ اب تو کتابوں کا کام چل پڑا۔ دھیرے دھیرے کتابوں کی ریل پیل ہو گئی۔ ہمیں آپ کو، سب کو آسانی سے پڑھنے کو ملنے لگیں۔ کیا امیر کیا غریب سب کو ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔

اب ذرا آپ پھر ہزاروں برس پہلے کی دنیا کی طرف لوٹ جائیے۔ اس وقت آپ کی عمر کے بچے کو یہ نعمت، یہ علم کی دولت یعنی کتاب کہاں نصیب تھی اور ہم اس وقت کتنے خوش نصیب ہیں۔ ہماری کتابوں کی الماری میں کبھی کبھی کتابیں رکھی ہیں۔ یہ جزا فیہ کی کتاب ہے۔ اس سے ہمیں دنیا کے ملکوں ملکوں کی جزائیاتی حالت معلوم ہوتی ہے۔ یہ تاریخ کی کتاب ہے۔ اس میں ملکوں ملکوں کے بادشاہوں کے، ملزائی جھگڑوں کے، دہن بہن رسم و رواج کے حالات ہیں۔ اس کتاب میں دنیا کے بڑے لوگوں کا حال ہے۔



## ڈاکٹر سیموئل ہنی مین

(موجد ہومیو پیتھی)

کو پڑھانے سے روکنا چاہا تھا۔  
مگر ہنی مین کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق اتنا زیادہ تھا کہ وہ کسی طرح نہ مانتا تھا۔ چھپ چھپ کر پڑھتا رہتا تھا۔ راتوں کو اٹھ کر تنہائی میں پڑھتا۔ اتفاق سے اگر کبھی روشنی جلانے سے اس کے والد کی آنکھ کھل جاتی تو وہ بہت ناراض ہوتے اور پڑھنے کو منع کرتے۔ آخر تنگ آکر ہنی مین نے ایک مٹی کی لائٹن بنائی اس کی روشنی بہت دور نہیں جاتی تھی۔ اب وہ رات کو اسی لائٹن کی روشنی میں چپکے چپکے پڑھا کرتا تھا۔

ایک بار اس کا باپ کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔ ہنی مین کے اسکول کا ایک ماسٹر ہنی مین کے باپ سے ملنے اور اسے سمجھانے آیا۔ پر وہ تو ماسٹر کو دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گیا۔ بہت زور سے چلا اٹھا۔ تم ہی وہ استاد ہو جو میرے بیٹے کو بگاڑ رہے ہو۔ اور میرے کام کے خالق نہیں بننے دیتے۔“

ماسٹر نے اس کے باپ کو بہت سمجھایا۔

اسی درمیان ہنی مین کی ماں جو ہانہ بھی وہیں آگئی۔ اس نے گول فرڈ کو سمجھانے میں ماسٹر کی مدد

آج سے لگ بھگ ۳۰۰ برس پہلے کی بات ہے جرمنی میں صوبہ سکنی کے سنین نامی گاؤں میں ایک عزیز آدمی کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس کا نام سیموئل ہنی مین رکھا گیا۔ ہنی مین کے باپ برتنوں پر رنگ کرنے کا کام کرتے تھے اور تھوڑی بہت کھیتی باڑی بھی کرتے تھے۔ یہی ان کی روزی کا ذریعہ تھا۔

ہنی مین بچپن ہی سے بڑا ذہین اور ہوشیار تھا۔ اس کا باپ اسے اچھی اچھی باتیں سکھاتا رہتا تھا۔ جب ہنی مین کچھ بڑا ہوا تو باپ نے اسے گاؤں کے پرائمری اسکول میں داخل کر دیا۔ ہنی مین پڑھنے لکھنے میں بڑا ہوشیار تھا۔ اپنے سبق فوڈ ہی یاد کر لیتا تھا۔ اپنی جماعت میں ہمیشہ اپنے ساتھیوں سے آگے رہتا تھا۔ تمام استاد اسے محبت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اس کی مدد کرتے تھے۔

بد قسمتی سے تھوڑے ہی دنوں بعد اس کے

باپ نے اس کو پڑھانے کا خیال چھوڑ دیا۔ بے چارہ عزیز آدمی تھا۔ اپنے کھیتوں میں کام کرنے کے لیے اسے ایک مددگار کی ضرورت تھی۔ اس لیے وہ سنین

کے بہت سے خطرات موجود تھے۔ اس کے باوجود لوگوں کو مکمل صحت نہیں ملتی تھی۔ مرض جڑ سے نہیں جاتا تھا۔ مرض کے اندر ہمیشہ ہمیشہ پڑے رہتے تھے۔ ہنری مین اس پر برابر غور کرتا رہا کہ کس طرح علاج کیا جائے کہ لوگوں کو مکمل شفا ہو۔

اسی زمانہ میں ہنری مین کو ایک حادثہ پیش آیا۔ اتفاق سے اس کی اپنی لڑکی سخت بیمار ہو گئی۔ اس نے ہزار کوشش کی اور بہت علاج کیا۔ لیکن مرض پڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ آخر لڑکی کی جان چلی گئی۔ اس کی موت نے ایلو پیتھک طریقہ علاج کا ایک مایوسی سے بھرا اور کمزور پہلو ہنری مین کے سامنے پیش کیا اس نے اسی روز سے قسم کھائی کہ وہ آئندہ ایسے نامکمل اور خطرناک طریقہ علاج سے کسی مریض کی جان کو خطرے میں نہ ڈالے گا۔

یہ خیال آتے ہی اس نے ڈاکٹری کا پیشہ چھوڑ دیا اور اب صرف کتابوں کا ترجمہ کر کے گزربسر کرنے لگا۔ اب اسے ایلو پیتھک طریقہ علاج سے سخت نفرت و بددلی پیدا ہو چکی تھی اور کسی دوسرے طریقہ علاج کی تلاش میں پڑ گیا تھا۔

اس نے اعلان کر دیا کہ یہ طریقہ علاج ناقص اور نامکمل ہے اور اس سے بہت سے مریضوں کو پوری پوری شفا نہیں ہوتی۔ اب وہ رات دن اسی سوچ میں رہنے لگا کہ قدرت نے ضرور کوئی نہ کوئی طریقہ اپنے بندوں کی مکمل شفا کا رکھا ہو گا۔ اسی طریقے کی کھوج میں لگا ہوا تھا۔

خدا کا کرنا ایک دن ہنری مین ڈاکٹر کلن کی میریا مڈیکا یعنی دواؤں کی خاصیت جاننے والی کتاب کا

کی اس نے کہا۔ ہنری مین پڑھائی سے نہیں رک سکتا۔ وہ تمھارے ڈر سے رات کو چھپ چھپ کر پڑھتا ہے۔ اس نے تمھارے ڈر سے مٹی کی لالین بنائی کہ تم تیز روشنی کی وجہ سے رات کو جاگ نہ اٹھو کیا تمھیں اس کے اس شوق پر رحم نہیں آتا؟ عرض ان سب باتوں کا اثر گول فرڈ پر اچھا ہوا اور وہ ہنری مین کو پڑھانے پر راضی ہو گیا۔

ہو نہار بردار کے چکنے چکنے پات۔ بارہ سال کی عمر میں ہنری مین نے اتنی علمی قابلیت حاصل کر لی کہ یونانی زبان کا استاد مقرر ہوا۔ پڑھائی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ سارے کالج میں اس کی قابلیت کا سکھ بیٹھ چکا تھا۔ ۲۰ سال کی عمر میں فرانسیسی، جرمنی، یونانی اور بہت سی زبانوں میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹری کی سب سے بڑی ڈگری پاس کر کے بہت اچھا ڈاکٹر بنا اور جرمنی کے اندر بڑے بڑے عہدوں پر کام کرتا رہا۔ کچھ دنوں بعد نوکری چھوڑ کر گھر پر مطب کرنے لگا۔

ہنری مین کے زمانہ میں علاج کے مختلف طریقے رائج تھے۔ کہیں جونکیں لگائی جاتی تھیں اور جسم سے خون نکال کر علاج کرنے کا طریقہ تھا۔ کہیں یونانی طریقہ حکمت جاری تھا جس میں کڑوی کیلی دوائیں پیٹ بھر بھر کر پلائی جاتی تھیں۔ دست آور دواؤں کے ذریعہ دست لاکر مرض کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کڑوی اور کیلی دوائیں ہی مرض کو شفا بخش سکتی ہیں کہیں ایلو پیتھک طریقہ علاج سے چیر بھاڑ جاری تھی۔ سخت سے سخت کڑوی اور زہریلی دوائیں استعمال کرائی جاتی تھیں۔ جس سے نقصان

ترجمہ کر رہا تھا۔ ایک جگہ اس نے لکھا ہوا دیکھا کہ کونین ملیریا بخار کی بہترین دوا ہے۔ فوراً اپنی مین کے دماغ میں بہت سے سوال پیدا ہوئے ایسا کیوں ہے؟ کونین سے بخار کیوں اتر جاتا ہے۔

بہت کوشش کی مگر جواب نہ مل سکا۔

آخر اس نے خود اپنے اوپر تجربہ کرنے کی ٹھانی اور کونین کو کھا کر دیکھا۔ کونین کھانے کے بعد اسے ملیریا بخار ہو گیا۔ اچھا ہونے کے بعد اس نے پھر کھائی۔ غرض کئی بار صحت کی حالت میں کونین کھا کھا کر اس کی خاصیت کا تجربہ کیا اور ہر بار ملیریا بخار کا مقابلہ کرنا پڑا۔

اب اس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ جس

دوا کا استعمال تندرست انسان کے جسم میں جس طرح کی بیماری پیدا کرتا ہے وہی دوا اسی طرح کی بیماریوں کے لیے جو قدرتی طور پر پیدا ہو جائیں علاج ہوتی ہے۔ پھر کیا تھا۔ اس نے مختلف دواؤں کو خود کھا کھا کر تجربہ شروع کیا۔ اس طرح بہت سی دواؤں کا تجربہ کر کے ایک کتاب میسر یا مڈیکا ر یعنی دواؤں کی غصیت والی کتاب، لکھی اور علاج کے ایک نئے طریقے کی بنیاد رکھی۔ اس کا نام علاج بالمثل یعنی ہومیو پیتھک کا علاج رکھا۔

یہ علاج آج بھی ہومیو پیتھک علاج کے نام

سے مشہور ہے اور تمام دنیا میں پھیلتا جا رہا ہے۔ بچے خصوصیت کے ساتھ ان دواؤں کے دلدادہ ہیں۔ انھیں تو اس دوا میں میٹھی میٹھی گولیوں کا مزا آتا ہے موقع پائیں تو ساری دوا ایک دم ہڑپ کر جائیں۔ وہ تو شکر ہے کہ یہ دوائیں نقصان نہیں کرتیں ورنہ

صحت پریشانیوں میں مبتلا ہونا پڑتا۔ یوں تو مشہور ہے کہ ہومیو پیتھک دوائیں بچوں کے لیے زیادہ مفید ہوتی ہیں۔ مگر سچائی یہ ہے کہ بچے اور بوڑھے بھی ایک ہی طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی یہ چند خصوصیات اس کو ہمیشہ ترقی کی راہ پر چلاتی رہیں گی۔ مثلاً

(۱) دوا اتنی کم مقدار میں استعمال کی جاتی ہے کہ مریض ہنسی خوشی کھانے پینے کو تیار ہو جاتا ہے۔

(۲) دوائیں خوش ذائقہ ہوتی ہیں۔ بچے انھیں شوق سے استعمال کرتے ہیں۔

(۳) دوائیں کم قیمت ہوتی ہیں غریب سے غریب بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

(۴) دوائیں بے ضرر ہوتی ہیں اگر غلط تشخیص کے باعث معالج مرض کے خلاف دوا استعمال کرادو تو نقصان نہیں ہوتا

(۵) پرانے مرضوں کا بہتر اور مکمل علاج ہومیو پیتھک میں ممکن ہے۔

(۶) وہ تمام بیماریاں جن میں ڈاکٹر لوگ آپریشن اور چیر پچھا ضروری سمجھتے ہیں۔ ان بیماریوں کا علاج بنا چیر پچھا ڈور بنا آپریشن کے محض کھانے کی دواؤں سے کیا جاتا ہے۔

یہی سب باتیں تو ہیں کہ ہمارے دیس میں بھی

ہومیو پیتھک علاج کی مقبولیت دن پردن بڑھ رہی ہے۔ اس علاج کے طریقے سکھانے کے لیے جگہ جگہ مدرسے کھل رہے ہیں۔ اسکول کھل رہے ہیں۔ کالج کھل رہے ہیں۔ اور اب تو دیس کی حکومت بھی اس سے دل چسپی لینے لگی ہے۔ اس کی سرپرستی کرنے لگی ہے۔

میسٹر شرننگ کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے  
سے منظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے  
'سینفورائزڈ' کی امداد لیجئے

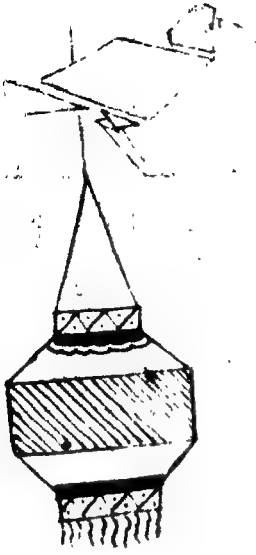


میسٹر شرننگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور لیجان نہ ہونے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کسی سکرٹنگ تنگ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوٹ ملے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
'سینفورائزڈ' کی چھاپ ہوئی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور مانا جانا یہ ٹریڈ مارک۔ جو جہن  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے نہ سکرٹنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
اتنا ہی نہیں بلکہ سینفورائزڈ، چھاپ والے  
کپڑوں کو سلائی سے پیشتر پانی میں بھگوئے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوٹ  
ملا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
برسیر پر 'سینفورائزڈ' کا نام دیکھ لیجئے۔



رجسٹرڈ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے مکان کلورٹ بی باڈی اینڈ  
کسی اخبار پریشید (معدودہ مذاری کے ساتھ بوائس اے میں ٹیکل  
شدہ اکا حازی کردہ صرف اُن جگہ کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کو استعمال کیا جاتا ہے یا کرنے کی اجازت دی جاتی  
ہے جو نہ سکرٹنے کی گہری کسوٹی پر پورے اُترتے ہیں۔

## کاغذ کی کہانی



کہا ہوں کہ ایک سچا سچا پنڈال ہے۔ اور پاس گیا تو باہر کی  
پینڈا باجے والے دکھائی دیئے۔ تھوڑی سی دیر میں ساری فضا  
گونج اٹھی۔



کسی کی شادی ہو رہی تھی۔ رنگ برنگ پھولوں سے  
پنڈال سجا ہوا تھا۔ پھولوں کو چھو کر دیکھا تو وہ کاغذ کے نکلے۔  
ایک خوبصورت سا پیارا سا مورچہ رہا تھا۔ پاس گیا تو وہ بھی  
کاغذ کا نکلا۔ اتنے میں لڑکی والے پان اور میوے کی تھالی  
لے کر میری طرف لپکے۔ غور کیا تو تھالی بھی کاغذ کی تھی، پانوں  
کی چونگیاں بھی کاغذ کی تھیں۔ حد تو یہ کہ پان کھاتے وقت  
انگلیاں خراب ہو گئیں اور میں نے تھالی میں سے ایک مٹا سنا

کہانی ہوتی ہے پریوں کی بھوتوں کی، اکوڑوں کی  
تو سہرہ کاغذ کی کہانی کہاں سے آگئی۔ لیکن پیارے تعلیم دانوں  
کی ضد ہے کہ نہیں بھی کہانی ہوگی تو کاغذ کی ہوگی۔ ٹھیک ہے۔  
آپ کہتے ہیں۔ تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔

میں لکھنے بیٹھ گیا۔ میز پر کاغذوں کا بلند رکھ بایکٹھا  
نڈھک کیا۔ قلم پہلے تو بھاگا۔ پھر اٹک کر چلنے لگا۔ ایک صفحہ  
خراب ہوا۔ دوسرا خراب ہوا۔ قلم کی رفتار وہی رہی یعنی کبھی قلم  
صاف کھتے چلے جا رہے ہیں، کبھی قلم صاحب م لینے کو روک گئے۔  
کبھی قلم صاحب لنگڑا لنگڑا کر چلنے لگے۔ کبھی مانگ پسا کر بیٹ گئے۔  
کبھی حضور عالی نے آگے بڑھنے سے باطل انکار کر دیا۔ ہر حال  
برائی۔

کافی وقت گزر گیا۔ غور جو کیا تو معلوم ہوا کہ رومی کی لڑکی  
بھی خالی تھی۔ کاغذوں سے بالاب بھر چکی ہے اور میز پر آؤری  
غذہ دسترخوان کی طرح بچھا ہوا ہے۔ لیکن خالی دسترخوان کی طرح۔  
میں نے سوچا کہ تھک گیا ہوں۔ ذرا باہر کھلی ہوا میں بی  
سانس لوں۔ تازگی ہو گاؤں تو شاید دماغ میں بھی کچھ تازہ  
رہے آئیں۔ اور بھی ہوا بھی یہی۔  
باہر نکل کر ٹھنڈی ہوا جو بھی۔ تو آنکھیں کھلیں۔ دیکھتا

مہال انہارکرا میں سے اگلیاں سات گیں۔ کمال ہو گیا صاحب  
یہ دو مال بھی کاغذ کا تھا۔

ہنڈال سے بچے وقت میں سوچنے لگا کہ ہم لوگ کاغذ  
کے بانی میں کبھی سوچے نہیں وہ نہ ہیرے بڑے کمال کی۔

دیوار پر پوسٹر تھے۔ لوگوں کے ہاتھوں میں اخبار تھے۔  
خوابے والے پڑیاں بنا رہے تھے۔ بڑی بڑی دکانوں سے لوگ

کاغذ کے تھیلوں میں سامان لے کر نکل رہے تھے۔ پانی پینے کے  
گلاس، کھانے کی پٹالیاں۔ سب کی سب کاغذ کی تھیں۔ سڑک پر سے

ڈاکیا گزر رہا تھا۔ اس کا تھیلنا خطوں سے بھرا ہوا تھا جی چاہے  
تو کہہ دیجیے کہ کاغذوں سے بھرا ہوا تھا۔ سامنے آفس کی کھڑی

کھلی ہوئی تھی۔ اس میں فائلوں کے انبار بھاٹکے سے تھے۔  
سمنڈ پار کے دیشوں میں تو کاغذ کے کپڑے بھی بنتے ہیں۔

خوب محرا آتا ہوگا۔ نہ استری کی ضرورت نہ سوئی تاکے کی ضرورت  
کہیں سے پھٹ گیا تو جمعیت گوندانی کھولی اور چپکایا۔ دھوبی کی

مصیبت سے چھٹکارا الگ۔ کپڑے گدے ہوئے غزے سے  
انگھینی جلائی انھی کپڑوں کی۔

میں سوچنے لگا کہ کاغذ کا یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے۔ یہ  
کس کس روپ سے ہماری مدد کرتا ہے۔ خود آپ اس بات پر

سوچے۔ تھوڑا سا وقت بہت اچھا گزر جائے گا۔  
آج سے ہزاروں سال پہلے ہوا یہ ہوگا کہ کوئی بادشاہ

سلامت کسی لڑائی میں جب بارے لگے ہوں گے تو گھر کر اپنے  
افسر کو حکم دیا ہوگا۔ تیر کی طرح بھاگتے ہوئے جاؤ اور وزیر سے

کہو دشمنوں نے گھر لیا ہے۔ دو ہزار آدمی اور دو سو گھوڑوں  
کی ابھی اسی وقت ضرورت ہے۔ جان کی امان چاہتے ہو تو پلک

چمکتے میں حاضر کرو۔  
بادشاہ کا افسر خاص بھاگتے بھاگتے تھک گیا ہوگا۔

تھکن میں آدمی بھوتا بھی تو زیادہ ہے۔ جب وہ واپس لوٹ

کر آیا تو اس کے ساتھ دو سو گھوڑوں کی جگہ تو دو ہزار گھوڑے  
تھے اور دو ہزار آدمیوں کی جگہ دو سو آدمی تھے۔ یعنی بالکل الٹا  
ہو گیا تھا۔

تو اب ایسے ہی موقع تو ہوتے ہیں جب سندیے کھ  
کے بیجے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن جب کاغذ ہی نہ

ہو تو آدمی کھائے کس چیز پر۔  
شروع شروع میں آدمی نے پتھر پر لکھا۔ پھر مٹی لکھا۔

پھر درختوں کی چھال پر لکھا اور ابھی چھال تھی جس نے ترقی کرتے  
کرتے کاغذ کا روپ دھار لیا۔

کوئی چار ہزار سال پہلے مصر کے رہنے والوں نے  
پے پی رُس بنالیا تھا۔ مصری کہتے ہیں کہ ایک چھان قسم

کے پودے کی جڑوں میں سے گودا نکالتے۔ ان کے باریک باریک  
تھکنوں کو لائین میں لگا دیتے۔ پھر ان کو پانی سے بھرتے۔ اس

کے بعد ان کو چپٹا کر کے لیٹ دیتے۔ اس کے کھر دے پن کو  
دور کرنے کے لیے انھوں نے یہ کیا کہ ہاتھی کے بڑے بڑے

دانتوں سے اس پے پی رُس کی گھسائی کی۔ اتنی گھسائی کی کہ  
ان پر ایک طرح کی پالش سی ہو گئی اور وہ چمک اٹھے۔

تو یہ بھی کوئی چار ہزار سال پہلے کی بات ہے۔  
کاغذ بہت پہلے بنالیا تھا۔ لیکن عربوں نے کاغذ آج سے

بارہ سو سال پہلے بنا شروع کیا تھا۔ عربوں کے ساتھ ہوا  
کہ ایک فخریہ سر قلم پر مینبر نے حملہ بول دیا۔ بڑی زوردار

لڑائی ہوئی۔ لیکن سر قلم ہار گئے۔ اسی وقت کے ان گنت قیدی ہو  
گئے۔

ان قیدیوں میں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو کاغذ بنانے  
کے ہنر سے جان کاری رکھتے تھے۔ بادشاہ کو جب اس بات کا

پتہ چلا تو اس نے فوراً ان قیدیوں سے کاغذ بنانے کا کام لینا  
شروع کر دیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ سارے عرب ملکوں میں سر

عینے عزیز چیز کا رواج ہو گیا۔

بھارت میں کاغذ بنانے کا پہلا مل کلکتہ میں کوئی ۸۰ سال پہلے لگا تھا۔ اس کا نام تھا (BALU) بیلی ہلز اور اب تو ہمارے یہاں کوئی پندرہ مل یہ کام کر رہے ہیں اور سال میں آٹھ لاکھ ٹن کاغذ بنا لیتے ہیں لیکن یہ جو کاغذ اخبار میں لگتا ہے۔ وہ ذرا دوسری طرح کا ہوتا ہے۔ اس کی قیمت بھی کم ہوتی ہے۔ اخباری کاغذ کا پہلا مل ۱۸۷۷ء میں بنا تھا۔ آج کل ہمارے یہاں اخباری کاغذ بنانے والے سالانہ بنتا ہے۔

کبھی کسی کاغذ بنانے والے کارخانے میں جا کر دیکھو یہ گھاس سے بنتا ہے۔ کپڑے کی کترنوں سے بنتا ہے۔ ردی سے بنتا ہے۔ طرح طرح کی پھاؤں سے بنتا ہے۔ بعض لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ ہر چیز سے بنایا جاسکتا ہے۔

کترنوں سے جو کاغذ بنتا ہے وہ بہت اچھے قسم کا ہوتا ہے۔ لوہے کے تاروں کے ایک بڑے سے بچرے میں کترنوں کو بھر دیتے ہیں اور پھر یہ بچرا گھومنا شروع کرتا ہے۔ گھومنے سے ہوتا ہے کہ اس کی ساری گرد اور مٹی الگ ہو جاتی ہے۔ اب یہ کترنیں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹی جاتی ہیں۔ اور اس کے بعد ان کو بڑے بڑے بوائیروں میں ڈال کر ابالا جاتا ہے اور جب رنگ اتر جاتا ہے تو ان کو ایک دفعہ پھر سے دھویا جاتا ہے تاکہ بالکل ہی صفائی کے بعد مرضی کے مطابق رنگ بنایا جاسکے۔

اس آخری نہان کے بعد ان کو ایک مشین میں ڈالا جاتا ہے جس میں گھومتی ہوئی بڑی بڑی پلیٹیں لگی ہوئی ہیں اور ان پلیٹوں پر چاقو جڑے ہوتے ہیں جب یہ پلیٹیں گھومتی ہیں تو اس میں لگے ہوئے چاقو کترنوں کا بھرتا بنا دیتے ہیں۔

کترنوں کے اس بھرتے کو جب دوبارہ ابالا جاتا ہے۔ تو وہ پلپ کی صورت دھار لیتا ہے اور کاغذ اسی پلپ سے

بنایا جاتا ہے۔ بڑی بڑی مشینیں اسی پلپ کو مشینوں میں کاغذ کی طرح طرح کی ٹیکسٹیں دے رہی ہیں۔

کبھی تم اپنی مٹی کو پراٹھے جیتے ہوئے غور سے دیکھو۔ تمہیں پتہ چلے گا کہ وہ کوئی کبریت کے اوپر پرت رکھ کر پلین چلا دیتی ہیں۔

لیکن اگر تازے تازے کاغذ کے شیٹ کو ایک کے اوپر ایک رکھ کر پلین چلا دیا جائے تو کیا بن جائے گا۔ پراٹھا تو نہیں بنے گا۔ ہاں کارڈ بورڈ یا دفنی ضرور بن جائے گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ پراٹھے کو پلین کافی ہے اور کاغذ کے شیٹوں کو ربانے کے لیے مشینوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

پراٹھے کی بات نکلی ہے تو ذرا یہ بھی سوچو کہ تعاریفی آگ کیسے جلاتی ہیں۔ پہلے کاغذ جلاتی ہوں گی اور پھر کاغذ کی آگ لکڑی یا کوئلہ کو پکڑ لیتی ہوگی۔ تو دیکھا تم نے کاغذ تعاد باورچی خانے میں بھی پہنچ گیا۔

تعماری الماریاں کھابوں سے بھری ہوتی ہیں ٹیٹن ڈیڑھی کے فالٹوں سے لدے ہوئے ہیں۔ دیوار پر کیلنڈر ہے۔ ڈائری ہے۔ کونے میں رکھا ہوا دفنی کا کبس ہے۔ میز پر لمبا سا سفید سفید بلاٹنگ پیر پچھا ہوا ہے۔ داوات الٹی نہیں اور اس نے جنم جنم کے پیاسوں کی طرح ساری روشنائی پی لی۔ کاغذ کے اور کرشمے دیکھتے ہوں تو نمی کے پرس میں جھانک کر دیکھو۔ جانے کتنے نوٹ رکھے ہوں گے بیروٹ بھی تو کاغذ کے بنے ہوئے ہیں۔

یہیے صاحب یہ کیا شروع ہو گیا۔ تمہارے چھوٹے صاحب نے ریڈیو کھول دیا۔ روئے چلے جا رہے ہیں۔ سارا گھر خاموش کرانے پر لگ گیا۔ لیکن وہ کہاں مانتے ہیں۔ کوئی کہہ رہا ہے "بھیا مان جاؤ منوا مان جاؤ۔ راجہ مان جاؤ۔"

لیکن راجہ کہاں ماننے والے ہیں تم بھاگ کر الماری



جناب سرفراز خیر

## جب میں اسکول جانے لگتا ہوں

راتے شامیں افسانہ

میرا دل کو لہجائے لگتے ہیں

پندرہ سے سکرانے لگتے ہیں

جب میں اسکول جانے لگتا ہوں

اُدنی بندہ نچا رہا ہے ادھر

کوئی کرتب دکھا رہا ہے ادھر

اپنا جادو بتا رہا ہے کوئی!

قبضے ہی کتا رہا ہے کوئی

سیکڑوں کا مظاہرہ ہے جہاں

ایک مجمع کھڑا ہوا ہے وہاں

سانپ کے کھیل بھی میں ہوتے ہیں

زندگی کے حربے میں سستے ہیں

یہ تماشے مظاہرے کرتے ہیں

میں مجھتا ہوں انکا سب مطلب

مجھ کو دھوکا دینا چاہتے ہیں

راہ میں روک لینا چاہتے ہیں

ان کے آگے کہیں میں جھکتا ہوں

روکنے سے کہیں میں رکتا ہوں

ان پر بس مکرانے لگتا ہوں

جب میں اسکول جانے لگتا ہوں

کی طرف بڑھے۔ پک کر ایک بوچھا اٹھایا اور بھانے لگے۔

بہت سی گڑیاں نکال کر سامنے ڈھیر کر دیں۔ لیجیے صاحب

آپ کے چھوٹے موٹے، ننھے منے مینی ورنی راجہ صاحب خاموش

ہو گئے۔ آپ بھی خوش۔ مگر والے بھی خوش اور محلے والے بھی

خوش کہ شور ذرا کم ہوا۔

لیکن بھٹی تخم ایک تیز تو دیکھنا بھول ہی گئے یہ باجو

اور یہ گڑیاں بھی تو کاغذ ہی کی بنی ہوئی ہیں۔

یہی کاغذ ہے جو ہماری زندگی کے جانے کتنے بہت

سے کام چور کر دیتا ہے۔ سینکڑوں میل دور بنے والی کتاب

لے لے بے پیغام لے جاتا ہے کبھی آسکریم پیٹ کر اور کبھی

ٹانی کی اور مٹی بن کر تھارے پاس آتا ہے۔ کبھی پتنگ

بن کر آسمان میں اڑتا ہے اور کبھی کاغذ کی ٹاؤن کر بہتے

ہوئے پانی کو لگا رہتا ہے۔



# آرزو

یہی آرزو ہے دلوں میں نہاں چمک جائے تقدیر ہندوستان

نئی ہوز میں اور نیا آسمان

نئی زندگی ہو، زمانہ نیا ہو گلشن میں ہر آشیانہ نیا

نیا ساز ہو اور ترانہ نیا

نگاہوں میں امید کی ہو کرن بکھر جائے تعلیم کا بانگین

سنور جائے تہذیب کی انجمن

مصور ترے فن کی رعنائیاں دکھائیں انوکھی دہ نقاشیاں

’ابتدا‘ کی تازہ ہوں فنکاریاں

تمدن محبت کی تصویر ہو نئی زندگانی کی تعبیر ہو

فنون لطیف کی تفسیر ہو

کرامات جوہر کی ہوائِ نت نئی منور ہو جس سے ہر اک زندگی

ہر اک سو ہو سائنس کی روشنی

سحر ہو کہ چھٹ جائیں تاریکیاں کہیں نام کو ہوں نہ بے کاریاں

ٹپکتی ہوں چہروں سے رعنائیاں

چمن کھیت تہوں سے سیراب ہوں پھلیں پھولیں سرسبز و شاداب ہوں  
کسانوں کے پورے حسیں خواب ہوں

مشینوں کی جتنی ہوں شہنائیاں ہوں صنعت کی ہر سمت گل کاریاں  
تجارت کی ہوں گرم بازاریاں

مظلوم ہوں اور نہ مجبور ہوں مگن کارخانوں میں مزدور ہوں  
ترقی کی راہوں پر جمہور ہوں

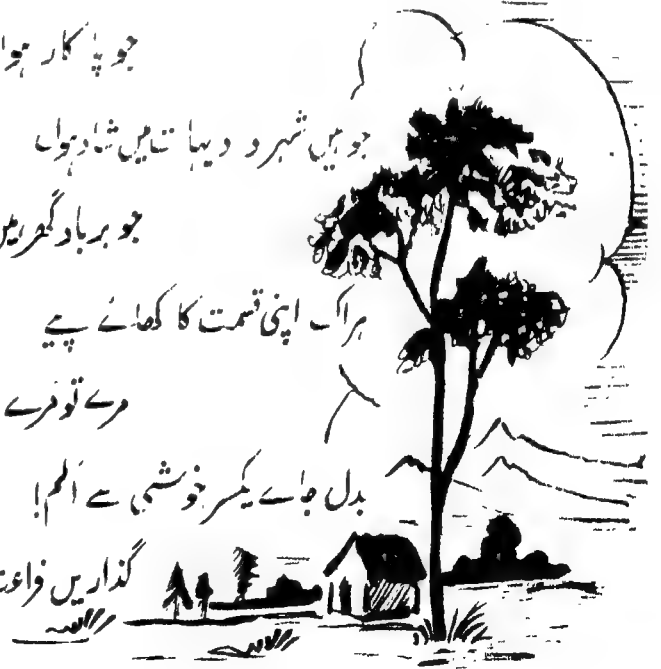
اب اپنا وہ جادو دکھائے عمل ہمارے مسائل کا مل جائے حل  
نکل جائے نفرت کی رسی کا بل

نشیب و فرازا ایسے ہموار ہوں چمن تو چمن دشت گلزار ہوں  
جو پا کار ہوں وہ بھی مگر نوا

جو ہیں شہر و دیہات میں شاد ہوں سماجی بکھیروں سے آزاد ہوں  
جو برباد گھر میں وہ آباد ہوں

ہر اک اپنی قیمت کا کھائے پیے خوشی سے جیے اور جینے بھی دے  
مے تو فرے ارتقا کے لیے

دل جائے یکسر خوشی سے الم! کسی کو نہ ہو رنج کوئی، نہ غم!  
گزاریں فراغت سے لذات ہم



## اس نے اپنا وعدہ پورا کیا



اچانک شہزادے کے کانوں سے کچھ آوازیں مگر نہیں کر رہتی ہوئی، سسکیاں لیتی ہوئی، دردیں ڈوبی ہوئی، شہزادے نے جہاز کی کھڑکی سے جھانکا۔ تھوڑی ہی دُور پر ایک دوسرا جہاز دکھائی دیا جو دھیرے دھیرے شہزادے کے جہاز کی طرف چلا آ رہا تھا۔

جیسے ہی دوسرا جہاز قریب آیا، شہزادے نے اس کے کپتان سے پوچھا: ”کیوں صاحب! یہ رونے چلانے کی آوازیں کیسی ہیں؟ کیا آپ کے جہاز کے مسافر بیمار ہیں؟“

کپتان نے جواب دیا: ”یہ سب کے سب قیدی ہیں۔ ہم نے انھیں غلام بنا لیا ہے۔ ان سب کو دودھ دلاؤں گے کسی شہر میں لے جا کر فروخت کر دیں گے۔“

شہزادے کو یہ سن کر ان قیدیوں پر بڑا ترس آیا۔ اس نے نرم لہجے میں کہا: ”آپ اپنا جہاز روک دیجیے۔ میں آپ سے ایک سوچا کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر کپتان بہت خوش ہوا۔ اس نے شہزادے کے جہاز پر آکر جب طرح طرح کے قیمتی سامان دیکھے تو اس

بڑے سے سلطان نے شہزادے کی طرف دیکھتے رہے کہا: ”بیٹے! آج تمھاری سترھویں سالگرہ ہے۔ اس سے پہلے ہر سالگرہ پر ہم تمھیں بہت خوبصورت تحفے دیتے تھے۔ کھلونے اور رنگ برنگے کپڑے۔ لیکن اس بار ہم نے تمھارے لیے ایک عجیب سا تحفہ منگوایا ہے۔ وہ تحفہ ہے بیچ بچے کا ایک جہاز۔ اس جہاز پر تجارت کا قیمتی سامان بھرا ہوا ہے۔ اس وقت سمندر کھسکا مل رہا ہے۔ جہاز ٹکا ہوا ہے۔ تم اس پر ان جانی دنیاؤں کا سفر کرو۔ اپنی محنت اور عقل سے دولت کمادو اور کامیاب و کر واپس آؤ۔ یہ تمھارا امتحان بھی ہوگا اور سبق بھی!“

شہزادے نے غور سے اپنے والد کی باتیں سنیں۔ پھر ایک غزم کے ساتھ وہ اپنے والدین سے رخصت ہوا اور سمندر کے ساحل کی طرف چل دیا۔ اس کا جہاز بہت بڑا اور شان دار تھا۔ شہزادے نے جہاز کے سر کھول دیئے اور ان سمتوں کی طرف چل پڑا جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

سمندر کی لہروں سے کھیلتا ہوا، چکولے لیتا ہوا، گونجتا اور گرجتا ہوا، تیز ہواؤں کے تھپڑے ہٹا ہوا جہاز بڑی تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

شہزادے نے جواب دیا: ”ابا جان! ہر نے آپ کی دہی ہوئی دولت کا بہت مناسب ہتھکنڈ کیا۔ اسی دولت کے سہارے میں نے بہت سے قیدیوں کو آزادی دلوائی۔ پھر آپ کی خدمت میں آپ کی بہو کو لے آیا۔ کیا آپ خوش نہیں ہوئے؟“

بورجی سلطان کو غصہ آگیا۔ اس نے غصہ بھر کر کہا: ”تم بے وقوف ہو۔ اتنی دولت مفت میں برہان نہ دیا۔ شہزادے کو اپنے والد کی خفگی سے بہت دکھ ہوا۔ کچھ دنوں بعد سلطان نے اسی طرح پھر ایک جہاز تیار کروایا۔ اس پر قیمتی سامان لدوائے اور بھیج دیا۔ شہزادے کو نئے سفر پر روانہ کر دیا۔ شہزادہ تنہا نکل پڑا۔ کئی دن تک اس کا جہاز سمندر کی سطح پر آگے بڑھتا رہا۔ پھر ایک روز کچھ ہی فاصلے پر ایک دوسرا جہاز نظر آیا۔ اس جہاز پر بہت سے فوجی تھے اور انھوں نے عورتوں، مردوں اور بچوں کو قید کر رکھا تھا۔ شہزادہ ان سب کے غزدہ چہرے دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے فوجیوں سے معاملہ طے کیا۔ اپنی ساری دولت فوجیوں کو دے دی اور مدے میں تمام قیدیوں کو آزاد کروا دیا۔

اس بار پھر جب وہ خالی ہاتھ سلطان کے پاس پہنچا تو اس کے غصے کی حد نہ رہی۔ اس نے شہزادہ کی بوڑھی خادمہ کو گھر سے نکال دیا۔ بعد میں لوگوں کے سمجھانے بچھانے پر اس نے شہزادے کی غلطی معاف کر دی اور تیسری بار اس کے لیے پھر وہی جہاز تیار کروا دیا۔ شہزادے کو دھت کرتے ہوئے اس نے کہا: ”دیکھو! یہ تمہارے لیے آخری موقع

کے دفعہ میں پانی بھر لیا۔ شہزادے نے اس سے سو رہے کی بات کہی۔ اپنا جہاز سارے سامان کے ساتھ کپتان کو دے دیا اور مدے میں ان قیدیوں سمیت کپتان کا جہاز خود لے لیا۔

جب شہزادہ دوسرے جہاز کا مالک بن گیا تو اس نے وہاں جا کر تمام قیدیوں سے محبت بھری باتیں کیں۔ ان سب سے گھر کے راستے پوچھے۔ سب نے بتایا۔ لیکن ایک شخص بھڑک لڑکی اور اس کے ساتھ کی بوڑھی عورت کو اپنے وطن کا راستہ نہیں معلوم تھا۔ بوڑھی عورت نے بس اتنا کہا: ”یہ لڑکی ایک شہزادی ہے۔“ اس کا وطن بہت دور ہے اور کہانی بہت دردناک، لیکن وطن کا راستہ نہ تو شہزادی کو معلوم ہے اور نہ مجھے۔ میں شہزادی کی خادمہ ہوں!“

شہزادہ یہ سن کر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے تمام قیدیوں کو بتائے ہوئے راستوں سے جاکر گھر پہنچا دیا۔ اب جہاز پر بس وہ رہ گیا تھا، شہزادی تھی اور بوڑھی عورت! شہزادی بہت کم باتیں کرتی تھی۔ ہر وقت وہ اُداس رہتی۔ شہزادے کو اس کا مزاج اور رنگ روپ بہت پسند آیا۔ اس نے ایک دن ڈرتے ڈرتے اس سے کہا: ”یہ اگر تم پسند کرو تو ہم شادی کریں!“

شہزادی نے یہ تجویز منظور کر لی۔ اسی جہاز پر شہزادے اور شہزادی کی شادی ہو گئی۔ اب شہزادے نے اپنے وطن کی طرف رخ کیا۔ شہزادی کے ساتھ جب وہ اپنے محل میں پہنچا تو بوڑھا سلطان بہت حیران ہوا۔ اس نے کہا: ”یہ کیا ہے؟“

بادشاہ نے اسے گلے سے لگایا۔ جذباتی انداز میں بولا: آج سے تم میری آدمی حکومت کے مالک ہو۔ تم میرے وزیر کے ساتھ اپنے وطن جاؤ۔ اپنے والدین اور میری بیٹی کے ساتھ واپس آؤ۔ پھر یہاں خوشی کا جشن منایا جائے گا!

شہزادہ خوشی خوشی گھر پہنچا۔ بوڑھے سلطان کو پوری آپ بیتی سنائی۔ اس بار وہ بہت خوش ہوا۔ شہزادہ بھی سارا قصہ سن کر کھل اٹھی۔ سب نے جلدی جلدی سفر کی تیاریاں شروع کر دیں اور جہاز پر سوار ہو کر شہزادی کے ملک کی طرف چل پڑے۔ شہزادی کے ملک کا وزیر بہت لالچی تھا۔ اسے اس بات سے بہت جھنجھٹ ہوئی کہ ایک اجنبی شہزادہ دور دراز کے ملک کا، اب اس کے آدھے ملک کا بادشاہ بن جائے گا۔ وزیر خود بادشاہ بننے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ ایک رات جب وہ شہزادے کے ساتھ جہاز کے عرشے پر کھڑا تھا۔ اس نے شہزادے کو دھکا دے دیا۔ شہزادہ سنبھل نہیں سکا اور سمندر کی لہروں میں کھو گیا۔ اس نے بہت ہاتھ پیر چلائے، صدائیں دیں۔ لیکن اس کا جہاز دھیرے دھیرے اس سے دور ہوتا گیا۔ ایک لہر نے اسے اپنی پیٹ میں لے کر اس طرح اچھال دیا کہ شہزادہ ایک چٹان پر پہنچ گیا۔

اس چٹان پر اور کوئی بھی نہیں تھا۔ چاروں طرف ٹھانٹیں مارتا ہوا سمندر اور سر پر کھلا ہوا آسمان کھانے پینے کو بھی کچھ نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے پھلیاں پکڑ کر شہزادہ اپنا پیٹ بھرتا رہا۔ اسی طرح وہ ہفتے گزر گئے۔ ایک دن اچانک اسے ایک کشتی دکھائی دی۔ شہزادہ اپنی باری قوت سے چھوٹا کشتی کے بوڑھے

ہے۔ اس بار میں نے جہاز پر تمھاری شہزادی کی ایک بڑی تصویر بھی لگوا دی ہے۔ وہ تصویر تمھیں ہمیشہ یاد دلاتی رہے گی کہ اگر اس بار پھر تم سے غلطی ہوئی تو تمھاری بیوی کو گھر سے نکال دیا جائے گا!

شہزادے نے سلطان کے حکم کے آگے سر جھکا دیا۔ اپنے جہاز پر پھر چل پڑا۔ چلتے چلتے اس کا جہاز ایک نئے ملک کے ساحل پر پہنچ گیا۔ شہزادے نے وہاں چند روز گزارنے کے ارادے سے اپنا جہاز روکا۔ اس نے یہ ارادہ بھی کیا کہ یہیں اپنا سامان بیچنے کی کوشش کرے جہاز کو ساحل پر دیکھ کر ایک اجنبی اس کی طرف آیا۔ اس نے پوچھا: تم کون ہو؟

”تاجر ہوں!“ شہزادے نے جواب دیا۔

”ہزاروں طرح کے قیمتی سامان ہیں جی چاہے تو جہاز پر آکر دیکھ لو!“ شہزادے نے کہا۔ اجنبی جلدی سے جہاز پر آگیا۔ ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ اتنے میں اس کی نگاہیں شہزادی کی تصویر پر ٹپک گئیں۔ اس نے حیرت آمیز لہجے میں سوال کیا: یہ کون ہے؟

”میری بیوی!“ شہزادہ دھیرے سے بولا۔

اجنبی نے کہا:۔۔۔ اس لڑکی کی تصویر یہاں

ملک کی شہزادی سے بہت ملتی ہے۔ کچھ دنوں پہلے شہزادی جنگل کی سیر کو گئی تھی۔ وہیں کچھ لیروں نے اسے گرفتار کر لیا۔ اب وہ لاپتہ ہے۔ تم میرے ساتھ بادشاہ کے محل تک چلو اور اسے اپنی کہانی سناؤ!

شہزادہ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے سوچا، بوڑھے ہو بھی ملک اس کی بیوی کا وطن ہے۔

اس نے بادشاہ اور وزیر کے سامنے اپنی ساری کہانی سنائی۔ تصویر بادشاہ کو دکھائی۔

ملاح نے اس کی آواز سن لی اور چپو چلاتا ہوا چٹان کے پلے آگیا۔

شہزادے نے اسے اپنی داستان سنائی۔ بوڑھا ملاح مدد کرنے پر تیار ہو گیا۔ لیکن ایک شرط بتائی گئی کہ ”تم جو کچھ بھی حاصل کرو گے، اس کا آدھا مجھے دینے کا وعدہ کرو“

شہزادے نے شرط مان لی۔ ملاح نے اسے کشتی پر بٹھایا۔ چپو حرکت میں آگئے۔ کشتی آگے بڑھتی رہی۔ بڑھتی رہی اور ایک دن شہزادہ اپنی شہزادی کے منک تک پہنچ گیا۔ شہزادے کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ جب سے پر تمکن چھائی ہوئی تھی۔ سب اسے دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ خوش بھی ہوئے۔ پھر شہزادے نے اپنی مصیبت کا پورا واقعہ سنایا اور آخر میں کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وزیر کو معاف کر دیا جائے۔ اسے کوئی سزا نہ دی جائے۔“

بادشاہ کو اپنی وزیر پر غصہ تو بہت آیا۔ لیکن شہزادے کی نند کے آگے اس نے اسے کوئی سزا نہیں دی۔ محل میں خوش ہر منائی گئیں۔ ایک شان دار دعوت کا انتظام کیا گیا۔ شہزادے کو آدھے ملک کا بادشاہ بنا دیا گیا۔ اتنے میں وہی بوڑھا ملاح نظر آیا۔ اس نے شہزادے پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالی اور بڑے روکھے لہجے میں بولا۔ ”اب اپنا وعدہ پورا کرو۔ تم کو جو کچھ ملا ہے۔ اس کا آدھا مجھے ملنا چاہیے۔“ شہزادہ چاہتا تو بوڑھے ملاح کو ڈانٹ

ڈپٹ کر بھگا دیتا۔ لیکن اسے اپنے وعدے اور ملاح کے احسان کا خیال تھا۔ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ ملاح کی بات سن لی۔ پھر اپنی سلطنت کا

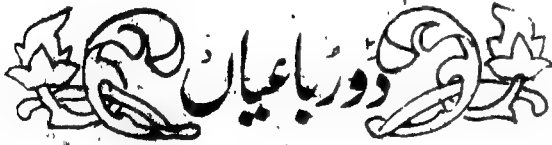
نقشہ منگوایا اور کہا: ”اس نقشے کو دیکھ لو اور جہر سے چاہو آدھا حصہ لے لو۔ پھر میں تمہیں خزانے میں لے چلوں گا۔ اس کا ثواب بھی ہو جائے گا۔“

یہ سننا تھا کہ بوڑھے ملاح کے سفید بال نہرے ہو گئے۔ پھر اس کی شکل بدلنے لگی۔ پھر اس کے جسم پر سفید ریشمی پوشاک لہرائے لگی اور وہ فرشتہ بن گیا۔ اس نے شہزادے پر محبت بھری نظر ڈالی اور سریلی آواز میں کہا: ”شہزادے! جو دوسروں کی مدد اور حفاظت کرتے ہیں خدا ان کی مدد اور حفاظت کرتا ہے۔“

اتنا کہہ کر فرشتے نے ایک انگڑائی لی پس کفہ زمین سے اٹھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ ہواؤں میں اڑنے لگا پھر آسمان کی نیلا ہٹوں میں غائب ہو گیا۔

(انگریزی سے)

جانب محبوب جام



یہ بات برآک بچے کو بھانپنے پر استاد کا برمک بھالنا ہے وہ قول جے علم کا حامل سمجھا۔ اس قول کو ہر حال میں دہرنا ہے

مفسر کو بھی سینے سے لگاؤ پتو جو کھاؤ غریبوں کو کھلاؤ پتو! اٹھ جائے امیر و غریب کا سوال۔ ممکن ہو تو یوں جشن مناؤ پتو!

جناب منوہر پرشاد، تھمر  
بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ

## آلوگراف جمع کرنا

یوں تو مختلف ملکوں میں وہاں کے موسمی حالات اور روایات کے تحت بچوں کے مشغلے مختلف ہوتے ہیں۔ مگر عجیب اتفاق ہے کہ آلوگراف جمع کرنے والے دنیا کے ہر گوشہ میں ملیں گے۔ چاہے وہ لوگ لاطینی بولتے ہوں، جرمنی یا چینی زبان میں بات کرتے ہوں مگر تفریحی مشغلوں میں آلوگراف جمع کرنا ان کا محبوب مشغلہ ہوتا ہے۔

اس مشغلے کی ابتدا کیسے ہوئی یہ بتانا بڑا مشکل ہے۔ اور محققین کی تمام کوششیں اس سلسلے میں رائے کاں ثابت ہوئیں۔ مگر اتنا وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مشغلہ زمانہ قدیم سے ہی چلا آ رہا ہے اور اُس زمانے میں بھی انتہائی مقبول تھا۔ بڑے بڑے راجہ و اب اور بادشاہ پاک اس تفریحی مشغلہ کے گرویدہ تھے۔

مصر کے فیر و بادشاہوں نے بھاری قیمتیں دے کر اپنے زمانے کے عالی شہرت یافتہ مفکروں، مورخوں اور ریاضی کے دستخط جمع کیے تھے۔ جن میں یورپی دس EURIPIDES اور سکاکیس SOPHOCLES جیسی ہمشیاں شامل ہیں۔ یونانی بادشاہوں کے متعلق بھی ایسی ہی روایات ملتی ہیں۔ ایزد منور بادشاہ تو ۱۶۱۱ مشغلے اس (تفریحی) مشغلے کے گرانے کے

کسی بڑے آدمی کی کہی ہوئی بات ہے۔ بچہ پالنے ہی سے اپنے مشغلے چنے لگتا ہے۔ بچپن میں کچھ خاص ناک اسے بھاتے ہیں کچھ مخصوص کھلونے اسے پسند آنے لگتے ہیں۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا جاتا ہے اس کا شوق سنوئے لگتا ہے اور پھر ماں باپ کی تربیت اس کے ان مشاغل کی رہنمائی کرتی ہے۔ عموماً بچے کم عمری سے جن مشغلوں کو اپنانے لگتے ہیں ان میں (YARCHES LABFL) یا سلائی کے کیبل جمع کرنا، ٹکٹ اکٹھا کرنا شامل ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جو انہیں، مگر ہی بڑی آسانی سے میسر ہو جاتی ہیں۔

مگر بچہ جب اسکول کے ایسے درجوں میں جاتا ہے جہاں اس کا ذہن شعوری طور پر کام کرنے لگتا ہے، تو وہ ان مشغلوں کے علاوہ آلوگراف جمع کرنے کا تعلیمی و تفریحی مشغلہ بھی اپنا لیتا ہے، اور یہ شوق جڑ پکڑ لیتا ہے۔ کالج کے تعلیمی دنوں میں اسے تقویت بھی ملتی ہے اور پھر زندگی بھر اس مشغلے کو جاری رکھتا ہے۔ اکثر یہ مشغلہ بڑھاپے تک ساتھ دیتا ہے۔

درحقیقت آلوگراف جمع کرنے کا شوق ان چند گنے چنے تعلیمی و تفریحی مشغلوں میں سے ہے جو عمر کے ساتھ پروان چڑھتا ہے۔



کامیابی ہوتی ہے یہی مرحلہ کسی مشہور مورخ، ادیب یا شاعر کی آؤگراف کے حاصل کرنے کے لیے طے کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح کہا جاتا ہے کہ آپ نہ صرف ان بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں بلکہ ان کے خیالات کو سمجھنے پر کھینچے اور جانچنے کا موقع بھی آپ کو ملتا ہے جس سے آپ میں بھی سوچنے اور سمجھنے کی راہیں قائم کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے یعنی یہ نہ صرف تفریحی مشغلہ ہے بلکہ تعلیمی بھی۔

کھلاڑیوں کے دستخط حاصل کرنا تیرہویں کھیر سمجھا جاتا ہے۔ ان کا کہیں تو آپ دیکھتے ہی ہیں۔ مگر ان کے آؤگراف حاصل کرنے کے لیے بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ کھیس ختم ہونے پر لوگ حلقے توڑ کر کھلاڑیوں کے دستخط جمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کچھ ان میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے تو انگریزی کے آؤگراف جمع کرنے کے مشغلے کو

SPRING BOARD FOR PERSONAL

ADVENTURE کہا گیا ہے۔

ڈاک کی سہولتوں نے اس مشغلے کو اور بھی بڑھاوا دیا ہے۔ دنیا کے لوگ ایک گوشے سے دوسرے گوشے کے رہنے والوں سے خط و کتابت کر کے وہاں کے مشاہیر کے دستخط منگا لیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ آؤگراف جمع کرنے والوں کی "قلبی دوستی کے باعث اکثر آؤگرافس کا تبادلہ بھی ہونے لگا ہے۔

اس طرح ہندوستان کے آؤگراف جمع کرنے کے شوقینوں کے پاس روس، امریکا، جرمنی وغیرہ کے عالموں، شاعروں اور موسیقاروں کے دستخط مل جاتے ہیں اور ان ملکوں میں ہندوستان کے سرکردہ اور مشہور لوگوں کے

باس جینی عالموں کے بھی آؤگراف موجود تھے۔ ان میں سے اکثر پرکشش میوزیم میں محفوظ بھی ہیں۔

آج کل کی طرح خوبصورت مجلہ آؤگراف بکس سب سے جتنی جرمی میں تیار کی گئی ہیں اور جرمی میں نفیس رنگا رنگ ہر قسم کی یہ جلدیں فروخت بھی کی جاتی تھیں۔ انھیں

ALBA A. TICUM کہتے تھے۔ جرمی میوزیم میں دیا جہ کے اکثر نوادر اور مخطوطات جمع ہیں کئی آؤگراف بس یا نی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایسی آؤگراف باک بھی ہے جو مشہور ہے۔

مشہور ہے کہ جرمی کے طالب علم اور جامعہ کے تازہ نے اس تحریک سے ۱۶ ویں صدی میں دلچسپی لی اور اس انتہائی مقبول مشغلہ بنا دیا۔ ابتدا میں جرمی کے طالب علم دراستہ اپنی اور اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے دستخط جمع کرنے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا۔ مشاہیر کے دستخط بھی ان آؤگراف کوں میں لیے جانے لگے اور میر شاعروں، ادیبوں، مفکروں، کھلاڑیوں اور سیاستدانوں کو بھی ان میں جگہ ملنے لگی۔

جرمی کی ان آؤگراف بکس میں ایک آؤگراف ایسی بھی ہے جس میں مشہور شاعر جان ملٹن کے دستخط ہیں جو یقینی طور پر کسی یونیورسٹی کے طالب علم یا پروفیسر نے ان سے حاصل کیے ہوں گے۔

مشاہیر کے دستخط جمع کرنے کا تعلیمی و تفریحی مشغلہ دوسرے تمام مشاغل سے جداگانہ اور منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ کہو کہ آؤگراف جمع کرنے والا مشاہیر سے ملتا ہے اور خود دستخط حاصل کرتا ہے۔ یعنی یوں سمجھیے کہ اگر آپ سیاست دانوں کے دستخط جمع کرتے ہیں تو ان کے جنموں میں شریک ہونا پڑتا ہے تب کہیں دستخط حاصل کرنے میں

نے بے انتہا دستخط جمع کیے تھے۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے ان کی کاپیاں کیشلک کی شکل میں شائع بھی کروائی تھیں۔  
غرض آؤ گراف جمع کرنے کا مفید تفریحی اور تعلیمی  
تو ہوتا ہی ہے مگر تاریخی اہمیت حاصل کرتا جاتا ہے۔

جناب محمد شفیع منسا کلکتہ

## نیا سال ۱۹۶۹ء

رحمت کی گھٹا پھائے ہر اک فرد ہو خوش حال  
اللہ کرے سب کو مبارک ہو نیا سال  
دل پیار سے بھر جائے نہ باقی ہو کوئی بیر  
سمجھے نہ زمانے میں کسی کو بھی کوئی غیر  
گو نج اٹھے ہر اک دل میں محبت کا ترانہ  
اے کاش! اسی روپ میں ڈھل جائے زمانہ  
آجائیں سبھی ایک ہی مرکز پہ پلٹ کر  
جب ہی تو کوئی کام ترقی کا ہو بہتر  
انسا پہ نہ انسان کی "نفرت" کا ستم ہو  
برباد نہ گاندھی کی "اہنسا" کا بھرم ہو  
ذہنوں پہ نہ شیطان کی بغاوت کے ہوں پھیرے  
رہ جائیں نہ سینوں میں عداوت کے اندھیرے

دستخط موجود ہیں۔

یہی نہیں ڈاک کے ٹکٹوں کی طرح اب اکثر مغربی  
ملکوں میں مشہور لوگوں کے دستخط فروخت ہوتے ہیں اور امریکہ  
وغیرہ میں ایسی خرید و فروخت کے باعث اسے ایک بین الاقوامی  
تجارت سمجھا جانے لگا ہے۔

آؤ گراف کی قیمت دستخط کرنے والے کی شہرت پر  
منصہ ہوتی ہے۔ آؤ گراف کے ساتھ اس کی کچھ تحریر بھی  
نہ مل ہو تو قیمت میں اچھا خاصہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ مگر  
جب کسی کا آؤ گراف نایاب ہو تو اس کی قیمت کئی گنا بڑھ  
جاتی ہے۔ امریکی آئین کو وجود میں آئے سو سال ہی ہوئے  
ہیں۔ مگر ان پر جن قانون سازوں کے دستخط ہیں اس کی  
نمونہ قیمت ۲۵ ہزار ڈالر لگائی گئی ہے اور ان میں ایک  
ٹوماس لکھ (THOMAS LUCH) کے ایک دستخط کچھ  
عصر ہوا ۵ ہزار پونڈ میں فروخت ہو گئے ہیں۔ آج دنیا میں  
نلسیر سیر فرانسس ڈریک رفاہل  
نلس مور اور ملٹن کے دستخطوں کی بڑی قیمت ہے۔

آج کل عکسی تصویروں کی اشاعت میں سہولتوں  
کی وجہ سے اکثر لوگ اپنی جمع کردہ آؤ گراف کتابی شکل  
میں شائع بھی کراتے ہیں اور یہ بازار میں فروخت بھی جتو  
ہے۔ سر رابرٹ کاٹن نے بادشاہوں کے دستخط جمع کیے تھے  
جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں اور انگلینڈ کے J. G. NICOLAS  
نے انگریز بادشاہوں اور امیروں کے عکسی آؤ گراف ۱۸۳۵ء  
میں شائع کرے تھے۔

اس کی بقولیت سے متاثر ہو کر تھامس جی۔  
SMITH ادبی شخصیتوں کی آؤ گراف ان کی تحریر کے  
ساتھ منظر عام پر لایا تھا۔ انگلستان کے ایف ریڈ  
ہیورلین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں



# کالو لو خر گوش

(افریقہ کی ایک لوک کہانی)

یہ اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔ جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ بہت بڑے علاقے پر اس کی بادشاہت تھی۔ ایک دن اس کے دل میں کیا آئی کہ علاقے کے سارے بوڑھے جانوروں کو ختم کر دینا چاہیے۔

یہ فیصلہ اس نے دو دجھوں سے کیا۔ ایک تو یہ کہ بڑے جانور کوئی کام نہیں کر پاتے بڑھاپے کی وجہ سے معذور ہو گئے ہیں۔ دوسرے یہ نوجوان اور چھوٹی عمر کے جانوروں کی غذا میں سے بہت سا حصہ کھا جاتے ہیں۔

تو جناب ان شیر صاحب نے دھیرے دھیرے

سارے جانور ختم کر دئے۔ بس ایک کالو لو خر گوش رہ گیا۔ یہ ان کی بات کو پہلے ہی تاڑ گیا تھا اور ایک پرانے پیڑ کی کھوکھ میں چھپ گیا تھا۔

تھوڑے ہی دنوں بعد یہ میاں شیر صاحب بہت تھکن محسوس کرنے لگے۔ ایک جگہ پر کے سو گئے۔ سوتے میں منہ کھلا رہ گیا۔ اتنے میں اُدھر سے ایک سانپ کا گذر ہوا۔ وہ بھی بہت تھکا ہوا تھا۔ اس

”کیا آپ نے وعدہ کیا ہے کہ جو کوئی آپ کی مدد کرے گا آپ اسے زندہ رہنے کی اجازت دیں گے اور اسے اپنی آدھی سلطنت بخش دیں گے۔ میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں مگر اس وعدے کو میرے سامنے دہرا دیجیے“

شیر نے جواب دیا: ”اگر تم نے میری مدد کی تو سچے دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں زندہ رہنے کی اجازت دوں گا اور اپنی آدھی بادشاہت بخش دوں گا“ دوسرے اور جانور بھی وہاں موجود تھے سب نے شیر کے یہ بول سنے۔

اب کالو نے شیر سے کہا: ”عالی جاہ آپ ذرا سو جائیں اور اپنا منہ کھلا رکھیں“

شیر سو گیا تو کالو نے چوہا اس کے منہ کے سامنے ڈال دیا۔ آپ جانیں چوہا تو سانپ کی سب سے مرغوب غذا ہے من بھاتا کھا جاوے۔ وہ اسے دیکھتے ہی پکڑنے کے لیے شیر کے منہ سے نکل آیا۔

شیر نے بھی اپنا وعدہ پورا کیا۔ اپنی آدھی بادشاہت کالو کو بخش دی۔ یہ بھی کہا کہ اب آئندہ کسی پرانے جانور کو نہیں مارے گا۔ ان کی عقل اور تجربے سے سچ بڑی مدد ملتی ہے۔

دفاٹنگ آؤٹ



کی شہر کے کھلے ہوئے منہ پر گئی۔ وہ سمجھا کہ یہ زمین کا سوراخ ہے اور بھٹ سے اس میں داخل ہو گیا۔ شیر صاحب ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ سانپ سے کہا منہ سے نکل جائے۔ سانپ کو شاید اس انوکھے سوراخ میں بہت آرام ملا۔ اس نے انکار کر دیا۔

اب تو شیر صاحب کو بڑی تکلیف ہوئی پریشانی ہوئی۔ انھوں نے اپنے درباریوں اپنی رعایا سے اس کا ذکر کیا اور لجاجت سے بولے: ”کیا تم میری کچھ مدد نہیں کرو گے۔ میں تو اپنے کو بہت مجبور اور لاچار پارہا ہوں“

یہ سن کر سبھی جانوروں نے ایک ساتھ یہ بات کہی: ”عالی جاہ! ہم تو بالکل کچی عمر کے ہیں۔ نوجوان ہیں، ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو اس تکلیف سے چھٹکارا دلانے کے لیے کیا تدبیر کریں۔ پرانے جانور آپ کی مدد کر سکتے تھے۔ مگر ان سب کو تو آپ نے ختم کر دیا“

اتفاق سے کالو کو خرگوش کا رٹکا وہاں موجود تھا۔ بولا: ”عالی جاہ! ان پرانے جانوروں میں سے ایک زندہ بچ رہا ہے۔ لیکن اگر اس نے آپ کی مدد کی تو آپ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟“ شیر نے کہا: ”اسے زندہ رہنے کی اجازت نہ جائے گی اور اسے میں اپنی آدھی بادشاہت بخش دوں گا“

کالو کا بیٹا باپ کے پاس گیا اور شیر کا تہ دہرائی۔ کالو اسی وقت جنگل میں سے ایک چوہا لایا۔ اس چوہے کو لے کر بادشاہ سلامت کی خدمت حاضر ہوا اور پتا



محترمہ شاکرہ ندیم ام۔ لے۔ عیگ۔

## ہیلن کیلر

جینا تھا پوری زندگی گزارنا محنتی۔ جانوروں کی طرح نہیں بلکہ ایک ممتاز شہری بن کر اور عالمگیر شہرت حاصل کر کے۔ انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی تقدیر سے مطمئن ہو کر اپنے آپ کو آنے والے زمانے کے لیے تیار کر لے گئیں۔

خوش قسمتی سے ان کو شروع سے ایک انا لیس اپنی سیلون ANNE SULLIVAN مل گئیں انھوں نے بہت صبر اور سمجھ بوجھ

کے ساتھ اندھی، بہری اور گونگی بچی کو پڑھایا۔ ان کا طریقہ تعلیم بہت صبر طلب مگر دیر پا تھا۔ وہ ہر لفظ کو ہیلن کی ہتھیلی پر لکھتی تھیں اور ساتھ ہی منہ سے اس لفظ کی آواز نکال کر ہیلن کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتی تھیں کہ فلاں لفظ اس طرح لکھا اور بولا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ کوئی دلچسپ طریقہ نہیں تھا۔ سمجھ دار اسٹانی نے شروع میں گھر کی مالوں چیزوں سے اور خاص طور سے ہیلن کے شوق کی چیزوں سے ابتدا کی۔ جیسے گڑیاں، کھلونے، میز، کرسی، چھتری، چیمبر، فریج، جوتے وغیرہ ہیلن نے بہت جلد یہ سب سمجھ لیا۔ ذرا آگے چل کر اشیاء کے خاص اہرے ہوئے الفاظ پڑھنے شروع کیے۔ چھوٹی سی عمر سے ان ننھی بچی نے اپنی پڑھائی کی طرف تمام دھیان دیا۔ یہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ ہیلن غیر معمولی طور پر ذہین تھیں۔ اچھے استاد کے لئے سے انھوں نے بہت جلد

ہیلن کیلر کا انتقال پہلی جون ۱۹۶۸ء کو ہوا۔ وہ امریکہ کی رہنے والی تھیں۔ بے چاری خدا کی دی ہوئی بہت سی نعمتوں سے محروم تھیں۔ بچپن میں ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہو گئیں اس بیماری سے انھیں تو ہو گئیں مگر دیکھنے، سننے اور بولنے کی قوت سے محروم ہو گئیں۔

ان کی زندگی ایک عجیب و غریب داستان ہے۔ لگن کی محنت کی اور حوصلہ مندی کی۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر انسان کسی چیز کو حاصل کرنے کا سچا ارادہ کر لے تو کوئی طاقت اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی اور خدا بھی انہی کی مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرتے ہیں۔

ہیلن کیلر جون ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئیں۔ بچپن میں وہ بہت بیماریوں کی شکل کی تھیں اور غیر معمولی طور پر ذہین اور تیز تھیں۔ انھوں نے چھ سات مہینے کی عمر سے اپنی اور ابا کا کہنا شروع کر دیا تھا۔ ڈیڑھ سال کی عمر میں سخت بیمار ہوئیں صحت یاب تو ہو گئیں مگر آنکھوں کی روشنی ختم ہو گئی۔ کان بھی جو پٹ ہو گئے۔ ظاہر ہے جب بچہ کچھ سے نگاہی نہیں تو بول بھی نہیں سکتا۔ اس طرح زبان بھی بے کار ہو گئی۔

اب اس ننھی ہیلن کے سامنے ایک طویل عمر تھی جس میں اندھیرا تھا سناٹا تھا اور تنہائی تھی۔ اور پھر اس دنیا میں

جناب ابو علقمہ

## وقت کا اشارہ

سفینہ ہے ڈلگ، بلاخیز دھارا  
مگر غم دہمت نہ چھوڑو خدا را  
سلامت رہے زور بازو تھارا

بڑھو سامنے منتظر ہے کنارہ  
عزیز و باہمی وقت کا ہے اشارہ

نہ غم سے ڈرو، منہ نہ محنت سے موڑو  
تعلق کسی سے نہ نفرت سے توڑو  
جوڑے ہیں دل وہ محبت سے جوڑو

کہ ہے بس یہی اک چلن سب سے پیارا  
عزیز و باہمی وقت کا ہے اشارہ

محبت کو اپنا چلن جو بنائے  
ہے دکھ ہزاروں مگر مسکرائے  
مصیبت میں غیروں کی جو کام آئے

وہی ہے زمانے کی آنکھوں کا تارا  
عزیز و باہمی وقت کا ہے اشارہ

مصائب کو ہرگز نہ خاطر میں لاؤ  
پڑے سرجو، ہنس ہنس کے سب جھیل جاؤ  
قدم سمت منزل بڑھنا، بڑھاؤ

تمہیں بڑھ کے منزل نے ہے خود کار  
عزیز و باہمی وقت کا ہے اشارہ

ترقی کر لی اور ایک وقت وہ بھی آیا کہ انھوں نے انگریزی کے علاوہ فرانسیسی اور جرمن زبان میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ ہوتے ہوتے ان میں اتنی قابلیت پیدا ہو گئی کہ انھوں نے بہت سی کتابیں لکھیں ان میں سے کچھ اپنی زندگی کے بارے میں بھی تھیں۔

انھوں نے کبھی انڈھوں اور بہروں کو فراموش نہیں کیا۔ ان کی بہتری کے لیے کئی ادارے قائم کیے ان کی تعلیم کے لیے اسکول کھولے اور ہر قسم کی سہولتیں فراہم کیں۔ چندہ جمع کیا اور اس سلسلے میں پچھ بار دنیا کا سفر کیا۔ وہ ہندوستان بھی آئی تھیں۔ ہمارے آپ کے چاچا نہرو اس وقت زندہ تھے۔ ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ ہمارے دیں میں ان کی بہت آؤ بھگت ہوئی۔

انھیں قدرتی نظاروں سے بہت دل چسپی تھی۔ بارش، ہوا، پھولوں کی خوشبو اور صبح کے وقت پرندوں کا چہچہانا انھیں اسی طرح متاثر کرتا تھا جیسے ہمیں کرتا ہے۔ خود اپنے لباس وغیرہ کا بے حد خیال رہتا تھا۔ ہم رنگ کپڑے پہننا اور کس موسم میں کس طرح کے لباس پہننا چاہیے اور کون سی خوشبو لگانا چاہیے ان سب باتوں کا انھیں برابر احساس رہتا تھا۔ نفاست اور سلیقہ ان کی ہر اداسے چمکتا تھا۔

ذرا غور کیجیے کہ انھوں نے علم حاصل کیا۔ کتابیں لکھیں ادارے قائم کیے اسکول کھولے، دنیا کا سفر کیا، چندہ جمع کیے۔ بہت معروف اور کامیاب زندگی گذاری۔ دنیا کے بڑے بڑے لیڈروں نے ان کو خطابات سے نوازا، لیکن انھیں اندھی، بہری اور گونگی۔ کیا ہمارے لیے یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ انھوں نے کس طرح یہ مقام حاصل کیا ہوگا۔ ان کی زندگی ایک مثال ہے گلن کی ہمت کی اور حوصلے کی۔



# بھوت

ہے۔ خالہ جان کہ بھائی جان کی خوشامد کی جائے۔

زاہدہ:- مکھن پالش۔ یعنی وہی مکھن گکانے والی بات نا؟ ٹھیک ہے، بھائی جان بھی کیا یاد کریں گے (قدیموں کی آواز) ارے! وہ شاید آرہے ہیں۔ تو بہ انور بھائی آپ؟

انور:- یہ میاؤں میاؤں کیا کر رہی ہیں آپ یہاں؟ ریحانہ:- دیکھیے انور بھائی۔ اب کے ”میاؤں میاؤں“ کہہ کر چھڑا تو ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

انور:- اچھا! تو کیا کریں گی آپ؟ ریحانہ:- ہم کیا کریں گے؟ ابا امی اور بھائی جان کے سامنے جھوٹ موٹ رو کر آپ کو اتنا پٹوائیں گے اتنا..... (انور چکی لیتا ہے)

اولیٰ میرے اللہ!

انور:- اولیٰ میرے اللہ مزا آئے گا نا؟

ریحانہ:- امی! انور بھائی نے ہمیں کاٹ کھایا؟

امی کی آواز:- ارے کیا ہو رہا ہے؟

انور:- کچھ نہیں امی، صرف چٹکی بھری تھی۔ وہ بھی پیار سے (ریحانہ کی جھوٹ موٹ کی آواز) اب چپ

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

زاہدہ:- کون ہے؟

ریحانہ:- ہم ہیں حضور، محترمہ ریحانہ صاحبہ اندر آجائیں؟ زاہدہ:- آپ اونٹ محترم کی طرح جس کی کوئی کل سیدھی نہیں، اپنے ہاتھ پاؤں اور گردن یا سر شریف خیمے یا کمرے کے اندر لے آئی ہیں۔ اب آپ اندر نہیں، باہر جاسکتی ہیں۔

ریحانہ:- بابا بابا۔ ہم تو اندر ہی تشریف لارہے ہیں۔ ہاں تو بی بنو، آج تو چھٹی ہے، کیا پروگرام ہے؟

زاہدہ:- بھائی جان سے کہانی سنیں گے، آپ کیا فرماتی ہیں؟

ریحانہ:- نیکی اور پوچھ پوچھ؟ ضرور سنیں گے سولہ آنے سنیں گے، سونے پیسے سنیں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ بھائی جان جیسے ہی آئیں۔ آپ کی وہ کی جائے، یعنی.....

زاہدہ:- وہ کیا؟ خدا خیر کرے مرمت؟ ریحانہ:- خوب اسطو کا دماغ پایا ہے۔ میرا مطلب

بھی ہو جاؤ بابا۔ ورنہ سچ مچ پیٹ جائیں گے ہم عجیب دنیا ہے۔ ان پچھل لڑکیوں ہی کو بے تصور سمجھا جاتا ہے۔

ریحانہ:- (دہنتے ہوئے) چپ رہ جاؤں اور بھائی۔

انور:- ہاں ہاں ہاں !

ریحانہ:- لیکن ایک شرط پر۔

انور:- شرط ؟

ریحانہ:- ہاں پہلے ہم سے معافی مانگیے۔ پھر بھائی جان سے کہانی سننے کی سفارش کیجیے۔

انور:- اوہ ہو چھوٹی بہن سے معافی مانگوں! البتہ کہانی کے لیے سفارش کر دوں گا۔

زاہدہ:- بھئی! اب صلح ہو جانی چاہیے عہ

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

(قدموں کی آواز)

انور:- بھائی جان آگئے۔

جمیل:- (داند داخل ہو کر) السلام علیکم۔

ریحانہ، زاہدہ، انور:- تسلیم بھائی جان تسلیم۔

ریحانہ:- ادھر ہم نے یاد کیا، ادھر آپ حاضر توبہ!

آپ نے انگریزی پڑھتے ہوئے کہا تھا کہ ادھر

یاد کیا ادھر شیطان حاضر لیکن یہاں بھائی جان

حاضر ہیں۔ بابا بابا۔

زاہدہ:- ادھر یاد کیا ادھر نظر آئے۔ پھر تو عمر لمبی

شیطان کی اتنی لمبی ہو گئی۔ نانی اماں کا کہا

ٹھیک ہی ہے نا بھائی جان؟ لیکن یہ شیطان

کی آنت کتنے گز لمبی ہوتی ہے بھائی جان؟

جمیل:- آپ دونوں کافی شریر ہو گئی ہیں، لیکن یہ

بتائیے کہ آج ہمارے کمرے میں آپ سب کے

سب کیوں بوجھان ہیں؟

ریحانہ:- جی چاہا کہ چلو بھائی جان کے کمرے میں چل کر

بیٹھیں۔ بھائی جان بڑے پیارے ہیں، مٹھائی

اور پھل ہمیں ڈھونڈ کر اور بلا کر کھلاتے ہیں۔

سوچا بھائی جان کو تکلیف نہ دینی چاہیے بزرگوں

کی خدمت میں پہنچ کر یہ چیزیں کھانی چاہیں۔

جمیل:- خوب خوب! بڑی شریف اور فرماں بردار

بچیاں نظر آرہی ہیں آپ سب۔

ریحانہ:- ہم ہمیشہ سے شریف ہیں بھائی جان! ہاں تو

زاہدہ ذرا بھائی جان کے جوتوں کے فیتے تو کھول دو۔

ہم کوٹ اترادیں، اُف! یہ کیا، بش شرت

پہن رکھا ہے اور جوتے بھی کبھی کے اتار دئے

ہیں۔ آپ ٹوپی تو اوڑھتے نہیں۔ آبا کی طرح

بال اڑ جائیں گے۔ تو پھر شاید گپڑی باندھ

لیں۔

زاہدہ:- سر میں تیل ڈال دیں بھائی جان؟

جمیل:- اچھا اب بتاؤ کہ یہ غیر معمولی خدمت غریبوں کی

کی بارش آج ہم پر کیوں ہو رہی ہے؟ ہونہ!

ریحانہ:- ہم نے کل ہی کتاب میں پڑھا ہے کہ بزرگوں

کی خدمت کرنا بچوں کا فرض ہے۔

جمیل:- جیسے آج ہی فرض ہو گئی، کیوں؟ بابا بابا۔

دسر گوشی کے پلو ہیں، آخر بات کیا ہے مٹی؟

انور:- بات یہ ہے بھائی جان کہ یہ سب کہانی سننا

چاہتی ہیں۔

جمیل:- اوہ! تب ہی ہماری اتنی خدمت ہو رہی تھی۔

مگر ہم کہانی وہانی سننے کے موڈ میں نہیں

ہیں۔ بہت تھک گئے ہیں۔



ریحانہ :- سنائے بھائی جان۔ میں ذرا آپ کے قریب  
ہو جاؤں۔

جمیل :- ارے سب کے سب قریب ہو رہے ہیں۔  
بابا بابا۔ ڈر گئے کیا؟

ریحانہ :- تھوڑا تھوڑا۔ مگر میں نے بھوت کو "بھوت  
ماموں جان" کہا ہے۔ تاکہ راکشس کو بھی

پیارا آجائے، ترس آجائے ہے نا بھائی جان۔

جمیل :- (ہنس کر) اچھا بھائی اچھا۔ اب سنو۔ سلیم

بھائی جان نے کہا کہ انھوں نے اپنے دوست

خلیل خاں صاحب کے ساتھ سرنگا پٹم کا پروگرام

بنایا۔

ریحانہ :- بھائی جان یہ خلیل خاں وہی ہیں۔ جنھوں نے

فاختہ یا فاختائیں اڑائی تھیں۔

جمیل :- نہیں، بابا بابا، ہرگز نہیں۔

زابدہ :- مکھیاں اڑائی ہوں گی، اور ان کے دوست

تیس مارخاں نے ماری ہوگی۔ فلائنگ شاٹ۔

جمیل :- بابا بابا، خراب کہانی سنو۔۔۔۔۔ میں کہہ رہا تھا

۔۔۔۔۔ ہاں سیر کا پروگرام بنایا اور ریل کے ذریعے

وہاں پہنچے۔

ریحانہ :- چھک چھک کرتی، کو کو سیٹی بجاتی ریل نا،

بھائی جان؟

جمیل :- ہاں ہاں۔ بیچ میں بولا نہ کرو مٹی۔

ریحانہ :- اچھا بھائی جان فرمائیے کہ استادوں کے اسٹا

یعنی بھائی جان کے بھائی نے کیا فرمایا؟

جمیل :- فرمایا کہ مسجد اعلیٰ، دریا دولت باغ، نور میو

سلطان کے مقبرے کی زیارت اور فاتحہ خوانی کے

بعد اسکاٹ باغ پہنچے۔ جہاں مسافروں کے

ریحانہ :- ذری چارپائی لیجیے، پھر تھکن چڑیا کی طرح  
"پھر" سے اڑ جائے گی۔

جمیل :- بابا اس وقت معاف کرو۔ تھکے ہوئے نہ ہوتے  
تو ضرور سناتے۔

ریحانہ :- نہ بابا نہ۔ تم معاف کرنے کے موڈ میں نہیں ہیں۔  
زابدہ :- سنا دیجیے نا بھائی جان۔

ریحانہ :- میرے پیارے بھائی جان۔

انور :- بھائی جان سنا دیجیے نا۔ پلیز!

جمیل :- آدمی شیطان سے نبٹ لے مگر آپ جیسے بچوں

سے شیطان بھی عاجز آجاتا ہے۔

ریحانہ :- پھر تو بسم اللہ۔

جمیل :- (ہنسر) شیطان کہیں کی۔

زابدہ :- بھائی جان بسم اللہ کیجیے نا۔

جمیل :- بھی ہم آج آپ کو طوطا مینا یا چوہے بلی کی

کہانی نہیں سنائیں گے۔ ایک سچی کہانی آپ

شیطانوں کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔

ریحانہ :- الحمد للہ!

(سب ہنستے ہیں)

بیل :- آپ سلیم بھائی جان کو جانتی ہوں گی؟

زابدہ :- آپ بھائی جان کے بھائی جان؟

ریحانہ :- استادوں کے استاد۔

(سب ہنستے ہیں)

جمیل :- ہاں ہاں جگت بھائی جان۔ انھوں نے ایک

دن آپ بیٹی سنائی تھی۔ کہانی بڑی دل چسپ

ہے مگر ہے "بھوت" کی۔

ریحانہ :- بھوت ماموں جان کی؟ پھر تو مزا آئے گا۔

جمیل :- ہاں تو سنو۔

کا بستر ٹٹولا اور انھیں غائب پا کر ایک زوردار چیخ ماری یا خود بخود نکل گئی۔ اس کے جواب میں ان کے دوست کی دوسری چیخ سنائی دی۔

زاہدہ:- کیا ان کے دوست کو وہ ”میاؤں“ اٹھالے گی؟  
رجیانا:- نہیں جی! وہ چوہے تھوڑی ہوں گے،  
انور:- وہ بی کے روپ میں بھوت ہوگا۔ ہے نا بھائی  
جان؟

جمیل:- ہاں ہاں، سنستے جاؤ۔ سلیم بھائی جان کے دوست کی بستر سے غیر موجودگی، پھر ان کی ایک نہیں دو دو چیخوں نے انھیں پریشان کر دیا۔ رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اتنے میں دو چمکتی ہوئی آنکھیں ان کی جانب تیزی سے بڑھنے لگیں۔ آپ نے خیال کیا کہ دوست کا تو لالہ بنایا، اب ان کی باری ہے۔ جھٹ سے لاجول ولاقوہ پڑھنا شروع کر دیا۔ لیکن وہ آنکھیں برابر ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اب انھوں نے جو زور زور جلدی جلدی اور بلند آواز سے لاجول پڑھنے کی کوشش کی تو جیسے حلق سوکھ کر چوڑی ہو گیا اور اس میں الفاظ ٹپک کر رہ گئے۔ لیکن بڑی ہمت کے بعد ”یا اللہ“ کا نعرہ لگانے کے بدلے ”یا بھوت“ کا نعرہ مارا۔ میاں بھوت اب ناچنے لگے، ٹانڈوانا چ۔

رجیانا:- بھائی جان یہ ٹانڈوانا چ کیا ہوا بھلا؟  
جمیل:- اس وقت صرف اتنا سمجھ لو کہ یہ بربادی کا ناچ ہے۔ اور جسے شری ٹنگرنے ناچا تھا۔  
بھی پیچ پیچ میں ٹوکا نہ کرو۔۔۔۔۔ ہاں

ٹھہرنے کا انتظام ہے۔ شام ہو رہی تھی۔ اور سوچ ماموں نئی دنیا کی سیر کو جا رہے تھے۔

رجیانا:- بھائی جان، نئی دنیا امریکہ ہی کو کہتے ہیں نا، پنج میں بولنے کا قصور معاف ہو۔

جمیل:- (دھس کر) ہاں ہاں۔ ہاں تو سوچ ڈوبا اور سایے بڑھنے لگے۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ اماؤس کی رات جو تھی، پُرشور دریا، ڈاک بنگلے سے لگا بہتا تھا۔ کبھی کبھار اُتو بھی اپنی ڈراونی آواز سے ہول پیدا کر دیتا۔

رجیانا:- اب ضرور بھوت آئے گا بھائی جان۔  
جمیل:- سنتی جاؤ۔ ہاں تو یہ لوگ کھاپی کر سو گئے۔

زاہدہ:- بھوت آگیا بھائی جان؟  
جمیل:- رات آدمی گزر چکی تھی کہ ایک آواز آئی، قریب آتی گئی۔ کھڑکی کا پٹ یکایک ایک زور دار آواز کے ساتھ کھل کر اپنے آپ بند ہو گیا دو آنکھیں چمکیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں کو گھور رہی ہیں۔

رجیانا:- بھائی جان ذرا میں آپ سے لگ کر بیٹھ جاؤں۔  
زاہدہ:- ڈر گئی نا؟

رجیانا:- حضور آپ مجھ سے کیوں لگی جا رہی ہیں۔  
جمیل:- خیر سنو، چمکتی آنکھیں آہستہ آہستہ ان کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اتنے میں ”میاؤں“ کی زوردار آواز سنائی دی جو اس وقت کسی خوف ناک اور رونگٹے کھڑے کر دینے والی چیخ سے کم نہ تھی اور بھئی اچانک ان کے دوست کی چیخ سنائی دی۔ سلیم بھائی جان نے گھبرا کر اپنے دوست

رحم۔ خدا مہربان ہوگا عرش بریں پڑ لیکن جواب میں اس نے ڈکار، ڈکار، کہا، یعنی میں تمہیں کھا کر ڈکاروں گا۔

ریحانہ:- میرے اللہ! پھر کیا ہوا؟

جمیل:- بھانجے میاں، ماموں جان کی طرف بڑھے

شاید ماموں جان ان کا سلام قبول کر کے غائب ہو گئے۔ شاید دعوت کا کوئی اور پروگرام بھی ہوگا۔ بھانجے ہمارے بھائی جان کی طرف بڑھے۔ کھٹ سے ان کے ہاتھ سے ایک شعلہ نکلا اور یہ بے ہوش، اور جب ہوش آیا تو

کیا دیکھتے ہیں، شمع جل رہی ہے اور یہودار کھڑا انھیں جگا رہا ہے۔ ”سرکار، سرکار اٹھئے

اب بھائی جان نے پوچھا تم کون ہو؟

جواب ملا:- میں ہوں سرکار پہرہ دار۔“

انھیں یقین نہ آ رہا تھا، پوچھا ”دفعہ بکتے ہو بھائی“

اس پر وہ مسکرایا اور بولا:- ”ہاں سرکار ہاں!“

جب ذرا ہوش ٹھکانے ہوئے تو ان کے عزیز

دوست کو کمرے کے ایک کونے میں بے خبر پڑا

پایا۔ جب انھیں جگایا گیا تو آنکھیں کھولے بغیر

ہی بولے ”بھوت، خدا کے لیے اب مرنے کے

بعد تو نہ ستاؤ۔“

ریحانہ:- ہائے ہائے، جیسے بے چارے پچ مچ مر گئے تھے

جمیل:- بڑی مشکل سے انھیں جگایا تو بھائی جان کی طرف

دیکھ کر بولے ”یار تم زندہ ہو؟“

انھوں نے ہنس کر کہا ”نہیں تو کیا میں تم سے

شر میں ملنے آیا ہوں؟“

پوچھا وہ بھوت چلا گیا؟

تو میاں بھوت اوپر نیچے دائیں بائیں ناچنے

لگے۔ پھر ایک زوردار ”میاؤں“ کے ساتھ

جو چھلانگ لگائی تو ایک شعلے کے ساتھ پٹانہ

یا توپ سی پھوٹی اور تیز تیز سوئیاں سی ہاتھوں

اور پیرں میں چبھ گئیں۔

ریحانہ:- جس طرح گلیوڑ کو بالشتوں نے سوئی جیسے تیروں

سے مارا تھا۔ معاف کرنا بھائی جان آگے کیا ہوا؟

جمیل:- آگے؟ ان کے دوست کو تو لقمہ بنالیا۔ اب

بھانجے کے سامنے پلیٹ میں سجا کر انھیں

پیش کیا جائے گا۔ ماموں جان جو ٹھہرے۔

اب بھائی جان نے فرمایا، کہ خدا کے لیے رحم

کرو ہم پر۔ کبھی تو اچھا کام کرو، نیکی کرو۔

ورنہ جہنم میں جل کر کوئلہ ہو جاؤ گے۔

ریحانہ:- اس نے کوئی جواب دیا بھائی جان؟

جمیل:- کسی نے جواب نہیں دیا۔ ماموں جان نے اور

بھانجے پیارے نے۔ صرف دروازہ کھٹکھٹکا

گئے یا پٹتے رہے، اور میاں بھوت ماموں کی

ظالم چمکتی ہوئی آنکھیں آواز کی طرف گھوم گئیں

جیسے وہ کبہ ہی ہوں، آؤ میرے پیارے بھانجے

ایک شکار ہم نے چھوڑ رکھا ہے۔ ہم نے ایک

کا لقمہ بنالیا۔ بد مضمی کے ڈر سے ہم نے نہیں

کھایا دوسرے کو۔ پھر تمہارا بھی خیال تھا۔

آؤ اور ڈکارو۔

ریحانہ:- میری توبہ! پھر کیا ہوا بھائی جان؟

جمیل:- دروازہ دھڑام سے گرا نہیں۔ ایک زوردار

آواز کے ساتھ کھلا اور آپ نے فوراً

رونی آوازیں کہا، رحم اے بھوت کے بھانجے

اگر وہ سچ پچ بتی تھی تو ان کے پیچھے پر بھاگ کیوں نہیں گئی مزدار؟

پہرے دار بدستور مسکرا کر بولا: ”سرکار معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ اندر چلی آئی تو ہوا سے کھڑکی کا پیٹ بند ہو گیا اور آپ کی پیچوں سے گھبرا کر ادھر ادھر پھلانگیں لگانے لگی۔ اور اسی دوران بلب بھی پھلانگوں کی زد میں آکر پھٹ گیا۔ یہ سن کر وہ دونوں ہنسنے لگے اور پہرے دار کے ہاتھ میں چپکے سے پیاس پیسے دے کر چلتا کیا وہ ان کی بہادری کی داستان باہر نہ سنائے۔

ریحانہ:- مگر آپ کے بہادر بھائی جان نے اپنے دوست کا بستر ٹٹولا تو غائب۔

جمیل:- غائب! میں نے بھی یہی سوال کیا تھا۔ بات یہ ہوئی جب ”میاؤں“ کی آواز آئی تو جگت بھائی جان اپنے بستر سے اٹھ بیٹھے تھے۔ ان کے دوست نے انھیں پہلے ٹٹولا اور غائب پایا۔ بے چارے نے بدحواس ہو کر ”میاؤں“ کی آواز کے ساتھ ایک زوردار چیخ ماری اور بستر چھوڑ دوڑ جا کھڑے ہوئے۔ تاکہ بھوت انھیں دبوچ نہ لے۔ تمھیں میں نے پہلے ہی بتایا ہے کہ سلیم بھائی جان نے بھی بستر ٹٹولا تھا۔ بھلا وہ اپنے دوست کو کیسے پاتے۔ ریحانہ:- گویا دونوں نے ایک دوسرے کو بھوت کی دالہ میں سمجھ رکھا تھا۔

جمیل:- جی ہاں۔ ریحانہ:- بھائی جان اگر خدا نخواستہ سچ پچ بھوت

اس کے جواب میں انھوں نے پہرے دار کی صورت دیکھی۔ وہ مسکرا کر بولا: ”سرکار، یہاں بھوت ڈوٹ کہاں سرکار؟“

دوست کو یقین نہ آیا، پوچھا تو ”میاؤں“ وہ ہنسا اور بات کاٹ کر بولا: ”سرکار وہ کالی بتی تو میری ہے۔ وہ اکثر یہاں چوہے پکڑنے چلی آتی ہے۔“ سرکار جب میں نے پیچوں کی آواز سنی تو کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا میں براہ سرکار ”سرکار“ چلائے گیا۔ مگر آپ ہیں کہ کچھ کہے جارہے ہیں اور دروازہ کھولنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ آخر مجھے اپنی بھرپور طاقت لگا کر کھولنا پڑا پٹھنی ٹوٹ گئی۔

ریحانہ:- آپ کے بھائی نے پہرے دار کی ”سرکار سرکار“ کو ”ڈکار ڈکار“ سمجھ لیا۔

جمیل:- ہاں خوف میں یہی ہوتا ہے۔ ہاں تو پہرے دار نے آگے کہا کہ اس نے بلب جلانے کی کوشش کی تو روشنی غائب۔ دیا سلائی جلائی تو بھائی جان بے ہوش پڑے ہیں۔ اور ان کے قریب بلب کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ ایک آدھ اس کے بھی پیچھے گیا۔ آخر اس نے شمع لا کر روشن کی۔

ریحانہ:- تو وہ شعلہ کے ساتھ پٹاخا یا توپ سی چھوٹی تھی۔ وہ بلب ہی پھٹا تھا نا؟ اور پہرے دار کی جلائی ہوئی دیا سلائی بھوت کے بھانجے دانجے کے ہاتھ سے نکلا ہوا شعلہ تھا۔ ہاں! ہاں! جی ہاں۔ اسی بلب کے ٹوک دار ٹکڑے انھیں چبھے تھے۔ اب ان کے دوست نے بوجھا کہ

نکل آتا تو

جیل :- بھوت ! بھوت بھی کوئی ڈرنے کی چیز ہے ؟  
بھوت نام کی سرے سے کوئی چیز ہی نہ ہو  
تو بھلا ڈر کیا ؟ شریر بچوں کو ڈرانے دھمکا  
کے لیے نانی یا دادی اماں کی گھڑی ہوئی  
کہا نیاں ہیں بس ۔

زاہد :- سچ ؟ ناحق میں اندھیرے میں اور اندھیرے  
سے ڈرا کرتی تھی ۔

جیل :- بالکل سچ متی ! اب اندھیرے سے خوف نہ  
کھایا کرو ۔

ریحانہ :- تو بھائی جان اس دنیا میں بھوت نہیں ۔  
جیل :- بالکل نہیں ۔

ریحانہ نہیں بھائی جان ! دو چار تو ضرور ہوتے  
ہوں گے ۔

جیل :- حضور آپ کا ڈر ہی بھوت ہے ۔ چڑیل ہے  
اور کیا کچھ نہیں ہے ۔ دہنس کر، آپ درجا  
بر اصرار کرتی ہیں تو میں مانے لیتا ہوں کہ  
آپ ہی دو چار بھوت بھتیاں ہوں گی ۔

بابا بابا ۔

ریحانہ :- اگر ہم لوگ ہی بھوت بھتیاں ہیں تو ۔۔۔۔۔  
خطا معاف ! ہمارے بھائی جان کیا ہوئے ۔  
د سب کے ہسنے کی آواز آتی ہے ،

د آکاش دانی کی اجازت اور کچھ ترمیم و اضافے کے بعد



دماغی کام کرنے والے مسئلہ طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیہ کالج اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ



# نیا برس

انیم جھومتی پھرتی ہے صحن گلشن میں  
چمن کے پھول کھلے ہیں براک کے دامن میں  
خوشی کی نکہتیر لے کر نیا برس آیا  
ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا

خدا کا شکر وطن میں کہیں فساد نہیں  
جو پچھلے سال ہوا تھا کسی کو یاد نہیں  
تمام راحتیں لے کر نیا برس آیا  
ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا

دلوں میں بغض و لعصب کا باب بند ہوا  
فضایں پرچم انسانیت بلند ہوا  
جوان ہمتیں لے کر نیا برس آیا!  
ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا!

ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا  
تمام نعمتیں لے کر نیا برس آیا

نئی امنگ، نئے حوصلے، نئی خوشیاں  
نئی حیات، نئی آرزوئے ارماں  
نئی مسرتیں لے کر نیا برس آیا

ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا  
گلی میں جہک اک نئی امید کی ہے  
کرن کرن میں تجلی ہلال عید کی ہے  
خدا کی رحمتیں لے کر نیا برس آیا

ہزار عشرتیں لے کر نیا برس آیا



جناب مشہود مفتی



## دنیا کی سب سے ننھی چڑیا

چھ چھ سومیل کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔ اس کی خوراک اس کے وزن سے دگنی ہوتی ہے۔ عام طور سے پھولوں کا رس ہی اس کی مخصوص غذا ہے۔ تیس سینٹیمٹر میں یہ چڑیا ۶۰ پھولوں سے رس چوس لیتی ہے۔ کبھی پھولوں کا رس نہ ملا تو یہ ننھے بھنگوں اور کیرٹوں ہی سے پیٹ بھر لیتی ہے۔

ہمیشہ جیسی چمکنے والی یہ چڑیا اپنے رنگ برنگ نازک پروں سے اور بھی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ یا قوتی رنگ کی گردن والی نہ چڑیا کے پر زمرہ کی طرح چمکتے ہیں۔ دم اور بازو ہلکے ہلکے اور عموماً رنگ کے۔ یہ رنگ چڑیا کے حرکت کرنے کے ساتھ ساتھ تبدیل رہتے ہیں۔ حیوانات کے سامر آڈوبون *AUDUBON* نے اسی چڑیا کو قوس قزح کے چمکتے ہوئے ٹکڑے سے تشبیہ دی ہے۔ اڑنے میں یہ چڑیا اتنی تیز ہے کہ اس کے وجود کو مشکل سے محسوس کیا جاتا ہے بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بجلی کی تیزی سے ایک دھبہ سا سامنے سے گزر گیا۔

آپ کبھی اس کو زمین پر بیٹھنا نہیں دیکھے۔ ہمیشہ فضا میں اڑتی رہتی ہے۔ اس کے پر شہد کی

گوشت کا ایک ننھا سا ٹکڑا۔ کتن ننھا ہے جتنی ملکہ شہد کی بھی۔ بس اس سے زرا سا زیادہ کچھ بھیجے تو جناب اتنے سے گوشت کے ٹکڑے کو رنگ برنگے پر سے سجا کر اللہ میاں نے کیا یہ کہ اس میں جان ڈال دی اور وہ سوا اینچ یا تین اینچ کا ٹکڑا ننھی چڑیا بن کر پھر سے اڑ گئی۔ مگر اگر کونسی کہاں؟

وہ گئی جناب مغربی دنیا کی طرح رتنوالی اور جنوبی امریکہ کے انڈیز پہاڑ کے دامن میں اور یہ وہاں سے ہرے مغربی نصف کرہ میں پھیل گئی۔ دنیا کے جڑوں کے مابین نے اسے ہنٹ برڈ *HUNTING BIRD* کہہ کر بکا رہا۔

اس چڑیا کی نگہ نہیں کچھ نہیں تو... قہیں میں کیوبا میں پائی جانے والی یہ چڑیا کل سوا اینچ کی مورتی ہے۔ البتہ اور کچھ کی یہی چڑیا کوئی تین اینچ کی ہوتی ہے۔ لیکن اسی سوا اینچ اور تین اینچ کے ڈھانچے میں قدرت نے قوت کا ایک خزانہ چھپا دیا ہے۔ ایک گھنٹے میں ۱۰ میل کی رفتار سے اڑنے والی یہ ننھی

چڑیا جب بھنگ میں ایک مقام سے دوسرے دور دراز مقام کی طرف کوچ کرتی ہے تو کہیں قیام کیے بغیر

نذر اور ہم وقت چوکس نظر آتی ہے۔

ایک بات اور:- آپ کا دل دیا سلائی کی تیلی کے سر کی برابر ہے۔ مگر دل آپ کا ایک منٹ میں ۵۹۰ بار دھڑکتا ہے۔

ایک کسان کے پاس ایک لگ بارن مرغ تھا۔ یہ بڑا غصیلا اور جنگ جو تھا۔ کسان اس سے پریشان تھا اور اس نتیجے پہنچا تھا کہ بغیر اس کو جان سے مارے مرغی خانے میں امن قائم نہیں ہو سکتا اسی زمانے میں مرغیوں کے فارم کے قریب ایک ناشپاتی کے درخت پر اس چڑیا نے گھونسا بنانا

کبھی کی طرح حرکت میں رہتے ہیں اور آہنی تیزی سے چلتے ہیں کہ آپ پروں کو دیکھ نہیں سکتے۔ یہ پر ایک سکند میں ۴۰ بار حرکت کرتے ہیں۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے۔ روز آئے یہ چڑیا اڑنے میں جتنا فاصلہ طے کر لیتی ہے اگر وہ سیدھی اڑتی پہلی جائے تو ایک مہینے میں پوری دنیا کا چکر لگا سکتی ہے۔

اور شیے یہ چڑیا پیچھے کو بھی اڑتی ہے پھول کے اندر داخل ہو کر بھی یہ اپنے پروں کے سہارے معلق رہ کر اپنا پیٹ بھرتی ہے اور پھر اٹنے پروں پھول سے باہر آجاتی ہے۔ اکثر اس کو اڑتے ہوئے دیکھ کر کسی بڑے کیرے کا لگان ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ مڑی کے



شروع کیا۔ مرغ نے اپنی فطرت سے مجبور ہو کر اس ننھی چڑیا کو پریشان کرنا شروع کیا۔ چڑیا نے بھی فوراً لڑائی کا اعلان کر دیا۔ ظاہر تھا اتنے بڑے پرندے کے مقابلے میں یہ ننھی سی چڑیا کیا کر سکتی۔ لیکن وہ تیر کی طرح اس کی گردن اور سر پر جھپٹی اور

جائے میں بھی الجھ کر پھوڑ پھوڑانے لگتی ہے۔ انڈے دینے کے زمانے میں چڑیاں عام طور پر چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ آپس میں لڑتی جھگڑتی ہیں۔ لیکن یہ چڑیا ہمیشہ لڑنے کے موڈ میں رہتی ہے۔ ہر وقت مارنے مارنے پر آمادہ رہتی ہے۔ بلا کی تیز



جناب وقارِ خلیل

بچے

بچے، شوخ، سچیٹے، چنچل  
جنگل میں مگل سی ہل چل

مٹا کی آنکھوں کا کاجل  
خوابوں کی وادی میں آنچل

گھر آئین میں چاند تارے  
کیاری کیاری کوئل کوئل

اندھیارے میں جیسے جگنو  
روشن روشن اکوئل کوئل

جیون کی سوکھی گیا میں  
ٹھنڈی ٹھنڈی سی ہریا دل

اگنی رت میں پیار کی شبنم  
پتے صواوٹوں میں چھاگل

کئی پھٹی سوکھی دھرتی پر  
بیسے ٹوٹ کے برسیں بادل

ہوں گے مستقبل کی دھڑکن  
گو ہیں آج یہ چنچل چنچل

اپنی باریک چوہنج سے اس تیزی سے حملہ کیا کہ سیاں  
مرغ کے سر اور گردن دونوں سے خون ٹپکنے لگا، مرغ  
میاں بھاگ کھڑے ہوئے اور جب گھنٹوں کے بعد مرغی  
خانے سے باہر نکلے تو ان کی ساری اکڑفوں ختم  
ہو چکی تھی۔

اس چڑیا کی ایک دوسری لڑائی ایک بڑے  
شاہین سے ہوئی تھی جو اس سے تقریباً دو ہزار  
گنا وزن رکھتا ہوگا۔ یہ چڑیا ایک ننھے سے بم کی  
طرح باز کے چاروں طرف گھومی اور پھر ایک دم  
اس کے سر پر چھٹی۔ شاہین اوپر لپکا لیکن اتنے  
عرصہ میں یہ ننھی چڑیا اپنی چوہنج سے اس کے سر  
پر ٹھونگ مار کر اوپر چلی گئی تھی اور دوسرا حملہ  
کرنے والی تھی۔ یہ جنگ چند ہی سکند ہوئی تھی کہ  
باز نے بیچھ ساری اور دبائی دیتا ہوا بھاگ کھڑا  
ہوا۔ ننھی چڑیا اپنی قہقہے سے مطمئن ہو کر پھر شاخ  
پر آ بیٹھی۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ دنیا کا یہ مشہور شکاری  
پرندہ اس چڑیا کو چھو بھی نہ سکا۔

## سبق

گاؤں کے سارے بچوں میں چٹو سب سے زیادہ شریہ تھا۔ یوں تو بچے سبھی شریہ ہوا کرتے ہیں مگر چٹو کی حرکتیں تو حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کا ناک میں دم کر رکھا تھا اس نے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرتا تھا اور شرارتیں بھی ایسی جس سے دوسروں کو نقصان پہنچے۔ کھیتوں میں پہنچ کر تر بوزخروڑ خوب کھاتا، دوستوں کو کھلاتا اور باقی توڑ پھوڑ کر پھینک دیتا، آم کے باغوں میں جا گھستا اور تباہی مچا دیتا۔ کچے پکے نہ جانے کتنے آم برباد کر دیتا فصل کٹتی تو کھیاں میں چپکے سے آگ لگا دیتا۔ کتوں اور گدھوں کی دُموں میں پٹاخے باندھ دیتا۔ جب بے زبان جا فور پٹاخوں کی آواز سے گھبرا کر ادھر ادھر دوڑتے تو وہ خوشی سے تالیاں بجاتا۔ گاؤں میں اس سے کوئی بھی خوش نہ تھا۔

اس کے باپ زمیندار تھے اس لیے گاؤں والے بے بس تھے۔ خاموشی سے یہ ساری حرکتیں برداشت کرتے تھے۔ کسی معمولی کسان کا لڑکا ہوتا تب دوسری بات تھی۔ اب تک اس کی ایسی پٹائی ہو چکی ہوتی کہ

ساری شرارتیں بھولی جاتا۔ مگر بھلا زمیندار صاحب کے لڑکے سے کوئی کیا کہے !

وہ بڑوں کا ادب نہیں کرتا تھا۔ چھوٹے بچوں کو بلا وجہ ستاتا تھا اور اپنے ساتھیوں سے بھی بڑی طرح پیش آتا جو لوگ اسے پیار سے سمجھاتے ان پر پتھر پھینکتا مدرسے میں بس تھوڑی دیر کے لیے جاتا تھا، وہ بھی کبھی کبھی۔ گھر سے مدرسے کے لیے نکلتا مگر سارا دن ادھر ادھر گھومتا رہتا۔ ماسٹر صاحب اگر کچھ کہتے تو منہ چڑا دیتا مدرسے میں بھی کبھی کسی کی دوات پھوڑ دیتا، قلم توڑ دیتا اور کتابیں پھاڑ دیتا۔

زمیندار صاحب بیٹے کی ان حرکتوں سے بے خبر نہ تھے۔ انھیں سب کچھ معلوم تھا۔ کوئی ان سے مارے ڈر کے شکایت نہ کرتا تھا پھر بھی گاؤں میں ہونے والی ہر بات کیسے چھی رہ سکتی تھی !! انھیں بہت دکھ تھا۔

چٹو بہت بگڑ چکا تھا۔ اور اسے بگاڑا تھا اس کی ماں نے۔ اکلوتا لڑکا تھا۔ ماں نے کچھ ایسا لاڈ پیار کیا کہ وہ دو کوڑی کا ہو گیا۔ شروع ہی سے صدی اور بدتمیز بن گیا تھا وہ۔ ذرا بات پر پھل جاتا۔ جو بات

منہ سے نکل جاتی پوری کرا کے ہی رہتا - زمیندار صاحب اگر کبھی ڈانٹتے تو ماں بگڑ جاتیں -

جب وہ مدرسے جانے کے قابل ہوا اور زمیندار صاحب نے اسے مدرسے میں داخل کرانے کا ارادہ کیا تب بھی ماں ناراض ہو گئیں -

”ہائے ہائے - میں نہ بھیجوں گی مدرسے - اُسے نوکری تھوڑا ہی کرنی ہے - اکلوتا لڑکا ہے - ساری زندگی آرام سے کھائے گا - اور پھر ماسٹر نہ جانے کتنا مارے گا میرے لال کو“

زمیندار صاحب نے بہت سمجھایا کہ تعلیم خالی نوکری کے لیے نہیں حاصل کی جاتی بلکہ علم کے بغیر انسان جانور رہتا ہے - مگر اس کی سمجھ میں یہ بات بھلا کہاں آتی !

آخر انھوں نے یقین دلایا کہ مدرسے میں چٹو پر کوئی سختی نہ ہوگی - ماسٹر بھی کچھ نہ کہے گا - تب کہیں وہ راضی ہوئیں - اسی لیے ماسٹر صاحب بھی رہا سے ایک لفظ نہ نکالتے - چٹو بگڑتا ہی جا رہا تھا - زمیندار صاحب کا فی فکر مندرہتے تھے مگر اپنی بیوی سے ڈرتے بھی تھے - وہ چاہتے تھے چٹو ایک اچھا لڑکا بنے - لوگ اس کی تعریف کریں اور وہ باپ کا نام اونچا کرے - مگر ان کے چاہنے سے بھلا کیا ہوا - سب کچھ الٹا ہی ہو رہا تھا - جن لوگوں کا نقصان چٹو کی وجہ سے ہوتا اور زمیندار صاحب کو پتہ چل جاتا تو وہ اسے پورا کر دیا کرتے تھے - یہ اور بھی غلط تھا چٹو سوچتا تھا کہ باپ تو لوگوں کو کچھ دے ہی دیتے ہیں اس لیے جو جی چاہے کرو -

چٹو کا بھی بچ بڑھو تو ایسا زیادہ تصور تھا

بچوں کو ماں باپ ہی بناتے بگاڑتے ہیں - اصل میں تصور تھا ماں کے حد سے زیادہ لاڈ کا اڈ باپ کی نرم دلی اور کم زوری کا -

اور خرابیاں تو اس میں تھیں ہی مگر ایک بات بہت ہی زیادہ بڑی تھی - وہ بے زبان جانوروں کے علاوہ نفعے مٹے پرندوں کو بھی ستاتا تھا - غلیل لے کر باغوں میں پہنچ جاتا اور بلا وجہ پرندوں کو زخمی کرتا یا مار ڈالتا - ذرا بھی ترس نہ کھاتا ان پر -

جوں ہی کوئی رنگین چڑیا کسی ہری ٹہنی پر چھپاتی نظر آتی، غلیل سے غلہ نکلتا اور پل ہی بھر میں اس کے خوبصورت پر خون میں ڈوبے ہوتے اور وہ زمین پر تشریتی ہوتی چٹو زور زور سے قہقہے لگاتا - ”کیسا ملہ نشانہ ہے“ اس کے ساتھی کہتے اور وہ تعریف سن کر پھولا نہ سماتا -

اکثر درختوں پر چڑھ کر پرندوں کے گھونسلوں کو توڑ پھوڑ کر انڈے اٹھاتا - پرندے اپنے گھر کی بربادی پر شور مچاتے مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوتا - گکاوں کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی جس کے کنارے اُگے ہوئے بے شمار درختوں کی شاخیں ندی پر جھکی ہوئی تھیں - ان شاخوں پر چڑیوں کے بہت سے گھونسلے تھے - چٹو کا فی گھونسلے برباد کر چکا تھا - ایک شام اس کا ایک ساتھی دوڑتا ہوا آیا اور اسے خوش خبری سنائی -

”ارے چٹو! ندی کنارے ایک درخت پر ”بیا“ نے گھونسلہ بنایا ہے - بہت خوبصورت ہے بوتل کی طرح - چل لے آئیں“

”بیا کا گھونسلہ! چٹو خوشی سے اُپھل پڑا -

بے کے گھونسلے تو وہ خاص طور سے توڑا کرتا تھا۔  
”مگر۔۔۔ اب تو اندھیرا پھیل رہا ہے۔ کل صبح ہی چلیں  
گے۔“ اس نے کہا۔ اور تمام گھونسلے توڑ لائیں گے۔  
سنابے ندی کے پاس ہی جھاڑیوں میں مورتی نے  
بھی انڈے دیے ہیں۔“

اسی وقت اُدھر سے بوڑھے چاچا گزر رہے  
تھے۔ انھوں نے ساری بات سن لی تھی چنٹو سے بولے۔  
”کیا ملے گا تجھے بے زبان پرندوں کے گھر  
اُجاڑ کر؟ بہت بُری بات ہے بیٹا۔“

”جاؤ۔ جاؤ چاچا۔ اپنا کام کرو۔“ چنٹو نے  
بدنیزی سے کہا۔ ”مرضی ہے ہماری جو چاہیں کریں،  
مگر کون ہوتے ہو؟ جاؤ نہیں تو ایسا ڈھیلا ماروں  
نہ کہ مرزہ آجائے گا۔“

چاچا چپ چاپ چلے گئے۔  
رات ہو چکی تھی۔ چنٹو کھانا کھا کر پلنگ پر  
بیٹ گیا۔ وہ ”بیٹا“ کے گھونسلے ہی کے متعلق سوچے جا رہا  
تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔

اچانک شور ہونے لگا۔ لوگ بُری طرح  
بلانے لگے۔ ڈاکوؤں نے گاؤں پر حملہ کر دیا تھا۔  
ہ گھروں کو آگ لگانے لگے، گاؤں والوں کو قتل کرنے  
لگے، سامان لوٹنے لگے۔ چنٹو بھرا گیا۔

’اُوں والے بھاگ رہے تھے۔ عورتیں اور بچے  
بچ رہے تھے۔ بندو قوں کے دھماکے گونج رہے تھے۔  
چنٹو گھر سے باہر نکل کر یہ سارا منظر دیکھ رہا  
ھا۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ اب کیا ہو گا؟ وہ  
رہا تھا، مگر کون اس کی آواز سنتا!“

ڈاکو اس کے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔  
بڑی بھیانک شکلیں تھیں۔ ان کی باتوں میں بندو قیں  
اور مشعلیں تھیں۔

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ چنٹو چیخ اُٹھا۔ اُس کی آنکھوں  
میں آنسو بھر آئے تھے۔ اُس نے دیکھا ڈاکو مشعل سے  
اس کے گھر کو آگ لگا رہے تھے۔

”مت جلاؤ۔ ہمارا گھر مت جلاؤ۔ یہ ظلم نہ کرو۔“  
وہ رورور کر رہا تھا۔ ”ہم بے گھر ہو جائیں گے۔  
رحم کرو۔“

”گولی مار دو اس لڑکے کو۔“ کسی نے کہا۔ وہ  
ڈاکوؤں کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ بڑا  
خوں خوار تھا۔

ہم نے کیا تصور کیا ہے؟ کیا بگاڑا ہے تمھارا  
۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا ”مت جلاؤ۔“

”مرضی ہے ہماری؟“ سردار نے تہقہہ لگا کر  
کہا۔ ”جو چاہیں کریں۔ تو اکون ہوتا ہے؟“

اچانک چنٹو کو وہ الفاظ یاد آ گئے جو  
اُس نے چاچا سے کہے تھے۔ اب اسے احساس  
ہوا کہ کسی کا گھر اُجاڑنا کتنی بُری بات ہے۔ نہ  
جانے کتنے پرندوں کو بے گھر کر دیا تھا اس نے  
بلاوجہ۔ بغیر کسی تصور کے۔۔۔ آہ۔۔۔

”گولی مار دو۔“ سردار نے گرج کر کہا۔  
”نہیں۔ نہیں۔ مجھے مت مارو۔ گھر مت جلاؤ۔“  
میں وعدہ کرتا ہوں اب۔“

اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے  
باپ پاس کھڑے تھے۔

”کیا ہوا چنٹو؟“ انھوں نے پوچھا۔

## اپنے بچوں کو دینی معلومات کے لیے ان کتابوں

کا مطالعہ کرائیے

ہر کتاب کی قیمت ۳۰ پیسے

خاک کا پتلا	(حضرت آدمؑ کی کہانی)
آگ کا چمن	(حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)
بیٹے کی قربانی	(حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)
طاہوت جالوت	(حضرت داؤدؑ کی کہانی)
نبی کا بیٹا	(حضرت نوحؑ کی کہانی)
خدا کی اونٹنی	(حضرت صالحؑ کی کہانی)
سبا کی شہزادی	(حضرت سلیمانؑ کی کہانی)
پھلی والے شی	(حضرت یونسؑ کی کہانی)
چُپ کا روزہ	(حضرت زکریاؑ کی کہانی)
سبر کا پھل	(حضرت ایوبؑ کی کہانی)
حق کا پھل	(حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)
بادشاہ کا خواب	(حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت ۵۵ پیسے

لاٹھی کا سانپ	(حضرت موسیٰؑ کی کہانی)
آخری نبی	(حضرت محمدؐ کی کہانی)

بے گناہ وزیر ۳۰ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی ۶

سیکونڈ ہاؤس رو رہا ہے؟  
وہ خواب تھا۔۔۔ ایک ایسا خواب جس نے اُس کی زندگی بدل دی۔ اُسی روز سے گناہوں والوں نے دیکھ لیا۔ چٹو گناہوں کا سب سے زیادہ شریف لڑکا بن گیا، وہ اب کسی کو نہیں ستاتا ہے، بڑوں کا ادب کرتا ہے، مدرسے میں دل لگا کر پڑھتا ہے۔ خاص طور سے جانوروں اور پرندوں کا تو وہ بہت ہی خیال رکھتا ہے۔ اب وہ کبھی گھونسلوں کو ہاتھ نہیں لگاتا۔۔۔ تمام گناہوں والے اس سے خوش ہیں اُس سے محبت کرتے ہیں۔ خواب نے اسے ایسا سبق سکھایا ہے جسے وہ زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔

## امرت نون

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب الائنرٹک کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی کھٹی ڈکائیں، متلی، ریاح کی کثرت کھانے کے بعد کی بے چینی، تہیج، معدہ، دروپیش کے لیے اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ قیمت بڑی شیشی ۲۵، اقل قیمت چھوٹی شیشی ۶۲/-

حکیم محمد ذہین۔ نامور دوا خانہ اوکھلا جامعہ دہلی



مصیبت کا تو اپنی چرچا نہ کر  
ستم کا زمانے کے شکوہ نہ کر  
کسی کو زمانے میں رسوا نہ کر  
دکھے جس سے دل کام ایسا نہ کر

رہے دھیان اتنا بھلے آدمی

زمانے کی نیرنگیوں پر نہ جا  
حقیقت سمجھ دیکھ دھوکا نہ کھا  
یہاں پر ہے بدنام نام وفا  
زمانے سے ہشیار رہنا ذرا

یہ تیرا نہ میرا بھلے آدمی

ہر اک شے کی تقدیر میں ہے فنا  
زمانے میں ہے بس خدا کو بقا  
وہ کر کام جس سے ہو راضی خدا  
نہیں ہے یہاں دل لگانا روا

یہ دنیا ہے دنیا بھلے آدمی

نہ کر جھوٹا وعدہ بھلے آدمی  
دکھا بن کے سچا بھلے آدمی  
کہا مان میرا بھلے آدمی  
محبت سے رہنا بھلے آدمی

ہے اچھوں کا شیوہ بھلے آدمی

جہاں تک بنے علم چل تو کر  
رکھ اپنی بُرائی پہ ہر دم نظر  
ہر اک کی مصیبت سے رہ باخبر  
بھلائی کا رکھ دھیان شام و سحر

بن اچھوں سے اچھا بھلے آدمی

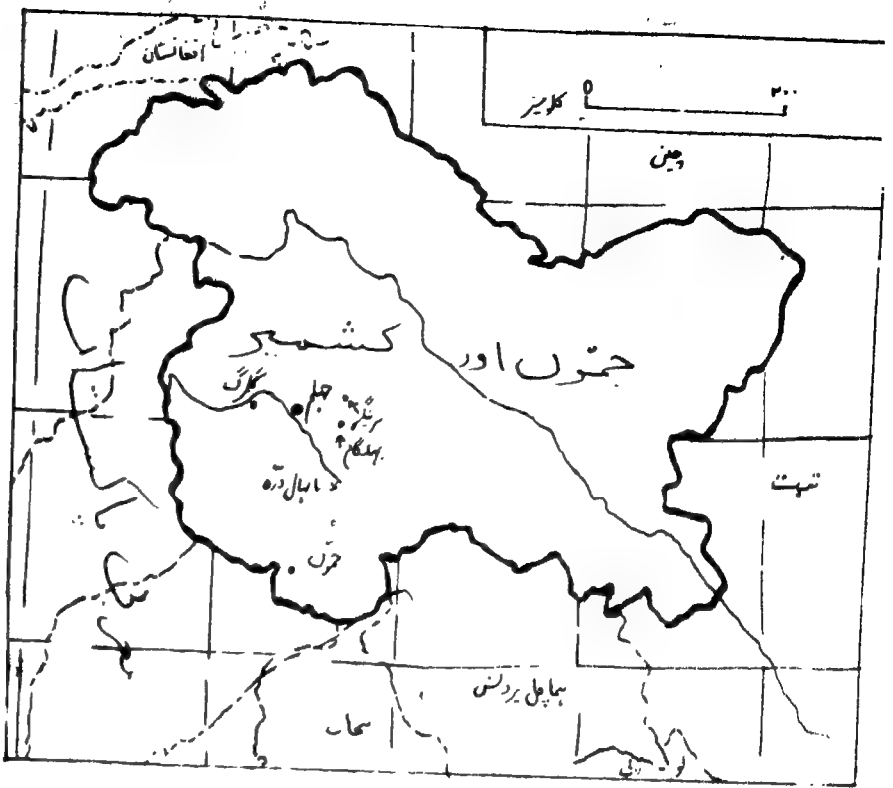
محبت سے ہر اک کو اپنا بنا  
شریفوں کے اطوار سب کو سکھا  
نمونہ اگر تو بنا پیار کا  
تو خدمت سے عظمت یہاں پائے گا

یہ گن یاد رکھنا بھلے آدمی



## کشمیر میں چند دن

جناب قاضی محمد احمد لکپور جامو کا  
جناب سید محمد راشد



کہتے ہیں: مغربی ہالیہ کے تین

خاص سلسلے ہیں پہلا زسکار، دوسرا پیر پنجال اور تیسرا شوالک۔ جہلم  
سے اودھم پور تک شوالک کا سلسلہ ملتا ہے۔ اودھم پور سے وادی  
کے شمالی حصہ تک پیر پنجال اور پھر شمال میں زسکار کا عظیم سلسلہ آتا ہے  
ان پہاڑوں کے بیچ میں چھوٹی بڑی وادیاں ہیں جن میں  
سب سے بڑی وادی کشمیر ہے۔ اس کے علاوہ وادی بانہال اور وادی  
پٹنہ ہیں۔ پہاڑوں اور وادیوں کے علاوہ کشمیر میں چھوٹے بڑے  
پٹھان بھی ہیں جن میں سب سے بڑا لدخ کا پٹھان ہے۔  
ریاست جہلم و کشمیر میں میدانی علاقہ تقریباً نہ ہونے کے  
برابر ہے۔ صرف ایک چھوٹا سا میدانی حصہ جہلم کے جنوب میں ملتا  
ہے۔ یہاں پہاڑوں کی دلدلیوں میں ہے۔

ریاست جہلم و کشمیر میں کافی تعداد میں بڑے بڑے دریا  
بھی ملتے ہیں۔ جن میں سندھ، چناب، جہلم، راوی اور کوسی

جہلم اور کشمیر ہمارے دیس کی ایک اہم ریاست ہے۔ اس  
کے تین طرف چین، افغانستان اور پاکستان ہے اور جنوب میں۔  
ہندوستان کی ریاستیں ہماچل پردیش اور پنجاب ہیں۔

اس ریاست کا کل رقبہ ۲۲۸۰۰ مربع کلومیٹر ہے کل  
آبادی ۳۵۶۰۹۷۶ ہے۔ انتظامی ہولتوں کیلئے اور ریاستوں کی طرح  
ریاست جہلم و کشمیر کو بھی چند ضلعوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان کے  
اہم انتظامیہ، باہمولہ، ڈوڈا، جہلم، کشمور، لدخ، پونچھ، سرنگر  
اور لودھم پور ہیں۔ ان ضلعوں میں سب سے اہم سرنگر، جہلم اور  
لدخ ہیں۔ سرنگر وادی میں ہے اور لدخ پہاڑ پر واقع ہے لیکن  
جہلم ضلع کا کچھ حصہ پہاڑی اور کچھ میدانی ہے۔

اس ریاست کی سطح زمین کی بناوٹ تقریباً ساری کی ساری  
پہاڑی ہے۔ ریاست کشمیر میں ہالیہ کا جو حصہ آتا ہے اسے مغربی ہالیہ

دور پہنچنے کے بعد ہم شواک کے پہاڑی سلسلے میں گھر گئے۔ پھر بھی اودھم پور تک ہمارا سفر کافی خوش گوار رہا۔

لیکن جب ہماری بس اودھم پور سے آگے کی طرف بڑھی تو راستہ خطرناک سے خطرناک ہوتا گیا۔ سگھنے کی مسافت کے بعد سارے آٹھ بجے ہماری بس چنی پتھی۔

جہوں سے ہم لوگ کافی سویرے روانہ ہوئے تھے اور وہاں ناشتہ بھی نہ کر کے تھے۔ اس لیے مسافروں نے چینی پر ناشتہ کیا۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر بس دوبارہ روانہ ہوئی اور اب ہماری بس سفر کے سب سے اونچے مقام ٹپنی ٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔



ٹپنی ٹاپ سطح سمندر سے ۸۰۰۰ فٹ سے بھی زیادہ اونچائی پر ہے۔ وہاں سے بس پھر آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگی اور عین گھٹنے کے مستقل انارچر سڑک کے بعد سارے گیارہ بجے ٹوٹ پھٹی۔ ٹوٹ جہوں اور سرنگ کے درمیان ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ سطح سمندر سے ۵۱۶ فٹ کی بلندی پر ہے۔ ٹوٹ سے ہماری بس دریا کے کنارے کے صراج کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

خاص ہیں۔

قدرتی بات بات کے سلسلے میں یہ ریاست بہت ہی خوش قسمت ہے یہاں پیٹر، دیو دار، چار اور سفیدے کے جنگل بھی کافی تعداد میں ہیں۔ ریاست کی آمدنی ان جنگلات پر بہت حد تک منحصر ہے۔ دراصل یہ ریاست کا سبز سونا ہے۔

اس ریاست میں... قدرتی مناظر بہت زیادہ ہیں۔ انہی کی وجہ سے اس ریاست کو ہندوستان کا سوئزر لینڈ کہا جاتا ہے ہر سال ہزاروں ملکی اور غیر ملکی سیاح قدرتی مناظر کا لطف اٹھانے یہاں آتے ہیں۔ اس سال جانے کالج سے جغرافیہ کے طالب علموں نے کشمیر کی سیر و سیاحت کی۔ سفر کے تمام انتظامات مکمل ہو جانے کے بعد ہم لوگ ۹ ستمبر کی شام کو کشمیر میل سے پٹھانکوٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔ دہلی اور پٹھانکوٹ کے رستے میں پانی پت، کرنال، انبالا، لدھیانہ اور جالندھر خاص شہر پڑے۔

ساری رات سفر میں گزری اور ہم سو ستمبر کو ساڑھے گیارہ بجے پٹھانکوٹ پہنچے۔ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر ڈھائی بجے پٹھانکوٹ سے سرنگ کے لیے روانہ ہوئے۔ اب گویا ہمارا اصلی سفر شروع ہو گیا تھا۔ جو پٹھانکوٹ سے سرنگ تک بس کے ذریعہ تھا۔ ہم لوگ کافی دیر سے روانہ ہوئے تھے اس لیے جہوں پہنچے پہنچے شام ہو گئی۔ رات جہوں میں ہی گزارنی پڑی۔

جہوں ریاست کشمیر کا ایک خاص شہر ہے یہ سردیوں سردیوں ریاست کا دار الحکومت بھی ہوتا ہے۔ اس شہر کی کل آبادی ۱۰۳۰۰۰ ایک لاکھ تین ہزار ہے۔ جہوں کے علاقہ کے گولہ لگی مادری کی زبان ڈوگری ہے۔ خاص شہر میں زیادہ تر ہندو مذہب کے ملنے والے رہتے ہیں لیکن گاؤں میں زیادہ تر مسلمان گوجر رہتے ہیں جن کا خاص پیشہ گلہ بانی ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کی خاص غذا گیہوں اور چاول ہے۔ جہوں شہر کے ٹورسٹ آفس میں رات بھر قیام کے بعد یکم اکتوبر کو صبح ساڑھے پانچ بجے ہم لوگ سرنگ کے لیے روانہ ہو گئے۔ کچھ



کے بعد پھر روانہ ہوئے۔

اب تک کے سفر میں ہم لوگوں نے پہاڑی علاقہ میں خوب صورت چشے، مخروطی جنگل اور حسین وادیاں دیکھی تھیں۔ ولدی کشمیر میں داخل ہونے کے بعد یہ لطف تو جاتا رہا لیکن پرسکون سفر شروع ہو گیا۔

سرنگ کے دونوں طرف اب ہم اونچے اونچے پہاڑوں اور اورگہری کھائیوں کی جگہ سبب، انار، اخروٹ اور آڑو کے باغ دیکھ رہے تھے۔ پام پور کے قریب زعفران کے کھیت بھی نظر آئے ہام پور سے سرنگ تک سرنگ کے دونوں طرف چنار کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ان کو دیکھنے سے ہمیں کشمیر کی حقیقی خوب صورتی کا اندازہ ہوا۔

تقریباً بارہ گھنٹے تک سفر کرنے کے بعد شام کو چھ بجے ہم سرنگ پہنچے۔ سرنگ میں ہمارے ٹھہرنے کا پہلے سے انتظام محترم استاد جناب مونس رضا صاحب پرنسپل انجینئرنگ کالج نے کر دیا تھا۔ اس لیے ہم بس سے اتر کر سیدھے انجینئرنگ کالج، نسیم باغ چلے گئے۔ نسیم باغ شہنشاہ اکبری یاد دلاتا ہے۔ یہ اس نے کشمیر کو فروغ کرنے کے بعد ۱۹۵۷ء عیسوی میں لگایا تھا۔ اُس وقت اس میں بارہ تنوچا کے درخت تھے اُن میں سے اب بھی کافی موجود ہیں۔

خاص سرنگر شہر میں بھی کافی چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ اس لیے ہم نے دوسرے روز ڈل جھیل میں شکاے سے گھونے کا پروگرام بنایا۔ اچھا آئے قدرتی مناظر کے بارے میں لکھنے سے پہلے سرنگر کے بارے میں بھی کچھ بتائیں۔

سرنگر ریاست جموں کشمیر کا دارالخلافہ ہے اس کی کل آبادی ۲۹۵۰۰۰ دو لاکھ پچانوئیں ہزار ہے۔ یہ ولدی کے بالکل وسط میں دریائے جہلم کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ اس شہر کو یورپ کے رہنے والے ونس کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ سرنگر کی سطح سمندر سے اونچائی ۴۲۱۴ فٹ ہے۔

ہمارا اب تک کا سفر دیے تو خطرناک تھا لیکن جب ہمیں یہ معلوم ہوا کہ آگے کا سفر اس سے زیادہ خطرناک ہے تو ہم لوگوں میں خوف و ہراس کی بہر دور گئی۔ بہر حال یہ سوچ کر دل کو تسلی دیتے رہے کہ ہر مشکل کے بعد آسانی ہے کچھ دود چلنے کے بعد ہماری بس خوبی نالے کے ساتھ ساتھ رینگنے لگی۔ خوبی نالہ دریائے چناب کا معاون ہے۔ یہ دریائے چناب سے بھی زیادہ بھیاک ہے سرنگ سے ۵۰۰ فٹ سے بھی زیادہ گہرائی میں بہتا ہے۔

ایک گھنٹے کے سب سے زیادہ خطرناک سفر کے بعد جب رام بن آیا تو سب نے شکر ادا کیا۔ رام بن سے بس رام سی ہوتی ہوئی بانہال پہنچی۔

اب دوبارہ ہو گئی تھی اس لیے سب نے طے کیا کہ کھانا کھا کر ہی آگے بڑھا جائے۔ کھانے سے فارغ ہو کر بس دوبارہ سرنگر کی طرف روانہ ہوئی اب وہ پھر اونچائی کی طرف جا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد بس جو اہر سرنگ میں داخل ہوئی — یہ سطح سمندر سے ۵۰۰ فٹ کی اونچائی پر ہے۔ اور دو میل لمبی ہے۔ ہندوستان کی یہ سب سے لمبی سرنگ ہے۔ اس کو ہندوستانی انجینئروں نے جرمن انجینئروں کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس سرنگ کے بن جانے کے بعد سے ۲۷ میل کا سفر صرف دو میل کا رہ گیا ہے۔ اس سرنگ میں ہماری بس سات منٹ تک چلتی رہی۔

سرنگ کو پار کرنے کے بعد ہم کشمیر کی خوب صورت وادی میں داخل ہو گئے۔ گویا پٹی صراط سے گذر کر جنت میں قدم رکھا۔ دوران سفر یہ طے ہو چکا تھا کہ ہم ویری ناگ بھی جائیں گے۔ اس لیے بس سرنگر کے بجائے ویری ناگ کی طرف چل پڑی۔ ویری ناگ میں مغل بادشاہوں کے بنائے ہوئے چشے اور باغات ہیں۔ یہ سطح سمندر سے ۶۱۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔

ویری ناگ کے مناظر سے لطف اندوز ہونے کے بعد بس دوبارہ روانہ ہوئی اور ہم قاضی کنڈ پہنچے۔ وہاں سحر جانے پینے

کے بعد بنائے جاتے ہیں۔ جب کھیت تیار ہو جاتا ہے تو اس پر سبزوں کی کاشت کی جاتی ہے۔ ان کھیتوں میں یہاں کے باشندے جھیل کی کھیڑ اور گھاس وغیرہ بطور کھاد استعمال کرتے ہیں۔

ڈل جھیل میں کافی سیاح شکار کے ذریعہ سیر و تفریح کرتے ہیں۔ اس لیے کچھ لوگ کشتیوں میں پھلوں وغیرہ کی دوکانیں بھی لے پھرتے ہیں۔ ہم نے بھی اس قسم کی کئی دوکانیں دیکھیں جن پر سیب وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔

شہر کے آس پاس لاتعداد میب، اخروٹ، انار اور آڑو کے باغ ہیں۔ یہاں کے باشندے چاول اور سبزیوں کی کاشت کرتے ہیں۔ کافی لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ڈل جھیل پر بھی ہے سیاحی کے نقطہ منظر سے یہ شہر بہت اہم ہے۔ جتنے بھی سیاح آتے ہیں اپنی رہائش کا انتظام اسی شہر میں کرتے ہیں۔ باہر سے آنے والوں کے ٹھہرنے کے لیے بڑے بڑے ہوٹل ہیں اور ڈل میں ہاؤس بٹوں بھی ملتی ہیں۔ یہ ایک مکان نمائشی ہوتی ہے



یہ سب دیکھتے ہوئے ہم لوگ جواہر پارک "پنچہ" تھوڑی دیر وہاں آرام کیا اور چشمہ شاہی کی طرف چل پڑے۔ شاہی چشمہ ڈل سے تقریباً ایک میل دور پہاڑ کی ڈھال پر بنایا گیا ہے۔ اس کا پانی ہاضمہ کے لیے بہت اچھا بنایا جاتا ہے۔ یہاں ایک خوب صورت باغ ہے۔ اسے علی مردان خاں نے (جو منگل گورنر تھا) ۱۹۳۲ء میں بنوایا تھا۔ اس باغ سے ڈل جھیل کا نظارہ کافی اچھا لگتا ہے۔

شاہی چشمہ سے ہم لوگ نشاط باغ گئے۔ نشاط باغ کو ۱۹۳۲ء میں نور جہاں کے بھائی آصف خاں نے بنوایا تھا۔ یہ باغ بہت خوب صورت ہے۔ اس میں جگہ جگہ پانی کے فوارے ہیں۔ چنار کے خوب صورت درخت ہیں۔ چائے اور کھانے کے لیے ایک اچھا ریستورانٹ بھی ہے۔ چشمہ شاہی کی طرح نشاط باغ سے بھی ڈل کا نظارہ بہت اچھا لگتا ہے۔

اس کے اندر کئی کمرے ہوتے ہیں ان میں کھانے وغیرہ اور دوسری ضروریات کا بھی انتظام ہوتا ہے ان تمام چیزوں کے علاوہ شہر میں کئی بڑے بڑے مندر، خوب صورت مسجدیں اور منل بادشاہوں کی یاد دلانے والے حسین باغ بھی ہیں۔ سرنگر شہر میں سب سے زیلا دیکھنے کے قابل چیز ڈل جھیل اور اس کے کنارے باغات ہیں۔ اس لیے ہم نے اگلے روز کے لیے طے کیا کہ دن بھر شکار کے ذریعہ جھیل کی سیر کریں گے۔

دوسرے روز ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم لوگ نیم باغ کے سامنے رنگین جھیل کے کنارے آگئے۔ وہاں دو شکارے ہمارا پہلے سے انتظار کر رہے تھے۔

ہنر و پارک جاتے ہوئے ہم نے تیرتے ہوئے کھیت بھی دیکھے۔ اس قسم کے کھیت جھیل میں تھے جاکر اس پر مٹی ڈالنے

کو کافی دیر تک گرم رکھنے کے لیے ایک خاص برتن رکھتے ہیں۔ جسے سداوتہ کہتے ہیں۔

سداوتہ



ان کے مکان چھوٹی سی گاہوتے ہیں۔ زیادہ تر لکڑی کے ہوتے ہیں۔ تمام مکانوں کی چھتیں ڈھلاؤ ہوتی ہیں۔ ان کی وجہ یہ ہے کہ سردیوں میں پڑنے والی برف ان پر جمع نہیں ہو پاتی اور پھسل کر نیچے جاتی ہے۔ اس قسم کے مکانات کو مخروطی بھی کہہ سکتے ہیں۔ سردی کے موسم میں بہت کم لوگ گھروں سے باہر نکلتے ہیں۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ اس موسم میں بے کاری نہیں بیٹھتے۔ دست کاری کا کام کرتے ہیں۔ مثلاً شال کبل قالین اور دوسرے کپڑے بنانا اور اخروٹ کی لکڑی پر نقش کاری وغیرہ۔

نومبر سے مارچ تک یہ لوگ ہی کام کرتے ہیں۔ گرمیوں میں سیاح آتے ہیں تو اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو ان کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں اس کے باوجود کشمیری عوام زیادہ تر غریب ہیں۔ البتہ سرنگر شہر میں رہنے والے کافی حد تک اچھی حالت میں ہیں۔

ہم لوگ سرنگر کے علاوہ پہلگام، گملرگ، سونا مرگ اور ڈرھیل بھی گئے۔ پہلگام سرنگر سے ۶۰ میل جنوب مشرق میں واقع ہے۔ پہلگام جاتے وقت راتے میں ہم نے ادنیٰ سواری کا

نشاط باغ سے ہم لوگ شالامار باغ گئے اور باغوں کی طرح یہ بھی ڈل کے کنارے پر ہے۔ یہ خوب صورت باغ شالامار میں خود جہانگیر نے لگوا یا تھا۔ پہاڑ کے ڈھالوں کو کاٹ کر سرسبوں میں یہ باغ لگوا یا گیا ہے۔ ویسے تو یہ بہت حسین ہے لیکن اگر حکومت چشمہ شاہی اور نشاط باغ کی طرح اس پر بھی توجہ دے تو اس کی خوب صورتی میں چار چاند لگ جائیں۔

دوسرے روز ہمارا کوئی خاص پروگرام نہیں تھا اس لیے بہتر یہی سمجھا گیا کہ سرنگر کے شہر کو دیکھا جائے اور وہاں کے باشندوں کے رہن سہن کا جائزہ لیا جائے۔

کشمیر کے لوگ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ کافی اچھا ہوتا ہے۔ لباس بہت ڈھیلا ڈھالا پہنتے ہیں۔ مرد زیادہ تر ٹوپیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں بھی اپنے سردوں پر کوئی رنگین کپڑا رد مال کے طور پر باندھ رہی ہیں۔ مرد عورت دونوں جو ڈھیلا کرتے پہنے رہتے ہیں اسے ”فران“ کہتے ہیں۔ جاڑوں میں گرم فران استعمال کرتے ہیں۔ جب سردی بڑھ جاتی ہے تو فران میں کانگری رکھتے ہیں۔ کانگری ایک مٹی کا برتن ہوتا ہے۔ جسے ٹوکری میں باندھ دیا جاتا ہے۔ اس ٹوکری میں لکڑی کے کونے کی آگ ہوتی ہے۔

یہاں کے رہنے والے چاول کافی مقدار میں لٹتے ہیں۔ کئی اور گیہوں بھی اگاتے ہیں۔ لیکن سال میں عموماً ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ سردی کا موسم زیادہ دنوں تک رہتا ہے۔ چاول کئی اور گیہوں کے علاوہ سبزیوں کی کاشت بھی کی جاتی ہے۔ سبز پلوں میں ٹماٹر، گوبھی، شلجم، مولی، پیاز، آلو، بیگن، پالک اور کرم کا ساگ خاص ہیں۔ لیکن یہ تمام کاشت گرمیوں کے موسم میں ہوتی ہے۔ سردیوں میں کوئی سبزی اگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے یہاں کے باشندے گرمیوں میں سبزیاں سکھا کر رکھ لیتے ہیں۔ اور انہیں جاڑوں میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ لوگ جانے کے بہت عادی ہیں۔ ایک مرتبہ کی بنائی ہوئی چار

کافی دھولوں ہے۔ تین میل کی سخت چڑھائی کے بعد فن مرگ سے ہم لوگ مگر گہنچے۔

تھکرگٹ سطح سمندر سے تقریباً ۹۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے  
یہ بہت خوب صورت مقام ہے۔ بہت اچھے ہوٹل ہیں۔ یہاں پر فلم  
انڈسٹری والے بھی اکثر شوٹنگ کے لیے آتے رہتے ہیں۔

گھرگ سے ہم لوگ گھوڑوں پر کھن مرگ بھی گئے جو گھرگ سے تین میل کے فاصلے پر تقریباً گیارہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ گھرگ سے کھن مرگ تک کا راستہ کافی دشوار ہے۔ یہ جگہ کافی

بندی پر ہے۔ لیکن یہاں پر سیاحوں کی آسانی کے لیے ٹھہرنے کا بھی انتظام ہے جہاں چائے کافی وغیرہ ملتی ہے۔ کھلن مرگ سے تھوڑے ہی فاصلے کے کشمیر شروع ہو جاتے ہیں۔ جہاں پر سال بھر برف جمی رہتی ہے۔ ہمارے سفر سے ایک دن پہلے بھی وہاں برف باری ہوئی تھی۔ ہم لوگ برف پر کافی دیر تک کھیلنے رہے۔

پہلکام اور گھرگھر کے علاوہ ہم سونا مرگ اور ولسر جھیل بھی گئے تھے۔ سونا مرگ سرنگر سے ۵۳ میل کے فاصلے پر شمال شرق میں واقع ہے۔ یہ سطح سمندر سے تقریباً ۹۰۰۰ ہزار فٹ کی اونچائی پر ہے۔ یہ ایک دھکی ہوئی وادی ہے اس لیے یہاں پر گرمیوں میں بھی کافی ٹھنڈک رہتی ہے۔ یہاں سے گلیشیر صرف تین میل کے فاصلے پر ملتا ہے۔ گلیشیر تک پہنچنے کی چڑھائی بھی مشکل نہیں ہے۔ اس لیے بغیر گھوڑوں کی مدد کے ہم لوگ گلیشیر پر گئے اور بہت سے فوٹو لے۔

دگر بھیل کشمیر کی خوب صورت بھیلوں میں سے ایک ہے۔  
کافی تعداد میں لوگ یہاں بھیلی کا شکار کھیلنے اور مرغابیاں پکڑنے  
جاتے ہیں۔ اس کا شمار ہندوستان کی بڑی بھیلوں میں ہوتا ہے۔

بابا شکر الدین کے مزار کے قریب یہ بہت خوب صورت معلوم ہوتی ہے۔ دود تک پانی ہی پانی دکھائی دیتا ہے۔ دھیرے دھیرے اب اس جھیل کی وسعت کم ہوتی جا رہی ہے۔ سوکھے ہوئے حصے پر باقی علاقہ

## دو روسی لوک کہانیاں

### خیرات

”اس سے کیا ہوا، بھائی! جو کچھ تم نے دیا ہے اس کے لیے بھی تمہارا شکر گزار ہوں۔ بھائی یہ بھی تو ایک خیرات ہی ہے“

### پختہ ثبوت

فوج داری عدالت میں ایک خون کا مقدمہ چل رہا تھا۔ عدالت لوگوں سے کچھا کچھ بھری ہوئی تھی۔ آج گواہی کا دن تھا۔

جج نے عدالت کے کمرے میں قدم رکھا۔ لوگوں میں کانٹا پھوسی شروع ہو گئی اور پھر قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔

جج کرسی پر بیٹھ گیا، آنکھوں پر عینک لگائی، کوٹ کا کارڈ ٹیک کیا اور پھر دھیرے سے کھٹاکر میز کے ایک کونے میں رکھی ہوئی فائل اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لی۔ عدالت میں پھر پھسپھاہٹ شروع ہوئی، پر جج کے نظر اٹھاتے ہی سناٹا چھا گیا۔ ”گواہ پیش کیا جائے“ جج نے حکم دیا۔

ایک کونے سے ایک دبلا پتلا آدمی کٹہرے کی طرف بڑھا۔ اُمے میں پہنچ کر جج کی تعظیم میں سر جھکایا اور ایک پوری عدالت پر ڈال کر مزم کی طرف دیکھا جو ضمانت پر چھوٹا ہوا تھا۔ اور اس مقدمہ کی طرف سے لاپرواہ نظر

میں سڑک پر گھوم رہا تھا۔ ایک بوڑھا سا، کمزور سا بھکاری میرے پاس آیا۔ آنکھیں لال، سوئی ہوئی اور آنسو بھری۔ ہونٹ نیلے، کپڑے گندے اور پھٹے ہوئے۔ مفلسی اور بھوک نے اس کا بُرا حال کر رکھا تھا۔

اس نے اپنا سوجا ہوا گندا ہاتھ میرے سامنے پھیلایا۔ درد بھری آواز میں اس نے مجھ سے کچھ بھیک چاہی۔ میں نے اپنی جیبوں کو ٹٹوٹنا شروع کیا۔ روپے پیسے کچھ نہیں تھے۔ گھڑی بھی نہیں، رومال بھی نہیں۔ میں گھر سے کچھ بھی لے کر نہیں چلا تھا۔ اب بھی وہ بھکاری ہاتھ پھیلائے انتظار کر رہا تھا اور اس کا پھیلا ہوا ہاتھ کمزوری کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔

میں گھر گیا۔ شرمندہ ہوا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور بولا: ”بھائی، غنا نہ ہونا۔ اس وقت میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

پہلے تو وہ بھکاری لال لال آنکھوں سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر اس کے نیلے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے میری انگلیوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔

”مطلب یہ کہ ان کی بیٹھ تھماری طرف تھی؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ کتنے منٹ تک تم نے ان کا چہرہ  
 دیکھا؟“

گواہ اکتا کر بولا۔ ”جی مجھے اس وقت گھر کی دیکھنے  
 کا خیال نہیں آیا۔“  
 ”اوہ! ٹھیک ہے، تم نے انہیں بھاگتے ہوئے  
 دیکھا، اور جب یہ بھاگ رہے تھے، تب ان کی بیٹھ تھماری  
 طرف تھی؟“

”جی ہاں! یہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“  
 تو پھر صرف ایک لمحے کے دیکھے ہوئے چہرے کو تم ابھی  
 طرح کیسے پہچان سکتے ہو؟ تمہارے پہچاننے میں غلطی ہو سکتی ہے  
 ”نہیں؟“ گواہ نے اعتماد سے کہا۔ ”جب یہ آدمی دوڑ  
 کر سیڑھیاں اتر رہا تھا تب یہ لڑھک گیا تھا اور تب میں  
 نے اسے ابھی طرح دیکھا۔“

”تم نے تب ہی انہیں پکڑ کیوں نہیں لیا؟“  
 ”میں ضرور پکڑ لیتا۔ پر یہ بہت ہی پھر تھلا، بھلا، تھپتھپا  
 اس کی سرخ پاتا۔ اس سے پہلے ہی یہ اٹھا اور بھاگ نکلا۔“  
 ”نوٹ ڈاؤن می لارڈ!“ مخالف وکیل نے جج کی طرف  
 دیکھ کر کہا اور پھر گواہ کی طرف گھوم کر پوچھا۔ ”کیا تمہیں پہلے  
 سے مالک کے قتل ہو جانے کا اندیشہ تھا؟“

”جی نہیں!“  
 ”کیا تمہارے مالک کو شک تھا؟“  
 ”میں انہوں نے اس سلسلہ میں مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“  
 ”تو پھر تم ایک دم وہاں کیسے پہنچ گئے؟“  
 ”میں برابر کے کمرے میں تھا۔ ریوالتور کی آواز سن کر  
 باہر نکلا تھا۔“

گواہ کے سامنے بائبل رکھی گئی۔ ”تم جو کچھ بھی  
 کہو گے، خدا کو حاضر ناظر جان کر پتہ چکے ہو گے۔“  
 گواہ نے پوری عقیدت سے بائبل پر ہاتھ رکھا  
 اور کہا۔ ”میں جو کچھ بھی کہوں گا خدا کو حاضر ناظر جان کر  
 پتہ چکے ہی ہوں گا۔“

اب مقدمہ باقاعدہ شروع ہوا۔ مخالف وکیل  
 اپنی جگہ سے اٹھا، اور پھر گواہ کی طرف نیکی نظر ڈالتے  
 ہوئے بولا۔ ”تمہارا نام؟“  
 ”مائیکل“

”مقتول کو اور اس شخص کو جس پر خون کا الزام لگایا  
 گیا ہے، تم ابھی طرح جانتے ہو؟“ وکیل نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں“ مائیکل نے جواب دیا۔

”کب سے؟“  
 ”مقتول میرا مالک تھا۔ میں پانچ سال سے ان  
 کا سرکریٹری تھا اور اس خون کی کو۔۔۔“

”دیکھو مائیکل“ مخالف وکیل نے ”مخونی“ لفظ پر  
 اعتراض کیا۔ ”جب تک جرم ثابت نہ ہو جائے اسے مجرم نہیں  
 کہا جاسکتا۔ تم انہیں مسٹر جیمس کے نام سے پکار سکتے ہو۔  
 ہاں تم مسٹر جیمس کو کب سے جانتے ہو؟“  
 ”میں نے انہیں پہلی بار قتل کے دن ہی دیکھا تھا۔“  
 ”اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“  
 ”خون ہونے سے کتنے پہلے تم نے انہیں دیکھا تھا؟“  
 ”میں نے انہیں خون کر کے بھاگتے دیکھا تھا۔“

”جب یہ بھاگ رہے تھے، تب ان کا چہرہ تمہاری  
 طرف تھا؟“  
 ”جی نہیں۔“

بقیہ کثیر میں چند دن ملا

اب چاول کی کاشت ہوتی ہے۔ دیر جھیل جاتے وقت ہم لوگوں نے  
ہنس بن جھیل بھی دیکھی تھی۔ یہ بھی کافی بڑی جھیل ہے۔

ہم لوگ لداخ نہیں گئے۔ لیکن اس کا بھی تھوڑا سا ذکر  
کرنا ضروری ہے۔ یہ ریاست جموں و کشمیر کا شمال مشرقی حصہ ہے  
تقریباً سارے کا سارا پٹھان ہے۔ سطح سمندر سے کافی اونچائی پر  
ہے۔ پہلے یہاں تک پہنچنے کے لیے گھوڑوں پر سفر کرتے تھے۔ تین  
چار ہفتے لگ جاتے تھے۔ لیکن اب ایک سڑک بن گئی ہے۔ جو خصوصاً  
فوج کے آنے جانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

لداخ میں سب سے زیادہ سردی پڑتی ہے۔ یہاں گرمیوں  
میں بھی گرم کپڑے کی ضرورت پڑتی ہے۔ زیادہ بندی پر واقع ہونے  
کی وجہ اور سخت سردی کی وجہ سے آبادی بہت کم ہے۔ اس علاقے  
میں زیادہ تر بدھ مذہب کے ماننے والے رہتے ہیں۔ یہاں کافی تعداد  
میں بھڑیل پالی جاتی ہیں جن کا اون بہت لائق ہوتا ہے۔ یہی یہاں  
کے لوگوں کا خاص پیشہ ہے۔ لداخ ضلع کا صدر مقام لیسہ ہے۔

جی چاہتا تھا کہ ساری عمر اس حسین داؤی کشمیر میں ہی  
گزار دی جائے مگر اب موسم خزاں کی تعطیلات ختم ہو چکی تھیں  
طلباء کی پڑھائی کا نقصان ہو رہا تھا۔ لہذا اکتوبر کی صبح ۶  
دہائی کے لیے روانہ ہو گئے۔ اور پٹانکوٹ سے ہوتے ہوئے ۱۲ بجے  
کی شام کو واپس جامعہ پہنچ گئے۔

”تو تم ریوالور کی آواز سن کر باہر نکلے تھے، تم نے  
مسٹر جیمس کو ریوالور چلاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا؟“

”اور نہ مسٹر جیمس کے ہاتھ میں ریوالور ہی تھا؟“

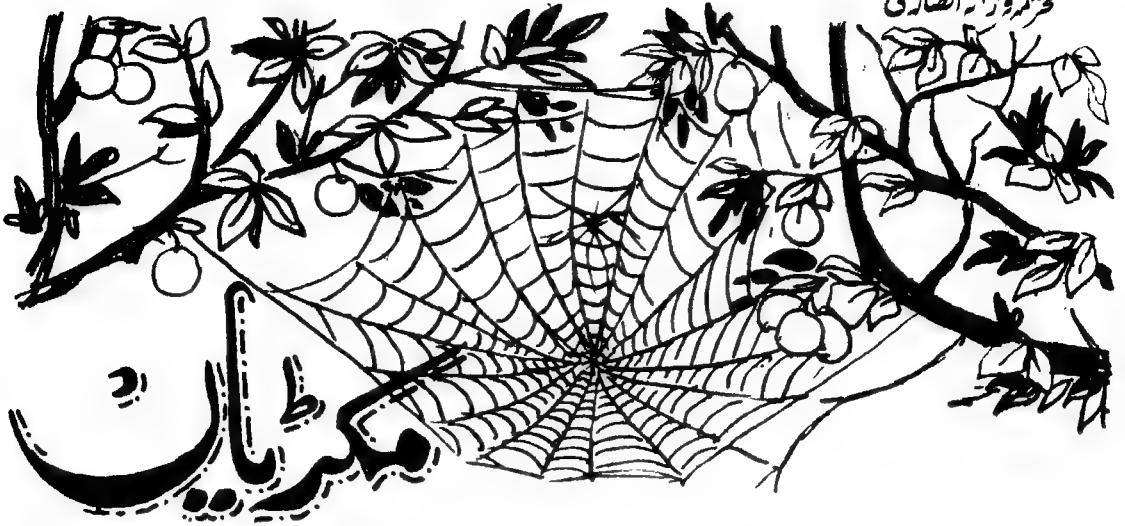
”جی ہاں!“  
”بس!“ وکیل نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”دی لارڈ۔ اس گواہ نے مسٹر جیمس کے ہاتھ میں نہ تو ریوالور  
دیکھا نہ مقول پر ریوالور چلاتے دیکھا۔ مطلب یہ کہ اس نے  
کچھ نہیں دیکھا۔ بس دھماکا سنا۔ یہ کوئی پختہ ثبوت نہیں ہے۔“  
گواہ چپ چاپ کھڑے سے باہر نکلا۔ وکیل اور  
جج کی طرف سے ہنسنے لگے۔ اچانک زور سے ہنس پڑا۔  
”جج اور وکیل دونوں اس کی اس بے ادبی پر غصہ  
ہوا اٹھے۔ گواہ کو واپس بلا کر جج نے کہا: ”مسٹر اس طرح جیمس  
کو تم نے عدالت کی جنگ کی ہے۔“

”صاحب آپ نے مجھے سننے ہوئے دیکھا ہے؟“  
”نہیں! میں نے تمہاری ہنسی کی آواز سنی تھی۔“  
جج نے کہا۔

”صرف آواز ہی سنی ہے نا، صاحب! پر یہ تو کوئی  
پختہ ثبوت نہیں ہے!“ گواہ نے جواب دیا اور مسکراتے لگا۔  
عدالت دوسرے دن کے لیے برخاست ہو گئی۔

انگریزی سے آزاد ترجمہ





نہی جس کے پیٹ کے ساتھ ایک سفیدی چیز چکی ہوئی تھی اور وہ کرے کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ ہم نے پہلے تو اسے خوب دوڑایا پھر مار ڈالا۔

”ہاں۔ لے لو۔ مکڑی کا جالا پورا بھی ہو گیا اور وہ جانے کے بیچ میں مرنے میں بیٹھی ہے۔“ نفی بولی

”اچھا تو یہ اس کا گھر ہے۔“ میں نے کہا۔ کیوں نہ ہم اس مکڑی کو پا لیں۔

”ضرور پا لیں۔“ نفی جل کر بولی۔ پہلے ہی تم نے گھر کو چڑھا گھر بنا رکھا ہے۔ یاد ہے اُمی نے کیا کہا تھا۔“

اور مجھے یاد آ گیا کہ اُمی نے کہا تھا۔ ایک جالو تم نے اور پالا کہ میں نے تمہارے یہ خرگوش کبوتر وغیرہ ذبح کر داکر برائی نکوائی؟ لیکن نفی! ہم اس مکڑی کو خیرے میں تھوڑی رکھیں گے۔ اسے تو بس یہیں رہنے دیں گے۔ بس سمجھ لو کہ ہم نے اسے پالا ہے۔ میں نے کہا مجھے مکڑی کا جالا خوب صورت لگ رہا تھا۔ نفی کچھ سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔

”اچھی بات ہے پھر تم اپنی اس مکڑی کو کچھ کھلاؤ نا۔ اس کا نام کیا رکھو گی؟“ نفی کو جالو پرانے سے زیادہ ان کے نام رکھنے کا شوق ہے۔

”تم بتاؤ۔“ میں نے کہا

اُمی مہان گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں صرف ہم دونوں تھے اور بھائی جان تھے۔ ہم اس نادار موقع سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتے! دونوں امرود کے پیر پر جے ہوئے کپے اور گدر امرود توڑ توڑ کر کھا رہے تھے بھائی جان اپنے کسی دوست سے باتیں کر رہے تھے اس لیے ان کا بھی ڈر نہیں تھا۔ کم سے کم کچھ دیر تو نہیں تھا۔ اچانک میری نظر ایک مکڑی پر پڑی جو امرود کے پیر کی دونازک ڈالیوں کے درمیان بڑا ہی خوب صورت اور نازک جالاتن رہی تھی۔

”نفی۔ نفی ذرا دیکھنا۔“ میں نے نفی کو اس طرف متوجہ کیا۔ ہم دونوں امرود کھانا تو بھول گئے مکڑی کو جالا بننے دیکھنے لگے۔ اس کا جالا کچھ کچھ سائیکل کے پیسے سے ملتا جلتا تھا۔ لیکن ویسا بھدا نہیں۔ بلکہ بڑے ہی نازک پتھیلے تاروں سے بنایا جا رہا تھا۔ میں نے غور سے دیکھتے ہوئے نفی سے پوچھا۔

”نفی بھلا یہ تار کہاں سے آ رہا ہے؟“ نفی اور جھک کر غور سے دیکھنے لگی اور بولی

”پتہ نہیں۔ بس جہاں جہاں سے مکڑی گزر رہی ہے وہاں تار نظر آ رہا ہے!“

”لیکن جب یہ مکڑی زمین پر ملتی ہے تو یہ تار نظر نہیں آتا۔“ میں نے نفی کو یاد دلایا۔ ایک بار ہم نے ایک بڑی سی مکڑی دیکھی



سالنامہ پیامِ تعلیم

ہام..... "نفسی سوچے ملی۔ کئی رکھیں گے یہ ہے کبھی

تو چھوٹی سی نا۔ یہ کیا کھاتی ہے؟ کچھ نہیں کھاتی؟

میں نے کہا: کھائے گی نہیں تو زندہ کیسے  
 رہے گی۔ مگر۔۔۔ میں سر کھجائے لگی۔ مجھے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ  
 کڑی کباب کھاتا ہے۔

”جلد بھائی جان سے پوچھ آئیں۔“ میں نے کہا احمد ہم دونوں  
 دوڑے دوڑے بھائی جان کے پاس پہنچے۔

”بھائی جان! کمری کیا کھاتی ہے؟“ میں نے پوچھا

بھائی جان مغلے۔۔۔ سلام نہ دے۔۔۔ اور اب ہمیں

نظر آیا بھائی جان کے وہ چہیتے دوست کمار بھائی بھی اس کمرے میں موجود۔

”مکتبہ جم نے نہایت ادب سے انھیں سلام کیا وہ مسکرائے اور بولے۔  
”مکتبہ کے ڈنر کی فکر کیوں ہو سکتی؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ ماہجانی ہماری غزل مکتوی پال رہی ہے“

نغمی جلدی سے بولی اور بھائی جان اچھل پڑے۔

”کیا کہا — کھڑی پاں رہی ہے،“ کمار بھائی ہنس پڑے۔

یہ یغزل کسی دن بڑی سانس دان بنے گی یا پھر چڑیا گھر کی مستظم  
مجھے غصہ آ گیا۔ اللہ کرے آپ نہیں چڑیا گھر کی مستظم ہیں  
نئے جل کے کہا۔

”میرا تو ناک میں دم رہتا ہے۔ یہ کیا کھانا ہے؟ وہ کہاں

رتبا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا اس کم بخت کو جالوروں سے اتنی محبت کیوں ہے؟ بھائی جان بولے

”اچھا کھئی سنو :- کھڑی، پچھر کھی، کوڑے، جیوٹیاں وغیرہ کھاتی ہے، کامد بھائی مجھ روئے پر تیار دیکھ کر بلدتی سے بولے اور ہم دونوں ہنسنے ہوئے لوٹ آئے۔ اب پچھر کھی کی تلاش شروع ہوئی۔“

کمی اور محیر تو نہیں البتہ ایک کوڑا مل گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ کسٹری کو اس کے گھر سے کیسے نکالا جائے اور اسے کوڑا کس طرح کھلایا جائے کسٹری نکالتے وقت حالانٹوٹ جانے کا جو خطہ تھا۔

مذہبی کوڑا جالے پر چھوڑ دو۔ تمہاری کسی کی خودی کھائے گی۔  
نفی کہا کروں اور میں نے کوڑا جالے پر چھوڑ دیا۔

کوڑا جالے میں پھنس گیا اور رہائی کے لیے ہاتھ پیر مارنے لگا۔ جیسے ہی جالے میں حرکت ہوئی کمڑی نیر کی طرح کوڑے کی طرف پھٹی۔ اس کے قریب رک کر کچھ سوچا پھر اسے اپنی اگلی ہاتھکڑی سے چھو جس کے ساتھ ہی کوڑے کی حرکت بند ہو گئی۔ پھر کمڑی نے اسے جالے میں لپٹا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہاں جالے کی صرف ایک گٹھری نظر آرہی تھی۔

”یہ تو توشہ باندھ ہی ہے۔ شاید توشہ باندھ کر چلی جائے“ نغمی اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ میرا دل دھک سے ہو گیا۔ کیا واقعی کی کی چلی جائے گی۔ ”مگر کی کی“ جالے کی پوٹلی بنانے کے بعد پھر جا کر جالے کے پیچ میں بیٹھ گئی۔ میں نے نغمی کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب ہوا؟“ نغمی بولی۔ ”یہ تو نہیں کھا رہی۔“

ہم دونوں پھر بھائی جان کے پاس پہنچے۔

”بھائی جان! کی کی“ تو کھا نہیں رہی ہے۔ اس نے تو کوٹڑے

”کو جانے کی گٹھری میں باندھ دیا ہے“ میں نے کہا۔

”پیکر کی ”کون محترمہ ہیں؟“ کمار بھائی بولے۔

”ضروریہ بی مکرپی کا نام ہوگا“ بھائی جان نے کہا۔

”میں نے رکھا ہے۔“ نفیٰ فخر سے بولی۔ ”ہے ناپیارا نام؟“

”بہت پیارا ہے۔“ کمار بھائی بولے۔ ”بھئی اسے ابھی بھوک نہ ہوگی۔“

ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”دو روز تمہارا دریاغ اس وقت تک چامٹی رہیں گی جب تک  
ایسے الطینان نہ ہو جائے کہ اب واقعی مٹی کی کی“ اسی دیکھ بھال ٹھیک طور  
کی حاکمیت ہے۔“ بھائی جان صوفیہ پر دروازہ نہ کر بولے۔

”اچھا! کاربھائی سکر لئے اور چار حوصلہ بڑھا اور ہم دونوں  
کاربھائی کے پاس بیٹھ گئے ورنہ بھائی جان تو دوستوں کی موجودگی پر  
پیشکے بھی نہیں دیتے۔“

اپنے قریب کر لیا۔

ہاں تو کڑی کی نظر کمزور ہوتی ہے: "کمار بھائی نے چیخ بھاؤ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ اس لیے جب یہ پورا جالا تیار کر رہی ہے تو پھر اپنے جانے میں لیں دار چیکنے والے مادے کے قطرے سمائی ہے۔ بیسے ہی کوئی بھڑیا نہ ہند کی کمی جانے سے گزرتی ہے وہ ان قطروں کی وجہ سے جیک کر رہ جاتی ہے ٹیلی فون کے لیے کڑی ایک لمبا تار پورے جانے میں پھیلا دیتی ہے جس کا آخری سر کڑی کے سر پر سے چکا رہتا ہے۔ چوٹی تنکار پھنستا ہے تار پہلے میں اور کڑی کو خبر ہو جاتی ہے۔"

بھڑا، مٹی دھیرہ جالا توڑ کر بھاگ نہیں جاتے کیا؟ میں نے پوچھا "ایسا ہو سکتا ہے؟" "کمار بھائی نے کہا۔ اسی لیے تو خدا نے کڑی کو ڈنک اور ساتھ ہی صبر و استقلال اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت عطا کی ہے۔ کڑی اندھا دھند اپنے شکار پر نہیں ٹوٹ پڑتی بلکہ سوچتی ہے کہ شکار کو صرف بے ہوش کرنا چاہیے یا مار ڈالنا چاہیے یا پھر بہتر یہی ہے کہ اسے آزاد کر دیا جائے۔ کبھی اور پھر کو یہ صرف بے ہوش کر دینی ہے جبکہ شہید کی کمی کو مار ڈالنا بہتر سمجھتی ہے اور پھر کو آزاد کر دینے میں اپنی خیریت سمجھتی ہے۔" "بھڑے کڑی کیوں ڈرتی ہے؟" "نفسی نے پوچھا۔

"دراصل بھڑا اور کڑی پیدائشی دشمن ہیں اگر بھڑے کا ہاتھ کڑی لگ جائے تو اسے ڈنک مار کر نیم بے ہوش کر دیتی ہے اور لے جا کر اپنے کپڑوں کو کھلاتی ہے؟" "کمار بھائی نے کہا۔

"زندہ ہی۔۔۔؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں اور بے چاری کڑی کچھ نہیں کر سکتی۔" "کمار بھائی نے کہا۔ "اچھا تو کڑی سوچ بھی سکتی ہے؟" "نفسی بولی۔

"ہاں۔" "کمار بھائی نے کہا۔ ایک سائنس دان جے سی۔ ووڈ کا کہنا ہے کہ اس نے جنگل میں کڑی کا ایک جالا دیکھا جس کے ساتھ ایک چھوٹا سا ٹکڑا بھی لٹکا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں ٹکڑے کا مقصد نہیں آیا اور اس نے ٹکڑے کا کھینک دیا۔ دوسرے دن دیکھا تو وہ دیکھ کر ہلکا ہلکا رہے تھے۔ ووڈ نے وہ بھی اتار دیے۔ تیسرے دن وہاں تین

"کڑی کو جب بھوک میں ہوتی ہے تو اپنے ستارگوں کاٹ کر اپنے زہر سے بے ہوش کر دیتی ہے اور پھر اس کے چاروں طرف جالا بن کر محفوظ کر دیتی ہے تاکہ بھوک کے وقت دعوت اڑنے لگے؟" "کمار بھائی نے کہا۔

"تمھاری طرح غیبدی نہیں ہوتی کہ ایک ہی وقت میں سب کچھ ہڑپ کر جائے اور پھر سیٹ کے در سے ٹرپے۔" "بھائی جان بولے اور "کمار بھائی مننے لگے۔

"اچھا تو وہ جو ٹانگوں سے چھوٹے کے بعد کھڑا غلوش ہو گیا تھا اس کی وجہ یہ تھی؟" "نفسی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

"اور "کمار بھائی وہ جانے کا تار تار کہاں سے ہے؟" میں نے پوچھا "بھئی تم نے کڑی کو غور سے دیکھا ہے؟ اس کی آٹھ جوڑ دار ٹانگیں ہوتی ہیں ان ٹانگوں میں اور دھڑ میں بے شمار سوراخ ہوتے ہیں جن میں سے ایک لعاب (تھوک) رستا رہتا ہے اور کڑی بڑی نفاست اور کاری گری کے ساتھ اس لعاب سے مختلف موٹائی کے ریشمی لچکدار تار تیار کرتی ہے جس کے ذریعہ جالا بنتی ہے۔ ضرورت کے لحاظ سے یہ تار مختلف موٹائی کے ہوتے ہیں؟" "کمار بھائی نے کہا۔

"کڑی جانے کے درمیان کیوں بیٹھتی ہے؟" میں نے پوچھا "جب کڑی جالا بن لیتی ہے تو جانے کے اندر اپنے لیے ٹیلی فون کا انتظام کرتی ہے۔۔۔۔۔" "کمار بھائی بولے۔

"بڑی موڈوں ہوتی ہے؟" "بھائی جان پچ ہی میں بولے اور "کمار بھائی مسکرا دیے۔

"آٹنا تو جالا ہوتا ہے کیا اسے نظر نہیں آتا؟" "نفسی نے پوچھا۔ "یہی بات ہے؟" "کمار بھائی نے کہا۔ "کڑی کی آٹھ جوڑ یعنی سوڑ آنکھیں ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود اس بے چاری کو اس قدر کم نظر آتا ہے کہ مشکل سے اندھیرے اور روشنی میں تمیز کر سکتی ہے۔۔۔۔۔"

"چہرے۔۔۔۔۔" "بھئی منزل تم اپنی ہی کی ٹھکانا ایک علیک ولا دو۔" "بھائی جان چراتے ہوئے بولے۔ "کیوں غریب کے پیچھے پڑے ہو؟" "کمار بھائی نے مجھے

انسان کے لیے بے غرض ہوتی ہے اور اس کی زندگی کا دار و مدار صرف چالے پر چلتا ہے۔ دوسری قسم کی کمڑیوں میں شکاری خوشخوار زہریلی کمڑیاں شامل ہیں۔

”جی۔“ میں اور نفعی ایک ساتھ بول اٹھے۔

”ہاں بھی۔“ کمار بھائی نے کہا۔ اب تک کمڑیوں کی ایک لاکھ قسمیں دریافت کی گئی ہیں۔ جن میں دو بڑی نسلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو زہریلی کمڑیاں دوسری چالانے والی بے ضرر کمڑیاں۔

”تو کیا زہریلی کمڑیاں چالانے والی نہیں؟“ میں نے پوچھا

”جی ہاں۔“ کمار بھائی نے جواب دیا۔ لیکن ان کی زندگی کا دار و مدار اس پر نہیں ہوتا۔ یہ بلوں اور پتھروں کے نیچے اور درختوں پر رہ سکتی ہے۔ اور چالے کی مدد کے بغیر طاقت اور زہر کے بل پر شکار کرتی ہے۔“

”یہ کیا کھاتی ہیں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا

”یہ۔“ کمار بھائی مسکرائے۔ ”کبھی سے لے کر انسان تک کا گوشت بڑے شوق سے کھاتی ہے۔ ہم دونوں سہم گئے۔

”لیکن خدا کا فکر اور اکرو۔“ کمار بھائی ہنسنے لگے۔ ”یہ کمڑیاں ہندوستان میں نہیں ہوتیں۔ بلکہ اٹلی، لاطینی امریکہ اور افریقہ ان کے گڑھ ہیں۔ ہم دونوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”بھلا یہ کتنی بڑی ہوتی ہیں؟“ نفعی نے پوچھا

”تو دس انچ کے قریب۔“ کمار بھائی نے جواب دیا۔

”کتنے دن زندہ رہتی ہے؟“ نفعی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا

”بیس سے تیس سال تک جبکہ گھریلو کمڑیاں ایک سے پانچ سال تک زندہ رہتی ہیں۔ یہ کمڑیاں بچھو سے بھی زیادہ زہریلی اور خطرناک ہوتی ہیں۔“ کمار بھائی نے کہا۔

”بروں کی عمر بھی ہوتی ہے؟“ بھائی جان مسکرائے

”ہاں۔ تو ہوتا ہے۔“ کمار بھائی بھی مسکرائے گئے ان میں

سب سے زیادہ زہریلی اور خطرناک کمڑی ٹرن ٹولا TIRNTOLA

کندرنگ رہے تھے۔ اب دوڑنے کمڑی کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور اسے ویسے ہی چھوڑ دیا۔ بھلا بناؤ تو کمڑی نے چالے میں گھر کیوں دھکا رکھے تھے؟

”نما کہ ہوا کے زور سے چالانے نہ جائے؟“ میں نے کہا۔

”ٹھیک۔“ کمار بھائی مسکرائے۔ ”اور جو جانور کندرنگ جانے کی صورت میں کندر، کی تعداد میں اضافہ کر سکتا ہے وہ یقیناً سپر کتا ہے۔“

بھائی جان سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور بولے

”یار سچ کہہ رہے ہو یا گپ بانگ رہے ہو۔“

”سچ کہہ رہا ہوں آصف۔ اور میں نے حوالہ بھی تو دیا ہے۔“ کمار بھائی ہنسنے لگے۔ ”بے ناہریت انگیز۔“

کمار بھائی وہ جو بعض کمڑیوں کے پیٹ کے ساتھ ایک سفید سی

چیز چمکی رہتی ہے۔ کیا ہوتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کبھی کمڑی سال میں صرف ایک بار انڈے دیتی ہے جسکی تعداد پانچ چھ ہزار ہوتی ہے۔ انڈوں کے چاروں طرف وہ ایک مضبوط ریشمی تھیلی بنتی ہے۔“

”چالے کی طرح۔“ میں نے کمار بھائی کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”ہاں۔“ کمار بھائی نے کہا۔ ”اور اس تھیلی کی بنائی میں کمڑی کے جسم کا سارا ریشم ختم ہو جاتا ہے تھیلی بنانے کے بعد وہ اسے کسی اونچی جگہ لٹا کر خود ایک تار کے سہارے نیچے اتر کر مر جاتی ہے۔“

نفعی تھوڑی دیر کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔ ”اور کمڑی کی بچے؟“

”وہ تھیلی کے اندر انڈوں سے نکلنے لگے ہیں۔ پہلے نکلنے والے بچے

بعد میں نکلنے والے کچھ کو کھا جاتے ہیں۔ اس طرح آخر میں صرف

طاقتور بچے رہ جاتے ہیں جو تھیلی توڑ کر باہر نکل آتے ہیں۔“ کمار بھائی بولے۔

”کمڑی کے بچے ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں؟“ میں نے

جھرت سے کہا۔

”ہاں۔“ کمار بھائی بولے۔ ”تو کمڑیوں کی گھریلو قسم ہے جو

ہے۔ جو خاص طبع سے اُمی میں پانی جاتی ہے۔

”ذرا بھر دہرائنا“ بھائی جان بولے۔

”بڑن ٹولا“ کمار بھائی مسکرتے۔ ہم دونوں نے یہ نام ایک بار دہرایا کہ یاد رہ جائے اور دوسروں پر اپنی معلومات کا رعب گانٹنے میں کام آئے۔



اُمی کے علاوہ لاطینی امریکہ میں بھی بڑن ٹولا ہوتی ہے۔ لیکن یہ کم زہریلی ہوتی ہے۔ جس انسان کو کاٹ لیتی ہے وہ دیوانہ وار اچھلنے کودنے لگتا ہے اور اگر صبح علاج نہ کیا جائے تو مر جاتا ہے۔ کمار بھائی نے کہا۔

”اور صبح علاج؟“ بھائی جان سیدھے ہو گئے۔ ”ڈاکٹر جو تھے۔“ ”بھئی اس کا علاج بھی عجیب ہے اور تھارے بس کی بات نہیں ہے۔“ کمار بھائی ہنستے۔ ”وہ لوگ اس کا علاج موسیقی کے ذریعہ کرتے ہیں۔ علاج کرنے والوں کے پاس مکمل آرکسٹرا ہوتا ہے۔ مریض کو ایک کمرے میں بند کر کے علاج کرنے والا کسی مشہور قصبہ یا ناچ کی دھن بجاتا ہے اور خود مریض کی حرکات کا جائزہ لیتا ہے۔ اگر یہ دھن کے ساتھ ہم آہنگ ہوں تو خیر ورنہ دھن بدل جاتی ہے یہاں تک کہ مریض کی اچھل کود موسیقی کے ساتھ ہم آہنگ ہو جائے۔ اب مریض باگلوں اور دھنوں کی طرح اچھلنے کودنے لگتا ہے یہاں تک کہ اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے اب یہ تھک کر گر جاتا ہے اور بے ہوش ہو جاتا ہے اس کو اسی طرح سونے دیا جاتا ہے۔ درہر تک سونے کے بعد جب وہ جاگتا ہے تو تندرست ہو جاتا ہے۔ زہر پسینے کے ساتھ نکل جاتا ہے۔“

”خوب۔۔۔۔۔ حیرت انگیز!!!“ بھائی جان پھر صوفے پر

دوا زہر گئے۔ ہم دونوں کی نظریں تو کمار بھائی پر جمی ہوئی تھیں۔

”یہ مکڑی زمین پر شکار کا پھینکا کرتی ہے اور شیر کی طرح ایک ہی چھلانگ میں اسے دبوچ کر ختم کر لیتی ہے۔“ کمار بھائی پھر بولے۔ ”کیا یہ شیر کی طرح گوشت نوح نوح کر کھاتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ کمار بھائی بولے۔ ”یہ پہلے تو اپنے شکار کو زہر کا ٹیکا لگا کر ختم کر دیتی ہے اور پھر اس کے چاروں طرف جالابن کر محفوظ کر لیتی ہے۔ پہلے تو یہ جانور کا خون پی لیتی ہے اور ساتھ ہی زخم کی جگہ زہر کے ٹیکے لگاتی جاتی ہے جس کے اثر سے دوسرے دن تک گوشت نکل جاتا ہے۔ اس گوشت کو مکڑی چوس لیتی ہے۔“

”یہ مکڑی یہاں تو نہیں ہوتی نا؟“ غمی آہستہ سے بولی۔ ”نہیں بھئی۔“ کمار بھائی نے کہا۔ ”یہاں دیے ہی زہریلی کپڑے کوڑوں اور جانوروں کی کیا کمی ہے۔ اور ہاں ایک چھلانگ لگانے والی مکڑی ہوتی ہے جو چھلانگ مار کر اپنے شکار پر گر جاتی ہے اور ڈوس کر فوراً غائب ہو جاتی ہے۔ ایک بیڑیا مکڑی ہوتی ہے یہ سب بڑن ٹولا کی قسمیں ہیں۔“

”کمار بھائی پھر مکڑی کے زہر سے بچنے کے انجکشن نہیں بنائے جاتے؟“ جیسے سانپ کے بنائے جاتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ بنائے جاتے ہیں اور یہ مکڑی کے زہر ہی سے تیار ہوتے ہیں مختلف مکڑیوں کے زہر کی خاصیت مختلف ہوتی ہے۔“ کمار بھائی بولے۔

”اور وہ افریقہ کی مکڑیاں؟“ غمی نے پوچھا۔ ”وہ بھی اسی طرح زہریلی ہوتی ہیں لیکن افریقہ کی مکڑیوں کی پوجا کرتا ہے۔ اس قبیلے کے بر گھر میں یہ مکڑیاں پالی جاتی ہیں۔ یہ کسی کو سزا دینا چاہتے ہیں تو اس پر یہ مکڑیاں چھوڑ دیتے ہیں اور اگر یہ مکڑیاں اس شخص کو نہیں دوستیں تو وہ بے گناہ سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔“ کمار بھائی نے کہا۔

باقی صفحہ ۱۱۲ پر



## سمجھ دار سوداگر

جناب لہجہ شاد

### اسرائیلی لوک کہانی

اجنبی تھا۔ اس کی بات پر کون یقین کرتے گا۔ کون مانے گا کہ اس نے زمین میں روپے دبائے تھے؟ اس کے پاس اس کا کوئی ثبوت بھی نہ تھا۔ وہ پولیس تھانہ میں رپورٹ بھی درج نہیں کروا سکتا تھا۔

اب تک اس کی نگاہ سامنے والے مکان کی طرف اٹھ گئی اس کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اس نے اندازہ لگا یا کہ ممکن ہے مکان والے نے اسے روپے چھپائے دیکھ لیا ہو اور جب وہ چلا گیا ہو تو اس نے روپے نکال لیے ہوں۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ ہو نہ ہو ایسا ہی ہوا ہے۔

اب وہ سوچنے لگا کہ آخر روپے مکان والے سے کس طرح اگلوائے جائیں۔ سوچتے سوچتے ایک خیال اس کے ذہن میں آیا وہ اس مکان والے کے پاس گیا اور دروازہ کھٹکھٹایا

مکان والا باہر نکلا۔ سوداگر نے اس سے کہا: ”جناب! اسنا ہے کہ آپ بہت عقل مند آدمی ہیں۔ میں اس وقت بڑی مشکل پر پڑ گیا ہوں۔ اس لیے مشورہ کرنے آیا ہوں۔“

یہ سن کر مکان والا بہت خوش ہوا۔

”کہیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں ایک تاجر ہوں اور سامان خریدنے کو شہر آیا تھا

یہودیوں کے ایک گاؤں میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ ایک دن وہ کچھ سامان لیے شہر گیا۔ اس کے تھیلے میں پانچ سو روپے تھے۔ جب وہ شہر پہنچا تو سوسے پڑ گیا۔ اس شہر میں وہ بالکل اجنبی تھا۔ اتنے بہت سے روپے ساتھ لے کر گھومنا پھرنا سمجھ داری کی بات نہیں تھی۔ اس نے سوچا اتنے روپے لے کر اگر شہر میں گھومنا پھرے گا تو لٹ جائے گا خطہ ہے۔ بہتر ہے کہ انھیں کہیں چھپا دیا جائے۔

یہ سوچ کر وہ ایک سنسان جگہ چلا گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ بالکل مطمئن ہو گیا تو اس نے ایک گڑھا کھود کر اس میں روپوں کا تھیلہ چھپا دیا۔ اسے پتہ نہ چلا کہ ایک شخص دُور اپنے مکان کی کھڑکی سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔

جیسے ہی سوداگر وہاں سے رخصت ہوا ویسے ہی وہ شخص چھپا ہوا زمین کھود کر تھیلے لے گیا۔

کئی دن گزر گئے سوداگر نے بہت سی چیزیں خرید لیں

اور ان کی قیمت ادا کرنے کے لیے روپے لینے آیا۔ لیکن اس

کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔ وہاں تو تھیلہ تھا ہی

نہیں۔ بے چارہ سخت پریشان ہوا۔ اب اس شہر میں وہ بالکل

جائے کے بعد روپے اس جگہ دبا دیتے گا یہ  
”ابھی بات ہے جیسا آپ کہتے ہیں ویسا ہی کروں گا۔“ یہ  
کہہ کر سوداگر چلا گیا۔

مکان مکانک نے سوچا کہ اگر تاجر نے گڑھا کھودا اور  
اس میں اپنا تھیلا نہ پایا تو آٹھ سو روپے والا تھیلا وہاں  
نہیں دبائے گا۔ اس نے اندھا ہونے سے پہلے ۵ سو روپوں  
والا تھیلا پھر اسی جگہ دبا دیا۔

چالاک تاجر ایک درخت کی اوٹ سے یہ سب کچھ دیکھ  
رہا تھا۔ مکان والا جب چلا گیا تو وہ ۵ سو روپوں والا تھیلا  
نکال کر لے گیا۔

میں اپنے ہمراہ دو تھیلے لایا تھا۔ ایک میں ۵ سو روپے تھے دوسرے  
میں ۸ سو روپے۔ پانچ سو روپے والا تھیلا تو میں زمین میں دبا  
دیا تھا۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ یہ ۸ سو روپوں والا تھیلا کہاں  
رکھوں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اسی جگہ چھپا دوں جہاں ۵ سو  
روپے دبائے گئے ہیں یا کسی کو سوچ دوں۔

اس مکان والے کو پورا اطمینان ہو گیا کہ تاجر اب تک  
نہیں جانتا کہ ۵ سو روپوں والا تھیلا جگہ سے غائب کر دیا گیا  
ہے۔ آٹھ سو روپے حاصل کرنے کی خواہش اس کے دل میں  
جاگ اٹھی۔ اس نے تاجر سے کہا۔ ”بہتر ہے کہ یہ روپے بھی اکی  
جگہ دبا دیکھے جہاں ۵ سو روپے دبائے گئے ہیں۔ کسی کو نہ دینا  
ٹھیک نہیں۔ زمانہ بڑا خراب ہے۔ مگر ذرا اندھا رہا چھا

### کڑی کا بھائی

”اس قبیلے کا کیا نام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نام بھول گیا ہوں۔“ کمار بھائی نے جواب دیا۔ ”یہ افریقی  
نام کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ یاد ہی نہیں رہتے۔“

”اس قدر زہریلی کڑیاں بھی پالی جاتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا  
”ہاں بھی غزل کی طرح جانوروں کے شوقین پالتے ہیں۔ لیکن

کڑیاں اپنے مالک کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتی۔“ کمار بھائی نے کہا۔

”لیکن اے تو نظر نہیں آتا۔“ میں نے کچھ بے اعتباری سے کہا۔

”ہاں لیکن وہ چھوکر دوست اور دشمن میں فرق محسوس کر لیتی

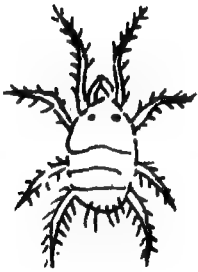
ہے۔ اب دوڑ کر جاؤ اور دیکھو تمہاری کی کی کیا کر رہی ہے۔“

کمار بھائی جاری پیٹھ تھپکتے ہوئے بولے۔

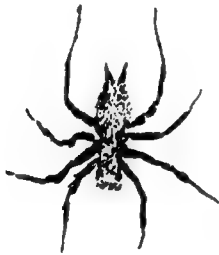
”بھئی ہوگی چپکے سے۔“ نفی اٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ کم از کم اس بے تم دونوں پلاٹھنا سیکھ لو۔“

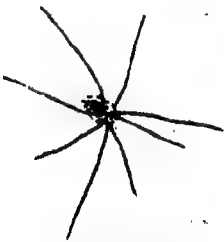
بھائی جان نے کہا اور کمار بھائی کا تہقہہ کرنے میں لگ بیٹھا۔



RED SPIDER



WOLF SPIDER



COMMON HARVEST SPIDER



HOUSE SPIDER

جناب خورشید احمد جاقی



## طلباء! سنہ خطاب

باغ کس کا ہے پھول کس کے ہیں  
کون کس کو یہ بات سمجھائے  
غیر ممکن کہ تیرگی میں کہیں  
روشنی راستہ بھٹک جائے

(۵)

شور ہڑتال اور ہنگامے  
زہر میں جھومتی سحر کے لیے  
زخم احساس بن نہ جائے کہیں  
ایک لغزش بھی عمر بھر کے لیے

(۶)

وقت کا اور ہی تقاضہ ہے  
علم کے اور ہی اشارے ہیں  
صبح امید بن کے لہراؤ!  
”جو یہاں ہیں وہ سب تمہارے ہیں“

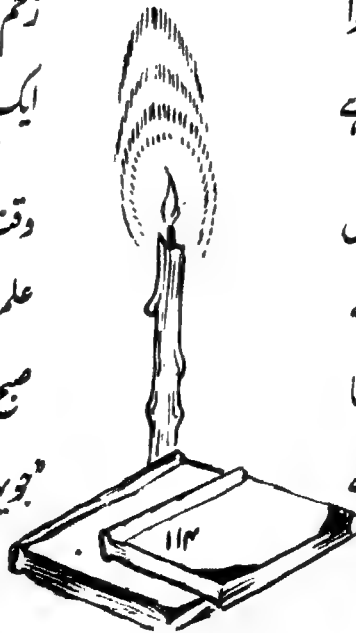
علم و تہذیب کا وقار ہو تم!  
درس گاہوں کی روشنی تم ہو  
اک نئے دور کی امانت ہو  
لالہ و گل کی دل کشی تم ہو

(۲)

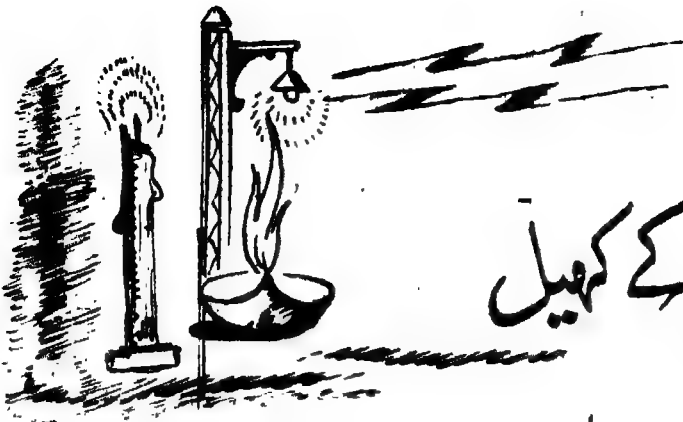
زندگی کی حسین راہوں میں  
آپ اپنی مثال ہونا ہے  
اور کس کو یہاں تمہارے سوا  
دروغ ماہ و سال ہونا ہے

(۳)

وقت جو عظمتوں کے خاکے میں  
آرزوؤں کا رنگ بھرتا ہے  
وقت اک پل جو رک نہیں سکتا  
آج تم سے سوال کرتا ہے



## بجلی کے کہیل



ایسا کونسا کام ہے جو وہ نہیں کر سکتا۔

ان رازوں کو جاننے کے لیے بہت ہی آسان اور سیدھے سادے تجربے کیے جاسکتے ہیں۔

”بجلی“ کے ساتھ ہی آپ کا ذہن ان تاروں کے سلسلے کی طرف چلا جاتا ہے جو آپ کے مکان، مدرسے، بازار ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ دور کیوں جائیے اپنے کمرے میں چھت سے لگے بلب کی طرف دیکھیے اس سے دو تار لگے ہوتے ہیں۔ یہ دو ہی تار کیوں ہیں؟ ٹھوڑی دیر میں بتاتے دیتا ہوں۔

لیکن آج کے تجربوں میں ہم ان تاروں سے پہنے والی بجلی سے کوئی مدد نہ لیں گے۔ بات یہ ہے کہ ان تاروں سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔ ان میں پہنے والی بجلی یعنی ان میں چھپا ہوا دیو بڑا جھٹ خفا ”ذوفا“ خفا ہونے والا، اور طاقت ور ہوتا ہے۔ ادھر آپ نے بے قاعدہ بات کی، بدسلوکی برتی، اس کے تاروں کو چھوا۔ ادھر اس نے ایک زوردار جھٹکا دیا۔ ایسا زوردار کہ آپ دور جا کر گرے، پکڑ مارا گیا، بدن تھڑھکا گیا، کبھی تو یہ جھٹکا اتنا زوردار ہوتا ہے کہ آدمی مر بھی جاتا ہے ان تاروں سے دور ہی رہا جائے تو اچھا ہے۔ ان تاروں میں تو ہمیشہ بجلی چھپی ہوتی ہے۔

اس پر آپ یہ نہ کہہ دیں اگر ایسی ہی بات ہے تو یہ بٹن دبائے پر ہی بلب کیوں جلتا ہے؟ پنکھا کیوں چلتا ہے؟

دو جینے پہلے دیوالی منائی گئی۔ روشنی کے اس تیوہار میں کبھی مرن دیے یا چراغ جلائے جاتے تھے ان چراغوں میں تیل جلا جاتا تھا۔ لیکن آج کل عجیب بہار ہوتی ہے۔ بڑی بڑی عمارتوں پر بے شمار بجلی کے بے شمار ننھے ننھے بلب روشن کیے جاتے ہیں لیکن قطار در قطار، کتنا بھلا منظر ہوتا ہے۔

فرض کیجیے! بجلی نہ ہوتی؟ تو آپ ہی بتائیے کیا ہوتا۔ اتنی مدد دیا روشنی میں کہانیوں کی مزے دار کتابیں پڑھی جاتیں نہ پیارے پیام تعلیم کا شاندار سالنامہ، نہ اپنا سن پندرہویں کا پر درگرام ریڈیو پر سنا جاسکتا نہ سنیما گھر میں مزے دار فلم دیکھی جاسکتی، نہ گرمی کے موسم میں سردی کا سماں پیدا کیا جاسکتا، نہ سردی کے موسم میں گرمی کو گرم کیا جاسکتا۔ راتوں کو انتہار کے یہ رنگین بورڈ چمکتے نہ بازاروں کی یہ سب دھجج ہوتی۔ اسی لیے تو کسی نے بجلی کو الادین کے چراغ کا جن کہا ہے جو بٹن دہلتے ہی آپ کے سب کام کر دیتا ہے۔

الادین کا چراغ رگڑتے ہی ایک جن حاضر ہو جاتا، ہاتھ جوڑے سر جھکائے۔ اور کہتا: ”حکم سرکار“ چلیے بات بن جاتی۔ آپ حکم دیتے اور پلک جھپکتے میں آپ کا کہا پورا ہو جاتا۔ لیکن اب آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ کون اور کیسا جن ہے جو تاروں میں چھپا بیٹھا ہے اور بٹن دبائے ہی راستہ دکھا دیتا ہے۔ پانی گرم کر دیتا ہے۔ کھانے سنوا دیتا ہے۔ تصویریں دکھا دیتا ہے اور



بھتی یہ جو دو تار ہوتے ہیں ان میں سے ایک تار میں جو برقی رو چھپی ہوتی ہے وہ دوڑنے کے لیے، پہننے کے لیے چلتی رہتی ہے یہ منفی بجلی ہوتی ہے۔ دوسرے تار میں مثبت بجلی ہوتی ہے۔ جب ان دونوں تاروں کا سلسلہ لایا جاتا ہے تب منفی بجلی دوسرے تار میں بھی دوڑ جاتی ہے اور بجلی کا چکر پورا ہو جاتا ہے اور اس چکر سے جو قوت حاصل ہوتی ہے اس سے کئی کام لیے جاتے ہیں۔ اب یہ جو سوپن لگا ہوا ہے اسی کو دبا کر سلسلہ جوڑا جاتا ہے۔

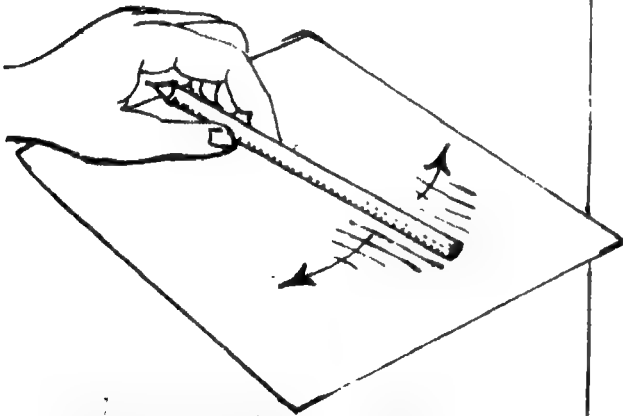
آج میں جو تجربے بتانے جا رہا ہوں وہ آسان ہیں اور اسی قدر مزے دار بھی ہیں۔ اگر آپ نے ان کو صحیح طریقہ سے انجام دے لیا تو آپ جادوگر کہلانے لگیں۔ اس جادو کی مدد سے دوستوں کو بھی حیران کر سکتے ہیں۔ اس جادو کے ذریعہ آپ خود بھی بجلی پیدا کر لیں گے اور اس کی مدد سے اپنے دوست کے گال پر ہوا بھرا غبارہ چپکا سکیں گے۔ اور کاغذ کی پتلیوں کو برتن میں چپا سکیں گے۔

یوں یہ تجربے کسی دن بھی کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اگر نفا ٹھنڈی اور خشک ہو تو بہتر رہے گا۔ ورنہ گرم ہوا زیادہ مرطوب ہوتی ہے۔ یعنی اس میں پانی کے بخارات کافی مقدار میں ملے ہوتے ہیں۔ اور مرطوب ہوا اس بجلی کو تیزی کے ساتھ اپنے اندر کھینچ لیتی ہے۔ جو آپ تیار کرتے ہیں۔ اسی لیے کسی دن اگر آپ ان تجربوں میں ناکام ہو جائیں تو ہشیمان ہونے کی ضرورت نہیں سمجھ لیجیے۔ اس دن ہوا زیادہ مرطوب ہے اور موسم کی تبدیلی کا انتظار کیجیے۔

اچھا ان تجربوں کو کرنے سے پہلے میری ایک بات مان لیجیے۔ مان لیں گے نا! آپ نے ہاں تو کر دی لیکن جب بات میں تھگے تو فوراً کہہ ٹھنڈے گئے۔ منہ نہیں، بات بالکل سادہ ہے یہ جو بجلی ہوتی ہے وہ صرف تار میں نہیں چھپی ہوتی، اپنے ارد گرد کی ہر چیز میں پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ آپ اور مجھ میں

بھی۔ آپ میرا منہ کیا کہنے لگے۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ ہاں اس سے ہیں نقصان نہیں پہنچا یا جھٹکا نہیں لگتا۔ محض اس لیے کہ بجلی کا چکر پورا نہیں ہوتا جو جھٹکے کے لیے ضروری ہے بعض اشیا پر یا تو صرف منفی برقی قوت لگی ہوتی ہے یا صرف مثبت اور نہیں تو ان پر دونوں طرح کی قوتیں برابر مقدار میں پائی جاتی ہیں۔ چکر جب ہی پورا ہوتا ہے کہ منفی ذرے مثبت تار سے بھی گذر جائیں۔

آئیے میں دعویٰ کو ثابت کر دوں۔ اس کے لیے صرف ایک پنسل اور کسی کاغذ کا چھوٹا سا ٹکڑا چاہیے۔ اب یوں کیجیے کاغذ کو میز پر رکھ لیجیے اور پنسل کو کاغذ پر دائیں بائیں اس طرح پھیرے گویا برش سے صاف کیا جا رہا ہے۔ اوہ، نہیں بھتی نوک کی طرف سے نہیں نہ ہی دبر لگے سرے سے۔ پنسل کو اوپر والے سرے سے پکڑ لیجیے اور پھر اس کو کاغذ پر اسی طرح پھیرے جس طرح شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔ کچھ دیر پھیرتے رہتے پھر اس

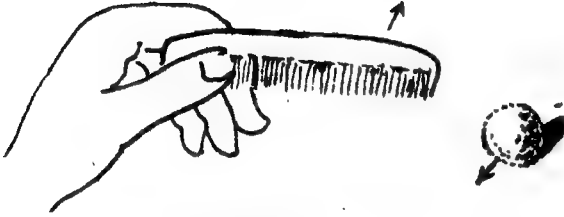


کاغذ کو دیوار سے لگائیے۔ وہ دیں چپک کر رہ جائے گا۔ ہے نا اچھے کی بات۔

آخر یہ ہوا کیسے؟ کچھ نہیں آپ نے انجانے میں بجلی تیار کر دی۔ کاغذ برق زدہ ہو گیا اور اسی بجلی کی مدد سے وہ چپک گیا۔

اسی بات کو اور اچھی طرح سمجھنے کے لیے ایک غبارہ لیجیے

سی سفید اٹھے جیسی۔ اب ایک ادنی کپڑے کے ٹکڑے سے نگلی کو اچھی طرح رگڑیے۔ لیجئے نگلی جادو کی بن گئی۔ اب گیند کو میز پر رکھ دیکھیں اور اس سے آگے آگے نگلی لے جائیے۔ گیند نگلی کے پیچھے پیچھے دوڑتی دھمکتی آئے گی۔



آپ نے نکلے سے پانی تو لیا ہوگا۔ اس کی دھار بھی دیکھی ہوگی۔ وہ ہمیشہ بدی ہوتی ہے نا! اگر آپ نے اپنے دست سے کہا کہ جادو کی مدد سے آپ پانی کی دھار کو بھی ٹیڑھا کر سکتے تو وہ یقین نہیں کریں گے اسی نگلی کی مدد سے کر اور کچھ فریاد سے کام لے کر آپ ہر کسی کو اچھے میں ڈال سکتے ہیں۔ پہلے تو نکلے کو اس قدر کھول دیکھیں کہ پانی قطرہ قطرہ گرنے کی حد سے بڑھ کر ایک بہت سی باریک اور پتلی دھار بن کر مسلسل گرنے لگے۔ اپنی برہ کی نگلی کو ادنی کپڑے کے ٹکڑے سے خوب رگڑ کر دھار کے قریب لے جائیے۔ اتنا قریب بھی نہیں کہ وہ دھار کو چھوئے لگے۔ بس بالکل قریب دیکھا آپ نے دھار درمیان سے ٹیڑھی ہو گئی ہے نا۔

جناب میں آپ کی سوالیہ نظروں کو سنبھال گیا ہوں۔ اس کا سبب بھی بتائے دیتا ہوں۔ آپ تو جان ہی گئے ہیں کہ ادنی کپڑے سے نگلی کو رگڑنے سے نگلی میں بجلی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ منفی ہوتی ہے گیند اور پانی کی دھار دونوں پر بجلی کے کسی قسم کے ذرے نہیں ہوتے۔ یہ دونوں بے برقیاتے ہوتے ہیں جب بھی ایسی چیزوں کے قریب کوئی برقیاتی چیز لائی جاتی ہے وہ اس کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں۔

پانی اور گیند کی طرح ہم بھی بے برقیاتے ہوتے ہیں۔ اس کا پتہ بھی مل جائے گا۔ ایک غبارہ لیجئے اس میں ہوا بھر کر کسی

اس میں ہوا بھر دیکھیں اور اس کا منہ باندھ رکھیں اب ایک ادنی کپڑے سے اس سے غبارہ کو رگڑیے۔ اس طرح جیسے لے پونچھا جا رہا ہے۔



لیکن جھٹکے کے ساتھ نہیں ادنی کپڑے کا ٹکڑا نہ لے تو اپنے بھیا کے ادنی سوٹ سے، اس کو گندہ کے بغیر رگڑ لیجئے۔ کچھ دیر رگڑنے کے بعد اس غبارے کو دیوار سے لٹکائیے وہ دیں چپک کر رہ جائے گا۔

ہوتا یہ ہے کہ رگڑ کے ذریعہ آپ کا غذا اور غبارہ میں بجلی پیدا کر دیتے ہیں یہ بجلی کسی ایک طرح کی ہوتی ہے اور وہیں جمع ہو جاتی ہے اس کو رکی ہوئی بجلی کہا جاسکتا ہے۔ ایسی بجلی دو چیزوں کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ خاص کر کسی ادنی کپڑے یا برہ پر یا شیشے یا کاغذ کو ریشمی کپڑے سے رگڑنے سے بڑی آسانی سے پیدا ہو جاتی ہے۔

پلیے۔ اب ایک اور مزید تجربہ کریں۔ اس تجربہ میں ہنگ پانگ کی گیند کو آپ جس طرح چاہیں گھما پھرا سکتے ہیں پہلے ایک برہ کی نگلی لے لیجئے پھر ہنگ پانگ کی ایک گیند وہی چھوٹی



دیر کے لیے قہقی اور کوئی ریشمی کپڑا مانگ لیجیے۔ اپنے ہاتھ سے رول یا  
فٹا نکال لیجیے۔ اگر رول نہ مل سکے تو کوئی ڈنڈا ہی لے لیجیے۔

اخبار کے دہرے ورق کے اوپر کی جانب سے کوئی چار

انچ چوڑی پٹی کاٹ لیجیے۔ اس پٹی کو میز پر پھیلا دیکھیے اور پھر

اس پر آہستہ آہستہ ریشمی کپڑا پھرتے رہتیے۔ اس طرح کاغذ میں

مثبت بجلی پیدا ہو جائے گی اور ریشمی کپڑے میں منفی۔ بجلی بھی رہے

گی۔ اب احتیاط سے کاغذ کی اس پٹی کو رول یا ڈنڈے پر لٹکا

لیجیے۔ اس طرح کہ دونوں سرے باہر کی طرف پھلے رہیں۔۔۔ اور

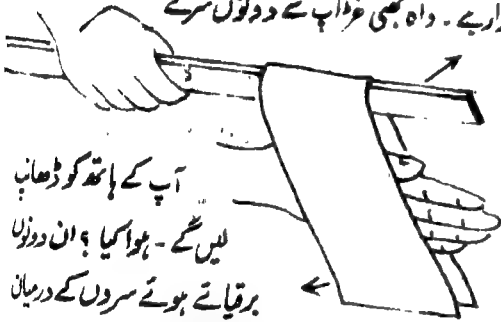
جی ہاں، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ کاغذ کے دونوں سرے قریب لگے

رہتے۔ لیکن چونکہ دونوں میں مثبت بجلی دوڑ رہی ہوتی ہے وہ

ایک دوسرے سے پرے ہٹے رہیں گے اور اوپر کی جانب اٹھ رہیں

گے۔ اب ایک کام لیجیے آہستہ سے پٹی کے درمیان سے اپنا ہاتھ

گزارے۔ واہ بھی خدا آپ سے دونوں سرے



آپ کے ہاتھ کو ڈھانپ

لیں گے۔ ہوا کیا؟ ان دونوں

برقیاتے ہوئے سروں کے درمیان

بے برقیاتے ہوئے ہاتھ داخل کیا گیا تو باہمی کشش کی وجہ سے دونوں

سرے ایک ہی وقت میں آپ کے ہاتھ کی طرف کھینچے چلے آئے۔

اور آپ کا ہاتھ ڈھک گیا گویا اپنا ہاتھ دونوں کی جانب بڑھا کر

آپ نے دونوں کو دوستی کے بندھن میں باندھ دیا۔ کتنا نیک کام

کیا آپ نے!

لیکن اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بجلی کی دنیا

بڑی انوکھی ہوتی ہے۔ آپ نے مولانا حالی کا یہ شعر تو پڑھا ہوگا:-

بڑھاد نہ آپس میں الفت زیادہ

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

ادنی کپڑے سے خوب رگڑیے اور اپنے کسی دوست کے گھال کے نزدیک

لے جائیے۔ غبارہ گھال سے چپک جائے گا۔ اس کا مطلب یہی ہوا

ناک گھال پر تو کوئی بجلی تھی نہیں لیکن برقیاتے ہوئے غبارہ خود اس

کی طرف بھاگ نکلا اور چپک کر رہ گیا۔

اب پلیے ایک قدم اور آگے بڑھیں گنگھی اور غبارے

پر جو بجلی کے ذرے پائے جاتے ہیں وہ ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔

ان کو جب کسی ایسی چیز کے قریب لایا جاتا ہے جس میں بجلی نہیں ہوتی

تو دونوں کے درمیان کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ فرض کیجیے، دو ایسی

چیزیں قریب لائی جائیں جن پر ایک ہی قسم کی بجلی ہو تو کیا ہوگا؟

اس کو جاننے کے لیے ایک آسان سا تجربہ کر لیجیے۔

تین غباروں میں ہوا بھر کر ڈور کی مدد سے علیحدہ علیحدہ

لٹکا لیجیے اس طرح کہ ان کا گچھا سا بن جائے اور وہ ایک دوسرے

سے لگے رہیں۔ اب ان کو باری باری کسی ادنی کپڑے سے خوب

رگڑا دیجیے۔ تینوں غبارے ایک دوسرے کے گرد ناچنے لگیں گے۔

خوب لطف رہے گا نا؟

بات معمولی ہے ان تینوں پر اس رگڑ سے ایک ہی قسم کی

بجلی پیدا ہو گئی یعنی منفی۔ اور یہ منفی بجلی کے ذرے بڑے شریر

ہوتے ہیں آپس میں کبھی مل کے نہیں بیٹھتے۔ ہمیشہ ایک دوسرے سے

دور بھاگتے ہیں۔ یہ بجلی کی دنیا کا اصول ہے کہ بجلی کے ایک ہی

قسم کے ذروں کے درمیان کوئی کشش نہیں ہوتی۔ تو کیا ان

ذروں کو آپس میں نہیں لایا جاسکتا۔؟ نہیں ایسی کوئی بات

نہیں، آخر انسان کی سوجھ بوجھ کے آگے بجلی کے ان حقیر ذروں

کی کیا چلے گی۔ وہ ان دشمنوں کو بھی ٹا کر رہے گا۔ بلکہ آپ خود

بھی ٹا سکتے ہیں۔

یوں کیجیے۔ اباجی سے کہہ کر کل کے اخبار کے درمیان

صفحات مانگ لیجیے۔ وہی جن کے دونوں ورق باہم لے ہوئے

ہیں۔ اپنی باجی کو جادو کا کمال دکھانے کا لالچ دے کر تھوڑی

جنوری ۱۹۶۹ء

اور ہاں بھی ایک بات کا خیال رکھیے۔ گنگھی ربر کی ہو۔ اور صبح صبح مالم ہو یعنی اس کا کوئی ذرات ٹوٹا ہوا نہ ہو۔ اس کو ادنیٰ کپڑے سے رگڑنے کے بعد جھکھانے نہ گرایا جائے۔ ورنہ بجلی بھاگ جائے گی۔ ویسے ادنیٰ کپڑے کی بجائے خشک بالوں میں پیر کر بھی گنگھی میں بجلی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن میں نے اس کا ذکر یوں نہیں کیا کہ اگر بال زیادہ پکٹنے یا گیلے ہوں تو بجلی نہیں پیدا ہوتی۔

اس طرح آپ اچھی طرح جان گئے ہوں گے کہ ایک ہی قسم کے برقی ذروں کے درمیان دوستی نہیں ہوتی۔ وہ ایک دوسرے سے دور بھاگتے ہیں۔ لیکن مخالف طاقت والے برقی ذروں کے درمیان گہری جھنپتی ہے اور وہ ایک دوسرے کی طرف لپکتے ہیں۔ اسی اصول کو اپنا کر ایک کھلونا بنایا جاسکتا ہے۔ اس کی تیاری حالانکہ آسان ہے لیکن اپنی اپنی اور ابا کی مدد لینی ضروری ہے۔

اتنی سے کہہ کر ایک ایلو منیم ڈش ادھار مانگ لیجیے۔ یہی کوئی دو یا تین اینج گہری۔ اس کو ڈھکنے کے لیے ابا یا بھیا کو یقین دلا کر کہ بغیر توڑے پھوڑے آپ ٹوٹا دیں گے، ایک اٹنا ہی پوڑا اور لمبا شیشہ کا ٹکڑا مانگ لیجیے۔ جتنا کہ ڈش کا منہ۔ اب ٹشو پیپر TISSUE PAPER پر چار بچوں اور چار بچیوں کی شکل بنا کر کاٹ لیجیے۔ ان کی لمبائی کوئی اینج بھر ہو۔ یعنی اس قدر کہ وہ ڈش کی گہرائی میں آسکیں۔ تیلیوں کو قطار سے ڈش کے



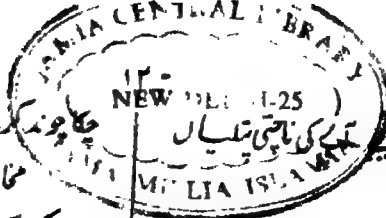
کچھ ایسی ہی بات یہاں بھی ہوتی ہے۔ کبھی کبھار برقی ذرے درست بن کر اس قدر قریب ہو جاتے ہیں کہ انھیں ایک دوسرے سے نفرت ہو جاتی ہے، بلا کی نفرت اور وہ دوستی کے رشتے کو ایک دم توڑ کر ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں۔

اس کیفیت کو دیکھنے کے لیے بھی ایک آسان مائع بہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں بھی آپ کے پرلے ساتھی یعنی ربر کی گنگھی لود ادنیٰ کپڑا ہی کام آئیں گے۔ اس کے علاوہ ایک کارک کی ضرورت ہوگی۔ کارک کو ایک کھر درری ریتی سے گھس لیجیے اور ان ذرات اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو اکٹھا کر لیجیے۔ اب اس ڈھیر میں ادنیٰ کپڑے سے خوب رگڑی ہوئی گنگھی داخل کیجیے۔ اور اس کو آہستہ سے اوپر اٹھا لیجیے۔ بے شمار ذرات اور ٹکڑے گنگھی سے چپٹے رہیں گے۔ گنگھی کو اسی طرح پکڑے رہنے کچھ ہی دیر بعد یہ سارے ذرات اڑ کر گنگھی سے علیحدہ ہو جائیں گے۔ جیسے وہ ایک دوسرے کے سامنے سے بھی بھاگ رہے ہیں۔

آخر کیوں؟  
ایسی نفرت کس بات پر؟  
ہوایہ تھا کہ جب یہ ذرات منفی بجلی والی گنگھی سے چپکے تھے تو ان میں کوئی بجلی نہیں رہی تھی۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد ان میں دبی منفی بجلی منتقل ہو گئی۔ اب وہ کیسے ایک دوسرے کے سامنے رہ سکتے تھے۔ فوراً جدا ہو گئے، بھاگ کھڑے ہوئے۔



جنوری ۱۹۶۹ء

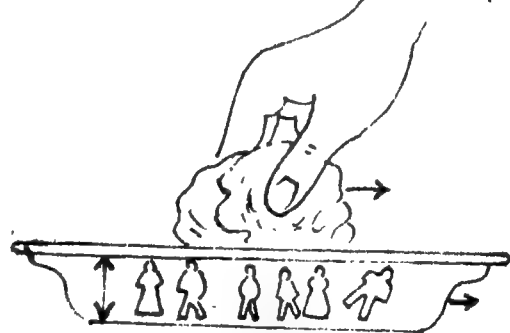


سالنامہ پیام تعلیم

اندر رکھ کر شیشے سے اس کو دھساںپ لیں۔

تیار ہیں۔

اب صرف ایک اور چیز کی ضرورت ہے ایک چمڑے کے ٹکڑے کی۔ اس ٹکڑے سے شیشے کو اوپر سے آہستہ آہستہ رگڑیں۔ ٹکڑے ہی وقفہ کے بعد آپ یہ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ دُش کے اندر پتلے نلبن رہے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ شیشے پر چمڑے کی رگڑ سے مٹی جلی کے ذرات جمع ہو جاتے ہیں سو غذا کی پتلیاں جن پر کوئی برقی قوت نہیں ہوتی، ان کی مجموعی طاقت سے اوپر کی دھن کھینچی چلی جاتی ہے۔ شیشے سے جب وہ ٹکراتی ہے تو ان میں بھی مٹی قوت منتقل ہو جاتی ہے اور وہ فوراً نیچے گر جاتی ہے۔ دُش کی دھات سے لگ کر کبھی کبھار جاتی ہے۔ اور وہ پھر سے اوپر کی طرف ٹپکتی ہیں۔ ہے نامرے کا ناچ۔



ایک بات اور ہے جب بھی برقی ذرے ایک سطح سے دُش میں منتقل ہوتے ہیں۔ ان میں چمک بھی پیدا ہوتی ہے۔ خاص کر اس وقت جب دونوں طرف مخالف قوت پائی جاتی ہو۔ یہ چمک اکثر بہت ہلکی ہوتی ہے۔ آپ نے بادلوں کے درمیان بجلی چمکتی دیکھی ہوگی دراصل بادل کے ٹکڑوں پر بھی برقی ذرے جمع رہتے ہیں کسی پر مٹی اور کسی پر مثبت۔ جب کبھی مخالف بجلی والے بادل قریب آتے ہیں، مٹی ذرے مثبت ذروں کی طرف کو د جاتے ہیں اور بجلی کا چمک پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ذرے اتنی زیادہ مقدار میں ہوتے ہیں اور ان کے ملنے سے اتنی قوت پیدا ہوتی ہے کہ

چمک چومند کرنے والی چمک بھی پیدا ہوتی ہے اور زبرد دار گرج بھی مخالف ذروں کے ملنے سے جو چمک پیدا ہوتی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لیے بھی دو چار تجربہ کیے جاسکتے ہیں۔ میں صرف ایک تجربہ بتاتا ہوں۔ کسی دن اگر آپ کو کسی دبیز اونی ٹالین پر پلے کا موقع ملے تو پہلے پاؤں کو دھویں، انھیں خشک کر لیجیے اور پھر اس ٹالین پر چل کر اپنے پیروں کو اچھی طرح رگڑیں۔ اب آپ ہاتھ کی انگلی کو کسی دھات کی چیز کے قریب لے جائیے۔ اگر کرے میں اندھیرا ہے یا بجلی سی روشنی تو آپ دیکھیں گے کہ آپ کے ہاتھ سے ایک چمک ساری سی چمک کر دھات کی طرف لپکتی گی۔ بجائے دھات کی طرف اٹھنے لے جانے کے اگر آپ نے اپنے دوست سے ہاتھ لایا تو آپ کو ایک جھٹکا لگے گا۔

رگڑے سے اتنی بجلی بھی پیدا ہوتی ہے کہ جس سے روشنی پیدا کی جاسکے۔ اس کے لیے آپ کو اپنے آبا یا بھیا کو تیار کرنا ہوگا۔ ان سے کہیے گا کہ ذرا قریب والے کمرے میں چلے چلیں اور اپنے ساتھ ایک ٹیوب لائٹ لیتے چلیں ان سے یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ وہ اپنا اونی سوٹ نہیں تو کم از کم اونی کوٹ ضرور پہن لیں۔ اب آپ اس کمرے کی بجلی گھل کر دیکھیے اور ان سے کہیے کہ ٹیوب لائٹ کو مضبوطی سے اپنے دائیں ہاتھ میں تمام کر کوٹ کی باتیں آستین کے ساتھ ہکا بکا لیکن تیزی کے ساتھ رگڑیں۔ چند ہی ثانیوں میں ٹیوب لائٹ چمکنے لگے گا۔ حالانکہ وہاں نہ تار ہوں گے نہ بجلی کا تھن دیا جائے گا نہ کچھ اور بس وہ آپ کے ابا کے ہاتھ ہوگا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، اس کا سبب تو آپ جانتے ہی ہوں گے میں نہیں بتاؤں گا۔! ویسے اگر آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لیجیے گا۔

چندہ ہمیشہ منی آرڈر سے

## ”ننھا گدھا“

اس تصویر سے پھر  
اچھلا وہ چونک کر

اُف نہ سنبھلا مگر  
گر پڑا گھاس پر

ننھا ننھا گدھا  
اُس میں طاقت ہی کیا

دیکھتا میں رہا  
اس کی معصوم ادا

اور دُعا میں نے کی  
اس کو چاہیں سبھی

عمر کم اس قدر  
آئے کیا یہ ہنر!

نرم بھوری ہی کھال  
اور چمکتے سے بال

دیکھو گردن کو تم  
خوبصورت سی دم

رُخ پہ اک نکر سی  
اور شک سے بُری

چاہیے سوچنا  
زندگی پر ذرا

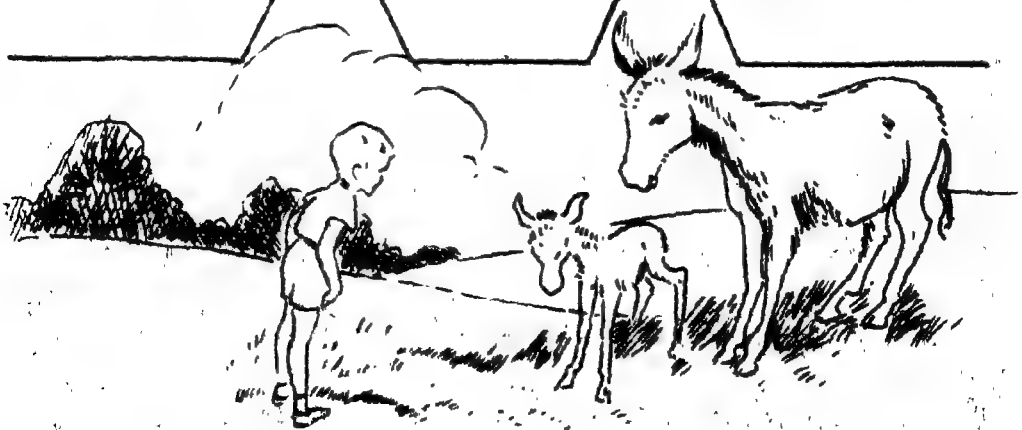
میں نے اک روز کا  
دیکھا ننھا گدھا!

سر بڑا اس قدر  
پتلی گردن مگر

لبے لبے سے پیر  
ناز کی تیری خیر

تھے نہ کچھ کام کے  
بس وہ لرزائے

کچھ اچھل کود کی  
اس نے کوشش بھی کی



# آپ کے ذوقِ سلیم نے بخشتی جنتی جنتی

پیش خدمت ہے!

مکمل آفٹ کے ذریعہ انتہائی دیدہ زیب طباعت \* پاک سائز ۶۴ صفحات \* ارزاں قیمت \* بہترین مضامین مثلاً \* نعت شریف \* پیش گوئی \* اسمائے تاریخی \* شادی کی مبارک تاریخیں \* ہجری، عیسوی، ہندی، بنگلہ شک سمت جنتی \* فالنامہ \* بالوں سے متعلق مضمون \* سلام کے آداب \* خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کا جائزہ \* وغیرہ وغیرہ... قیمت فی جلد دس پیسے... فی سیکڑہ آٹھ روپے... ایک ہزار پچاس روپے... دو سو سے کم کا آرڈر قبول نہیں کیا جائے گا

## شائع کردہ: نیچر بخشتی جنتی ۱۳۲ کولوئڈا اسٹریٹ کلکتہ ۷۱

لٹریچر: جنرل نیوز ایجنسی، بیماران، دہلی۔ صفی اللہ بکلیہ مدینہ منورہ، ممبئی ۲۰۔ ناز بک ڈپو، ممبئی ۲۱۔ محمد سعید بک سیلہ  
طلاق محل، کانپور۔ ایورسٹ کتاب گھرانہ بازار جامع مسجد دہلی۔ کتاب منزل پٹنہ۔ بک کارنر، مونگیر بک کارنر پٹنہ  
اپنا کتب خانہ پورینہ بہار، فضل بک ڈپو، کیمپری روڈ گیا۔ محمد بدیع الدین فاروق گنج پورینہ۔ حسن برادرش کن گنج پورینہ  
محمد ریاض الدین باری روڈ گیا۔ ظفر بک ڈپو گوتم بدھ روڈ گیا۔ پردیز بک ہاؤس سبزی باغ پٹنہ ۴۔ نور محمد اندلس  
کمپنی، باغ مظفر پور۔ کتاب منزل سبزی باغ پٹنہ ۴۔ قومی کتاب گھر نیو مارکیٹ کٹہارہ۔ فیس نیوز ایجنسی ساکھی بازار جھینڈ پور  
بک۔ امپوریم سبزی باغ پٹنہ ۴۔ محمد کریم بخش کمپنی، باغ مظفر پور۔ آزاد بک اسٹور سورج گنج مدھوبنی درجہنگہ۔ حاجی اجمل حسین بک سیلہ  
سہرام۔ جنتا کتاب گھر بازار کٹہارہ اسلام آباد بک ڈپو تار پور بھاگلپور۔ اسٹوڈنٹ بک اسٹور بہار گنج پورینہ۔ بک کارنر چوک بازار گونڈ  
تاج بک ڈپو مین روڈ رانچی۔ ایم ایم کتبستان بیگوسرائے مونگیر۔ کمالیہ بک ڈپو بھاگلپور۔ محمد ادریس عبداللہ انارکلیہ کورٹ پورینہ  
دینی کتاب گھر لکھی بازار درجہنگہ۔ ایم شمس الدین صاحب گری بازار درجہنگہ۔ مکتبہ اسلامی لہر باسراے درجہنگہ۔ آزاد بک اسٹور  
سورج گنج مدھوبنی درجہنگہ۔ سلامت اللہ بک سیلہ صدر بازار کرن گنج پورینہ۔ علی من صاحب لکھی بازار درجہنگہ۔

# اتھوپیا کی کسزین

## میکلے میں مجھے ایک فرشتہ ملا

میکلے صوبہ تیگرے کا دار الخلافہ ہے۔ صوبے کا سب سے بڑا افسر یہاں گورنر جنرل کہلاتا ہے۔ میکلے گورنر جنرل کا بیڈ کوارٹر ہے۔ آج کل کے گورنر جنرل کا نام 'راس سیوم منگے شا' ہے۔ ان کی بیگم شہنشاہ ہائے سلاسی اول کی پوتی شہزادی آئیداویتا ہیں۔ یہ لوگ بہت ہی شائستہ، مہذب اور جہاں نواز ہیں۔ ہندوستانی اساتذہ اور دوسرے غیر ملکی تیاہوں کی بہت عزت اور ادب رکھتے ہیں۔ گورنر جنرل بادشاہ یوہینس کے پرپوتے ہیں۔ یہ ان دنوں میکلے کو نئے طرز کا شہر بنانے کے لئے بڑی سرگرمی سے کام کر رہے ہیں۔

میکلے کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔ شہر میں بڑی چہل پہل رہتی ہے۔ یہ ایک ایسی وادی میں بسا ہوا ہے جو درختوں سے غالی ہے۔ شہر کے اندر پوکھلش کے درخت ضرور ہیں اور تجربے کے لیے ایک نذر اعلیٰ فادام بھی ہے۔ مغرب میں دریائے نکازی (ابتارا) کا غار ہے، شمال اور مشرق میں پتھار ہیں۔ دریائے ایلا لا اور دریائے گوا بھی قریب ہیں جو برساتی قسم کے کنالے ہیں۔ جنوب میں پیارڈیاں ہیں اور نشیب و فراز بہت ہیں۔

موجودہ شاہنشاہ ہائے سلاسی اول سے پہلے میکلے دوم اتھوپیا کے شہنشاہ تھے۔ ان سے پہلے بادشاہ یوہینس کا دور دورہ تھا۔ اتھوپیا کی تاریخ کا ذکر ان کی قسطوں میں کسی قدر تفصیل سے آئے گا۔

سائنس دانوں کے خیال میں ایک پودا ہے اس میں پتیاں زیادہ ہوتی ہیں تاکہ۔ چیلان نوکیلے لہو میں ہوتی ہیں اور ان میں کناروں پر کانٹے ہوتے ہیں۔ اس کی پیدوار دنیا میں سب سے زیادہ منترنیا میں ہے۔ اتھوپیا میں بھی یہ کافی ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں یوپی کے مغربی اضلاع میں یہ ہوتا ہے۔

یہاں کئی چھوٹی بڑی صنعتیں ترقی پر ہیں۔ ان میں سب سے مشہور تیگرے زراعتی صنعتی ترقی کی صنعت ہے جسے مختصر انگریزوں (TANGL) کہتے ہیں۔ یہ صنعت گجرات کے ایک سیٹھ نے قائم کی تھی۔ اصل میں یہ ایک کمپنی ہے جس میں حکومت اتھوپیا، گورنر جنرل اور میکلے کے چند مخصوص لوگوں نے اپنا سرمایہ لگا رکھا ہے۔ اس کمپنی کے ڈائریکٹر مینسٹریس راس سیوم منگے شا ہیں۔ ان دنوں مٹر پر بھروسہ ایک گجراتی سوداگر سے چلا رہے ہیں۔ دو خاص فنی ماہر ہندوستانی میں باقی ساتھ کے قریب دوسرے مزدور ہیں۔ مینجر اور محاسب بھی ہندوستانی تھے لیکن ان لوگوں کا معاہدہ ختم ہو گیا اور وہ ہندوستان واپس چلے گئے۔ یہ صنعت ٹین کے ڈبے، نیوک کاتیل، صابن، پت بن کی بوریاں وغیرہ بناتی ہے۔ دوسری چھوٹی صنعتی فرمیں ہیں جو چھوٹے موٹے سامان تیار کرتی ہیں مثلاً سائنس کے ریشوں کی چٹاپا اور قالین، کپڑے پر تاریخی کیکر کٹر کی پیشنگ اور ڈمفل سے ڈیاں لوکریاں اور خاص قسم کی محراب دار لوکریاں وغیرہ

علاوہ ان کے میکلے میں بے شمار قبوہ خانے اور بار ہیں۔ ان کی تعداد دو صد جن سے زیادہ ہے۔ شہر کے مغرب میں ایک طرف

موجودہ شاہنشاہ ہائے سلاسی اول سے پہلے میکلے دوم اتھوپیا کے شہنشاہ تھے۔ ان سے پہلے بادشاہ یوہینس کا دور دورہ تھا۔ اتھوپیا کی تاریخ کا



ایراہ کیسل نام کا ایک خاص ہوٹل ہے۔ یہ ایک پہاڑی کی بلندی پر ہے۔ اس کی چھت سے کھڑے ہو کر شام کو اور رات میں میکلے شہر کو دیکھا جاسکتا ہے جو پہاڑ کے دامن میں بسا پیروں کا ایک ٹہر معلوم ہوتا ہے۔ اس ہوٹل میں بین الاقوامی سیلج آکر ٹھہرتے ہیں اور یہاں کھانے کا، قہوہ، شراب اور دوسری قسم کے ہلکے اور عمدہ شرتوں کا انتظام ہے۔

ان دنوں اس کی غیر ایک ہندوستانی خاتون ہیں۔ ان کا نام منرلال ہے جو بہت سلیقہ مند، مہذب اور ہوشیار ہیں۔ کئی زبانیں جانتی اور بولتی ہیں۔ اردو نہایت سلیس بولتی ہیں جے پوہ کی رہنے والی ہیں۔ ان کا گھرانہ مسلمانوں کے تہذیب و تمدن سے مانوس رہا ہے۔ ویسے تو وہ عیسائی ہیں لیکن گفتگو، لب و لہجہ، رہن سہن خالص عربوں اور مسلمانوں جیسا ہے۔ — قسم قسم کے کھانے، مرغ بریانی کی جب وہ باتیں کرتی ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ کسی مغل خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ زبان میں شیرینی اور رس ہے اور بیسیوں قومیت اور ملک کے جو ٹورسٹ آتے ہیں مجال ہے کہ ان سے کوئی متاثر نہ ہو۔

کیسل ہوٹل میں سرکاری قسم کی دعوتیں، گورنر جنرل کے ہانوں کا استقبال، غیر ملکی اجاب کی تقریبیں بھی ہوتی ہیں۔ پچھلے سال ہم ہندوستانی لوگوں نے ۲۶ جنوری کو "یوم جمہوریہ" بھی وہیں منایا تھا اور اس موقع پر ہز ہائینس اہم ہائینس کے علاوہ افسران اور حکومت کے دوسرے شعبوں کے افسروں کو بلایا گیا تھا۔ جلسے کے بعد ڈنر کا انتظام تھا اور مرغ اور تورمر کے ساتھ ہندوستانی کھانوں کا بھی انتظام تھا۔ علاوہ اٹالین اور انگریزی کھانوں کے ہندوستانی کھانے میں بھی اس ہوٹل کا یہاں کوئی جواب نہیں ہے۔ مرغ مسلم، نرگسی کوفتے، کباب، بریانی جس میں پستے بادام، اخروٹ، کشمش بھی لوازمات، تورمر شیرمال فرض منرلال کی وجہ سے ہر قسم کا کھانا یہاں ملتا ہے۔

جب کبھی ہم لوگوں کا دل چاہتا ہے منرلال کو ٹیلیفون کر کے پیشگی بتا دیتے ہیں کہ آج ڈنر کھائیں گے۔ اس کے بعد منرلال جو میرے اور میرے دوستوں کے ذوق کو جانتی ہیں کباب، نرگسی کوفتے اور مرغ کم سے کم بارہ پندہ قسم کے کھانے تیار کر دیتی ہیں۔ ساتھ میں آئس کریم، پھل اور ایک پیٹری کی بھی بھجوا رہتی ہے۔ جس شام کو میں یہاں کھانا کھاتا ہوں دوسرے دن ناشتہ اور دوپہر کا کھانا گول کر دیتا ہوں اور دن میں مولانا آزاد مرحوم کے انداز اور ذوق کی چائے پیتا ہوں۔

میکلے میں ایک سیکنڈری اسکول ہے جس کا نام آتسے یو ہینس کامپری ہنسب سیکنڈری اسکول ہے۔ اس میں پندہ سو سے زیادہ لڑکیاں اور لڑکے پڑھتے ہیں۔ اسکول میں مولہ ہندوستانی استاد، آٹھ امریکن، دو فرانسیسی اور چالیس سے زیادہ اتھوپین استاد اور اسٹائیل کام کرتی ہیں۔ ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ لیکن اہمہرک (مقامی زبان)، ریاضی اور انگریزی ضروری اور بنیادی مضامین ہیں۔ علاوہ ان کے فرانسیسی زبان بھی نوئس دسویں اور گیارہویں گریڈ میں پڑھائی جاتی ہے۔ جغرافیہ، تاریخ، فزکس، کیمسٹری، بیا لوجی، ڈومیسٹک سائنس، حرفہ کامرس اور مکینیکل مضامین بھی پڑھائے جاتے ہیں۔

ہر مضمون خصوصاً جغرافیہ، تاریخ، سائنس اور انگریزی کے کلب بھی ہیں۔ ان میں جغرافیہ کلب سب سے نمایاں ہے اور اس کے مشاغل میں قرب و جوار کے ماحول کا مشاہدہ اور مطالعہ کرنا، پہاڑ پر چڑھنا، دیہاتی وادیوں اور زمین کو کاٹنے چھانٹنے والے عناصر کا جائزہ لینا، جغرافیائی فلم سلائیڈ میں دکھانا، جدید عنوانوں پر تقریریں کرنا، مٹی، چٹان، معدنیات، فاسل کے نمونے جمع کرنا، پیداوار، اجناس، پھول، درختوں کی پتیوں کو اکٹھا کرنا شامل ہے۔ پچھلے سال یعنی ۱۹۶۶ء میں اس کلب کی طرف سے کلب کے ممبران تعلیمی سیر کرنے کے لیے ڈیکامرس، انفاست،

سادا کرنا اور اسلا گئے تھے۔ یہ سیر بہت ہی کامیاب تھی۔ مجھوں نے قدرتی مظاہر کا مشاہدہ کیا اور سطح سمندر سے بلندی کے فرق کو سمجھنے کے لیے قدرتی نباتات اور جغرافیائی ماحول کے فرق کو سمجھا۔

مہر دسمبر کو بس سے اترنے کے بعد میں اپنے سامان کے ساتھ ایک ہوٹل میں پہنچا۔ بس اسٹینڈ کے قریب اور اس بس کئی ہوٹل تھے اس لیے کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ جس ہوٹل میں میں پہنچا بظاہر ہوٹل اچھا تھا لیکن اندر جا کر دیکھا کہ غسل خانے صاف نہیں ہیں۔ سامان ایک کمرے میں رکھ کر میں نے دوسرے ہوٹل میں جگہ تلاش کی۔ پیسا یعنی یہاں کے مخصوص بازار کے قریب ڈاکھانے کے پاس ایک ہوٹل میں دو بستروں کا ایک کٹا دہ کمرہ میں نے پسند کیا۔ پھر اسی وقت پہلے ہوٹل سے نئے ہوٹل میں منتقل ہو گیا۔

جگہ نئی تھی اور ماحول بالکل ہی جداگانہ۔ میں نے فوراً ہی کچھ ہندوستانی دوستوں کی تلاش شروع کی۔ بازار میں دو حضرات نظر آئے۔ میں نے ان سے مشروٹوانا تھن کا پتہ پوچھا انھوں نے جواب دیا کہ اس وقت ہمیں فرصت نہیں تم کل ان سے مل لینا۔ اس جواب سے مجھے تھوڑی سی مایوسی ہوئی لیکن مجھے کچھ تو تجسس کچھ نئی جگہ ماحول بالکل ہی نرالا، بھلا، چین کہاں!

ڈاکٹر احسن نے عدیس ابابا میں مجھے بتایا تھا کہ سیکلے میں اگر کوئی مددگار نہ ملے تو تم کسی طالب علم کو بکڑ لینا۔ اسے کچھ انعام دیے دینا اور پھر تمھاری مرضی اور خواہش کے مطابق تم جو چاہو گے وہ تمھارا کام کر دے گا چنانچہ مجھے گبرے اگزیبا بیر نام کا ایک لڑکا ملا۔ اس سے میں نے مشروٹوانا تھن کا پتہ پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ میرے استاد ہیں اور پہلے میں آپ کو ان کے گھر لے چلا ہوں۔

منٹوں میں ہم وہاں پہنچ گئے۔ مشروٹوانا تھن اور ان کے دوست مشروٹو کس بہت تپاک سے ملے۔ پھر ایک اور صاحب مشروٹو بھی وہیں آئے۔ ان لوگوں سے خوب باتیں رہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ لوگ بہت معقول قسم کے انسان ہیں اور ان میں کوئی بھید بھاؤ اور تنگ نظری نہیں ہے۔ مل کر جی خوش ہوا۔ کھانا کھا کر ۹ بجے شب میں میں ہوٹل واپس چلا آیا اور گرم گرم دودھ پی کر اپنے کمرے میں آرام سے لیٹ گیا۔

نئی جگہ تھی بھلا نیند کہاں۔ چنانچہ عدیس ابابا میں ٹورسٹ کے ادارے کے دیے ہوئے پمفلٹ اور کتابچے نکال کر پڑھتا رہا۔ ۱۲ بجے نیند آئی۔ صبح اٹھ کر عادت کے مطابق غسل کیا۔ چاہتا تھا کہ گرم پانی ملے۔ نہ ملا تو تانے پانی کو تر جمع دی۔ بعد میں مشروٹوانا تھن نے مجھے آگاہ کیا کہ یہاں ٹھنڈے پانی سے ہرگز نہ نہاؤ اور روزانہ نہلنے کی عادت بھی چھوڑ دو۔ سیکلے کی بلندی ۲۰۶۲ میٹر یعنی ساڑھے چھ ہزار فٹ ہے۔ راتیں سرد ہوتی ہیں۔ آکسیجن کی کمی ہے اور ہوا کی تہہ تیلی ہے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ ہفتے میں دو بار نہاؤ اور وہ بھی دپہر میں جبکہ خوب دھوپ نکلی ہو ورنہ کسی نہ کسی پریشانی میں مبتلا ہو جاؤ گے۔ غرض آٹھ بجے تک نہا دھو کر اور ناشتہ کر کے میں تیار ہو گیا۔

۵ دسمبر ۱۹۶۶ء کو صبح ہی صبح باہر نکلا۔ بازار سونا تھا۔ پیسا پر چیل چیل بالکل نہیں تھی۔ میں اپنے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے سیدھے ٹیکرے کے تعلیمی دفتر پہنچا۔ وہاں نائب تعلیمی افسر سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے استقبال کیا اور گفتگو کے دوران کئی بار خوش آمدید خوش آمدید کے الفاظ دہرائے۔ مجھے محسوس ہوا کہ نہ صرف عدیس ابابا میں بلکہ سیکلے میں بھی تعلیم کی حکومت کے افسران کتنے شریف، مہذب اور مٹھی زبان کے لوگ ہیں۔ انھوں نے اسکول کے ڈائریکٹر کو ٹیلیفون کیا اور

اور کھانے کا کوئی انتظام نہیں ہوتا تم قیام تو رکھو ہوٹل میں لیکن ناشتہ اور کھانا ہمارے ساتھ ہوگا۔ میں نے کہا کہ تکلف کی بات نہیں میں ہوٹل میں آرام سے ہوں اور آپ کے شاگرد گہرے کے ذریعہ میں نے ہوٹل کے فیجر سے گفتگو کر لی ہے۔ مگر وہ مائے نہیں اور برابر اصرار کرتے رہے۔ یہ بھی کہا کہ ہمارے پاس فالتو پلنگ اور بستر نہیں ورنہ تم ہمارے ساتھ ہی قیام کرتے تو اچھا رہتا۔

میں نے کہا کہ یہ کیا کم ہے کہ آپ مجھ کو کھانے اور ناشتے کی دعوت دے رہے ہیں۔ ٹھہرنے کی بات چھوڑیے میں ہوٹل میں آرام سے ہوں۔ انھوں نے جواب دیا کہ کوئی تکلف نہیں، تم نئی جگہ آئے ہو یہاں کے ماحول سے واقف نہیں اور مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ آخر پردیس میں انسان کو اپنوں سے سہارا نہیں ملے گا تو وہ کہاں جائے گا۔

غرض سب سے مل ملا کر میں ہوٹل والیں آگیا۔ پانچ کے وقت مشروٹوانا تھن نے اپنا ہاؤس بولے (ملازم) کا بھیجا اور یہ کہلوا یا کہ کھانے پر ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ اس طرح چھ روز تک میں مسلسل صبح، دوپہر، شام ان کے ساتھ کھانا کھاتا رہا۔ ذرا بھی تکلف کرتا تو وہ اطمینان دلانے کے لیے یہی کہتے کہ ہمارے گھر کو تم اپنا گھر سمجھو اور جو جی چاہے فرمائش کر کے ملازم سے پکوا لیا کرو۔

دو روز کے بعد دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ روزانہ دوپہر یا شام کو کھانے کی دعوت، ایک دن مشریم کے گھر، دوسرے دن مشرگن متو کے، تیسرے دن مشر سوامی کے، چوتھے دن مشر آئیٹکٹ کے گھر، ہم دعوتیں کھاتے رہے اور میں باری باری سب کو قریب سے دیکھتا اور پہچانتا رہا۔ ایک دن صبح سو کر اٹھا تو گلا بیٹھا ہوا تھا۔ آواز بند۔ اسکول میں پڑھا، مشکل تھا۔ دوستوں نے یہ حالت دیکھی تو ہر ایک نے ہمدردی کا اظہار کیا اور دوائیں بتائیں۔ مشر بھٹ نے اپنے گھر لے جا کر لمبی

مجھ سے کہا کہ اسکول جا کر آؤ اب بے عسرت سے مل لیجیے۔ میں اپنا بیٹن کیس لے کر سیدھا اسکول پہنچا جو قریب ہی بڑی سڑک کے کنارے تھا۔ معلوم ہوا کہ ڈائریکٹر رخصت پر ہیں اور ایڈمنسٹریٹر سے ملنا پڑے گا۔ ایڈمنسٹریٹر نے بھی وہی خوش آمدید کے الفاظ دہرائے اور اپنے دفتر میں لے جا کر مجھ سے کہا کہ تشریف رکھیے میں جا کر ڈائریکٹر سے معلوم کرتا ہوں۔ ڈائریکٹر کا کوآڈر اسکول کے احاطے میں تھا چنانچہ آؤ گبرائی یعنی ایڈمنسٹریٹر چند منٹ میں ڈائریکٹر سے مل کر آئے۔ انھوں نے ٹائم ٹیبل بنا کر دیا اور یہ کہا کہ آج شاید آپ تھکے ہوں گے، لمبے سفر سے آئے ہیں، ہوٹل میں جا کر آرام کیجیے اور کل سے اسکول آئیے۔ اس قدر عمدہ سلوک اور دہاں نوازی کا رویہ دیکھ کر جی خوش ہوا۔ جمعے میں ۲۱ پیر پڑ پڑھانے کا ٹائم ٹیبل دیکھ کر توجہ اور خوش ہوا۔

اس کے بعد میں اسٹاف روم میں گیا وہاں ہندوستانی استادوں سے ملاقات ہوئی جن میں علاوہ مشروٹوانا تھن، لوکس کے مشر اور مشر شیلہ آئیٹکٹ، مشر اور مشر گن متو، مشر سیم، مشر بھٹ، مشر بیسوال، مشر دنسل اور مشر اٹلی قابل ذکر ہیں۔ ان میں سب نے اس بات پر خوشی اور اطمینان کا اظہار کیا کہ چلو یہ اچھا ہوا کہ تمہارا تقرر میکے میں ہو گیا۔ ورنہ اگر عدی گرا دیا بعد میں ہوتا تو اچھا نہ رہتا اس لیے کہ دونوں جگہیں معمولی قسم کے مقامات ہیں اور وہاں بینکنگ کی سہولت نہیں ہے۔ مئی آرڈر کھانے میں بھی دقت رہتی ہے۔

مشروٹوانا تھن نے مجھ کو آگاہ کیا کہ سب سے بڑے تکلف ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ اتھوپا ہے اور چونکہ تیگرے کے صدر مقام میں تمہارا تقرر ہوا ہے اس لیے کچھ لوگ رشک کریں گے اور سامنے بیٹھی باتیں لیکن بیٹھ چھ بڑائی کریں گے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ جب تک ناشتے



# تکرار



پہنچ گئی سبزی منڈی میں تب ہل چل اور طوفان  
 کھڑے نیم کر ملائے جب اپنی بھاری شان  
 میں ہوں کر یلاسب کا راجا۔  
 سب سبزی ہیں میری پرستجا  
 بیگن میرا اک نذر ہے  
 میرا معمولی چاکر ہے  
 بیگن جی تو سہہ نہ سکے یہ کھلا ہوا اپنا  
 بات کر لینے کی ہے جھوٹی  
 کھوپڑی اس کی تو ہے انہی  
 نام ہے میرا بیگن جی  
 مجھ پر تو داری ہیں سبھی  
 چاؤ سے مجھ کو لے جاتے ہیں جھگڑا وریحان  
 پھر تو سب کو غصہ آیا  
 ہو گئے سب ہی گنم گنم  
 سب کے پیچ میں کودا کتو  
 بولا تاؤ میں آکر آلو  
 میں ہوں لیڈر جان بوجھ کر رہتے ہوں انجان

پرول اور تردئی آنے  
 مرجاجی نکلیے جھملائے  
 بکتی ہوئی مولی نکلی  
 تب تو اور بھی بات بڑھی  
 میاں ٹاٹر ہنس ہنس بولے کیوں سب ہوتے ہو بلکان  
 تم تو سب بالکل ہو سکے  
 ایک پٹا اور ماتا سے  
 کیوں آپس میں لڑتے ہو  
 آخر کیوں یہ جھگڑتے ہو  
 گلے ملو سب، کرد ہمیشہ، ہر اک کا سستان  
 مرچا، آلو اور کر یلا !  
 گو بھی، بیگن، لو کی، میڈا  
 جلدی جلدی سب دوڑے  
 اور آپس میں گلے ملے  
 ہاتھ اٹھا کر سب یوں بولے ہم مٹی کی شان

آپس میں پٹا، باپ  
 آلو، ماتا، مان  
 سستان، عزت

آپس میں داری، قربان  
 چاؤ، پیار، محبت  
 بلکان، پریشان، محنت کش

آپس میں پر جا، رعایا  
 چاکر، خدمت گار  
 اپنان، بے عزتی

## مجاہدین آزادی

سید احمد شہید

(۲)

بعضوں نے پورے قافلے کی دعوت کی تھی، روزانہ دو ہزار آدمیوں کا کھانا تیار ہوتا تھا۔ قافلہ والوں کے لیے اور جو کوئی آجاتا وہ بھی کھا لیتا تھا۔ قافلہ اور میر قافلہ سید صاحب رخصت ہونے لگے تو تین ہزار روپیہ کی قیمت کے ہتھیار۔ ایک بڑا خیمہ، بارہ چھوٹے خیمے پانچ ہزار روپیہ اور قافلہ کے ہر آدمی کے لیے ایک جوڑا کپڑا، ہر جوڑے کے ساتھ ایک فیسیہ نقد، سید صاحب کے کہنے اور سید صاحب کے لیے عمدہ قسم کے جوڑے، اور پانچ سو روپیہ نقد۔

یہ نقطہ الہ آباد کے ایک صاحب کا بندرہ تھا۔ اب کلکتہ کے دو نمونے بھی پڑھ لیجیے جہاں سے جہازوں سے سوار ہو کر سفر چمکنا تھا۔

بنگال کے گھرانوں میں منشی امین الدین بڑے دولت مند تھے۔ انھوں نے سید صاحب کے کلکتہ آنے کی خبر سنی تھی تو ایک ایسی کوٹھی سید صاحب اور سید صاحب کے ساتھیوں کے لیے پہلے سے خرید لی تھی۔ جن میں تین تالاب تھے۔ ایک تالاب پینے کے پانی کا ایک کپڑے دھونے کا اور ایک غسل کرنے کے لیے

رائے بریلی سے چلے تو چار سو آدمیوں کا قافلہ ساتھ اور خرچہ سب کا سید صاحب کے ذمہ تھا، مگر سید صاحب کے پاس روپیہ کتنا تھا؟ فقط ایک سو ثلثات روپیہ! رائے بریلی سے قدم نکالتے وقت سو روپیہ نائی بھنگی سقہ اور غریبوں کو بانٹ دیئے۔ ”سی“ نام کی ندی کے پار جانا تھا بکشتیوں سے پار اتر کر ایک باغ میں ٹھہرے تو وہ ساٹ روپیہ جو رہ گئے تھے انھیں بھی تقسیم کر دیا۔ پھر برہمن سر ہو کر خدا تعالیٰ کی حضور میں عرض کی۔

اے کہیم کار ساز تو نے اتنی مخلوق اس بندہ ذلیل کے سپرد کی ہے اپنے کرم سے اس پوری جماعت کی ضرورتوں کو پورا کرنا اور منزل تک پہنچا دینا۔

پھر گھبرا ہوا، لوگ دور دور سے زیارت کے لیے آتے تھے۔ اندرانے پیش کرتے تھے۔ دعوتیں کرتے تھے، خدا نمونہ کے لیے ایک دعوت کا حال سن لیجیے۔ یہ دعوت شیخ غلام علی رئیس الہ آباد کی ہے۔

س سے اندازہ کیجیے کہ وہ کونسی کتنی بڑی ہوگی یہی نہیں کہ تالاب ہی تالاب ہوں۔

مردوں کے ٹھہرنے کے الگ کمرے، عورتوں کے رہنے کے لیے الگ کمرے، کوٹھی کیا تھی ایک قلعہ تھا۔

ایک باغ جس میں سترے، کیلے، انار، آم، ناریل کے درخت کہ جس میوہ کہ سید صاحب کے ساتھی چاہیں بے کھلے کھائیں کہ یہ فقط ان ہی کے لیے تیار کر لیا گیا تھا خود کھائیں یا جے چاہیں کھلائیں۔

سید صاحب کلکتہ پہنچے تو ایک منزل آگے بڑھ کر سب سے پہلے منشی امین الدین نے سید صاحب

سے ملاقات کی اور یہ عرض گزار کی کہ حضرت میں سب سے پہلے حاضر ہوا ہوں۔ قیام گاہیں تو بہت ہیں مگر

میں حضرت ہی کی نیت سے ایک کوٹھی خریدی ہے جس میں ہر قسم کی راحت کا انتظام ہے۔ کلکتہ میں پانی کی

خاص طور پر صاف اور میٹھے پانی کی دقت ہوتی ہے۔ کوٹھی میں تین تالاب ہیں۔ بنیے کا پانی میٹھا۔ کپڑے

دھونے کا پانی، غسل کرنے کا پانی، یہ سب حضرت کے لیے اور حضرت کے ساتھیوں کے لیے انتظام کیا ہے۔

میری غرض یہ ہے کہ بس اسی کوٹھی میں حضرت قیام فرمائیں، کھانے کا اہتمام جب تک کہ حضرت کا قیام

کلکتہ میں رہے میری طرف سے ہوگا۔ کوئی دعوت کرے تو قبول کرنے نہ کرنے کا آپ کو اختیار ہے۔

سید صاحب نے یہ دعوت منظور فرمائی۔

کھانا اور قیام منشی امین الدین کی کوٹھی میں !! اب ذرا کھانے کا حال بھی سن لیجیے، پورے قافلہ کے

لیے کھانا آیا۔

قورم، باقر خانی، شیرمال، بکری پلاؤ

پھلی کا پلاؤ، مڑتے اپار اور کئی قسم کا میٹھا، ایک دن ایک وقت نہیں !! دونوں وقت ایسا ہی شان دار کھانا! جب تین دن تک ایسا ہی کھانا آتا رہا تو سید

صاحب نے منشی امین الدین سے کہا۔

منشی جی !! بس ایک قسم کا کھانا بھیجیے۔

منشی جی نے بڑی عاجزی سے عرض کیا حضرت یہ خدمت ہی کیا ہے؟ کھانا ایسا ہی آتا رہے گا۔

میری خوشی یہی ہے۔

سید صاحب نے فرمایا۔

خدمت گزاری کی عرض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔

کوئی کام خدا تعالیٰ کی مرضی کے خلاف نہ ہونا چاہیے، جو بات کی جائے دکھاوے کے لیے نہ کی جائے

نہ اس میں بیجا خرچ ہو، جسے اسراف کہتے ہیں۔

آپ کو جو کچھ مال دیا ہے وہ اللہ نے دیا ہے اس کا حساب دینا پڑے گا۔ کھانے کا مطلب پیٹ

بھرنا ہے۔ بس ایک کھانا بھیجا کیجیے۔

اب ذرا باغ کی بہار دیکھ لیجیے۔

یہ تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ پورا قافلہ حج بیت اللہ کو جانے والا تھا۔ اللہ کی رضا مندی کے لیے سمندر پار کا سفر کر رہا تھا۔ انھیں کسی لالچ نے گھیرا تھا نہ کسی سے ان کی غرض الٹی ہوئی تھی۔

سید صاحب نے قدم بڑھاتے وقت بتا دیا تھا کہ اب تمہارا ہر قدم اللہ کی راہ میں اٹھ رہا ہے۔ تم سب کا چلنا پھرنا، کھانا پینا، اللہ کی رضا کے لیے ہونا چاہیے۔ اور آپس میں سب کو ایسا رہنا چاہیے جیسا محبت کرنے والے بھائیوں کا گروہ ہوتا ہے۔ یہ

لوگ باغ میں جاتے، پکا ہوا کوئی پھل درخت کے نیچے پڑا ہوتا تو اسے اٹھاتے، ایک ہوتا یا تنو پھل ہوتے کوئی چمکتا بھی نہ تھا۔ جوں کے توں سید صاحب کی خدمت میں پیش کر دیتے اور پھر سید صاحب قافلہ کو کو حصہ برابر بانٹ دیتے۔

کلکتہ میں کم و بیش تین مہینہ قیام رہا کس کس نے نذرانے پیش کیے اور کہاں کہاں دعوتیں ہوئیں اس کے بتانے کا موقع نہیں ہے۔

ہاں ایک واقعہ اور سن لیجیے۔ جس سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ جس زمانہ میں سید صاحب نے حج کا سفر کیا ہے سلمان نیک کاموں میں کیسی فراخ دلی سے خرچ کرتے تھے۔ اور دینی کاموں سے انھیں کتنی محبت تھی۔

## شیخ امام بخش کی کوٹھی

کلکتہ کے تاجروں میں شیخ امام بخش بڑے دولت مند تاجر تھے سید صاحب کے مرید ہوئے تو عرض کیا۔ حضرت ذرا میرے باغیچے میں تشریف لے چلیے۔ باغیچہ میں ایک شان دار کوٹھی تھی جس میں سید صاحب کو لے گئے۔ کوٹھی کیا تھی نگار خانہ تھا بھاڑ فافوس، اعلیٰ قسم کے فرش، غالیے اور قالین آئینے لگے ہوئے، جیدھر نظر جاتی تھی جی چاہتا تھا کہ دیکھتے ہی رہے، عرض کہ ایک سے بڑھ کر ایک سامان تھا۔

شیخ امام بخش نے سید صاحب سے عرض کی حضرت! یہ کوٹھی بیگم نے بنوائی ہے اب ان کی خوشی یہ ہے کہ حضرت اسے قبول فرمائیں۔

سید صاحب نے فرمایا۔ خدا تعالیٰ آپ کو اور بیگم کو اس کا اجر عطا فرمائے گا۔ ہم نے آپ کی نذر قبول کر لی۔ اب ہم اپنی طرف سے آپ کو دیتے ہیں۔ آپ کوٹھی میں رہیں، پچیس پھولیں، ہم مسافر بھلا کوٹھی کا کیا کریں گے۔

شیخ صاحب بولے، یہ کوٹھی آپ کی ہے چاہے کسی کو کرایہ پر دے دیں یا اسے فروخت کر دیں بیگم کی خوشی اسی میں ہے کہ یہ کوٹھی آپ ہی کے کام آئے۔ رہیں یا کسی کو دیدیں۔

شیخ صاحب کے نوکر نے سید صاحب کے ساتھ بیٹھ کر کہا۔ کوٹھی آپ کیوں پھوٹے ہیں۔ پندرہ سولہ ہزار میں بک جائے گی کرایہ پر دے دیں گے تو سوڑا پیہ ہینڈ سے کم پر نہ اٹھے گی۔

سید صاحب نے یہ بات سنی تو شیخ صاحب سے فرمایا۔ ہم غریب مسافروں کو ہر دن نیا گھر اور نیا سامان مل جاتا ہے۔ اصل چیز تو اخلاص اور نیت ہے۔ نیت کا پھل خدا کے ہاں آپ کو جنت میں ملے گا۔ اور خدا چاہے گا تو اس سے بہتر کوٹھی ملے گی!!

سچ یہ ہے کہ جو اپنے تمام کام اللہ پر چھوڑ دیتا ہے پھر اس کا کوئی کام رکتا نہیں ہے۔

کلکتہ میں ایک پیرزادہ بغداد سے آئے تھے۔ ان کا نام بھی سید احمد تھا۔ انھوں نے جب سنا کہ اتنا بڑا قافلہ ایک درویش حج کو لیے جا رہا ہے۔ تو خود ملنے نہ آئے۔ ایک تحریر اس مضمون کی بھیج دی کہ میری طبیعت ابھی نہیں ہے جی چاہتا ہے کہ آپ سے ملاقات ہو۔

سید صاحب پیرزادہ سے ملنے گئے وہاں



جناب فرحت قر

# اڑن کھوٹے سے جیٹ جہاز تک

L. Da Vinci نے جو ایک مصور بھی تھا اور سائنس دان بھی۔ بڑے بڑے ریشمی پنکھ اپنے ہاتھوں میں باندھنے کے بعد اونچائی سے چھلانگ لگاتی تھی۔ وہ مرنے نہیں تھا لیکن اس کا یہ خیال کہ انسان مصنوعی پر لگا کر اڑ سکتا ہے بس خیال ہی رہ گیا تھا۔ اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ پر لگا کر اڑنے والی بات بس ایک حماقت ہے۔ اس کے بعد کسی نے اس حماقت کو دہرانے کی کوشش نہیں کی۔

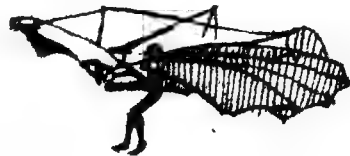
سولہویں صدی وہ زمانہ تھا۔ جب انسان بے کار کی باتیں چھوڑ کر سائنسی طریقہ پر سوچنے لگا تھا۔ اس زمانہ میں غور اور فکر کے بعد نئی نئی باتیں دریافت کی جا رہی تھیں۔ نئی نئی مشینیں ایجاد ہو رہی تھیں۔ اڑنے کے بارے میں بھی لوگوں نے کوئی ٹھیک طریقہ نکالنا چاہا۔

تم نے شادی بیاہ کے موقع پر دیکھا ہوگا کہ آتش باز کے ڈھانچہ پر کاغذ کا ایک گنبد سناٹا ہے اور یہ اس میں نیچے تیل میں بھیگے ہوئے کپڑے رکھ کر آگ لگا دیتے ہیں آگ کے جلنے سے اس کاغذی ڈھانچہ میں گیس بھر جاتی ہے اور وہ اوپر اٹھنے لگتا ہے اور اٹھ کر جدھر کی ہوا ہوا وہ ہی چل دیتا ہے۔ جب تک آگ جلتی رہتی ہے اٹھتا رہتا ہے۔

پرنسوں کو ہوا میں اڑنے دیکھ کر ہمارا تمنا لامبی کا جی چاہتا ہے کہ ہوا میں اڑان کی جائے۔ اسی طرح کی خواہش پرانے زمانے کے لوگوں نے بھی کی ہوگی۔ آج تو ہم چاہیں تو اپنی یہ خواہش پوری کر سکتے ہیں۔ خود اڑنے سے بھی، ہوائی جہاز میں بیٹھ کر فضا کی بلندیوں میں تیر سکتے ہیں۔ لیکن پرانے زمانے کے انسان کی یہ خواہش محض خواہش ہی رہی۔

جب ہماری کوئی خواہش پوری نہیں ہوتی تو ہم اس کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ اور اپنے جی سے کچھ فرضی باتیں گھڑ دیتے ہیں۔ اڑن کھوٹے، ککڑی کے اڑنے والے گھوڑے اور پریاں سب اسی اڑنے کی خواہش کی پیداوار تھیں۔ ورنہ دنیا میں نہ تو پریاں ہیں نہ اڑنے والے گھوڑے۔

قدیم یونان میں ایک شخص نے اولیامپیا کی چوٹی سے کود کر اڑنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے بازوؤں میں بڑے بڑے پنکھ لگا کر چھلانگ لگاتی تھی اور اسی کوشش میں اپنی جان دینی پڑی تھی۔ سولہویں صدی میں لیونارڈو دا وینچی



۱۸۰۰ء میں جب پوٹیا (جرمنی) نے فرائض کا محاصرہ کر لیا تو غباروں کے ذریعہ خطوط بھی بھیجے گئے۔

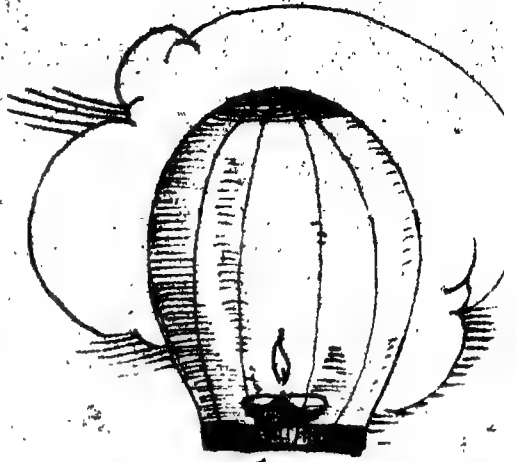
پچیسویں صدی شروع ہو گئی۔ کئی سال گزر گئے۔ لیکن دنیا میں ایک بھی جہاز نہیں تھا۔ یہ بات کوئی پرانی نہیں — بس صرف پینسٹھ سال پہلے دنیا میں پہلا جہاز تیار ہوا۔ اور وہ بھی ایسا کہ دیکھنے میں بھدا اور صرف بارہ سیکڑ اڑنے کے بعد نیچے گر جانے والا۔ یہ ابتداء



تھی اس دور کی جو بڑی تیزی سے شروع ہوا۔ ساٹھ پینسٹھ سال کے مختصر عرصہ میں جتنی ترقی ہوائی جہازوں کے کام میں ہوئی ہے اتنی اور کسی میں نہیں ہوئی۔

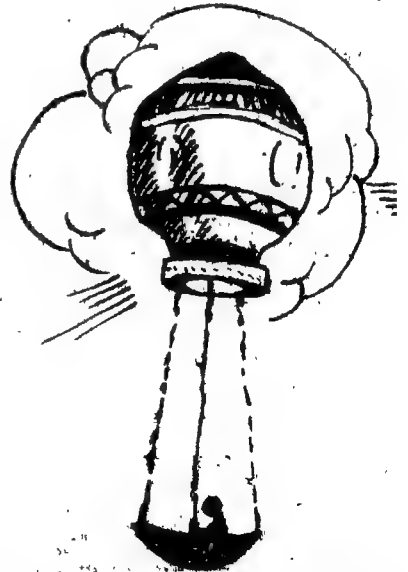
اس صدی کے شروع میں دو بھائی رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا ولبرائٹ دوسرے کا آریوئل رائٹ — ان کے باپ نے ان کو ایک ایسا کھلونا دیا جو ایک ربر کوئل دینے سے اوپر اٹھ جاتا تھا۔ اس میں ایک پراپرلر Propeller لگا تھا۔ جو ربر کے بل اترنے سے چل پڑتا تھا۔ اسی کھلونے سے دونوں بھائیوں کو ایک اڑنے والی مشین بنانے کا شوق ہوا۔ کھلونے کی طرح ایک بڑا ماڈل بنا لیا لیکن وہ اڑ نہ سکا۔

پھر دونوں بھائیوں نے بڑی بڑی چنگیں بنا کر ہوائی اڑان کے تجربے کئے۔ اس سلسلے میں آریوئل اپنے شہر میں بہترین چنگ ساز اور چنگ باز مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد دونوں نے سائیکل اور موٹر کار کے پرزوں کو جوڑ توڑ کر ہٹروں سے چلنے والا ایک انجن لگا کر اڑنے والی مشین تیار کر لی لیکن اس سے پہلے کئی لوگوں نے اڑنے والی مشین بنانے کی کوشش کی تھی لیکن کامیابی کسی کو نہیں ہوئی تھی۔



کی وجہ کیلئے؟ بات یہ ہے کہ گیس ہوائے ہلکی ہوتی ہے۔ جو چیز بھی ہوائے ہلکی ہوگی وہ اوپر کو اٹھے گی۔ تم ربر کے غباروں میں بھر کر کیلئے کے لیے لیتے ہونا؟ بس یہ گیس ہی ہے جو اٹھ یا اس دھانچہ کو اوپر اٹھا دیتی ہے۔

گیس کے اصول کو سمجھ کر لوگوں نے بڑے بڑے رے بنائے اتنے بڑے کہ ان میں ایک ٹوٹری ٹکا کر آرام بیٹھ کر آدمی بھی ہوائی سیر کر لیتے تھے۔ اٹھارہویں اور یہ صدی میں غباروں کا بنانا ان میں اڑنے کا شوق



زں کے مقابلے یورپ میں زور و شور سے ہوتے رہے۔

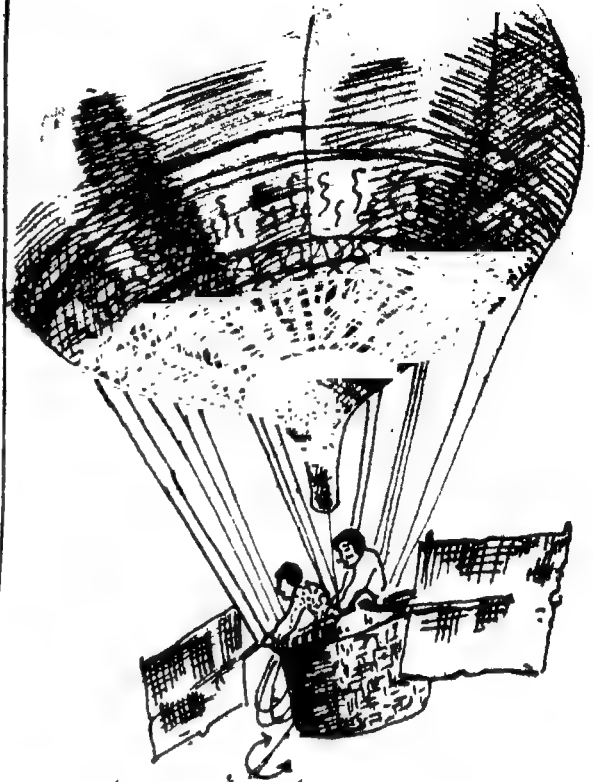
جنوری ۱۹۶۹ء

غرض یہ فخر رات بھائیوں کو حاصل ہوا کہ انھوں نے ۱۹۰۳ء میں وینا میں پہلی بار ایک ٹوپے کی بڑی سی بھاری مشین فضا میں بلند کرنے اور چلانے میں کامیابی حاصل کی یورپ اور امریکہ میں ہوائی اڑان کے اعلان کو لوگوں نے گپ سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اور جب واقعی امریکہ میں رات بھائیوں نے اڑان بھری تھی اور اس کی خبریں اخباروں میں چھپی تھیں تو یورپ کے کئی اخباروں نے اپنے نمائندے ہزاروں میل دور اس خبر کی تصدیق کے لیے امریکہ بھیجے اور بہت سے لوگوں نے ہزاروں روپے کی شرطیں لگائی کہ اگر یہ خبر سچ ہوئی تو وہ یہ رقم ہار جائیں گے۔ مگر خبر سچ نکلی اور یہ ہوائی جہازوں کی کہانی کی ابتداء تھی۔

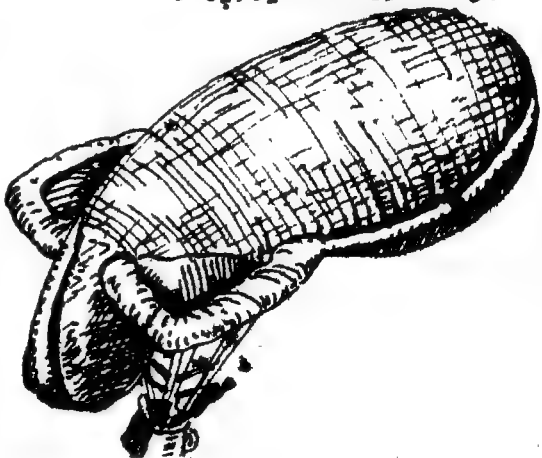
اس اڑان کے بعد سب لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ ہوائی اڑنے والی مشین ناممکن نہیں۔ یورپ اور امریکہ میں ہوائی اڑنے کے کام لے کر نا شروع کر دیا۔ ۱۹۰۸ء میں دو رات برادرس یورپ آگئے۔ اور ہوائی جہاز بنانے کے میں لگ گئے۔

۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو ہوائی جہاز کی شدید ضرورت محسوس ہوئی۔ ابھی تک جو جہاز بنے تھے اسے فوجی مشاہدے کا کام ہی لیا جاتا تھا۔ لیکن جب مختلف حکومتوں نے اس کام کی طرف توجہ کی تو صرف پانچ سال کے عرصہ میں ہی ہوائی جہاز بنانے کا کام انگیز طریقہ پر ترقی کر گیا۔ جنگ کے آخری سال میں (۱۹۱۸ء) سپاہیوں کو لے جانے والے، خوراک، ہتھیار اور ڈاک لے جانے کے لیے جنگ میں حصہ لینے والے سبھی ملکوں نے ہوائی جہاز استعمال کئے۔

جنگ ختم ہوئی تو ہوائی جہازوں کو سفر کے لیے پالا گیا۔ کچھ من چلوں نے ہوائی جہاز کو بھی اپنی مزد



۱۸۹۶ء میں جرمنی کے ایک شخص نے ایک گلائیڈ بنا کر اڑان کے تجربے میں جان ڈال دی تھی گلاسگو یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے بھاپ سے پلنے والی ایک اڑن مشین بنانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اڑن مشین بھلا بھاپ کی بھاری ٹنکی اور بانر کو کہاں کہاں اٹھائے پھرتی — ان حضرت کی جان بھی ۱۸۹۹ء میں اسی سلسلے میں جا چکی تھی۔



بٹ جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ آواز کی رفتار سے تیز اڑنے والے جہاز بھی بنے۔ آج آواز سے دگنی آواز والے جہاز بھی بن چکے ہیں۔ لیکن ابھی فضا بازی کے کام آئے ہیں۔



سواری کے نہیں۔

ابھی تین چار ماہ قبل تم نے یہ خبر سنی ہوگی کہ پانچ سو مسافروں کو لے کر اڑنے والا ایک تیز رفتار جیٹ امریکہ نے بنالیا ہے۔ وہ دن دو نہیں جب مسافروں کے جہاز بھی آٹھ سو مسافروں کو لے کر آواز سے کہیں تیز رفتار سے بھاغت سفر کر سکیں گے۔

ایک زمانہ تھا کہ ہوائیں اڑنے کے لیے کوئی مشین بنانے کی بات مذاق سمجھی جاتی تھی اور آج وہ زمانہ ہے جب جہازوں کو بڑے سے بڑا اور زیادہ سے زیادہ آرام دہ، سوانڈ پروف، ایر کونڈیشنڈ بنانے میں سائنس دان لگے ہوئے ہیں۔

ہندوستان میں ۱۹۴۰ میں ہندوستان ایر کرافٹ لیڈ کے نام سے ہوائی جہاز بنانے کا کارخانہ بھگور میں شروع کیا گیا۔ اٹھائیس سال کے عرصہ میں اس نے اتنی ترقی کر لی کہ اس میں ۲۴ ہزار آدمی کام کرتے تھے اور نئے جہاز بنانے کے لیے الگ الگ ایکشن بنادیئے گئے۔ ۱۹۶۲ میں کانپور میں بھی ڈاکا بگ جہاز (MI ۵) بنانے کا کام شروع ہو گیا۔ اس کے علاوہ تارک میں بھی جہاز بنائے جاتے تھے۔ ان تینوں مقامات کے جہاز سازی کے کام کو فاکر ہندوستان ایر و ایک لیڈر (FAA) کہا جاتا ہے جہازوں کے پرزے بنانے کا اور مرمت کا کام تو بہت سے مقامات

اور ہمت کا مظاہرہ کرنے کا ذریعہ بنالیا۔ ۱۹۱۹ میں لاکھ اندر ہڈون دوا شناس نے بحر اطلال تک پار کر کے دنیا میں سنٹی پیسو دی۔ ان دنوں جبکہ جہازوں کے گرپڑے کا ہر وقت خطرہ رہتا تھا اور معمولی طوفان بھی جہازوں کے لیے موت کا پیغام تھا۔ سمند پر اڑان کرنا واقعی حیرت انگیز کام تھا۔ براؤن اور لاکھ نیوفاؤنڈ لینڈ سے اڑ کر

آئر لینڈ اترے تھے۔ اسی طرح برٹش چینل کو پار کرنے کے مقابلوں

میں ۱۹۲۹ میں ایک فرانسیسی نے پہلی بار مقابل جیتا۔ ۱۹۲۹ میں لنڈن برگ نامی امریکن نے اکیلے ہی اطلال تک کو پار کیا۔

اس وقت تک جہازوں میں موٹر کار کے انجن کچھ تبدیلیاں کر کے لگائے جاتے تھے۔ لیکن جیسے جیسے جہازوں کی ضرورت بڑھتی جا رہی تھی۔ نئے نئے جہاز بنانے کی کوشش بھی جاری تھی۔ ضرورت ایجاد کی اس لیے "انگلینڈ کے فرینک ڈیہل نے ایک مضمون لکھا۔ جس میں اس نے مقررہ گیس سے جہاز کا پراپر چلا کر جہاز کو اڑانے کا اصول سمجھایا۔ یہ حیث انجن کی ابتداء تھی۔ بہت سی ناکامیوں اور مشکلوں کے بعد ۱۹۳۷ میں ایک حیث انجن بنا ہی لیا گیا۔ لیکن ابھی اسے جہاز میں نہیں استعمال کیا گیا۔

دوسری جنگ عظیم کے بادل منڈلا رہے تھے۔ انگلیٹنڈ نے نئی قسم کے تیز رفتار جہازوں کی ضرورت کو محسوس کر کے ڈیہل کی بہت ہمت افزائی کی اور ڈیہل نے بھی دن رات ایک کر کے ۱۹۴۱ میں اپنا خواب پچ کر دکھایا۔ پہلا ٹروپو جیٹ ہوائی جہاز اڑا اور بڑی شان سے اڑا۔ ڈیہل کو ناٹ کا اعزاز اور ایک لاکھ پونڈ (تقریباً بیس لاکھ روپیہ) کا انعام ملا۔

آواز کی رفتار ۶۸۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ اب جہاز بنانے والوں نے ایسا جہاز بنانے کی سوچی جو آواز سے بھی تیز اڑے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ حیث جہاز اس رفتار سے لگے ہوئے تو

بقیہ مجاہدین آزادی

باتوں میں پیر زادہ صاحب نے کہا۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کے ساتھ سات آٹھ سو آدمیوں کا قافلہ جگ کو جا رہا ہے۔ آخر ان کے کرایے کا کھانے کا پینے کا کیا انتظام ہے۔

سید صاحب نے مسکرا کر فرمایا: ”آپ کو اس بات پر تو یقین ہو گا کہ اگر انگریزی حکومت چاہے تو سب کا انتظام منٹوں میں ہو سکتا ہے اور روپیہ کی ذرا بھی کمی نہیں ہو سکتی اور جب انھوں نے ”باں“ کہا تو سید صاحب نے فرمایا میرا خدا جو دونوں جہاں کا حاکم ہے اور جس کے سامنے انگریزی حکومت کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اپنے کرم و فضل سے سب کو منزل پر پہنچا دے گا۔ مجھے اس پر پورا یقین ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میرے خدا کے خزانے بے شمار ہیں۔

پھر دیکھ لیجئے کہ سات آٹھ سو آدمی سب ہی جہازوں میں سوار ہوں مکہ معظمہ گئے۔

مدینہ منورہ پہنچے پھر واپس ہندوستان آئے اور جب تک ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے گھر نہ پہنچ گیا سید صاحب ہی کے ذمہ ان کے کرایہ کا کھانے پینے کا خرچ رہا۔ اور سید صاحب جب رائے بریلی پہنچے اور حساب لگایا تو بیس ہزار اکاون روپیہ خرچ میں آیا تھا۔ اور کچھ مصروفیات خیر سبوں کی تعمیر کنوؤں کے بنوانے کسی کی لڑکی کی شادی میں مدد دینے وغیرہ کے لیے رقم خرچ ہوئی تھی۔ دس ہزار اس کی میزان تھی۔ سامان کی خریداری الگ ہوئی۔ مع سامان کی خریداری وغیرہ۔ آخری میزان ایک لاکھ کی تھی اور جب بیت المال کا جائزہ لیا گیا تو دس ہزار کی رقم موجود۔ دو سال دس مہینے میں یہ سفر پورا ہوا۔

پر ہوتا ہے۔ بشکورت جہاز سازی کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ جہاں جنگ میں کام آنے والے جہاز HF-24 اور HJT-KIRAN اور کچے جہاز شیک اور کیرنگلڈتے ہیں۔ ان کے علاوہ پہلی کو پٹر بھی تیار ہوتے ہیں۔



جہازوں کے بعد HF-24 بہت طاقتور جنگی جہاز ہے۔ اس کے ٹنکوں کے نیچے ایک ایک ہزار پونڈ کے بموں کو لے جایا جا سکتا ہے۔ اس کی ٹانگ میں ۳۰ میٹر کی ایک توپ لگی ہوتی ہے جس سے دشمن پر گولے برسائے جلتے ہیں۔ نیٹ (GNAT) دوسرے جہاز میں جو لگے ہوئے ہے باوجود جنگ میں بڑی مستعدی اور تیزی سے کام کرتے ہیں۔

جہازوں کی تو بات ہی کیا ہے اب تو راکٹ بن چکے ہیں جو کہیں ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے فضاے بسیط یا خلا میں چل جاتے ہیں۔ چاند تک پہنچ جاتے ہیں اور اب تو وہاں کا حال معلوم کر کے لوٹ بھی آتے ہیں۔

ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ تھوڑے دنوں میں فوجی اور سفری دونوں قسم کے جہازوں میں حیرت انگیز ترقی ہوگی۔ دن بدن جوائی سفر آرام دہ اور تیز تر ہونا جائے گا اور دنیا کے فاصلے کم سے کم ہوتے جائیں گے۔ زمین کی ٹھانیں کھج جائیں گی۔ اور دنیا بس ایک خوب بن جائے گی۔



# جاسوسی

کی ہوگی۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ وہ اچھلتا ہے اور پھر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا رنگ ہرے کے بجائے کوئی اور ہوتا تو آپ اسے باسانی دیکھ سکتے تھے۔ یہ بھی قدرت کا ایک انتظام ہے۔ وہ اسی طرح اپنی مخلوق کی حفاظت کرتی ہے۔

جوتیلیاں پودوں کے پتوں سے ملتی جلتی ہیں ان پتہ تتلی LEAF BUTTERFLY سب سے حیرت ناک



ہوتی ہے۔ اس کے خوبصورت شگلابی مایل اُودے اور نارنجی یا زرد اسی وقت نظر آتے ہیں جب وہ اُڑتی ہے۔ فیلر رہے تو آپ اسے پتہ ہی سمجھیں گے۔

اس سے پہلے آپ نے جانوروں میں شکار کے طریقے پڑھا تھا۔ آج میں آپ کو ”جانوروں میں حفاظت کے طریقے“ بتاؤں گا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ایک گھریلو چڑیا، کئی سو کبل کے کیرٹے پورے موسم میں اپنے بچوں کے لیے فراہم کرتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ پھر یہ کیرٹے اپنی حفاظت کس طرح کرتے ہوں گے؟ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بعض کیرٹے اپنے آپ کو ضوط رکھنے کے لیے خاص ہتھیار رکھتے ہیں۔ اپنے دشمن سے یہ آنکھ بھولی بھی کیسے ہیں جو بہت دلچسپ ہوتی ہے۔ پ نے کبھی گھاس کے ٹڈے کو پکڑنے کی کوشش تو



بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس کے بازو اور پیر  
تعب خیز طور پر پتوں سے ملتے جلتے ہوتے ہیں اور یہ  
کہنا مشکل ہوتا ہے کہ پتہ کون سا ہے اور کیڑا کون سا۔  
آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ یہ آنکھ پھولی صرف  
کیڑوں میں ہوتی ہے اور بڑے جانور اس قسم کی آنکھ  
پھولی سے محروم ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ کیوں کہ بڑے  
جانور بھی اس قسم کی آنکھ پھولی سے محفوظ بھی رہتے ہیں  
اور شکار بھی کرتے ہیں۔ زیر اور زراف مغربی افریقہ



کے کھلے علاقوں میں رہتے ہیں۔ ان دونوں کے رنگ  
اور گہری ٹپیاں اور دھبے بالکل درختوں کا سایہ اور  
ان سے چھننے والی روشنی کی طرح ہوتے ہیں۔ خاص طور  
پر چاندنی راتوں میں درختوں کے اندر سے جو چاندنی  
چھنتی ہے اور جو سایہ پڑتا ہے یہ بالکل اسی سے مل جاتے  
ہیں۔ جس سے ان کی موجودگی کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے  
اور یہی حال شیر کا بھی ہے۔ قطبی بچہ اپنے برف کی طرح سفید



کیوں کہ بیٹھی ہوئی تتلی بھورے پتے کے مانند نظر آتی  
ہے۔

ان کیڑوں میں

STICK INSECT بھی

خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

ان کا پتلا اور لانا جسم بالکل

بنا پتوں کی ٹہنی سے اس

قدر ملتا جلتا ہوتا ہے کہ

جب وہ بیک بیک حرکت میں آتا

ہے تو ہم یہ خیال کر کے حیران

رہ جاتے ہیں کہ پودے کا کوئی

ایک حصہ حرکت کر رہا ہے۔

وہ اپنے پردوں کو کچھ اس طرح

سمیٹ لیتا ہے جیسے اس کے

پر ہیں ہی نہیں۔



پتوں کے کیڑوں میں PREYING MANTIS



اڑتا پھرتا ہے، اس کی گہری زعفرانی جلد زمین کے رنگ سے اتنی ملتی جلتی ہے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے۔ یہی حال ”صحرائی جہاز“ یعنی اونٹ اور اس کے کلفی دار بھائی ”شتر مرغ“ کا ہے۔ جانوروں کے یہ مختلف رنگ نہ صرف ان کی کشش اور حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔ بلکہ ان کی حفاظت کا بھی پورا پورا انتظام کرتے ہیں۔

محترمہ مشیدہ پروین برنی معلمہ ثانوی سوم

کیا آپ جانتے ہیں کہ...

دنیا میں سب سے زیادہ بارش چرالونجی (آسام) میں ہوتی ہے  
دنیا کا سب سے اونچا ملک تبت ہے۔  
دنیا کی سب سے لمبی دیوار دیوار چین ہے۔  
دنیا کی سب سے گرم جگہ جیکب آباد ہے۔  
دنیا میں سب سے زیادہ کھجور بصرہ (عراق) میں پیدا ہوتی ہے۔  
دنیا کا سب سے پہلا خلائی مسافر یوری گگارن ہے۔  
دنیا کی سب سے زیادہ سخت چیز مہر ہے۔  
دنیا کی سب سے زیادہ بڑی مذہبی یونیورسٹی جامعہ اللذہر قاہرہ میں ہے۔  
دنیا کا سب سے گہرا کنواں فرانس میں ہے جس کی گہرائی ساڑھے تین ہزار فٹ ہے۔  
دنیا کا سب سے بڑا شہر ٹوکیو (جاپان) میں واقع ہے۔  
دنیا کا سب سے بڑا گھنٹہ ٹاؤن کینیڈا میں ہے جس کا وزن ۳۰ ٹن ہے۔  
دنیا کا سب سے بڑا اسپتال نیویارک میں ہے جس میں چھ ہزار (۶۰۰۰) آدمی بیٹھ کر فلم دیکھ سکتے ہیں۔

بالوں کی وجہ سے برقانی علاقوں میں مشکل ہی سے نمایاں ہوتے ہیں۔ بہت سرد ممالک میں پرندوں کے پر بھی سفید نکل آتے ہیں جس کی وجہ سے وہ برقیے مقامات پر نمایاں نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ ان ممالک کے دوسرے جانوروں کے رنگ بھی موسم کی تبدیلی کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ دنیا کا سب سے اونچا جانور دگرون کے لحاظ سے، زراف ہے جس کی شوخ نارنجی رنگ کی کھال پر



کالے یا سیاہی مائل محل یا دھبے پڑے ہوتے ہیں۔ وہ درختوں میں ایسا مل جاتا ہے کہ باربردار دسامان اٹھا دالے، تک جو وہیں کے رہنے والے ہوتے ہیں دھوکا کھا جاتے ہیں اور زراف کو دیکھ کر درخت اور درخت کو دیکھ کر زراف بتلانے لگتے ہیں۔ ذرا مھوئے عرب پر ایک گناہ دوڑائیے تو جس چیز سے آپ دفعتاً متاثر ہوں گے وہ مخلوقات کے رنگ کی حیرت انگیز ہم طرحی ریکسائٹ ہوگی۔ صحرائی علاقے کے ساتھ بنائی گئی ہوئی بلکہ انسانی مخلوقات تک غیر مستقل ریت کے زیندگان باریک ذروں کے رنگ میں رنگی ہوتی ہے۔ جن سے آفتاب کی چمکتی ہوئی شعاع میں آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ غزالہ طبری ہرن کی ایک قسم، جو صحرائی ببولوں کے ساتھ



جناب پروفیسر انانت پونا

یہ چور بابا تو بچو آ کے دیکھو!  
کنول دل کا تمہارے کھل اٹھے گا

چمکلا ہوا

یہاں پر چار ہی ٹھل راتے ہیں  
ٹھلے اک دوسرے سے مل رہے ہیں  
چلی آتی ہیں چمکیلی سی کاریں  
لٹاتی چار سو رنگیں بہاریں  
بسیں بھی شور کرتی آرہی ہیں  
سبھی منزل کو اپنی جارہی ہیں  
چلے آتے ہیں اکے، تانگے، رکشا  
قیامت کا سا ہنگامہ ہے برپا  
کہاں سے لوگ راتنے آرہے ہیں

ادھر سے یہ کدھر کو جارہے ہیں  
کھڑا ہے بیچ میں اک آدمی جو  
ٹرانک کا سپا ہی ہے یہ بچو!  
دکھا کر ہاتھ سب کو روکتا ہے  
غلط چلنے پر فوراً ٹوکتا ہے!  
دکانوں پر لگی ہے بھیڑ کتنی!  
کسی سیلے سے ہرگز نہ ہوگی  
ہے اب فٹ پاتھ پر بھی چلاؤ ٹولہ  
وہاں پر پھیری والوں کی ہے بھڑک

یہ نظارہ انانت دل کو بھایا  
یہاں مضبوط ہے اپنا پرایا

یہ چور بابا تو بچو آ کے دیکھو  
کنول دل کا تمہارے کھل اٹھے گا

## بند اور شیر

(بہادریک لکھنوی)

ایک آدمی تھا۔ وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹ کاٹ کر اور کبھی کبھی پتوں کی چھتری بنا کر گزر بسر کرتا تھا۔ اس کے پاس ایک بند بھی تھا۔ اسے وہ اپنے ساتھ لے پھرتا تھا۔ ایک دن وہ بند کو لے کر جنگل میں لکڑی کاٹنے گیا۔ ابھی وہ لکڑی کاٹ رہا تھا کہ بند نے ایک شیر کو آتے دیکھا اور اس سے چھپ جانے کو کہا اور خود کھڑائی چڑھ کر لکڑی کاٹنے لگا۔ اتنے میں شیر آ پہنچا۔ بند کو لکڑی کاٹتے دیکھ کر اس نے ہنس کر کہا: "ارے بندریا! کیا تم سے بھی لکڑی کٹ جائے گی؟"

شیر کے لہجے میں حلاوت تھی۔ بند نے اسے محسوس کیا۔ اسے غصہ بھی بہت آیا۔ مگر شیر اس سے طاقتور تھا۔ اس نے شیر سے کہا: "ذرا نزدیک آ کر دیکھو مجھے لکڑی کٹنی ہے یا نہیں۔"

شیر بند کے پاس گیا۔ بند نے کھڑائی اٹھا کر لکڑی پر تو تارسی ہیں شیر کی ہوش پر ہمدردی اور اچلی کر نزدیک کے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ شیر کو بہت غصہ آیا مگر وہ بند کا چھوڑ کر سکا۔ پھر بھی اس نے تیر کر لیا کہ کسی دن اس بند سے بدلہ ضرور لے گا۔

ایک دن وہ آدمی جنگل گیا اور وہاں توڑ کر جمع کرنے لگا۔ اس کا ساتھی بند ایک درخت پر چڑھ کر ادھر ادھر نظر میں دھاڑا رہا تھا۔

تو وہ آدمی دیر بعد آدمی پتوں سے چھتری بنانے لگا۔ ابھی وہ ایک ہی چھتری بنا پایا تھا کہ بند درخت پر سے کود پڑا۔ اس نے پھر اسی شیر کو اپنی طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ اپنے مالک سے چھپ جانے کو کہا اور خود اس چھتری کے نیچوں بیچ ایک رسی باندھ اس کا ایک سر درخت کی ڈال سے باندھ دیا اور اس کے نیچے سرے کو پکڑ کر خود اس پر لٹک گیا۔

اتنے میں شیر اسی جگہ آ پہنچا۔ بند کو اس طرح لٹکا دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا۔ اس نے بند سے پوچھا: "بھائی پر کیا کر رہے ہو؟"

بند نے کہا: "کیا تم کو معلوم نہیں کہ آج آسمان سے آگ برے گی اور زمین جل جائے گی؟ میں نے اسی لیے آسمان اور زمین کے بیچ پناہ لی ہے۔ میں نے یہ چھتری بنائی ہے۔ اس سے آگ سے میری حفاظت ہوگی۔"

شیر کھڑکی بولا: "بھائی! میں بالکل بے خبر ہوں میرا مال کونسل سے ہے۔ میں بھی ایک ایسی ہی چھتری بنا دو اور مجھے پرے سے بچاؤ۔"

بند نے کہا: "جی ہاں! میں اس چھتری میں بیٹھ کر دیکھتا ہوں۔"

سلوک پر اسے بڑا تاؤ آیا۔ مگر وہ اس وقت بندر کا کرہی کیا سکتا تھا۔  
اسی غصے کے عالم میں شیر جنگل کے سبھی جانوروں کو اکٹھا کر لئے لگا۔  
اس درمیان چپکے سے وہ آدمی اور بندر جنگل سے نکل گئے۔

اور جنگل میں جانوروں کا ایک جلسہ ہوا۔ ایک بوڑھا شیر صدر ہوا۔ صدر نے پہلے شیر سے اظہارِ حال کئے لیے کہا جب شیر سارا حال سنا چکا تو اس نے بندروں سے دریافت حال کیا۔ مگر سبھی بندر بے خبر تھے۔ انھیں یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ان کی برادری کے کس بد معاش نے ایسی حرکت کی ہے اس لیے وہ سب خاموش رہے۔ ان کی خاموشی پر انھیں قصور وار ٹھہراتے ہوئے صدر نے کہا ”چونکہ آپ کی برادری میں سے ہی ایک نے ایسا برا کام کیا ہے اس لیے آپ سبھوں کو صرف اتنی سزا دی جاتی ہے کہ ہر سال کے آنے اور جانے پر ہم ایک ایک بندہ کھایا کریں گے اس طرح آپ کو سبق ملتا رہے گا۔“

سبھی بندر بہت پریشان ہوئے۔ نہ جانے کب کس کی باری آجائے۔ اس لیے انھوں نے بہت التجا کی کہ انھیں معاف کر دیا جائے۔ مگر شیر نے ایک نہ سنی۔ پھر ان سبھوں نے کہا کہ سزا میں کچھ اور تخفیف کی جائے اور سال میں صرف ایک بار ایک بندہ کو کھایا جائے

شیر نے اسے مان لیا اور تب سے سال میں ایک ہی بندہ شیر کھایا کرتا ہے۔

جواب: دائرہ نمبر ۲ سب بڑے اور غلام سب سے چھوٹا

اور نیچے کی طرف اس نے شیر سے لٹکنے کے لیے کہا۔ شیر کے ٹک جانے پر بندر نے سی کو اس کے گلے میں خوب اچھی طرح پٹیٹ کر مضبوطی سے باندھ دیا۔  
پھر اس نے شیر کے نیچے زمین پر لکڑی جمع کر کے اس میں آگ لگا دی اور خود درخت پر چڑھ کر تماشہ دیکھنے لگا۔

تھوڑی دیر میں لکڑی سے آگ کی لپٹیں اٹھنے لگیں تو بندر درخت پر بیٹھا بیٹھا جھوٹ موٹ چلائے لگا باپ رے باپ اتنی گرمی! وہ دیکھو آگ برس رہی ہے۔ باپ رے! میرے کان پر آج لگ گئی! بچاؤ!“

بندر کی چیخ پکار سن کر شیر نے سمجھا کہ سچ چم آگ برسی شروع ہو گئی ہے۔ ویسے اسے بھی آج معلوم ہو رہی تھی مگر وہ چپ چاپ تھا کیوں کہ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ بندر سے اچھی حالت میں ضرور ہے۔

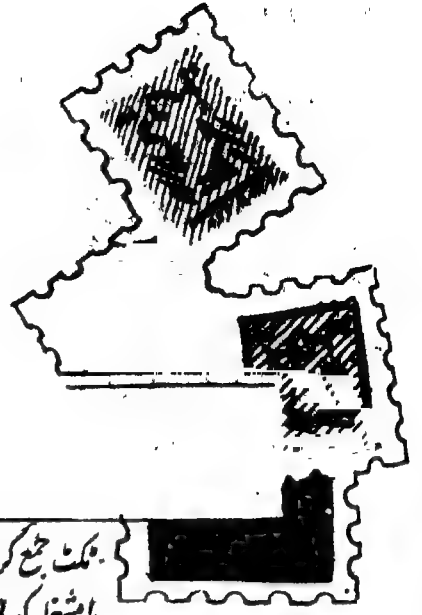
تھوڑی دیر بعد آگ اور تیزی سے دھکنے لگی۔ شیر کی قوت برداشت اب جواب دینے لگی تھی۔ دم پیر بال سب جلنے لگے تھے۔ اس نے چلا کر کہا ”بھائی بندر مجھے بچاؤ! میں مارجا رہا ہوں!“

شیر کی آواز سن کر بندر اور زور زور سے چلائے لگا ”باپ رے باپ! اتنی تکلیف دہی تو جان نکلی جا رہی ہے بچاؤ!“ اب آگ بہت ہی بھیانک شکل اختیار کر چکی تھی۔

کچھ دیر بعد سی جس پر شیر ٹکا ہوا تھا، جل کر ٹوٹ گئی اور شیر آگ میں گر پڑا۔ اس کا سارا جسم جل گیا تھا اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو آگ سے نکالا۔

آگ سے نکل کر شیر ادھر ادھر بندر کو دیکھنے لگا۔ سلسلے ہی ایک درخت کی ڈال پر بندہ بیٹھا ہوا کھلکھلا کر ہنس رہا تھا۔ شیر کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ بندر کے اس

## ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنا



ایک لاکھ کا ہندسہ لکھا ہوا تھا۔ ٹکٹ خریدنے کے بعد میں نے اس ٹکٹ سے متعلق ایک دو درتی کتا، بچہ بھی خریدا کتبچے میں جاری ہونے والے ٹکٹ سے متعلق معلومات درج تھیں ٹکٹ خریدنے والے ایک کے اور ایک ٹوٹے تھے ہمارے دیس کے پھیلاؤ اور آبادی کو دیکھتے ہوئے ایک لاکھ ڈاک خانے کچھ زیادہ نہیں۔ ابھی بہت سے دیہات ڈاک خانے کی سہولت سے محروم ہیں۔ پھر بھی ان ڈاکخانوں کے ذریعے ہزاروں لاکھوں پارسل، مٹی، آرد اور معلوم نہیں کتنے خط ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک آتے جاتے رہتے ہیں۔

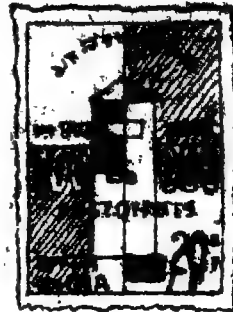
جب ڈاکخانے کی آسانی نہیں تھی تو لوگوں کے لیے کہیں خط بھیجنا بڑا مشکل تھا۔ بادشاہوں اور مہنشاہوں کے خط یا فرمان تو ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنے ہر کاروں کے ذریعے آتے جاتے تھے۔ مگر ایک عام آدمی کے لیے خط کا بھیجنا بڑا مشکل تھا۔

ایک ہندوستان ہی نہیں باہر کے ملکوں کا حال بھی ایسا ہی تھا۔ وہاں کے لوگوں کو بھی ڈاک کی آسانیاں حاصل نہ تھیں۔ کوئی دیر چند سو سال پہلے گلستان میں کسی دوسری جگہ خط بھیجنے کا طریقہ یہ تھا کہ سرائے میں ڈاک کا ایک تھیل لکھا

ٹکٹ جمع کرنے کا شوق یا شغل کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ساہا سال سے دنیا کے لاکھوں شوقین، کیا بچے، کیا بڑے اس شغل کو اپنائے ہوئے ہیں۔ یہ شغل معلومات بڑھانے کا بھی ایک اچھا ذریعہ ہے۔ اس میں بڑی کشش بھی ہے۔ ڈاک ٹکٹ کاغذ کے چھوٹے بڑے چوکور ٹکڑے سے ہوتے ہیں لیکن ان ٹکڑوں میں جادو کا سا اثر مہرا ہے کہ آدمی اس کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے۔

اس کا اندازہ اس وقت ہوا جب میں ایک مرتبہ نئی دہلی کے ڈاک خانے گیا۔ اتفاق سے اس دن ہندوستان میں ایک لاکھواں ڈاکخانہ کھلنے کے سلسلے میں ایک نیا ٹکٹ جاری ہونے والا تھا۔

یہ نیا ڈاکخانہ بہار کے ایک گاؤں میں کھولا جا رہا تھا اور اس طرح ہمارے ڈاک خانوں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب تک جا پہنچی تھی۔



اس ٹکٹ کی قیمت

۲۰ پیسے تھی۔ میں نے بھی یہ ٹکٹ خریدا۔ اس پر ایک میٹر کس کی تصویر اور اس کے ساتھ



خوبصورت ہیں جو ہندوستان کی ترقی خوشحالی کی جیتی جاگتی تصویریں پیش کرتے ہیں۔

ٹکٹوں کا جمع کرنا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں ہم اپنے دیس میں جاری کیے گئے ٹکٹوں کو تو آسانی سے جمع کر سکتے ہیں۔ نئے جاری ہونے والے ٹکٹوں سے متعلق معلومات اور اعلان محکمہ ڈاک اخباروں میں شائع کیا جاتا ہے کہ کس قسم کا ٹکٹ کس تاریخ میں جاری ہونے والا ہے۔ نیا ٹکٹ جب جاری ہوتا ہے تو شروع میں یہ ہندوستان کے بڑے بڑے ڈاکخانوں میں بکاتا ہے اور ٹکٹ خریدنے والوں کی ایک لمبی لائن لگی ہوتی ہے۔

ڈاک خانے والے اس موقع پر نئے ڈاک ٹکٹ سے متعلق ایک دو درتی معلوماتی کتابچہ بھی شائع کرتے ہیں اس کی قیمت دس پیسے ہوتی ہے۔ اس میں آپ کو نئے ٹکٹ سے متعلق سب معلومات ملیں گی کہ یہ ٹکٹ کیوں جاری ہوا وغیرہ وغیرہ۔ ہر ٹکٹ جمع کرنے والے کو یہ دو درتی کتابچہ ضرور خریدنا چاہیے تاکہ اس ٹکٹ سے متعلق ضروری معلومات حاصل ہو سکے۔

اسی دن فٹ ڈسے کو (غافذ) بھی ڈاکخانہ جارہا کرتا ہے۔ اس کی قیمت بھی دس پیسے ہوتی ہے جس پر اس دن کی ڈاک کی ہر گئی ہوتی ہے۔

جن ڈاکخانوں میں یہ ٹکٹ بکتے ہیں وہاں ٹکٹ جمع کرنے کے شوقین لوگ بھی کافی تعداد میں جمع ہو جاتے ہیں اور ٹکٹوں کا بازار سا لگ جاتا ہے۔ اس چھوٹے سے بازار میں ٹکٹوں کی خرید و فروخت ٹکٹوں کے بدلنے کا کاروبار بہت عمدہ طریقے سے ہوتا ہے۔

ٹکٹ جمع کرنا تو بڑا آسان ہے لیکن اس کو ٹھیک منگ سے رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ ٹکٹ رکھنے کے لیے بازار

میں ہر طرح کے اہم ملتے ہیں۔ آپ ان ٹکٹوں کو ان اہموں پر بخوبی سمجھا سکتے ہیں۔ جب آپ اپنا ٹکٹ اہم پر لگائیں تو اس بات کا دھیان رہے کہ آپ کے ہاتھ اور انگلیاں صاف ستھری ہوں نہیں تو آپ کا ٹکٹ گندہ ہو جائے گا۔ ٹکٹوں کو اہم پر گوند سے نہ چپکائیے۔ چپکانے سے ٹکٹ خراب ہو جاتے ہیں اور ایک اہم سے دوسرے اہم پر چپکانا ہو تو پھٹ جاتے ہیں۔ اور آپ کی ٹکٹوں کی جمع کی چوٹی پونجی کا نقصان ہو جاتا ہے۔ ان ٹکٹوں کو نو نو کارنس کے ذریعے اہم پر لگائیے۔

اگر آپ کسی ڈاک ٹکٹ کو لفافے سے چھڑائیں تو اس بات کا دھیان رکھیں کہ ٹکٹ کے کنارے خراب نہ ہوں اور ٹکٹ کا رنگ نہ بگڑنے پائے۔

آپ ٹکٹ جمع کرنے کے سلسلے میں تھوڑا سا وقت اور کچھ معمولی سی رقم خرچ کر کے ٹکٹوں کا ایک بڑا خزانہ اکٹھا کر سکتے ہیں۔ اس درمیان میں کوئی کیا ب اور نایاب ٹکٹ آپ کے ہاتھ لگ جائے تو آپ کی قسمت بھی کھل سکتی ہے۔

ہندوستان میں جاری کیے گئے ہاتھ لگانے والی جی کے دس روپے والے ٹکٹ کی قیمت پانچ سو پاونڈ ہے۔

اس ٹکٹ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انگریزی لفظ انڈین اور پونج کے درمیان ایک نقطہ آگیا ہے اور صرف اس نقطہ کی وجہ سے اس کی قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے۔

ٹکٹ جمع کر کے آپ اگر چاہیں تو دولت بھی کما سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو ٹکٹوں سے متعلق

## دلہن ناچتی ہے

معقول انتظام تھا۔ اور جگہ گاتی ہوئی روشنی میں سات سترے لباس پہنے ہوئے عورتوں کا غول۔

کم و بیش تیس یا چالیس نوجوان عورتیں تھیں جو آپس میں بڑے پیارا اور محبت سے باتیں کرتے کرتے اتنے زور سے قہقہہ لگاتی تھیں کہ ساری فضا گونج اٹھتی۔ ان کے آس پاس کچھ بوزمعی عورتیں بیٹھی اور نگہ رہی تھیں۔ بچے ادھر ادھر دورے پھر رہے تھے۔

اس تقریب میں کچھ نیگرو اور کچھ عرب شامل تھے ان کے کالے چمکیلے بال باریک جالیوں میں گندھے تھے اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ان لوگوں نے گوشت لپکے کی خوب صورت ٹوہپاں اپنے سروں پر لگالی ہیں۔ نیگرو اور عربوں کے علاوہ دوسرے ملکوں کے بھی کچھ لوگ موجود تھے اس لیے وہاں طرح طرح کے لباس دیکھنے میں آئے اور مشرقی اور مغربی تہذیب کا یہ انوکھا سنگم بڑا پُر لطف معلوم ہوا۔ ایک کالی لڑکی نے جو ڈاکٹر تھی سنہری پوشاک پہن لی تھی۔ پیروں میں اونچی ایڑی کے جوتے تھے۔ پھدک پھدک کر چل رہی تھی۔ دوسری عورتیں ملل کے کالے برقعے اوڑھے تھیں۔

وہاں کے لوگوں نے ہماری شرکت پر خوشی کا اظہار کیا اور ہمارے بیٹھنے کے لیے فوراً ہی آرام کرسیاں بچھا دی گئیں۔

دوسرے مہانوں نے ہم سے بڑی محبت کے ساتھ

ہر ملک قوم اور طبقے کے رسم و رواج ہوتے ہیں۔ ایک انگریز نیا "ولیم فاکنر" نے اپنے سفر نامے میں سوڈانیوں کی شادی کا دل چسپ آنکھوں دیکھا حال لکھا ہے جن سے وہاں کے رہن بہن تہذیب اور تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔ آئیے فاکنر کی زبانی آپ کو یہ دل چسپ حال سنائیں۔

ولیم فاکنر لکھتا ہے ٹھیک اس وقت جب میں سوڈان کے ایک غیر مہذب علاقے میں پہنچا تو بجے کا وقت تھا جس خاص پروگرام کو دیکھنے کے لیے ہم لوگ بڑے ذوق و شوق کے ساتھ گئے تھے وہ عنقریب شروع ہونے والا تھا۔ سات دن تک مسلسل جاری رہنے والی تقریب کا یہ خاص دن تھا اور اسی روز رقص عروس "ادلہن" کا ناچ ہونے والا تھا۔

منڈپ کے دروازے پر دو نوجوان مہانوں کی آؤ بھگت کے لیے موجود تھے۔ ان کے قریب ہو کر ہم آگے بڑھے اور جہاں سوڈانی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں اُدھر سے ہوتے ہوئے ہم دوسری طرف نکل گئے۔

یہاں صفا چاند میدان تھا۔ ہریالی کا نام و نشان نہ تھا۔ نہ پیر نہ رنگ نہ نچھیل نہ بلبھاتی ہوئی سبز گھاس چاروں طرف ریت ہی ریت اور ریت کے ڈھیر پر بنائی ہوئی مٹی کی دیواریں۔ البتہ روشنی کا

ملا کر ٹھیک ڈال کر اس کے بعد لڑکی نے ہماری طرف رخ کیا اور ایک چھان پر جلدی ہاری سے اسی طرح اپنے بالوں کا حال بنا کر ڈالتی رہی اور ہمیں بھی وہاں کے دستوں کے مطابق شکر ادا کرنے کا وہی طریقہ اختیار کرنا پڑا۔

ناچتے ناچتے اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکے لگیں۔ لیکن وہ برابر اسی رفتار سے ناچتی رہی۔ اسی دوران ایک کمرے میں دہن کو نہانے کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کمرے سے ایک عجیب سی چیخ سنائی دیتی تھی۔ کئی عورتیں دہن کو گھیرے ہوئے تھیں اور شاید وہ اسی طرح چیخ کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔

کم و بیش تین گھنٹے تک ناچ ہوتا رہا۔ سب کے بعد میں زیادہ مشہور ناچنے والی عورت نے اپنا کمال دکھایا۔ اس کا ناچ دلچسپ ہی نہیں حیرت انگیز بھی تھا۔ ہم سب بہت غور سے دیکھتے رہے۔

اسی وقت دولہا کی آمد کا اعلان کیا گیا۔ دولہا ایک لباس اندرست نوجوان تھا۔ وہ ڈاکٹر تھا اور مغربی لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس کے آتے ہی محفل میں اور زیادہ گرمی آگئی۔ کاغذ جلا کر نقاروں کو گرم کیا جانے لگا تاکہ ان کی آواز زیادہ تیز ہو جائے۔ عورتیں بھی تیز رفتاری سے گانے لگیں۔ جو عورتیں اوگھ رہی تھیں وہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

اُدھی رات سے زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ دولہا اور دہن کے سارے رشتے دار ایک دوسرے سے ملے ہوئے بیٹھے تھے۔ عورتوں نے برقعے اوڑھ لیے اور نقاب کے سوراخ سے دولہا کو دیکھنے لگیں۔ ناچنے کی جگہ ایک نئی سرخ رنگ کی چٹائی بچھادی گئی تھی۔ دولہا نے اس پر

انگریزی میں باتیں کیں اور وہاں کے رسم و رواج تفصیل کے ساتھ سمجھائے۔ اور ہمارے دل بہلانے میں کافی دلچسپی لی۔ کچھ عورتوں نے اپنے ہونٹ نیل سے گدوائے تھے اور زیادہ عورتوں کے گالوں پر ان کے قبیلے کے امتیازی نشان بنے ہوئے تھے اور انھوں نے اپنی ناکوں میں چھلے (غالباً تھک) پہن رکھے تھے۔ ایک چھوٹا نقارہ لگاتار بج رہا تھا اور ہماری دلچسپی کے لیے ایک لڑکی ناچ کے لیے تیار ہو رہی تھی۔

اس نے اپنے جسم سے لپٹی ہوئی مل کی چادر کھول کر علاحدہ کر دی اور ناچنے کے لیے مقرر کی ہوئی جگہ پر آگئی۔ وہ ایک خوبصورت فراک پہنے ہوئے تھی نقارہ تیزی سے بجنے لگا۔ ناچنے والی لڑکی نے اپنے پاؤں کو حرکت دی۔ دونوں پاؤں ملا کر جسم کو جھکایا اور ہاتھ بیٹھکی طرف لے جا کر سر پیچھے موڑ کر ناچنا شروع کر دیا۔

نقارہ کی تیزی کے ساتھ ہی لڑکی کے ناچنے کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا ناچ اتنا دلچسپ اور دلکش تھا کہ ہم لوگوں نے بے اختیار زور سے تالیاں بجاتی شروع کر دیں۔ اس نے ناچتے ناچتے اپنے کاندھوں کو جھکادیا، ایک طرف فرم گئی اور اس کے لیے بال کھل کر ہوا کے ساتھ ہلنے لگے۔ وہ مبنی تیزی سے ناچتی تھی بھرے ہوئے ال اتنے ہی زیادہ لہراتے تھے یہاں تک کہ کبھی کبھی وہ ہمارے سروں سے ٹکراتے۔

چاروں طرف تالیوں اور خوشی کے نعروں کی آواز رائج تھی۔ پھر اس نے کھلے ہوئے بالوں کا جال بنا کر ایک جوان کے سر پر ڈال دیا۔ ہم لوگ اس کی ہنرمندی پر سنبھیں رہ گئے۔ جس شخص پر اس لڑکی نے بالوں کا جال بنا رکھا اس نے گھوٹے ہو کر ایک خاص طریقے سے ہاتھ



نقارہ زور زور سے بجنے لگا اور دلہن کے پاؤں تیزی کے ساتھ اٹھنے لگے۔ وہ اپنے سرادر بدن کو جھٹکا دے کر ناپنے لگی اور بڑی تیز رفتاری سے ناچتی ہوئی دولہا کے پاؤں پر گر پڑی۔ عورتوں کے مجمع سے خوشی کا بلا جلا نعرہ بلند ہوا جس میں ایک طرح کا طنز شامل تھا کیوں کہ دولہا کا دلہن کو نیچے گرنے سے سنبھال نہ سکا اس کی شکست کھانے کی دلیل اور دلہن کی فتح تھی۔

دلہن خود ہی سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے پھر جو شیلانا پناح شروع کر دیا۔ اس مرتبہ اس نے چاروں طرف ناچتے ہوئے چکر لگایا اور دوبارہ دولہا کے پاؤں پر آکر گر گئی۔ پھر ویسا ہی طنزیہ نعرہ لگا اور زور زور سے تالیاں بجائی گئیں۔ یہ عمل گویا اس تقریب کا ڈراپ سین تھا۔ اس کے بعد ان کی شادی کی رسموں کی تیاریاں ہونے لگیں عورتوں نے گلے پھاڑ کر گانا شروع کر دیا اور آگے بڑھ کر دولہا دلہن کو گھیر کر مکان میں نے گئیں ساری رات نقارے بجاتے رہے اور مرد باہر ناچ لگا کر خوشیاں مناتے رہے۔

## آلو خاں کی بکری

ڈاکٹر ذکریا حسین

بچوں کے لیے پندہ مزیدار اور سو بہن آموز کہانیوں کا مجموعہ بچوں کی مزید دلچسپی کے لیے کتاب میں تین تین رنگوں میں چھپی ہوئی سات عدد تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، خوشنما جلد، غرض ہر طرح کتاب اپنی نظیر آپ ہے قیمت ۲/۵۰ ملکہ جامو لائیڈ، جامو نئی دہلی سے منگوئیے۔

نیچے جھکائے ہوئے شرماتا ہوا مجمع میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت وہ اپنا لباس بدل کر سفید رنگ کا جو غنہ پہنے ہوئے تھا، تھوڑے انتظار کے بعد دلہن بھی باہر لائی گئی۔ وہ سرخ اور سنہرے چارخانے کا ریشمی لباس پہنے ہوئے تھی عورتیں اسے لال چٹائی پر لے آئیں۔ اس چٹائی پر دولہا کو پہلے سے کھڑا کر دیا تھا۔ دولہا دلہن دونوں ایک دوسرے سے قریب اور آٹے سات کھڑے ہو گئے۔ باقی لوگوں نے چاروں طرف سے انھیں گھیر لیا۔

دولہا نے آہستہ سے دلہن کا سرخ لباس اٹھایا اور دلہن نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ اچھپا لیا، وہ سونے کے زیوروں سے آراستہ تھی اور اس کے گھٹے میں سونے کے سکوں کا بار اور ماتھے پر ایسے ہی سکوں سے گندھا ہوا جموڑا تھا۔ دونوں کانوں میں تین تین سونے کے بالے لٹک رہے تھے۔ گھٹنوں تک لٹکا ہوا سفید ساٹن کا فرائڈ اور اس پر ایک لمبا سا سنہری ہار پڑا تھا۔ انگلیاں انگوٹھیاں اور ہاتھ لنگنوں سے بھرے تھے۔ وہ پاؤں میں بھی زیور پہنے ہوئے تھی۔ مجمع اتنا زیادہ تھا کہ دلہن کو اچھی طرح دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ مگر ان لوگوں نے ہمارے خیال سے ہمارے سامنے سے بھیڑ مٹادی اور ہم نے اچھی طرح دلہن کو دیکھ لیا۔

دولہا نے اپنی دلہن کے منہ پر رکھے ہوئے ہاتھ بٹا دیے۔ دلہن شرم سے اپنی نگاہیں نیچے کیے ہوئے تھی تھوڑی بھکی ہوئی تھی اور نیل سے گدے ہوئے ہونٹ کا پتہ رہے تھے۔ دولہا نے ایک ہاتھ سے دلہن کے گلے میں بڑا ہوا ہار پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اسے اپنی بانہوں میں پھینچ لیا اور پھر دولہا دلہن کا ناچ شروع ہو گیا۔

## پنچ تنتر کی کہانیاں

### گھمنڈی کا سر نیچا۔

### جھوٹ موٹ کی لڑائی

یہ کہانی سنانے کے بعد خاص وزیر نے کوٹے شاہ کو ہدایت کی کہ اگر دشمن تعداد میں زیادہ ہوں تو ان کو پھیلنا ٹھیک نہیں ہوتا۔

کوٹے شاہ نے کہا۔ میں تو وہی کروں گا جو آپ کہیں گے۔

خاص وزیر بولے:- اچھا تو ٹھیک ہے میں خود مغزی کا کام کروں گا۔ مگر اس کے لیے ایک کام کرنا ہو گا۔ تم مجھ سے جھوٹ موٹ لڑو اور مجھے ہوا ہان کرنے کے بعد اسی پیر کے نیچے پھینک کر چلے جاؤ۔ میں تمہارے دشمن اتوں کو تمہارے خلاف درغلا کر ان کا اعتماد حاصل کروں گا اور اس پیر پر انھیں بسا لوں گا۔ جب بھی موقع ملے گا میں ان سب کو تباہ اور برباد کر دوں گا۔ اس کے بعد تم پھر اس پیر پر سب کو لے کر آ جاؤ۔

کوٹے شاہ نے ایسا ہی کیا۔ تھوڑی دیر میں کوٹے شاہ اور اس کے خاص وزیر کی لڑائی شروع ہو گئی۔ دوسرے کوٹے جب اس کی مدد کو آئے تو کوٹے شاہ نے سب کو منع کر دیا اور کہا میں اس سے اکیلے

کوٹے شاہ کے خاص وزیر نے تب سانپ اور چیونٹیوں کی یہ کہانی سنائی:-

ایک بل میں ایک بڑا سا کالا ناگ رہا کرتا تھا۔ وہ بہت گھمنڈ کرتا تھا۔ اسی لیے اس کا نام بھی گھمنڈی پڑ گیا تھا۔ ایک دن وہ اپنا بل چھوڑ کر ایک دوسرے بہت ہی تنگ بل میں گھسنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار بل کی طرف منہ کر لیا تو پھر کر لیا۔ آخر گھمنڈی جو ٹھہرے واپس آنا شان کے خلاف۔ خیر کسی طرح وہ اندر گھس ہی گئے۔ مگر اس روز زبردستی سے گھسنے میں ان کے بدن پر جگہ جگہ خراشیں آ گئیں اور خون نکلنے لگا۔ اس بل میں چیونٹیاں بھی رہا کرتی تھیں۔ خون کی بوجھان تک پہنچی تو ساری چیونٹیوں نے سانپ کو آگھیرا اور اس کے زخم بھرے جسم سے لپٹ کر اسے تنگ کرنے لگیں۔ سانپ نے ہزار بھنگا کر ماریں۔ مگر چیونٹیاں ٹپٹیں۔ دو، چار دس چیونٹیوں پر سانپ نے ہاتھ بھی صاف کیا مگر اس سے کب بنتا تھا۔ چیونٹیوں کا جھنڈ کا جھنڈ سانپ سے لپٹ گیا اور دم بھر میں سانپ کو بے دم کر کے رکھ دیا۔ سانپ کہاں کہاں تک چیونٹیاں مارتا تھا سبے چارے اٹھ جاتے تھے۔

ہی پنٹ لوں گا۔

اپنی جو بیخ سے خاص وزیر کو بہو بہان کرنے کے بعد کوٹے شاہ اپنے عزیز و اقارب کو لے کر دور کسی پہاڑ پر چلا گیا۔

اوشاہ کو اپنے ایک دوست سے کوٹوں کی سڑائی کی خبر ملی۔ اوشاہ نے بھی رات کے اندھیرے میں اپنے سارے ساتھوں کو جمع کر کے پھیل کے اس پیڑ پر دھکا دیا۔ وہاں کوٹے شاہ اپنے عزیز و اقارب کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے سوچا بھاگتے ہوئے دشمن کو برباد کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ پھیل کے پیڑ کو گھیر کر اس نے اس پیڑ کے پنجے رہے بھی کوٹوں کو مار ڈالا۔ ابھی اوشاہ کی فوج بھاگتے ہوئے دشمن کا

پہنچا کرنے کی بات سوچ ہی رہی تھی کوٹوں کے خاص وزیر کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ اوشاہ کوٹے کو مارنے کے لیے دوڑے۔ تب خاص وزیر چلا اٹھا۔

اوشاہ نے بھی مجھے مارنا ہے تو جان سے مار لینا مگر مجھے مارنے سے پہلے میری ایک بات تو سن لو۔

میں کوٹے شاہ کا خاص وزیر ہوں۔ کل ہی میری اور کوٹے شاہ کی لڑائی ہوئی تھی۔ وہی مجھے مار کر یہاں پہنچ گیا ہے۔ مجھے اپنے راجا کے پاس لے چلو مجھے ان کو بہت سی باتیں بتانی ہیں۔

اب انہوں نے یہ بات اوشاہ تک پہنچائی۔ اوشاہ یہ بات سنتے ہی خود کوٹے کے پاس آیا اور اسے دیکھتے ہی بولا۔ تیرا یہ حال کس نے کیا؟

خاص وزیر بولا۔ حضور بات اتنی تھی کہ بد معاش کوٹے شاہ اپنی فوج لے کر آپ کی فوج کے اوپر چڑھا کر دلا تھا۔ میں نے اسے یہ کہہ کر روکا کہ

اوشاہ بہت طاقتور ہے اور طاقتور سے الجھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس سے تو صلح کر لو اور آرام سے رہو۔ مگر کوٹے شاہ نے میری نہ مانی اور اٹے مجھ پر چھپٹ پڑا۔ اب آپ ہی میرے مالک اور آقا ہیں۔ میں آپ کی پناہ چاہتا ہوں۔ جب میرے زخم بھر جائیں گے تب میں آپ کے ساتھ جا کر کوٹے شاہ

کوٹے کی یہ بات سن کر اوشاہ نے اپنے بھی پرانے وزیروں سے صلاح کی۔ اس کے بھی پانچ وزیر تھے۔ سب سے پہلے اس نے گرم مزاج نام کے اپنے وزیر سے مشورہ کیا کہ پناہ میں آئے دشمن کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔ گرم مزاج نے کہا اسے فوراً جان سے مار ڈالنا چاہیے۔ دشمن جب کمزور ہو اس وقت اسے مارنا سب سے آسان ہوتا ہے۔ ورنہ طاقت حاصل کرنے کے بعد اس پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے پھر ایک بات اور ہے۔ ایک باری کوٹی ہوئی محبت کبھی نہیں جڑ سکتی ہے۔

اوشاہ نے پوچھا وہ کیسے۔

تب گرم مزاج نے برہمن اور سانپ کی یہ کہانی

سنائی۔

اشتر فی اگلنے والا سانپ :-

کسی جگہ ہری دت نام کا برہمن رہا کرتا تھا۔ بے چارہ خیرات پر گزر بسر کیا کرتا تھا۔ جب لوگوں نے دان دینے میں کمی کر دی تو اس نے کچھ کھیتی باڑی شروع کر دی۔ مگر اس کی فصل کبھی بھی اچھی نہ ہوئی۔

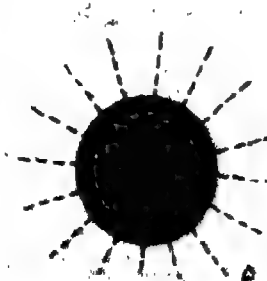
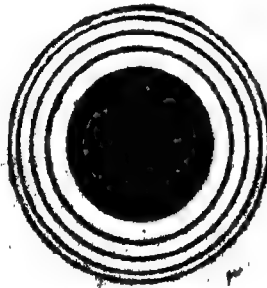
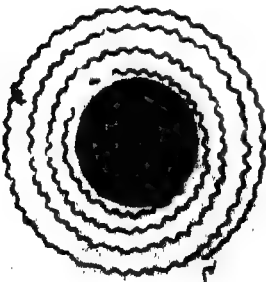
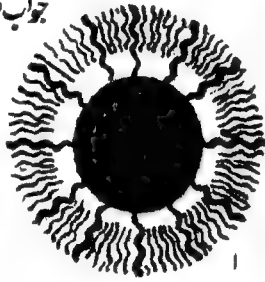
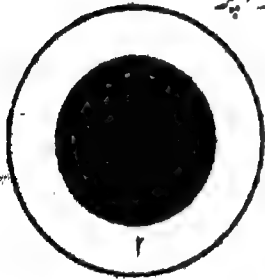
گرمی کے ایک دن وہ ایک پیڑ کے سائے میں لیٹا ہوا تھا کہ اس کے پاس ہی ایک بلی کے اوپکا لانا

اس کے عزیز و اقارب نے لڑکے کی موت کا سارا حال کہا۔  
 برہمن نے کہا۔ لڑکے نے اپنے کیے کا پھل پایا۔  
 جو اپنی پناہ میں آئے ہوئے پر مہربانی نہیں دکھاتا اس  
 کے بنے بنائے کام بگڑ جاتے ہیں، جیسے پدم جھیل میں  
 ہنسوں کا بنا بنایا کام بگڑ گیا تھا۔  
 لوگوں نے پوچھا وہ کیسے؟  
 (یہ دلچپ کہانی لکھ رہے ہیں)

### دل چپ دھوکا

ذرا یہ تو بتلائیے کہ اندر والے کالے دائروں میں سب  
 سے بڑا دائرہ کونسا ہے اور سب سے چھوٹا کونسا؟

جواب ص ۱۲ پر



بیٹھا وہ برہمن پھیلے بیٹھا تھا۔ سانپ کو دیکھ کر اس نے  
 سوچا کہ یہی اس کے بکیت کا درو تار ہے۔ میں نے اس کی  
 پوجا کبھی نہیں کی اور شاید اسی لیے میری بھیتی ہر سال  
 ماری جاتی ہے۔ یہ سوچ کر وہ کہیں سے تھوڑا سا دودھ  
 مانگ لایا اور ایک پیالی میں سانپ کے سامنے رکھ کر  
 باتھو جو لڑکے کہتے تھے۔ اے ہمارے دیوتا میرا یہ حقیر نذرانہ  
 قبول کرو۔ اتنا کہہ کر وہ دودھ کی پیالی دہاں رکھ کر وہ  
 چلا آیا۔

اگلے دن سویرے جب وہ بل کے پاس گیا تو کیا  
 دیکھتا ہے کہ سانپ نے دودھ پی لیا ہے اور پیالی میں  
 ایک سونے کی اشرفی پڑی ہے۔

اب اس نے اسے اپنا روزمرہ کا معمول بنا لیا۔  
 وہ دودھ سے بھری پیالی ناگ کے بل کے پاس رکھ دیتا  
 اور اگلے دن اسے اس پیالی میں ایک سونے کی اشرفی مل  
 جاتی۔

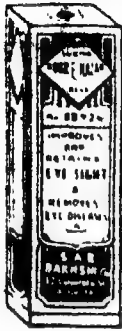
ایک بار برہمن دو درکس پر دیس جانے لگا۔  
 اس نے اپنے بیٹے سے سانپ کو دودھ پلانے کی تاکید کر دی  
 کہ اگر کبھی روزانہ سانپ کے بل کے پاس دودھ رکھ  
 دیتا اور اگلے دن اسے اشرفی مل جاتی۔ اب اس کے دل  
 بالالچ سمایا۔ اس نے سوچا ہونا جو اس بل میں سونے کی  
 رنی کا کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے۔ کیوں نہ سانپ کو سارا  
 سارا خزانہ لے لیا جائے۔

اگلے دن جب سانپ دودھ پینے آیا تو برہمن  
 لڑکے نے اپنی لاشی سے سانپ کے اوپر بھر پور  
 کیا۔ سانپ پھرتی سے پنج نکلا اور لڑکے کو دھس  
 لڑکے نے وہیں دم توڑ دیا۔

دوسرے دن جب ہری دت واپس آیا تو



# حکومت ہند کے لئے... ہمہ وقت حاضر

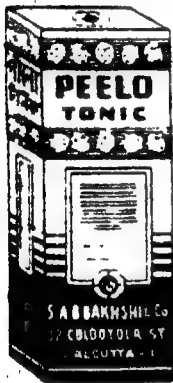


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی دیرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا  
عظیم درپہ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بسندر رکھتا ہے۔

باہوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے جتنی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



سندری سہاگ پی لوٹانک

منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

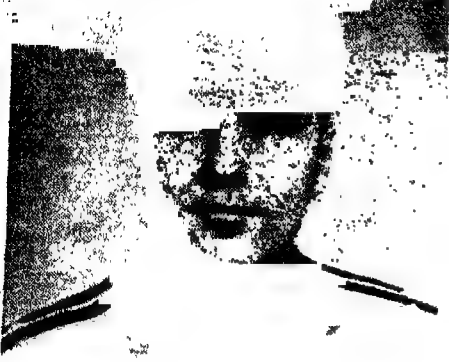
**S.A.B. BAKHSI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱ (بھارت)

BRIUARY

Apr 18





خلائی جہاز  
پلانے والے  
دو  
ہوا باز

ولادی میر شائوف



بوس ولینوف



ایک خلائی جہاز  
سے نکل کر  
اخلا میں تیرنے کے بعد  
دوسرے  
خلائی جہاز میں  
داخل ہونے  
والے



ایکسی ایلیسیف

یفجینی خروٹوف

شمارہ ۲

جلد ۶

# پیامِ تعلیم

فروری ۱۹۶۹ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آدو بازار  
دہلی ۶

مؤدقتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر  
نئی دہلی ۲۵

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شیشا دارکٹ  
علی گڑھ

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس ہڈنگ  
بہلی ۳

قیمت

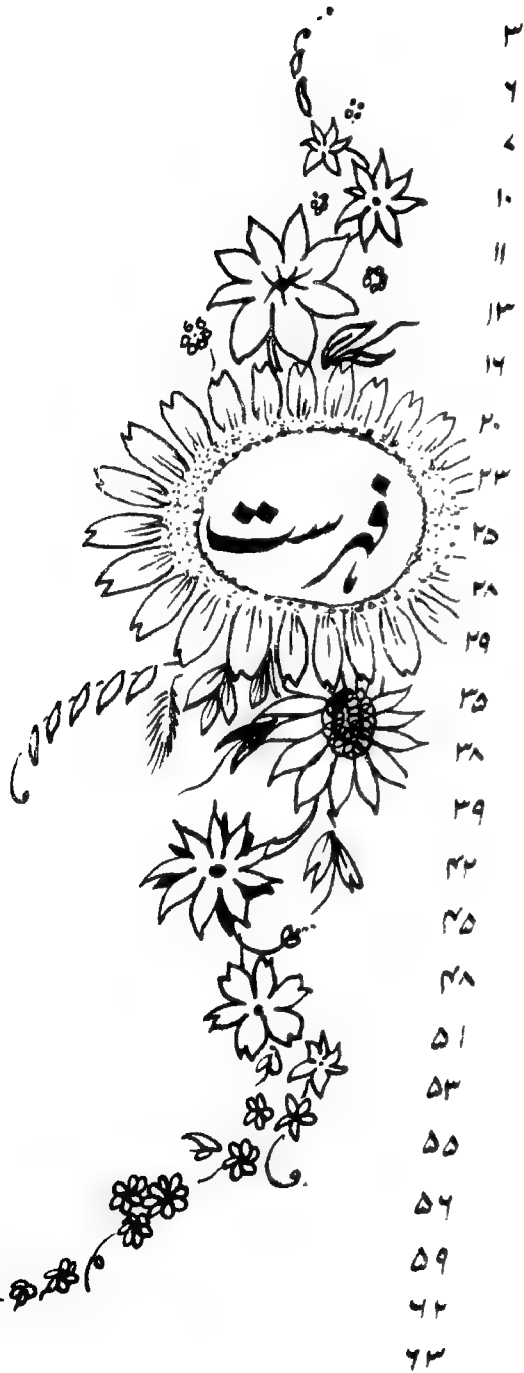
۴ روپے

فی کاپی

۶ روپے

سالانہ چندہ





۳

ایڈیٹر

۶

جناب سیف مہرانی

۷

جناب دینا ناتھ گروہر

۱۰

۱۱

جناب ابوسلم

۱۳

حسین حسان ندوی

۱۶

محترمہ حامدہ خاتون

۲۰

جناب مصطفیٰ رشید سیوہاروی

۲۳

جناب خورشید شیدائی

۲۵

جناب غلام حیدر

۲۸

جناب عبداللہ انعم

۲۹

محترمہ سلمیٰ جاوید

۳۵

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

۳۸

جناب رضا چکدینوی

۳۹

جناب بلالہ بین

۴۲

جناب رفیق شاستری

۴۵

جناب عالیجاہ النبی خاں

۴۸

جناب اظہار الحق

۵۱

۵۳

۵۵

۵۶

۵۹

۶۲

۶۳

جناب اظہار الحق

۱. بچوں سے باتیں

۲. سال لوکی کرن

۳. اخباروں کا بادشاہ

۴. سات سوال

۵. آدہ گاندھی

۶. آواز

۷. اصفیاء کے لوگ

۸. دیہاتی زندگی

۹. لڑکپن میں

۱۰. پیسہ

۱۱. اوڈیش کی دھرتی

۱۲. دوستوں کا جھڑپ

۱۳. سفرنامہ ابن بطوطہ

۱۴. ماں کی مانتا

۱۵. گلی ڈنڈا

۱۶. بیچ تتر کی کہانیاں

۱۷. حساب کا جادو

۱۸. گلاب

۱۹. بڑوں کی کوششیں

۲۰. بچوں کی کوششیں

۲۱. قلمی دوستی

۲۲. سالانہ ملا

۲۳. ادھر ادھر سے

۲۴. باغبانی

۲۵. زرا بتائیے تو۔

# بچوں سے باتیں

جناب سعادت نظیر صاحب کو غالباً وقار صاحب نے اطلاع دے دی تھی، میری قیام گاہ پر تشریف لائے۔ بہت دیر تک پیام تعلیم کے بارے میں، بچوں کے ادب کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ آج کل آندھرا سرکار ان سے بچوں کے لیے کتابیں تیار کر رہی ہے۔ سعادت نظیر صاحب کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ پیام تعلیم میں ان کی اچھی اچھی نظائیں چھپی رہتی ہیں اور آپ انہیں بہت پسند کرتے ہیں۔

محترم غلام ربانی صاحب، برادر م غلام یزدانی صاحب، انظر افسر صاحب، اقبال مسین صاحب، مرزا شکور بیگ صاحب، رؤف خیر صاحب، مسیح الدین صاحب سے ملاقات نہ ہو سکی۔ یہ سب آپ کے پیام تعلیم کے مضمون نگار ہیں۔ ہمیں ان سے ملنے کا بہت افسوس ہے شاید آئندہ کبھی موقع ملے۔ جناب احمد اللہ قادری صاحب کے ہاں بار بار ٹیلیفون کیا، انکجی تھا۔ بات نہ ہو سکی۔

محی وقار خلیل صاحب نے پانچ جنوری کو ادارہ ادبیات اردو دیکھنے کا موقع مرحمت فرمایا۔ وقار صاحب اور ترصیص الدین صاحب انصاری صاحب نے حیدرآباد کے چند اور بزرگوں اور اردو دوستوں کو بلایا تھا۔ بہت دلچسپ صحبت تھی۔ ان میں محترم ڈاکٹر ہاشم امیر علی (سابق ڈائریکٹر رول انٹی ٹیوٹ جامعہ) اور جناب آفتاب الدین صاحب کی شکلیں جانی پہچانی تھیں۔ ہمارے نئے مضمون نگار جناب منوہر چند شاد باقر صاحب سے بھی بہیں ملاقات ہوئی شاد احمد صاحب فاروقی دہلی یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں مگر ملاقات یہاں ہوئی۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ سانا، آپ کو پسند آیا۔ ہماری دن رات کی محنت کا پھل مل گیا۔ ٹائٹل تو کیا چھوٹا کیا بڑا سبھی کو اچھا لگا۔

سانا نے کے بارے میں خط برابر آرہے ہیں بچوں کے بھی بڑوں کے بھی۔ کچھ خط آپ اس پرچے میں بھی پر بھیجے گا۔

ایک قرین عزیز (حسیب خان سلمہ) کی شادی کے سلسلے میں مجھے دہلی آباد جانا ہوا۔ بڑا مہاجر ہے لیکن ایک خیال سے بہت بندھی، حیدرآباد میں پیام تعلیم کے بہت سے قدر دان ہیں۔ ان میں سے بہت سے اس رسالے کی قلمی سرپرستی فرماتے ہیں۔ ان سب سے ملاقات کا موقع نصیب ہو گا۔ لیکن آپ جانیں ایک تو شادی برات کی گہما گہما دوسرے دعوتوں کا چکر۔ بڑی بھلا، دوڑ کے بعد چند حضرات سے ملاقات کا موقع نصیب ہوا۔

برادر م وقار خلیل صاحب (ادارہ ادبیات اردو) کو میرے آنے کی اطلاع ہو گئی تھی۔ ادارے کے کاموں سے فرصت پاتے ہی ملاقات کی زحمت فرمائی۔ ان کے ایک اور ساتھی محترم ترصیص الدین انصاری کی بدولت اکبر الدین صدیقی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

ہمت بڑھائی جائے۔ دکن کے اردو ادب کی پرانی کتابوں پرانے دیوانوں کی تلاش اور کھوج کی جائے۔ دکنی تہذیب کی پرانی نشانیوں کی حفاظت کی جائے۔ یہ نشانیاں چاہے کتابوں کی شکل میں ہوں چاہے تصویروں کی شکل میں ہوں۔ چاہے پرانے ہتھیاروں، پرانے برتنوں، فرمانوں وغیرہ کی شکل میں ہوں۔

جناب عینی شاہد میڈیٹر ترقی اردو پرنسپل اردو کالج حیدرآباد سے تعارف کی سعادت نصیب ہوئی۔ دوسرے معزز صحرات میں یونیورسٹی کے پروفیسر بھی تھے شاعر بھی تھے بہت انوس ہن کر ان سب کے نام یاد نہیں رہتے۔

اس بے تکلف مجلس میں بچوں کے ادب پر بچوں کے ادب کی تاریخ پر بچوں کے ادب کے سلسلے میں حیدرآبادی ادیبوں کی کوششوں پر جو بچے مد سے میں اردو ہیں پڑھ سکے انھیں گھر پر اپنی مادی زبان بڑھانے کی منت فی تیوریوں پر اردو کی ترقی کے لیے طرح طرح کی کوششوں پر دیکھ بات چیت کا سلسلہ جاری رہا محترم ڈاکٹر ہاشم امیر علی صاحب، جسینی شاہ صاحب، وقار فیض صاحب، ثار فاروقی صاحب، آفتاب انین صاحب نے اس بات حیرت میں زیادہ جیسے فی۔ ادارے کی طرف سے۔ پتہ ہونے کی چائے سے توافع کی گئی۔

یہ خوش گوار مجلس ختم ہوئی تو وقار فیض صاحب اور مصطفیٰ صاحب کی نوازش سے ادارے کو دیکھنے کا موقع ملا۔

ڈاکٹر سید فی الدین قادری صاحب زور کا کام آپ نے سنا ہوگا۔ اردو کے شہور ادیب تھے بہت دنوں تک عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر رہے۔ یہاں سے اسی عہدے پر یونیورسٹی میں چلے گئے۔ وہیں دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا (۱۹۶۲ء)۔

حوم ڈاکٹر زور صاحب بہت حوصلہ مند اور باہمت بزرگ تھے۔ اردو زبان سے عشق تھا۔ دن رات اسی کی ترقی کی فکر میں رہتے تھے۔ یہ ادارہ یعنی ادارہ ادبیات اردو ان کی اردو سے محبت اور ان کے بلند حوصلے کی بہترین نشانی ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ اس ادارے کے ذریعے نوجوانوں میں لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ ان سے کتابیں لکھوائی جائیں۔ یہ کتابیں چھاپ کر ان کی

یہ مرحوم زور صاحب کی نیت کے خلوص کا نتیجہ ہے کہ ادارہ ان کے بعد بھی بڑی کامیابی سے چل رہا ہے اور مالی پریشانیوں کے باوجود ترقی کر رہا ہے۔ خوش قسمتی سے اُسے کارکن بھی ایسے مل گئے ہیں جو دھن کے پتے ہیں۔ بڑی لگن سے کام کر رہے ہیں۔

اس ادارے کے بہت سے شعبے ہیں، ایک کتب خانہ ہے۔ اس میں ۲۵ ہزار چھپی ہوئی اور ۵ ہزار قلمی کتابیں ہیں۔ ایک میوزیم ہے جس میں پرانے زمانے کی بہت نادر نایاب اور قیمتی چیزیں محفوظ ہیں۔ تصنیف و تالیف کا شعبہ ہے جواب تک ۴۰ کتابیں چھاپ چکا ہے ان میں بچوں کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ بچوں کی ان کتابوں پر کسی انگلیہ پرچے میں تبصرہ کیا جائے گا۔ ایک شعبہ اردو امتحانوں کا ہے۔ سال میں دوبارہ امتحان داتی، اردو زبان داتی، اردو عالم، اردو فاضل کے امتحان ہوتے ہیں۔ سب رس نام کا ایک اردو رسالہ ہے جو تیس سال سے پابندی سے شایع ہو رہا ہے۔ ایک دارالمطالعہ ہے اس میں دیس بدیس کے نیک بھگ دو سو اخبار اور رسالے آتے ہیں۔

ادارے کی ایک شاندار اور خوبصورت عمارت ہے جو آٹھ سال ہوئے سو لاکھ کی لاگت سے تیار ہوئی اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور لائبریری اور میوزیم وغیرہ ہیں۔ نیچے آدمی ٹوریم ہے دارالمطالعہ ہے جہاں خانہ بے بہت سے اہل علم اور ریسرچ اسکالرز یہاں آتے رہتے ہیں اور کتب خانے وغیرہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ملے گی۔

ہمارے میزبان جناب اسرائیل خاں صاحب کے قریبی عزیز جناب مطیع اللہ خاں صاحب خود خریدار بنے اور دسٹل خریدار اور دینے کا وعدہ کیا۔ اسرائیل صاحب کے ایک مخلص دوست جناب افتخار صاحب نے ۲۵ خریدار دینے کا وعدہ فرمایا اسرائیل صاحب کے ایک اور دوست ہیں جناب شوکت صاحب بڑے مخلص بزرگ ہیں اور اردو زبان کے عاشق ہیں اور جناب "اردو شریف" "تختیں" "اردو شریف" اسکول میں اردو کے استاد ہیں۔ بہت با اثر آدمی ہیں۔ ان کی مدد سے اسرائیل صاحب انشاء اللہ چالیس پچاس خریدار اور فراہم کریں گے۔ ان سب کا شکریہ۔

وقت کے وقت معلوم ہو کہ عاتق بنوری صاحب کی نظم کاتب صاحب سے کھو گئی ہے۔ افسوس ہے۔ اس کی جگہ دوسری نظم شامل کی جا رہی ہے۔ یہ نظم اب اگلے پرچے میں چھپے گی۔ گنجائش کی کمی کی وجہ سے اور بھی اچھی اچھی دلچسپ چیزیں پرچے میں شامل نہ ہو سکیں۔ یہ بھی اگلے پرچوں میں پڑھیے گا۔

پیامِ تعلیم میں جناب فضل الرحمن صاحب (محبی) کا نام بار بار آتا ہے۔ انھیں پیامِ تعلیم سے دلی لگاؤ ہے۔ میں اکثر فوٹو بھیجتے رہتے ہیں۔ ان کا ایک فوٹو سانا نے میں (دوسرے صفحہ پر) اور ایک اس پرچے میں شایع ہو رہا ہے۔ اس مرتبہ انھوں نے تین خریدار بھی رحمت فرمائے ہیں۔ دلی شکریہ ان کا بھی اور عزیز ساتھی شاہد صاحب کا بھی جن کی بدولت ایسے اچھے دھست نصیب ہوئے تین خریدار عزیز بنی عبداللہ محمد یونس صاحب نے فراہم کیے۔ یہ ہمارے خریدار ہیں۔ ہمارے سب پریمی اپنے پرچے کے خریدار بڑھانے کی ایسی ہی کوشش کریں تو سچ سچ ہرچہ کو چار چاند لگ جائیں۔

ہم ساڑھے گیارہ بجے سے ساڑھے چار بجے تک ادرا میں ہے اور بس سرسری نظر سے سب چیزیں دیکھ سکے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ۲۴ سے پہلے کے پیامِ تعلیم کے بہت سے پرچے جو اب نیا پ میں وہاں محفوظ ہیں۔ ادارے کے کارکن تمام پرچوں کو جوان کے یہاں آتے ہیں جلدیں بندھوا کر محفوظ کر لیتے ہیں۔ اردو کے بہت سے نیا پ رسالے اور اخبار وہاں دیکھنے کو ملے۔

ہم کوئی ساڑھے چار بجے وہاں سے رخصت ہوئے۔ ادارے کے کارکنوں کے علوم اور اپنے کام سے لگن کا گہرا اثر لے کر رخصت ہوئے۔ ہمارے میزبان جناب اسرائیل خاں صاحب اور پشکار صاحب بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ادارے کے کارکنوں سے ان کے پرانے تعلقات تھے اس وجہ سے اور بھی سہولت دی۔

ہاں روزنامہ سیاست کے ایک سب ایڈیٹر صاحب دنام یاد نہیں رہا، کی نوازش سے روزنامہ سیاست کے دفتر جانے کا موقع ملا۔ چیف ایڈیٹر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بڑے اخلاق سے ملے۔ روزنامہ سیاست یہاں بہت مقبول ہے۔ بہت کافی اشاعت ہے دفتر بھی بہت شاندار ہے۔ ٹیلی پرنٹر کا انتظام ہے۔ چیف ایڈیٹر صاحب ابھی امریکہ سے واپس آئے ہیں۔ بہت حوصلہ مند بزرگ ہیں۔ اپنے اخبار کی ترقی میں دن رات لگے رہتے ہیں۔ پیامِ تعلیم کے سانے پر تبصرے کا وعدہ فرمایا ہے۔

اسی دوران میں پیامِ تعلیم کی اشاعت بڑھانے کی کوشش دھیرے دھیرے ہوتی رہی۔ بلال اختر مکیم محمود الرحمن خاں صاحب پیامِ تعلیم کا ذکر سننے ہی خریدار بن گئے۔ چندہ پیشگی رحمت فرما دیا۔ حیدرآباد کے بہت کامیاب طبیب ہیں۔ بہت خوبیوں کے بزرگ ہیں ان کے اثر سے انشاء اللہ پیامِ تعلیم کی اشاعت بڑھانے میں مدد

# سال نو کی کرن

کہہ رہی ہے یہی سال نو کی کرن      یہ ہمارا وطن ہے ہمارا وطن  
اس کے سر پر ہمالہ کا تاج حسین      جس کا ثانی زمانے میں کوئی نہیں

اس کے قدموں میں ہے موج گنگا جن

یہ ہمارا وطن ہے ہمارا وطن

رشکِ جنت یہ کشمیر کی وادیاں      گنگا جمناسی معصوم شہزادیاں

دیوتاؤں کا گھر دیویوں کا چمن

یہ ہمارا وطن ہے ہمارا وطن

اس میں چٹپٹی کے پیغام کی روشنی      گو نختی ہے یہاں کرشن کی بانسری

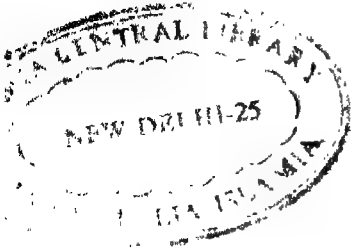
رام و سیتا کا گلشن ہے تلپی کا بن

یہ ہمارا وطن ہے ہمارا وطن

ہندو مسلم کی الفت کی پرچھایا      پیار کے رنگ میں ڈوبی تہنائیاں

مسجدوں کی اذان مندروں کے بھجن

یہ ہمارا وطن ہے ہمارا وطن



# اخباروں کا بادشاہ

(لارڈ رائے تھامسن)

انگلستان اور ایسے دوسرے ملکوں میں جہاں تعلیم عام ہے اور لوگ بہت زیادہ تعداد میں پڑھے لکھے ہیں۔ اخبار اور رسالے بہت بڑی تعداد میں نکلتے ہیں۔ ان میں بچوں کے اخبار اور رسالے بھی بے شمار ہوتے ہیں ہندوستان میں صرف چند اخبار ایسے ہیں جو روزانہ ایک لاکھ چھپتے ہیں۔ یہ اخبار بھی ایک جگہ سے نہیں بلکہ ایک ساتھ کئی شہروں سے نکلتے ہیں۔ یہاں ایک اخبار ایسا ہے جو ہندوستان کے آٹھ مختلف شہروں سے روزانہ نکلتا ہے۔ اور تب کہیں مل لا کر ایک لاکھ چھپتا ہے۔ مگر امریکہ اور انگلستان میں شاید ہی کوئی اخبار یا رسالہ ہو جو ایک لاکھ سے کم چھپتا ہو۔ وہاں کئی اخبار اور رسالے پچاس پچاس لاکھ تک چھپتے ہیں اور پھر بھی ان کی مانگ پوری نہیں ہوتی۔ مشہور ماہواری رسالہ ریڈرز ڈائجسٹ دنیا کی تیرہ زبانوں میں چھپتا ہے اس کے ہر ماہ دو سو صحتے ہوتے ہیں اور باقاعدگی کے ساتھ ہر ماہ مقررہ تاریخ کو گاہکوں کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جانتے ہیں وہ ہر ماہ کتنا چھپتا ہے؟ لگ بھگ تین کروڑ۔

آج کل امریکہ اور انگلستان کے زیادہ تر اخبار اور رسالوں پر تین خاندانوں کا قبضہ ہے۔ ان میں ایک لارڈ رائے تھامسن ہیں آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی

آپ پیام تعلیم بڑی چاہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ اس میں دل چسپ کہانیاں۔ اچھی اچھی نظمیں۔ سچے واقعات معلوماتی مضامین پڑھنے کو ملتے ہیں پیام تعلیم مہینے میں ایک بار چھپتا ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ کئی اخبار روزانہ نکلتے ہیں۔ شاید ایسا ہی کوئی اخبار آپ کے گھر میں آتا ہوگا اسی طرح کچھ اخبار ہفتے میں ایک بار یا دو ہفتے میں ایک بار نکلتے ہیں۔ روزانہ چھپنے والے اخباروں میں دیس دیس کی تازہ ترین خبریں اور واقعات ملتے ہیں۔ ہفتہ واری یا دو ہفتوں میں چھپنے والے اخباروں میں ہفتہ دو ہفتے کی خبروں کے ساتھ ساتھ مختلف قسم کے مضمون بھی ہوتے ہیں مگر مہینے میں ایک بار چھپنے والے اخبار (جنہیں اصل میں رسالہ کہتے ہیں) خبریں بہت کم کہانیاں نظمیں، مضمون زیادہ ہوتے ہیں۔

مختلف ملکوں میں کتنے اخبار چھپتے ہیں، کتنے رسالے نکلتے ہیں اور ان کی تعداد کیا ہے۔ اس کا انحصار وہاں کے لوگوں میں تعلیم پر ہے ہندوستان اور اس طرح کے دوسرے ملکوں میں جہاں اب تک تعلیم کا رواج بہت کم تھا اور بہت کم لوگ پڑھے لکھے تھے، اخباروں اور رسالوں کی تعداد تو کم ہے ہی۔ ساتھ ہی یہ اخبار اور رسالے چھپتے بھی بہت کم تعداد میں ہیں۔۔۔ امریکہ

ایک بہت بڑا امیر بننا چاہتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میری یہ خواہش پوری ہوگی۔ آج ان کی عمر ۷۷ سال کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔ مگر اب بھی وہ خوش باش اور محنتی ہیں۔ وہ ہمیشہ موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے کم ترقی یافتہ اور پچھلے ملکوں کے نوجوان اخبار نویسوں کو اخباری ٹریننگ دینے کے لیے پچاس لاکھ پونڈ یعنی لگ بھگ نو کروڑ روپے کی رقم سے ایک ٹرسٹ بنایا ہے۔

لندن کا اخبار ٹائمز دنیا کے مشہور ترین اخباروں میں گنا جاتا ہے۔ اتفاق سے اسے مسلسل کئی

سال تک بھاری نقصان اٹھانا پڑا۔ اندیشہ کیا جاتا تھا کہ اخبار کو بند کر دینا پڑے۔ لیکن لارڈ رے تھامسن نے یہ کہہ کر اس اخبار کو خرید لیا کہ ایسے اچھے اخبار کو بند ہوتے دیکھنا میرے لیے ممکن نہیں۔ میں نے انگلستان کا بہترین اخبار بنانا چاہوں گا۔ او پینچ پرچ آج یہ اخبار سب سے زیادہ ہر دفعہ زبردستی اور نفع بخش اخبار ہے۔ لارڈ تھامسن کو جب کسی کام

میں اچھا منافع ہوتا ہے تو وہ اسے چھپاتے نہیں ہیں بلکہ خوش ہو کر اس کا اعلان کرتے ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں انھیں سکاٹ لینڈ میں ٹیلی وژن چلانے کی اجازت ملی اور جلد ہی انھیں بھاری نفع ہونے لگا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ ایسا سمجھئے کہ مجھے نوٹ چھاپنے کی کھلی اجازت مل گئی۔

۱۹۶۲ء میں انھیں خیال آیا کہ وہ انگلستان

کے ہاؤس آف لارڈز میں بیٹھیں یعنی انگلستان کی ملکہ انھیں لارڈ کا خطاب عطا کریں۔ اس کے لیے وہ انگلستان کے وزیر اعظم سے ملے۔ وزیر اعظم نے

وہ اس وقت دنیا کے مختلف حصوں میں کم سے کم ایک سو اسی روزانہ اخباروں کے مالک ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۰۰ ماہانہ رسالے، سات بڑے کتابیں چھاپنے اور فروخت کرنے کے مرکز، گیارہ ریڈیو اسٹیشن اور انیس ٹیلی وژن کیناں، چار مسافروں کو ایک ملک سے دوسرے ملک لے جانے والے دفتر اور ایک ہوائی جہاز چلانے والی کمپنی کے وہ مالک ہیں۔ اس وقت ان کی ذاتی جائیداد کا اندازہ ایک سو اسی کروڑ روپے ہے۔ آئیے ہم آپ کو اخباری دنیا کے اس بادشاہ کی زندگی کا کچھ حال سنائیں۔

ان کا پورا نام رے ہربرٹ تھامسن ہے۔

یہ کینڈا میں پیدا ہوئے تھے۔ لگ بھگ پچاس سال کی عمر تک انھوں نے بس کام میں بھی ہاتھ ڈالا اس میں بری طرح ناکام رہے۔ اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو پچاس سال کی عمر تک ناکام رہنے کے بعد حوصلہ چھوڑ بیٹھتا۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ ہر ناکامی کے بعد ان کا حوصلہ اور بڑھا۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک زراعتی فارم قائم کیا مگر دو ہی سال میں اس میں فیل ہو گئے اور اسے بیچ ڈالا۔ اس وقت ان کی عمر ۲۵ سال تھی۔ چار سال بعد انھوں نے پرانی موٹر کاروں کا دھندلا شرمع کیا جس میں ان کا دیوال بھٹکنے کی نوبت آئی۔ یہ کام بھی بند کرنا پڑا۔ اگلے دس سال انھوں نے کئی کام کیے۔ اپنے بھی پرے بھی مگر ہر کام میں انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

۱۹۵۲ء میں وہ کینڈا کی پارلیمنٹ کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے اور اس میں بھی ہار گئے۔

ہر ناکامی کے بعد وہ یہی کہا کرتے کہ میں

ہزار روپے سے — ایک ٹرنسٹر خریدیا اور  
اور ایک سینا والے کے اشتہارات مفت دینے کے بدلے  
اس کی بلڈنگ کا ایک حصہ حاصل کیا اور سہ ماہی  
۱۹۶۱ء کو شمالی کینڈا میں پہلا ریڈیو اسٹیشن قائم  
ہوا۔ اس سے ایک طرف ریڈیو کی فروخت میں  
بھاری اضافہ ہوا دوسری طرف ریڈیو اسٹیشن سے  
انھیں خاصی آمدنی ہونے لگی۔ اگلے دو سالوں میں  
انھوں نے دو اور ریڈیو اسٹیشن قائم کئے۔

۱۹۶۴ء میں تھامسن نے پہلا اخبار خرید  
لیا۔ ایک ہفتہ وار اخبار "پرس" ان دنوں تھامسن لڈ  
ان کے ریڈیو اسٹیشن کے خلاف پروپیگنڈا کر رہا  
تھا۔ تھامسن نے بات کر کے اس اخبار کو صرف  
چالیس ہزار روپے میں خرید لیا۔ دو ہزار روپے  
فوری طور پر نقد دیے اور باقی قسطوں میں دینا  
طے پایا۔ سارا پرانا عمل رہنے دیا۔ انھوں نے اس  
اخبار کو پہلے ہفتے میں دوبارہ اور پھر روزانہ کر دیا  
اخبار نے بہت جلد ترقی کی ۱۹۶۴ء میں تھامسن  
اپنا اخبار اور ریڈیو اسٹیشن اپنے تجربہ کار عملہ کے  
حوالے کر کے کینڈا کی راجدھانی ٹورنٹو آئے اور  
اگلے دس بارہ سال تک جہاں ممکن ہو سکا انھوں  
نے اخبار اور کتابیں پھیلنے اور بیچنے والے ادارے  
حاصل کئے۔ وہ ایک اخبار خریدتے اور اس کا  
ایڈیٹوری رکھ کر روپیہ حاصل کرتے جس سے  
دوسرا اخبار خرید لیتے۔ اس طرح ۱۹۵۶ء میں  
ان کے قبضے میں کینڈا اور امریکہ کے بیس روزانہ  
اخبار آگئے۔ جہاں وہ اپنی ذات کے لیے نہایت  
کفایت شعاری برتتے ہیں وہاں وہ اپنے اخبار اور

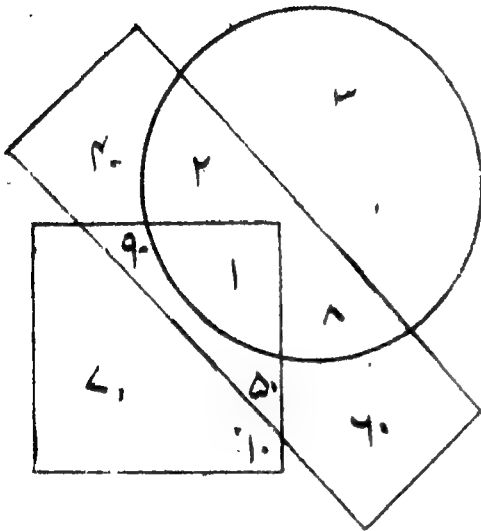
انھیں بتایا کہ وہ کسی کینڈین شہری کو ہوس آف  
لارڈز میں آنے کی نکتہ سے سفارش نہیں کر سکتے۔  
لارڈ تھامسن نے فوراً ہی انگلستان کے شہری بننے  
کی درخواست دے دی اور کچھ ہی مہینوں بعد  
ہاؤس آف لارڈز میں آگئے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ اتنا امیر کس ٹھاٹھ  
باٹھ سے رہتا ہوگا۔ پر بھئی وہ تو بہت کفایت شعار  
اور کم خرچ ہیں۔ وہ اپنے لیے سال بھر میں صرف  
ایک نیا سوٹ سلواتے ہیں اور وہ بھی اکثر سیل کے  
موقع پر جب کہ سسے سلائے کپڑوں کی قیمت لگ  
بھگ آدھی ہو جاتی ہے۔ جب ہوائی جہاز میں سفر  
کرتے ہیں تو صرف ٹورسٹ کلاس (کم سے کم درجہ)  
میں جاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ یہ بات یاد رکھتے ہیں کہ  
وہ ایک غریب خاندان کے فرد ہیں۔ ان کے باپ  
ایک حجام تھے۔ اور ماں ایک ہوتل میں خدمت لگا  
تھیں۔

وہ ابھی چودہ سال کے تھے کہ انھیں گھر  
کے اخراجات میں حصہ بنانے کے لیے ایک کوئٹہ کی  
دکان پر کلرک کی نوکری کرنی پڑی۔ ۱۹ سال  
کی عمر میں مچھلی پکڑنے کے سامان کی دکان پر وہ  
سیل مین مقرر ہوئے۔ کچھ دوسری نوکریوں کے بعد  
وہ ۱۹۲۵ء میں ایک ریڈیو بنانے والے کے ہاں ملازم  
ہوئے۔ ان کا کام کینڈا کے مختلف حصوں میں اس  
پکینی کے ریڈیو کے لیے ایجنٹ مقرر کرنا اور ریڈیو  
کی فروخت کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ اس ملازمت  
میں انھیں یہ سوجھا کہ کینڈا کے دور دراز علاقوں  
میں ایک ریڈیو اسٹیشن قائم کیا جائے۔ چنانچہ چار



## سات سوال؟



کیسے اوپر کا گورکھ دھند کچھ سمجھ میں آیا؟

جی ہاں۔ یہ آپ کے ذہن اور نظر کا ایک امتحان ہے دلچسپ امتحان۔ اس تصویر میں جیومیٹری کی تین شکلیں بنی ہیں۔ ایک دائرہ ایک مستطیل اور ایک مربع۔ ان کے اندر کچھ ہندسے لکھے ہوئے ہیں۔ اب آپ ذرا جلدی سے یہ تو بتائیے کہ۔

- ۱۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو مربع میں ہیں۔ مستطیل اور دائرے میں نہیں؟
  - ۲۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو مستطیل میں ہیں۔ دائرے اور مربع میں نہیں؟
  - ۳۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو دائرے میں ہیں۔ مستطیل اور مربع میں نہیں؟
  - ۴۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو مستطیل اور مربع میں ہیں مگر دائرے میں نہیں؟
  - ۵۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو مربع اور دائرے میں ہیں مگر مستطیل میں نہیں؟
  - ۶۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو مستطیل اور دائرے میں ہیں مگر مربع میں نہیں؟
  - ۷۔ وہ کون سے نمبر ہیں جو دائرہ، مستطیل اور مربع تینوں میں ہیں؟
- جواب ۱۵ پر دیکھیے۔

داروں کو بیلانے میں بے حد فراخ دل واقع ہوئے ہیں۔ وہ اپنے عہد کے کام میں کوئی دخل نہیں دیتے۔ نہ اس اخبار کی اصل پالیسی پر اثر انداز ہوتے ہیں جو پالیسی ان کے پاس آنے سے پہلے اخبار نے اختیار کر رکھی تھی۔ چنانچہ ان کے اخباروں میں مختلف سیاسی نظریے رکھنے والے گروہوں کے خیالات والے اخبار شامل ہیں۔

انگلستان میں پہلا اخبار جو تعامن نے ۱۹۵۳ء میں خریدا وہ تھا سکاٹس میں۔ اب تعامن نے انگلستان میں مستقل رہائش اختیار کر لی اور ان کے لڑکے نے امریکہ اور کینیڈا میں اپنے باپ کے کاروبار کو سنبھالا۔ اور اس میں ہر سال اضافہ کیا ۱۹۵۵ء میں تعامن نے سکاٹ لینڈ میں ٹیلی وژن اسٹیشن قائم کیا اس پر کل سوا دو لاکھ پونڈ دنگ بھگ چالیس لاکھ (دبے) خرچ آئے۔ دوسرے سال ہی اس میں انھیں ڈیڑھ لاکھ پونڈ منافع ہوا ۱۹۵۹ء میں انھوں نے لنگ بھگ ایک درجن اخبار خرید لیے جس سے انگلستان کی اخباری دنیا میں تھکد مچ گیا۔ ان میں سے جو اخبار صرف سنسنی خیز خبریں چاہتے تھے تعامن نے انھیں بند کر دیا اور باقی اخباروں کو ترقی دی اور ان کے نقصان کو نفع میں بدل دیا۔ اسی عرصہ میں انھوں نے کئی کتب خانے، رسالے بھی خریدے۔ امریکہ، اسٹریلیا اور افریقہ میں ٹیلی وژن اسٹیشن قائم کئے، انھوں نے کئی نئے اخبارات اور رسالے جاری کئے، تعامن آج دنیا کے سب سے بڑے اخبارات کے مالک ہیں۔ صحیح طور پر وہ اخباروں کے بادشاہ ہیں۔ اور یہ سہ ماہی کے پختہ ارادے، نگاہِ رحمت اور بہت کا نتیجہ ہے۔

# آہ گاندھی

یہی گاندھی شہادی کے سلسلے میں ایک اور اچھی سی نظم پڑھیے۔ یہ بات ذہن میں رکھیے کہ بابا جی جی کے مہینوں گولیوں کا نشانہ بنے تھے

مسا دنیا نے جب جاں شہزادہ سا نکھ گاندھی لگی سینے میں گولی اور کلیجہ جل اٹھا گاندھی  
پھٹیں بھٹیں ہوا شور فغاں ہر شہوپا گاندھی زمانہ تیرے غم میں بزم ماتم بن گیا گاندھی  
کہاں پائیں گے کوہ نور کوئی آپ سا گاندھی یہ مانا ہے "جواہر" خیز خاک ایشیا گاندھی

نہ جانے کون سی محفل کا تھاروشن دیا گاندھی کہ مجھ کر بھی زمانے میں اجالا کر گیا گاندھی  
ہو اک چاہنے والوں کی دنیا سے جدا گاندھی نظر کی بزم سے اٹھ کر دلوں میں جا بسا گاندھی

نہ تھا آب و آتش بلکہ مٹی اور ہوا کو بھی ترے خاکی جسد کا کچھ نہ کچھ حصہ ملا گاندھی  
دُعا نا آشنا دنیا کو جس شے کی ضرورت تھی بصد احسان تو نے بخش دی روح وفا گاندھی

یہ سچ ہے اب وہ جسم ناتواں ہم میں نہیں باقی مگر جو کام کرنا تھا بہت کچھ کر گیا گاندھی  
خدا کا بندہ صادق خدا ہوتا نہیں لیکن یہ سچ ہے کشتی مظلوم کا تھا نا خدا گاندھی  
نہ پھولے کوئی ظالم اور نہ ہوں مظلوم اندر وہ خدا قادر ہے پیدا کر دے کوئی دوسرا گاندھی

ہمیشہ دوسروں ہی کی بھلائی میں بھلائی ہے اسی رازِ حقیقت کا تھا اک عقدہ کشا گاندھی  
سہارا بے کسوں کا اور مظلوموں کا حامی تھا۔ یہی تھا جرم تیرا تھی یہی تیری خطا گاندھی

دل و جان کو جلانے والا نہ ہر طرف سے پانی اور آگ سے جسم وہ جو دنیا کو نہ جانتا ہو۔ یہ چیز کہ سوا انسانوں کے ساتھ نہ حقیقت کا ہمیدہ۔ یہ عقدہ یا گتھی کھولنے والا۔

لگایا ہے گلے دار دوس کو ان بندگوں نے  
تشد و کا نشانہ بن کے رکھی لاج اہنسا کی

زمین کا رخ بدل جاتا ہے سورج ڈوبتا ہے  
جو سورج ڈوب بھی جائے تو لازم کب اندھیر ہے

جو آنکھیں تاب لا سکتی نہ تھیں اس مہرباں کی  
بھٹکتے تھے جو اک مدت سے گمراہی کی وادی میں

اسے اعجاز کہتے ہیں مسیحائی ہے نام اس کا  
اٹھائی قید تو نے اور آزادی ہمیں بخشی

نشانہ گویوں کا ہو ہدف تیر ملامت کا  
یہی شرط وفا ہے ہم بھی اس مقصد پر تھیں

دلِ مظلوم کی آہیں کبھی خالی نہیں جاتیں  
وہ مقتل جس جگہ ٹپکے ہیں تیرے خون کے قطرے

نہ بھولے گا ترا اثار بے نفی، خدا ترسی  
نہ بھولیں گے لپکتے پھول برساتے ہوئے شعلے

کہ جن کا نقش پائیرا دلیل راہ تھا گاندھی  
ضعیف اور ناتواں جانوں کا ذریعہ ہو گیا گاندھی

وہ دیکھو دوسری دنیا میں ہے جلوہ نما گاندھی  
ضیاء بخش "مرد انجم" ترا پر تو ہوا گاندھی!

ان آنکھوں کے لیے خود ایک پردہ بن گیا گاندھی  
انہیں بھی جاتے جاتے راستہ دکھلا گیا گاندھی

فنا ہو کر بھی اک عالم کو زندہ کر گیا گاندھی  
نہیں ممکن ترے اس ایک احساں کا صلہ گاندھی

ترے جرم وفا کی یہ نہ تھی ہرگز سزا گاندھی  
وہ مقصد جس پہ تو نے اپنی جاں کر دی فدا گاندھی

لہو معصوم کا ہے رنگ لاتا بے خطا گاندھی  
رواں ہو گیا وہیں سے چشمہ آبِ بقا گاندھی

نہ بھولے گی ترے اطلاق کی کوئی ادا گاندھی  
نہ بھولے گی وطن کی آگ میں جلتی چٹا گاندھی

چمک اٹھے یہ خاکستر شرار زندگی بن کر

بس اتنی ہے آئین سوختہ جاں کی دعا گاندھی

پہلے زمانے کی پھانسی پر کانٹوں سے جلوہ دکھانے والا تھے، روتی بچنے والا تھے چاند اور ستارے چمکنے والا سورج

محمد حسین حسان ندوی

# آواز

(رومانیہ کی ایک لوک کہانی)



کے لوگوں سے کہا۔  
ایسا نہیں ہے۔ اسے جواب ملا۔ دفعتاً فوت  
ہم میں سے کسی ناکسی کو ایک آواز آتی ہے۔ وہ اس  
آواز کے پیچھے چل پڑتا ہے اور پھر لوٹ کے نہیں آتا۔  
مالدار آدمی نے اپنے دل میں کہا: کتنی احمقانہ  
بات ہے بھلا خالی آواز کے پیچھے چل پڑنا یہ جانتے  
بوجھتے چل پڑنا کہ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا ہے۔ میں  
ایسی حاققت نہیں کروں گا۔

تو بس وہ بیوی بچوں سمیت اس ملک میں آباد  
ہو گیا۔ اس نے اپنے بچوں کو خاص کر بیوی کو تنہا  
کی بلکہ حکم دیا کہ جب کبھی کوئی آواز سنیں ہرگز ہرگز ان  
کو بھانہ کریں۔

ساہا سال بیت گئے۔ زندگی کے دن خوب  
میں آرام سے گزرتے رہے۔ ہر ایک حالت کو بھانہ

یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک آدمی تھا  
جو ہمیشہ روپے پیسے کی سوچتا تھا۔ اس کی نگاہوں میں  
دولت ہی سب کچھ تھی۔ خدا کا کرنا اس کے پاس بہت  
سی دولت جمع ہو گئی بہت زیادہ۔ بہت ہی زیادہ۔  
پر اب اسے ایک اور فکر کھائے جا رہی تھی۔  
ایک نہ ایک وہ مر جائے گا۔ اور یہ ساری دولتیں وہی  
اپنے پیچھے چھوڑ جائے گا۔

اس کی سمجھ میں ایک بات آئی۔ وہ ایسے ملک  
کی تلاش میں چل پڑا جہاں کسی کو موت نہ آتی ہو۔ آخر  
اسے کامیابی ہوئی۔ ایسے ملک میں پہنچ گیا جہاں موت  
کا لفظ بھی کوئی نہ جانتا تھا۔

لیکن اگر آپ کے ملک میں کوئی مرتا درتا نہیں  
تو اس سارے علاقہ میں لوگوں کی بھیڑ لگ جائے گی۔  
زمین پر تل دھرنے کو جگہ نہ ملے گی۔ اس نے اس ملک

کھانے کی میز کے گرد بیٹھا تھا۔ اچانک اس کی بیوی کرسی پر سے جیسے اچھل پڑی اور چپنے لگی۔ بہت اچھا بہت اچھا میں آرہی ہوں میں آرہی ہوں۔

وہ چاروں طرف اپنا فرکا کوٹ دیکھنے لگی۔ اس رات سردی بہت زیادہ تھی۔

مالدار آدمی زور سے چلایا: اگر تم ہرگز نہیں جانتی ہو تو تم جہاں بیٹھی ہو وہیں بیٹھی رہو۔ تمہیں یاد نہیں رہا کہ میں نے تم سے کیا کہا تھا؟

مگر آپ نے وہ آواز نہیں سنی جو مجھے بلارہا ہے۔ میں تو بس یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کون مجھے بلارہا ہے۔ کس لیے بلارہا ہے؟ بیوی نے کہا۔

مالدار آدمی نے خوب مضبوطی سے اسے پکڑ لیا کہ اس کے سارے دروازے بند کر دے۔ چٹھیاں لگوا دیں۔ آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کروں گی۔ اس کی بیوی یہ صورت حال دیکھ کر بولی: مگر مجھے کوٹ تو پہن لینے دیجیے۔ اچانک بہت زیادہ ٹھنڈ لگنے لگی ہے۔ مالدار آدمی نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ سمجھا آخر کار وہ ہوش میں آگئی ہے۔

سے لیجیے وہ اچانک دروازے کی طرف بھٹکی۔ دروازہ کھلا پایا۔ پلک بھپکے میں اس میں سے نکل گئی۔

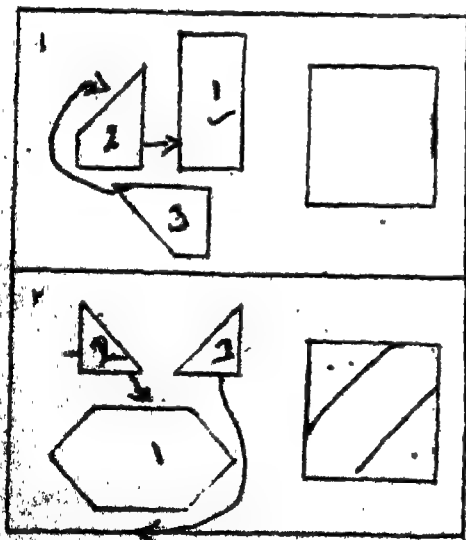
مالدار آدمی اس کے پیچھے بے تحاشہ دوڑ پڑا۔ اس کا کوٹ پکڑ لیا۔ مگر بیوی نے کوٹ کے ٹٹن کھول دیے۔ کوٹ اتر گیا۔ مالدار آدمی کے ہاتھ میں آگیا اور رات کے اندھیرے میں چلتی ہوئی، ہلکی چلی گئی۔ بہت اچھا میں آرہی ہوں میں آرہی ہوں۔

مالدار آدمی بڑبڑاتا ہوا گھر کی طرف لوٹا۔ یہ اس کی اپنی غلطی تھی۔ میں نے اسے جتا دیا تھا کہ آواز نہ بچانے کرنا چاہیے کتنی ہی اونچی آواز ہو۔



وقائید نگار آوٹ

نیچے کاغذ کے چوکور ٹکڑوں کی شکلیں بنی ہیں اور ہر  
کے ہونے پر ذرا بھی ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ جو ٹکڑے ہیں پہلے یہ  
بھی چوکور ہی تھے۔ تختے میاں نے ان کو قہقہی سے کاٹ دیا۔  
کیا آپ ان پر زوں کو اس طرح جوڑ سکتے ہیں کہ یہ پھر چوکور بن جائیں؟



جواب سات سوال۔ ۱۰۰۵۔ ۶۰۴

۲-۳ ۵-۹ ۵-۹ ۲-۳

1-6-7-8

اس کے بعد کئی سال تک اطمینان سے گزرنے لگی۔  
ایسی رسمی بات نہ ہوئی۔ ایک دن وہ نائی کی دکان میں کسی  
پر مٹھا تھا۔ داڑھی منڈوانے کی تیاری کر رہا تھا۔ منہ پر  
صابن لگا ہوا تھا۔ نائی ریڑر چلانا چاہتا تھا۔ اچانک وہ  
آگے کی طرف بھک گیا اور زور سے چیخا۔ میں نہیں آؤں گا  
میں نہیں آؤں گا۔ بے چارہ نائی حیران پریشان ایک لمحہ شک  
گیا اور مالدار آدمی پھر چیخا۔ میں کبھی نہیں آؤں گا، ہرگز نہیں  
آؤں گا۔ جاؤ دفع ہو جاؤ۔ وعدہ ہو جاؤ۔

قصور ہی دیر بحدہ اور زور سے چلایا۔ میں ہرگز ہرگز نہیں گیا ہوں۔ تم چلے جاؤ دفع ہو جاؤ۔ خلیفہ جی ذرا اینار میز دینا۔ میں اسے سبق پڑھانا چاہتا ہوں۔ تاکہ لوگ ہمیشہ آئندہ اس مصیبت سے بچ سکے گا یا نہیں؟

یہ کہہ کر تیزی سے کرسی سے اٹھا جیٹھا مار کر ریڑھائی کے ہاتھ سے جیٹھا اور جینٹا ہرا بھکا۔ ٹھہرو ٹھہرو میں ابھی تمہیں پکارتا ہوں۔“

نائی میاں کو اپنے ریزر کی فکر ہوئی اس کے پیچھے  
بھاگے۔ دونوں بہت تیزی سے دوڑ رہے تھے۔ ایک  
آگے ایک پیچھے۔ دوڑتے دوڑتے شہر سے بہت دور نکل  
گئے۔ اچانک ایک کھائی آئی۔ مالدار آدمی سر کے بل نیچے  
مگر اور ————— ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل !  
نائی کے جیسے کسی نے قدم تھام لیے فوراً رک گیا  
اپنے جی میں کہنے لگا میں نے اپنا ریزر رکھ دیا سو کھویا پر جان  
بچائی۔۔۔۔۔ نائی نے شہر میں جا کر بتایا کہ جو بھی اس توانی  
کا پیچھا کرتا ہے وہ یقیناً زمین کی اسی گہری کھائی یا سوراخ  
میں جا کر رہے۔

اب تو اس گہری کھائی یا سوراخ کو دیکھنے کے لیے سارا شیر اُٹھ کر اچس نے اتنی خلقت کو محسوس کیا تھا۔

# اصفہان کے لوگ

محترمہ حامدہ خاتون

## اصفہان سے ایک اور خط

یہ اصفہان کا ایک خط اور پڑھیے۔ یہ کچھ دنوں پہلے کا ہے۔ مگر بہت دل چسپ ہے۔ عزیزہ حامدہ خاتون نے اصفہان کا آنکھوں دیکھا حال لکھا ہے ہائے آپ کے لیے بہت سی نئی اور دل چسپ معلومات ہیں۔ ہم نے حامدہ صاحبہ سے درخواست کی ہے کہ اصفہان شہر کے دیہاتی علاقے اور ایمان کے دوسرے شہروں کے حالات بھی لکھ کر بھیجیں اگر انھیں لکھنے کی فرصت مل سکی تو بہت دلچسپ چیز ہوگی۔

ایڈیٹر

فارسی پہلے درجے کی اگر ختم کر لیں گی تو دوسرے درجے میں داخل ہو جائے گا۔ مگر انگریزی نہیں پڑھائی جائے گی۔ صرف فارسی اور فرانسیسی۔ انگریزی کے لیے شام کا ایک اسکول ہے۔ اس میں جائیں گی۔ وہ گھنٹے کی چار سو روپے فیس ہے مگر بہر حال بھیجا تو، ابھی تو ایک معلمہ کی تلاش تھی جو گھر پر آکر انھیں پڑھائے۔ استانیات گھر پڑھانے کا معاملہ عموماً ڈھائی سو روپے ماہوار لیتی ہیں۔ مالک مکان خود استانی ہیں۔ بڑی محنت سے پڑھاتی ہیں مگر یہ یہ ان سے اتنی بے تکلف ہو گئی ہیں کہ انھیں خاطر میں نہیں لاتیں۔

کل ایک دہن دیگی چار دن پہلے سے دہن کا میک اپ شروع ہوا۔ ایک صاحبہ بٹے ہوئے تانگے سے روڈ کی کا منہ دیکھ رہی تھی۔ اس سے باریک روئیں ٹوٹ

پیام تعلیم

فروری ۱۹۹۶ء

..... پرسوں بٹیا کو باتیں کرنے کا دورہ ہوا تھا۔ ان کے ذہن میں جتنی یاویں تھیں وہ سب انھوں نے بیان کر ڈالیں..... دن بھر مجھ کو بور کرتی رہیں۔ .... بار بار کہتی تھیں کیا اچھا ہوتا اگر سلحہ کے سائے لوگ یہاں آجائے۔ کتنی اچھی جگہ ہے مگر یہی کی ہے کہ اپنے لوگ نہیں ہیں۔ ان کی طبیعت کافی خراب ہے۔ یہاں کے پانی میں نمک بہت ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے دانے نکل آتے ہیں جیسے پھر کے کانٹے کے ہوتے ہیں۔ ان میں سخت کھجلی ہوتی ہے اور کھجانے سے خون نکل کر پٹری سی بن جاتی ہے۔

یہاں کے سب سے بڑے ڈاکٹر نفیسی کو دکھایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ کچھ دنوں بعد جسم عادی ہو جائے گا تو یہ تکلیف جاتی رہے گی۔

ان کی پڑھائی کا سلسلہ بھی اہم ہے۔

لے یہ نیا منظر ادویں داخل ہونے سے یا ڈور اور لوشن وغیرہ چہرہ پر اس طرح لگاتے ہیں کہ بوڑھا آدمی جوان نظر آتا ہے۔

جائے تھے۔ کافی دیر تک یہ سلسلہ رہا پھر بھٹو  
اکھاڑی گئیں اور نہ جانے کیا کیا ہوا۔

کل شادی تھی اس لیے باقاعدہ میک اپ  
ہوا۔ پورے تین گھنٹے تو بال بننے میں لگے۔۔۔۔۔ یہ سب  
کچھ کر کے سر پر تاج لگایا گیا۔ آنکھوں کا میک اپ کیا۔  
دہن کا لباس سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ جو تے  
اور دستانے تک سفید۔ دہن بالکل انگریز لڑکی معلوم  
ہو رہی تھی۔ خوبصورت تھی اس لیے بڑی اچھی لگ رہی  
تھی۔ مگر میں پوری شادی نہ دیکھ سکی۔ سر میں شدید درد  
تھا۔ دہن کی نانی نے خاص طور پر اپنے لڑکے کو بھیجا کہ  
بلا کر لاؤ۔ مگر میں نے معذرت کر دی۔ درد سر کی حالت  
میں رات بھر جاگنا مشکل کام تھا۔

یہاں سب لوگ بے انتہا اچھے ہیں۔ رتی بھر  
یہ معلوم نہیں ہوتا کہ میں کسی اجنبی جگہ ہوں۔ خصوصاً میری  
مالک مکان تو بہت اچھی ہیں۔ رشید تو سائے دن دفتر میں  
رہتے ہیں۔ آٹھ بجے رات کو آتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کی  
وجہ سے مجھے زرا دقت نہیں ہوتی۔ ایک دن تو رشید  
صبح کے نکلے رات کے بارہ بجے تک غائب رہے۔ ظاہر  
ہے کہ میں کس قدر پریشان تھی۔

سب سے بڑی دقت تو زبان کی تھی۔ یہ  
لوگ مجھ سے زیادہ پریشان تھے۔ آقا سارے جاننے  
والوں کے یہاں فونک کر رہے رہے۔ جن جن کے گھر جانتے  
تھے ان کے ہاں دوڑتے رہے۔ آخر میں ڈرائیور کے گھر  
جا رہے تھے کہ پھر رہے پر رشید مل گئے۔ معلوم ہوا  
کہ ستر گاؤں کا سفر کر کے آئے ہیں۔

آقا کے گھر کی عورتیں برابر میرے پاس

بیٹھی رہیں باوجود میرے اصرار کے اپنے گھر

نہیں گئیں۔ ایک اجنبی کے ساتھ اتنی ہمدردی اور  
یگانگت کا ہر تاؤ ان کے اچھے ہونے کا ثبوت ہے۔  
تم کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ رشید سوائے خانک  
کے اور کسی زبان میں بات نہیں کرتے۔ مجھے خود حیرت  
ہے کہ انھوں نے اتنی جلدی فارسی کیسے سیکھ لی۔ اس  
کی وجہ سے ان سے بہت سے لوگوں سے تعلقات ہو گئے۔  
ہیں۔ شام کے وقت عموماً مصروفیت رہتی ہے۔  
کبھی کوئی آتا ہے اور کبھی مجھے جانا ہوتا ہے۔ مجھے کو  
تو سارا دن مصروفیت میں گزرتا ہے۔ یہاں احباب  
کوئی پہلی بار آتا ہے تو کوئی تحفہ لے کر آتا ہے۔ بیٹا  
صاحب کا بڑا مرزہ ہے۔ تحفے میں پھول بھی لاتے ہیں  
مگر پھول بھی جانتی ہو کتنے کے ہوتے ہیں؟ کم از کم  
دس پندرہ روپے کے۔

اس مجھے کو جو لوگ آئے تھے وہ کم سے کم  
ساتھ روپے کا سامان لائے تھے۔ ایک تو تصویر کا  
فریم تھا۔ جیسا ہندوستان میں کشمیری کام کا ہوتا ہے۔  
دیا ہی کام یہاں بکثرت نظر آتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ  
ہندوستان میں رنگوں کی جادوگری ہوتی ہے۔ یہاں  
چاندی، تانبے پیتل کے نقش و نگار کاٹ کر چپاں کرتے  
ہیں۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ نقش و نگار باریک باریک  
ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک فریم تھا کم سے کم ۲۵ روپے  
کا ہوگا۔ ایک چھوٹا چائے کا سٹ مع ناشتے کی پلیٹوں  
کے اور ایک مٹھائی کا ڈبا۔ بیٹا صاحب بہت خوش  
ہوئیں۔ لیکن اب میں جاؤں گی تو بدلہ تو مجھے بھی کرنا پڑے گا۔  
بیٹا نے بہت سی دیکھوں سے دوستی کر رکھی  
ہے۔ ان کو زبان کی وجہ سے بھبک ہوتی تھی مگر  
وہ رکھیاں انھیں زبردستی بے جاتی ہیں۔

پیام تعلیم

فروری ۱۹۷۹ء

لے ایک مرزے کی بات: لکھا تو جاتا ہے "آقا" مگر پوتے میں آقا بڑے وقت قی۔ رخ۔ سے بدل جاتا ہے۔



ان کی ماؤں کو بٹیا کی تنہائی پر بڑا ترس آتا ہے ۔  
بہر حال اب بے تکلف ہو گئی ہیں اور جانے لگی ہیں ۔

ان کے ساتھ جو کریمین لڑکیاں آتی ہیں وہ  
تو اتنی خوب صورت ہیں کہ کیا بتاؤں ۔ کہتے ہیں شاہ عباس  
اپنے زمانے میں تین چار سو خاندان کوہ قاف سے لائے  
تھے ۔ یہ لوگ انھی کی نسل سے ہیں ۔ کہانیوں میں کوہ قاف  
کی پریوں کے بارے میں پڑھا تھا مگر اب تو انسانوں کی  
شکل میں دیکھ لیا ۔

بٹیا صاحبہ فارسی سمجھنے لگی ہیں ۔ کچھ بولنے بھی  
لگی ہیں ۔ یہاں کے لوگ ناچے کانے کے بھی شوقین ہیں ۔  
ایک دعوت میں کئی لوگ ناچنے لگے ۔ بٹیا صاحبہ کو بڑا مزہ  
آ رہا تھا ۔ خوب ہنسنے لگا رہی تھیں ۔ ایک بچہ تھا جو بار  
بار ان کا ہاتھ پکڑ کر لے جاتا تھا ۔ کہتا تھا ”سمن بیا برقص“  
”سمن آؤ ناچیں“ ان کا جی بھی چاہتا تھا مگر شرماتی تھیں ۔  
ہندی فلموں سے ان لوگوں کو عشق ہے ۔ ہر گھر

میں ہندی ریکارڈ موجود ہیں ۔ ہر شخص راجندرکار کے  
متعلق سوال ضرور کرتا ہے ۔ ایک لڑکی ہے فاطمہ ۔ وہ تو  
ہندوستان کی عاشق ہے ۔ جب وہ آتی ہے تو اس کی حالت  
دیکھنے کی ہوتی ہے ۔ سمن کو اس کا بس نہیں چلنا کہ کیا کہے ۔

ہر چیز پر ہر بات پر اخبار پسندیدگی کرتی ہے ۔ اس  
کی حرکتیں بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں ۔ اپنی ایک تصویر  
ساری پہن کر کھنڈانے والی ہیں جس سے کہ ان کے بال  
بھی بے ہوتے تو چوٹی بنو اتیں ۔ اصرار کر رہی ہیں کہ بٹیا  
کے بال اب نہ کٹوانا ۔ اگر لمبی چوٹی بن سکے ۔

تنگ پاجامہ اور کرتا بٹیا پہنتی ہیں تو بہت پسند  
کیا جاتا ہے ۔ کابل بھی بہت پسند کیا جاتا ہے ہم  
لوگ باہر نکلتے ہیں تو لباس کی وجہ سے سب

کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں ۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ  
ہندوستان کی ان کے دل میں بڑی عزت ہے ۔ اب  
بک ہم لوگوں کو جو لوگ ملے ہیں وہ تو بالکل اپنے لوگوں  
کی طرح ملے ہیں ۔

ابھی تک میرا گھر سٹ رہا مان سے نہیں  
نہیں ہوا ہے ۔ چار پانچ دن میں فریجیر آجائے گا ۔۔۔۔  
۔۔۔ ڈیڑھ ہزار میں ایک صوفہ سٹ ایک کھانے کی میز  
چھ کرسیاں ہوں گی ۔ ہندوستان میں اتنے رویوں میں  
اعلیٰ درجے کا فریجیر آسکتا تھا ۔۔۔۔ مگر یہاں کے لوگ  
کبھی گرائی کی شکایت نہیں کرتے اصل میں یہاں تنخواہیں  
بھی زیادہ ہیں ۔ یہاں کے لوگوں کا رہن سہن ہندوستان  
کے مقابلے میں بہت اونچا ہے ۔۔۔۔۔۔ غور کرو ہندوستان  
میں یونیورسٹی لکچرر کی تنخواہ چار سو سے شروع ہوتی ہے ۔  
یہاں معمولی بانی اسکول پاس ساڑھے چار سو روپیہ  
پاتی ہیں ۔

یہاں قریب قریب ہر عورت کام کرتی ہے ۔  
ایک صاحبہ کو ان کے میاں نے چھوڑ دیا ہے ۔ دو لڑکیاں  
ہیں ۔ مگر یہ سلائی کر کے بہترین زندگی گذر رہی ہیں ۔  
ایک تخت پوش کاڑھا تھا اس میں دس پھول تھے ۔  
جھلریں مشین سے کارڈنگ کی تھی ۔ انتی روپیے بنوائی  
لی تھی ۔ بھلا ہندوستان میں کون سلوانے والا ہے ۔ اللہ اللہ  
کیا کام تھا میں تو دیکھ کر دنگ رہ گئی ۔

ایک اور صاحبہ ہیں ۔ صرف چھٹا درجہ پاس  
ہیں ۔ سلائی کا اسکول کھول رکھا ہے ۔ کرڑھائی دیکھ کر  
حیرت ہوتی ہے ۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اصل تصویر کون  
سی ہے اور کرڑھائی کون سی ۔ اسی طرح کافذ کے  
پہاؤ تعلیم  
پھول بناتی ہیں ۔ میں تو ان لوگوں کا آرٹ

میں کوئی فرق نہیں۔ ہاں فعل کا فرق ہے اور مضمون  
لوگ ردولی (دھاتی) بولی میں ایک ٹھو دو ٹھو بولتے  
ہیں یہ لوگ بھی کہتے ہیں ایک ٹھو دو ٹھو۔  
یہ خط کئی قسطوں میں لکھا گیا ہے۔ اس لیے  
تاریخ کا پتہ نہیں۔

تمہاری حاجی دآپاجان

— عید عید عید —

بچوں کا رسالہ

غنیچہ

کہانیاں، نظمیں، لطیفے

معلوماتی مضامین اور بچوں کی دلچسپی کی تمام چیزیں

فی شمارہ ۳۰ پیسے۔ سالانہ ۲ روپے مع سالانہ

پستہ

غنیچہ - ۱۶ چاندنی چوک اسٹریٹ، کلکتہ

(ایجنسی کے لیے خط و کتابت کریں)

دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ایک لڑکی نے اپنے ہاتھ کی بنائی  
ہوئی تصویریں دکھائیں۔ نقل اور اصل میں کوئی امتیاز  
نہیں کر سکتا۔ اس نے کہا ہے کہ سن کا عکس (فوٹو) دیکھ  
میں ان کی تصویر بناؤں گی۔ غرض یہاں کی ساری عورتیں  
کام کرتی ہیں۔ ہماری طرح نکمی نہیں ہیں۔

یہاں روٹی گھر میں نہیں نکتی باقی اور سب کھانا  
گھر ہی میں پکاتا ہے۔ ہمارے گھر میں ایک روٹی آتی ہے۔  
جو ایک وقت کے کھانے سے بچ رہتی ہے اور ناشتہ  
کے وقت بھی یہی کام آتی ہے، ڈبل روٹی کا یہاں رواج  
نہیں ہے۔ طہران میں البتہ مل جاتی ہے۔

یہاں کے لوگوں کی غذا چیز (پیر) دی کہن  
کھڑا انڈے اور پھل میں، ہاں گوشت بھی۔ شام کا کھانا  
یہ لوگ کم کھاتے ہیں۔ عموماً پیر روٹی اور ٹماٹر کھا لیتے  
ہیں۔ بات یہ ہے کہ کھانے کا سلسلہ دن بھر جاری رہتا  
ہے۔ ہر گھر میں کھیر، انگور، سیب، ٹماٹر چھ سات  
سات سیر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں امرود جو سب سے سستا  
پھل کبھی کبھار سیر آدھ سیر آجاتا ہے۔ یہاں تربوز، خربوزہ  
بھی ہر وقت استعمال ہوتا ہے۔

ہر مجھے کو حوض کا پانی بدلا جاتا ہے تو بٹیا اور  
الاکہ مکان کا لڑکا خوب تیرتے ہیں۔ اس وقت بٹیا بہت  
خوش ہوتی ہیں۔ مگر گھر کے لوگوں کی یاد بہت سستاتی ہے۔  
اس وقت ان کی ٹیچر پڑھاتی ہیں۔ بٹیا  
بے چاری بڑی شکل میں ہیں۔ ایک تو فارسی میں پڑھاتی  
ہیں دوسرے ان کا بوجہ بہت مختلف ہے کہ کچھ لڑکیاں  
پڑھنا۔ مثلاً دختر، پسر، کم ہمارے یہاں عام لفظ ہیں۔ مگر  
یہ لوگ انہیں اسے۔ پسر، دختر، کم کہیں گے۔

لب و لہجہ کو چھوڑ کر اردو اور فارسی کے الفاظ

پیام تعلیم

فروری ۱۹۶۹ء



ریل کو چھوڑ کے پاؤں چلیں ہم  
چھاپ چنیں ندی میں نہاں  
چاندی سونا دان کریں ہم  
کیسا ٹھاٹ ہے گنگا جی کا  
گنگا مائی گیت ہے گاتی  
سارے برتن دودھ سے بھرتی  
بھارت دونوں کا شیدائی  
گنگا نہر بنی ہے رحمت

آؤ سکھی ری گاؤں چلیں ہم  
موٹی موٹی روٹی کھائیں  
گنگا میں اشنان کریں ہم  
کیسا پاٹ ہے گنگا جی کا!  
گھاس ہے کوسوں تک لہراتی  
گنوماتا یہ گھاس ہے چرتی  
گنوماتا اور گنگا مائی!  
گاؤں میں ہے گنگا کی برکت



جب سے ہوئی ہیں نہر میں جاری

بھاگی کھیتوں کی بیماری

گیہوں پر شادابی آئی  
پنگھٹ پر اک شور مچا ہے  
ایک کپے میں پہلے بھروں گی  
ان کا نیاؤ کون کرے گا؟  
ایک اچھلتی کودتی آئی  
آکے گھرے سے ٹھوکر کھائی

تڑتڑ سب کے گھرے جب ٹوٹے

مارے ایک کو ایک کھوئے

دیکھو کسان کی قسمت جاگی  
خوشی سے شور مچاتا آیا  
مندی اڑ کر کھیت سے بھاگی  
جانوروں کو اڑاتا آیا!

دیکھو گوپھن گھوم رہا ہے      ہر اک بچہ جھوم رہا ہے!  
شور ہے ہڑے ہڑے! ہر سو      ہا ہا ہی ہی ہو ہو ہو ہو

پگڑی باندھے مکھیا آیا      سر پر تاج کی گٹھری لایا  
تاج کو اپنے تول رہا ہے!      حقہ گڑ گڑ بول رہا ہے  
گاؤں والے خوشی مناتے      باندھ کے گٹھری ہاٹ کو جاتے  
ستھی ان کے پاس نہیں ہے      ان میں کوئی اداس نہیں ہے  
ماتھے پر چندن کو لگائے      کنویں پہ بیٹھا پنڈت لگائے  
ٹھنڈے جل کے پینے والو      دال بھات پر جینے والو  
کھا کر کھیت پہ جاؤ سویرے      کیا ہی مزا ہے واہ ارے لے  
جوار کی روٹی دال سے کھاؤ      گڑ گسی جیسے مال سے کھاؤ

مچھلی ماس کا نام نہ لو تم  
سدا کو پھولو اور پھولو تم



# چھیورم چھیو... مسٹر شرنک ٹب میں گیتو... اسے سینفورائزڈ کی مدد سے فوراً نکال پھینکتے

• SANFORIZED •

REGD TD MK

مسٹر شرنک کے ہاتھوں خود کو بھڑا دوڑ پشیمان  
نہ ہونے دیکھئے۔ آپ کے کپڑے  
بکسی سکرٹنگ ٹنگ نہ ہونگے  
اگر وہ ایسے سوئی یا سوت  
ٹے ہوئے ہوں جن پر سینفورائزڈ  
کی چھاپ ہوتی ہے۔

دنیا بھر میں مانا ہوا اور جانا پہچانا  
یہ ٹریڈ مارک جو ہندوستان میں  
تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بٹھانے میں بہت  
اہم تعاون کرتا ہے۔ آپ کے کپڑے نہ  
سکڑنے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
اتنا ہی نہیں بلکہ سینفورائزڈ،  
چھاپ والے کپڑوں کو سلائی سے پیشتر  
بائی میں بھگونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی  
یا سوت جلا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
ہر میٹر پر سینفورائزڈ کا نام دیکھ لیجئے۔



رجسٹرڈ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے مالکان کلوش پی ہاؤسی  
ایڈ کمپنی انٹرنیشنل محدود ذمہ داری کے ساتھ بوائیس اے میں  
تفصیل شدہ اجاڑی کردہ صفت اُن جانگ کئے ہوئے کپڑوں پر  
اس ٹریڈ مارک کو استعمال کیا جاتا ہے یا کرنے کی اجازت دی  
جاتی ہے جو نہ سکرے کی کھری کسٹری پر چڑھے اُترتے ہیں۔



# لڑکپن میں

ہم اے اپنے اسکول میں نہیں رکھ سکتے۔ اس لیے آپ ہرانی فرما کر آپ کل سے اے اسکول بھیجیں۔

یہ خط اپنی ماں کو دے دینا، استاد نے خط لکھ

کو دیتے ہوئے کہا

وہ لڑکا وہ خط لیے اپنے گھر واپس آیا اور اپنی ماں کو دے دیا۔ اس کی ماں نے خط کو پڑھا اور اس پر ناراض ہوئے کے بجائے مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ "ٹھیک ہے میرے بچے کل سے تم اسکول نہیں جاؤ گے میں تم کو گھر پر ہی پڑھاؤں گی۔"

وہ لڑکا بہت خوش ہوا اور کہنے لگا۔ "ہاں ماں یہ ٹھیک ہے میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گا۔ گھر پر ہی پڑھوں گا۔"

دوسرے دن اس لڑکے نے ایک چڑیا کو کپڑے کھاتے ہوئے دیکھا اور دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ "اوہ، ایک چڑیا اس لیے اڑ سکتی ہے کہ وہ کپڑے کھاتی ہے۔ اگر آدمی بھی کپڑے کھائے تو وہ بھی ایک چڑیا کی طرح اڑ سکتا ہے۔"

یہ سوچ کر لڑکے نے کچھ کپڑے مارے اس نے

استاد اپنے شاگردوں کو چڑیوں کی کہانی سنا رہا تھا۔ اچانک ایک لڑکا جس کی عمر پانچ سال تھی کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ "جناب کیا میں ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔؟"

"ہاں کیوں نہیں ضرور۔" استاد نے جواب دیا۔

لڑکے نے کہا۔ "آدمی چڑیوں کی طرح کیوں

نہیں اڑ سکتا؟"

بغیر پردوں کے اڑنا ناممکن ہے۔" استاد

نے جواب دیا۔

لیکن جناب اپتنگ کے پر نہیں ہوتے، پھر بھی

وہ اڑتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سوال سن کر جماعت کا ہر

لڑکا ہنسنے لگا۔

استاد بہت برہم ہوا۔ اس نے اسی وقت ایک خط

اس کی ماں کے نام لکھا۔

آپ کا لڑکا بد تہذیب ہے وہ یہ

نہیں جانتا کہ شاگرد کو استاد کے ساتھ

کس طرح بات کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ

یہ بے وقوف بھی ہے اور نامستول سوالات

کر کے جماعت کا وقت برباد کرتا ہے۔

وہ لڑکا جو کمپن میں ایسے تجربات کیا کرتا تھا  
بڑا ہو کر ایک بہت بڑا موجد بنا۔۔۔ کیا تم اس کا  
نام جانتے ہو۔۔۔؟

وہ مشہور موجد تھومس الوا ایڈیسن تھا  
(THOMAS ALVA EDISON) اس نے برقی

لیمپ، گراموفون، ووٹ ریکارڈر اور دوسری بہت  
ساری چیزیں ایجاد کیں۔ جو ہمارے لیے بہت فائدہ مند  
ہیں۔۔۔۔۔

ایڈیسن نے کبھی کہا تھا کہ وہ دنیا کو خوش  
دیکھنا چاہتا ہے۔ اور یہ واقعی اس نے کر دکھایا۔



## باپو نے کہا تھا

”ہندوستان ایک پرندہ ہے

ہندو اور مسلمان اس کے دو بازو ہیں

آج یہ دونوں بازو بے کار ہو گئے ہیں اور پرندہ

اس قابل نہیں رہا کہ وہ آسمانوں میں اڑ کر

آزادی سے سانس لے سکے اور پاکیزہ اور صاف

ہوا سے اپنی زندگی قائم رکھ سکے۔“

نوجون، ۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء

اس کو میا اور اس سفوف کو پانی میں لا دیا پھر وہ اپنی ماما  
کے پاس گیا اور کہنے لگا: ”کیا تم اے پیو گی؟“  
”یہ کیا ہے؟“ ماما نے پوچھا۔

”اگر تم اے پیو گی تو ایک پرندے کی طرح اڑنے  
کے لائق ہو جاؤ گی۔“ اس نے جواب دیا۔

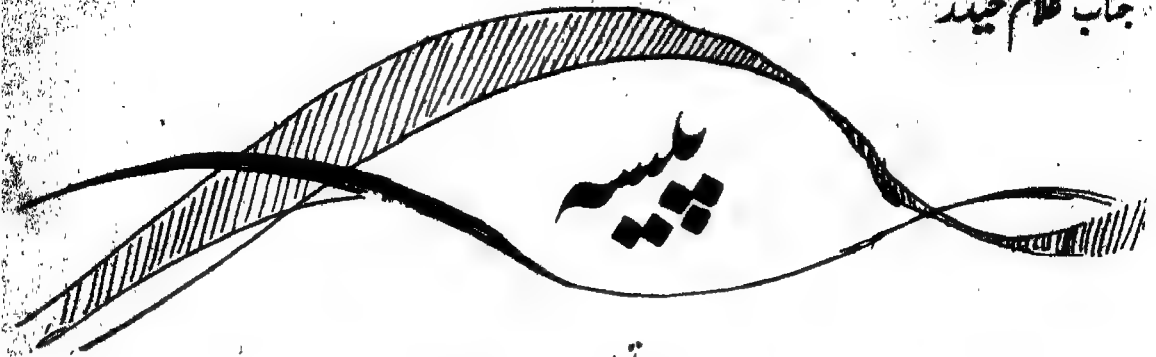
ماما نے بنا سوچے سمجھے اے پی لیا اور چند  
منٹوں بعد بے کرنے لگی۔ جب اس کی ماں نے سارا واقعہ  
سنا تو آکر اپنے لڑکے پر برس پڑی۔ ”تم بہت ہی شری  
لڑکے ہو، تم ایک دن ہم سب کو مار ڈالو گے۔“

”نہیں ماں! میں کسی کو مارنا نہیں چاہتا۔ میں  
سبھی کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب میں کہا۔  
ایسا تجربہ دوسروں کے ساتھ آئندہ مت کرنا۔  
یہ کہتی ہوئی اس کی ماں اسے کھینچ کر لے گئی اور پرھانے  
لگی۔

چند دنوں بعد وہ لڑکا پالتو مرغیوں کی فارم  
(PAULTRY FARM) رکھنے اپنی ماں کے ساتھ گیا  
اس نے ایک مرغی کو انڈے بیٹے ہوئے دیکھ کر اپنی ماں  
سے پوچھا: ”ماں مرغی کیا کر رہی ہے؟“  
”انڈے سے رہی ہے اور پھر اس سے چوزے  
باہر آئیں گے۔“ ماں نے کہا۔

دوسرے دن لڑکے نے ایک درجن انڈے  
خریدے اور انھیں گھر لایا۔ وہ انھیں سینا چاہتا تھا  
اس لیے ان پر بیٹھ گیا۔ جب وہ کھڑا ہوا تو اس  
نے دیکھا کہ سارے انڈے کھل کر برباد ہو چکے  
تھے لیکن پھر بھی چوزے باہر نہیں آئے تھے۔ بلکہ  
اس کا پاتھارہ خراب ہو چکا تھا۔

اس دن وہ اپنی ماں سے خوب پٹا۔



(دسمبر کے پیام میں سے سلسلہ ملائیے)

## کاذبی لباس پیسہ :-

اب تم کہو گے کہ آج پھر ہم کاذب کے نوٹ کیوں لے لیتے ہیں اور پھر آج کل تو سکتے بھی ایسے چلتے ہیں کہ اگر ان کی دھات کو باز میں بیچے جاؤ تو روپیہ کے سکتے کے شاید پانچ پیسے بھی نہ مل سکیں۔ بس یہی بات میں تمہیں سمجھانے والا تھا۔ مگر اس بات کو سمجھنے سے پہلے اپنے گھر کے متعلق بھی تو میں تمہیں بتا دوں :-

تو جناب میرا اصل گھر تو خیر سے انسان کی جیب ہے۔ مگر آج کی دنیا میں انسان کی جیبوں کے علاوہ میں ایک اور بڑے گھر میں بھی رہتا ہوں۔ لوگ اسے بینک کہتے ہیں۔ بلکہ اب تو حکومت نے میرے جاری کرنے کا کام بھی ایک بینک کے ہی سپرد کر دیا ہے اور اب جب تم مجھ سے جانکاری پیدا کر رہے ہو تو تمہوڑا سا میرے اس گھر کے متعلق بھی جان لو۔

بینک کیا کام کرتا ہے :-

دو بڑے کام ہوتے ہیں۔ بلکہ یوں کہو کہ میرے گھر میں صرف دو کام ہوتے ہیں۔ (۱) لوگوں کو تاجروں کو یا کارخانوں وغیرہ کو روپیہ ادھار دینا، اس پر تمہوڑا سا سود لینا (۲) لوگوں کا روپیہ جمع رکھنا اس کی حفاظت کرنا تاکہ جب انھیں ضرورت ہو تو وہ اپنا روپیہ لے سکیں۔ اس میں سے پہلا کام تو خیر مہاجن بھی کر لیتے ہیں۔ یعنی روپیہ ادھار دے دیتے ہیں۔ مگر جب سے لوگوں کا روپیہ رکھنے کا سوال پیدا ہوا اسی وقت سے بس سمجھ لو کہ ایسی دلچسپ باتیں پیدا ہوئیں کہ ان سے دنیا کی دولت میں ایک بڑی تبدیلی آگئی۔ آج کل تو روپیہ جمع کرنے پر بینک سے سود بھی ملتا ہے مگر پہلے ایسا نہیں تھا۔ بینک میں روپیہ جمع کرنے کی ایک فیس دینی پڑتی تھی تاکہ بینک لوگ کی دولت کی حفاظت کرتا رہے۔ اس تبدیلی کی وجہ بھی سمجھ لو۔

بینک تو خیر نہیں مگر بینک کا کام بہت پرانا ہے۔ عراق کے بابل شہر اور افریقہ کے ملک مصر کا



اور دس بیس سو پچاس اپنا روپیہ جمع بھی کر جاتے ہوں گے۔ ایک بات اور تاجر جس بیس سامان خریدنے تو انھیں ہزاروں روپیہ لے جانے میں، انھیں رکھنے اور گننے میں بڑی مشکل پڑتی ہوگی۔ اسی شکل کی وجہ سے تو انھوں نے بینک میں روپیہ جمع کروایا تھا۔ بینک والوں اور تاجروں میں بعد میں یہ طے پایا کہ بینک ہزاروں روپیہ کے سکے گن کر دینے کے بجائے ایک یا کئی کاغذوں پر مختلف قسم کی رقمیں لکھ کر تاجروں کو دے دیا کرے گا۔ فرض کرو کہ ایک کاغذ پر لکھا ہے کہ بینک وعدہ کرتا ہے کہ جیسے ہی کوئی شخص یہ کاغذ بینک میں لائے گا اسے فوراً پانچ ہزار روپیہ نقد دے دیئے جائیں گے۔ دوسرے کاغذ پر ایسا ہی وعدہ ایک ہزار روپیہ کے لیے لکھا ہے اور اسی طرح کے کئی کاغذ بینک نے تاجر کو دے دیئے یا ان پر صرف رقم نہیں لکھی اور تاجر کے دستخط کی جگہ خالی چھوڑ دی۔ تاجر نے سامان خریدا اور اس کاغذ پر دستخط کر دیئے رقم لکھی اور سامان پیچنے والے کو دے دیا۔ لیجئے صاحب وہ گننے اور بوجھ اٹھائے اٹھائے پھرنے کے چکر سے بچا۔ جس نے سامان بیچا ہے اسے جب روپیہ کی ضرورت پیش آئی تو وہ بینک گیا، اور وہ نوٹ دے کر جتنی رقم اس پر لکھی ہے لے لی۔ یا اگر اس کا روپیہ بھی اسی بینک میں جمع ہے تو اس نے وہ روپیہ بھی وہیں جمع کرا دیا۔

اب کچھ کچھ تمھاری سمجھ میں آگیا ہوگا کہ کاغذ وحات کی جگہ کیسے آگیا۔ ایک طرح تو تاجروں نے دیکھا کہ یہ تو بڑی آسانی ہو گئی کہ بغیر روپیہ نکالے ہی روپیہ ادا ہو سکتا ہے۔ دوسری طرف بڑے بڑے بینکوں کا اعتبار کرنے لگے۔

نام تو تم نے اس سے پہلے بھی سن لیا ہے۔ حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش سے تقریباً دو ہزار سال پہلے وہاں کی عبادت گاہیں کچھ ایسا بھی کام کرتی تھیں جیسا آج بینک کرتے ہیں۔

وہاں سے نکلی ہوئی پتھر کی تختیوں پر بھی عبادت سے معلوم ہوتا ہے کہ عبادت گاہیں لوگوں کو سود پر نقد اور سونا چاندی اور عمارت بھی دیتی تھیں اور لوگوں کی دولت کو اپنے پاس محفوظ بھی رکھتی تھیں۔

پھر تقریباً چھ سو سات سو قبل مسیح یونان کی عبادت گاہوں نے بھی وہ کام انجام دیا جو آج کے بینک انجام دیتے ہیں۔ مگر یونان کی پرانی تہذیب اور حکومت کے خاتمے کے ساتھ ہی یہ بینک بھی ختم ہو گئے۔ ان کا دوسرا دور یورپ میں حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش سے تقریباً بارہ سو سال بعد یعنی اب سے کوئی سات آٹھ سو سال پہلے شروع ہوا۔ اب کے پہلے ایک ایک آدمی نے اور پھر بعد میں کچھ لوگوں نے مل کر بینک کھولے جن سے لوگوں کو قرض بھی دیا جاتا تھا اور اس کے بدلے میں سود لیا جاتا تھا اور لوگوں کا روپیہ جمع بھی کیا جاتا تھا۔

غیر مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ میری شکل کاغذ میں کیسے بدل گئی۔ تو سنو! بڑے بڑے تاجر جو ہزاروں بلکہ لاکھوں روپیہ کا بیوبار کرتے وہ اپنا روپیہ حفاظت کے خیال سے بینک میں رکھوا دیتے۔ بینک ان کی حفاظت کرتا، اور جمع کرانے والوں سے فیس لیتا۔ جب تاجر کو ضرورت ہوتی تو بینک جا کر اپنی ضرورت کے مطابق روپیہ نکھواتا کچھ دنوں ہی کام چلتا رہا۔ ہر روز بینک میں دس بیس سو پچاس آدمی اپنا روپیہ نکھوانے آتے ہوں گے۔

اب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ایک آدمی کو ایک بینک سے کوئی نوٹ دیا گیا۔ اس نے دوسرے کو دے دیا دوسرے نے جب تیسرے سے سامان خریدا تو اسے دے دیا۔ اسے بھی اس بینک پر اعتبار تھا۔ اور کاغذ کا چکر چل پڑا۔ بعد میں حکومت نے اپنے بینک کے ذریعے یہ کام شروع کر دیا۔ اب دنیا کے تقریباً تمام ملکوں میں بڑے بڑے نوٹ جاری کرنے کا کام انہی حکومت کے بینکوں کی ذمہ داری ہے۔ جیسے ہندوستان میں یہ کام رزرو بینک کرتا ہے۔

تو بھائی یہ تھی میری کہانی ! تم نے دیکھا کہ میں کہاں سے چلا اور کون کون سے سفر اور منزلیں طے کرتا ہوا تمہارے ہاتھوں میں پہنچا۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے اس وقت دیکھا جب میں صرف معمولی دھاتوں کا لباس پہنے ہوں۔ حالاں کہ کام اب بھی وہی دیتا ہوں جو پہلے دیتا تھا۔ مگر پہلے وقتوں کی شان ہی نرالی تھی۔ کبھی جگمگاتے سونے کے روپ میں مجھے دیکھتے، کبھی دھاتی چاندی میں۔ تم مجھے اس وقت دیکھتے جب کوئی نیا بادشاہ تخت پر بیٹھتے ہی اپنا پہلا ارمان مجھے نئے روپ میں ڈھال کر ہی نکالتا تھا۔ مگر مجھے ہی کیا پرانے وقت تو سبھی کو اچھے لگتے ہیں۔

## میں اپنے ملک میں :-

میری عام دنیا کی کہانی تو ہوئی ختم۔ اب میں تمہیں یہ اور بتاؤں گا کہ میں نے خود اپنے ملک ہندوستان میں کون کون سی سیڑھیاں چڑھیں کن کن راستوں پر چل کر کن کن راجاؤں ہمارا جاؤں بادشاہوں کو دیکھتا میں آزاد ہندوستان میں تھا کہ

ہاتھوں میں پہنچا۔

میں معلوم ہے کہ اب سے کوئی چار پانچ ہزار برس پہلے دریائے سندھ کے کنارے کی تہذیب بہت ترقی پر تھی۔ مہنجودارد اور ہڑپا کے شہروں کی کھدائی سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہاں دھاتوں کا استعمال موجود تھا۔ زیوروں اور برتنوں کے علاوہ اس کھدائی میں کچھ بہریں تو ملی ہیں مگر سکے نہیں ملے اور تم پہلے ہی دیکھ چکے ہو کہ دھات کے سکے تو حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ نو سو سال پہلے دنیا میں نظر آتے ہیں۔ اب بھائی یہ بات دوسری ہے کہ دنیا کے کسی اور ملک میں کہیں اس سے بھی پرانے سکے اور دیے دبتے پڑے ہوں اور انسان کو ان کی خبر ہی نہ ہو۔

تاریخی اعتبار سے ہندوستان میں سونے کا "دولت" کے طور پر استعمال حضرت عیسیٰ سے کوئی آٹھ سو سال پہلے پتہ چلتا ہے۔ جہاں تک چاندی کا سوال ہے وہ شاید پرانے وقتوں میں ہمارے یہاں کچھ کم تھی اور پڑوسی ملکوں سے سونے کے بدلے میں منگائی جاتی تھی۔ دھاتوں کا استعمال خرید و فروخت میں ہندوستان میں شاید چھٹی یا ساتویں صدی قبل مسیح سے ہوا۔ اسی زمانے کے چاندی کے کچھ ٹکڑے جن پر کچھ ایسے نشان بنے ہوئے ہیں جن کو ابھی تک سمجھا نہیں جاسکا ہے ملے ہیں۔ ہندوستان میں شاید میری سب سے پہلی صورت یہی ہے۔

(باقی اگلے پرچے میں)



## اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو!

(۴)  
تاریخ کے اوراق کی زینت ہے تمہیں سے  
پھولوں کے تسم میں لطافت ہے تمہیں سے  
آنکھوں میں زمانے کی بصیرت ہے تمہیں سے  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

(۵)  
قائم ہے تمہیں سے چین ہند کی عظمت  
اونچا ہوا نام اس کا تمہاری ہی بدولت  
تم ہی کو ملی جو ہر گاندھی کی وراثت  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

(۶)  
تم چاہو تو تقدیر ام آج سنو جائے  
گلشن سے خزاں دودھو متا نہ بہار آئے  
ہر شخص فقط پریم و محبت ہی کے گن گائے  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

(۱)  
دنیا سے جہالت کے اندھیروں کو مٹاؤ  
علم و ہنر و فضل کی مشعل کو جلاؤ  
احسان سے پیان محبت کو سجاؤ  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

(۲)  
روٹھی ہوئی دنیا کو گلے بڑھ کے ملادو  
بٹکے ہوئے انسان کو منزل کا پتا دو  
خوابیدہ غفلت میں جو ان کو بھی جگا دو  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

(۳)  
دشمن ہو کوئی اس سے بھی اطلاق ہے پیش آؤ  
بدخواہ کے دل کو بھی کبھی ٹھیس نہ پہنچاؤ  
ہے لطف جیسی غم کی گٹھاؤں میں بھی سکاؤ  
اودیش کی دھرتی پہ ابھرتے ہوئے تارو

انت کی جیسی سنی توہوں کی تقدیر

## دوستوں کا بھرٹ

کردار : راجن      بابو جی

راجن کے بہت سے دوست

مسلم بابو جی کا ایک دوست

بابو جی چمک میں گدسی پر بیٹھے ہیں۔ گدسی پر سفید مگر ادھیسی چادر بھی ہے پیچھے گاؤں تک رکھا ہوا ہے اس پر جگہ جگہ تیل کے نشان ہیں۔ ان نشانوں پر گرد بیڑ گئی ہے اور یہ دھبے کچھ عجیب سے لگ رہے ہیں۔ پاس ہی دو تین بہتیاں رکھی ہوئی ہیں جن پر کھاروے کا خول چڑھا ہوا ہے پاس ہی پھول کی دوات اور بالو ڈالنی بھی رکھی ہے۔ ایک قلم بھی رکھا ہوا ہے جس کے نب پر مورچہ (ڈنگ) لگ رہا ہے اور جو بہت گھس چکی ہے۔ سامنے ٹکڑی کی تین کرسیاں ہیں جن کی پالش کب کی آٹھ چکی ہے۔ ایک طرف بہت ہی پڑائی پیچ ہے۔ بابو جی کچی بھی دیکھتے جارہے ہیں اور پھل سے جگہ جگہ نشان لگاتے جارہے ہیں۔ اتنے میں بوٹوں کی کھٹ پٹ سنائی دیتی ہے۔ راجن داخل ہوتا ہے۔

بابو جی : راجن! میں تم کو کئی دن سے اسی وقت تلاش کرتا ہوں مگر نندو جب بھی نہیں اندہ بلاتے گیا اس نے یہی آکر کہا کہ چھوٹے بابو گھر پر نہیں ہیں۔

راجن : بابو جی! ابھی ابھی میں جیسے ہی باہر سے آیا تو مانا جی نے مجھ سے کہا کہ بابو جی نہیں یاد کرتے ہیں۔ بابو جی : نہیں بیٹا۔ کوئی آج ہی تھوڑا میں نے تم کو بلوایا تھا بلکہ چار پانچ دن سے لگاتار اسی وقت تم کو بلانے کے لیے نندو کو بھیجتا رہا ہوں۔

راجن : بابو جی ویسے کل بھی میں اپنے ایک پریمی کے گھر چلا گیا تھا۔ وہ دوست ایک منشر کا لڑکا ہے۔ مجھ سے بڑی محبت کرتا ہے اور اسی وجہ سے اس کے پتا جی بھی مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں بابو جی اگر کوئی کام منتری جی سے لینا ہو تو بے کھٹکے کہیے گا۔ فوراً ہو جائے گا۔

راجن : بابو جی میں صبح بہت ہی سویرے اپنے ایک دوست کے یہاں چلا گیا تھا۔ میرا دوست ایک

نہ چھوٹی سی ڈیڑھ میں عمارت یا بابو ہوتا ہے۔ روشنائی خلک کرنے کے لیے

بابو جی : ٹھیک ہے یہ بات تو راجن ! مگر اس سے یہ معلوم ہوا ہے کہ تم ہمیشہ ہی اپنے کسی نہ کسی دوست کے یہاں چلے جاتے ہو

راجن : صبح بات تو یہی ہے کہ میں روز ہی کسی نہ کسی دوست کے یہاں چلا جاتا ہوں۔ شہر کے جتنے بھی بڑے لوگوں کے رشتہ کے ہیں ان سبھوں سے میری دوستی ہے تمام منسروں کے بڑے بڑے پریمی ہیں اس لیے مجھے روز ہی کسی نہ کسی دوست کے گھر جانا پڑتا ہے اور پھر نائے گئے بابو جی ! آخر پریم بھاؤ کیسے بنا رہ سکتا ہے۔

بابو جی : ٹھیک ہی ہے یہ بات تو — لیکن راجن ایک بات یہ ہے کہ دوستوں کی نظر میں تم اسی وقت تک دوست رہ سکتے ہو جب تک کہ تمہاری اپنی گمانٹھ میں مضبوطی ہے۔ اگر تمہاری اپنی گمانٹھ کھل گئی اور اس میں جھنجھی کوڑی نہ رہی تو ساری دوستی دھری رہ جائے گی۔

راجن : نہیں بابو جی، یہ بات نہیں ہے۔ میرے سارے دوستوں میں جو بھاؤ پریم ہے۔ وہ کسی لالچ یا نفع کے لیے نہیں ہے۔

بابو جی : ٹھیک ہی ہوگی یہ بات۔ مگر راجن دنیا میں دوستی کی ریت تو یہی ہے۔ میں تم کو اس بات سے منع تو نہیں کرتا کہ تم دوستوں سے ملو جلو نہیں، ان کے یہاں آؤ جاؤ نہیں لیکن یہ بات بھی سب سے زیادہ ضروری ہے کہ اپنی دکان کا خیال رکھو۔ اس میں جو تمہارے بیٹنے کا وقت ہے اس کی پابندی کرو۔ دکان کو صرف نوکروں کے سہارے پر ڈال دینا اچھا نہیں ہے۔

راجن : بابو جی اصل بات تو یہ ہے کہ میرے سارے ہی دوست اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ اس پرانی، مٹی مٹی دکان پر بیٹھا مجھے زیب نہیں دیتا۔

بابو جی : ٹھیک تو ہے ضرور یہ بات۔ مگر راجن تم نے یہ بھی سوچا کہ اگر تم اس دکان پر بیٹھ کر محنت نہیں کرو گے تو کیسے دل روٹی چلے گی۔ کیسے اتنے بڑے پر یوار (کپے) کا خرچہ چلے گا۔

راجن : میرے دوستوں میں سے ایک منشر کے لڑکے زور دیکر کہہ رہے ہیں کہ میں ان کے ساتھ مل کر امپورٹ ایکسپورٹ کا کام کر لوں۔

بابو جی : وہ تو ٹھیک ہے راجن مگر اس لیے ایک تو بہت بڑی پونجی کی ضرورت ہے وہ کہاں سے آئے گی؟ میں بھی اسی بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اگر اپنی دکان بیچ دوں تو اس سے کچھ رقم مل جائے گی اور کچھ آپ کے پاس پہلے کا جمع ہوگا، کچھ ماما جی کے زیورات ہوں گے۔ ان سب کو ملا کر یہ کام کچھ نہ کچھ مدت تک ہو جائے گا۔

بابو جی : تو کیا اسی وجہ سے تم نے دکان پر بیٹھا چھوڑ دیا ہے اور دن بھر دوستوں ہی کے ساتھ رہنے لگے ہو؟

راجن : بابو جی اصل میں بڑے کام کے لیے بڑی محنت کی ضرورت پڑتی ہے اسی وجہ سے مجھے بار بار دوستوں سے ملنا پڑتا ہے۔

بابو جی : مگر راجن تم یہ اچھی طرح سے جان لو کہ میرے پاس تو کچھ بھی بچا ہوا نہیں ہے۔ رہا تمہاری ماما جی کے زیورات کا معاملہ تو اس کے بارے میں یہ جان رکھو کہ اپنے مرنے سے پہلے تم کو وہ بیچنے کے لیے نہ دے سکیں گی۔

راجن : مگر بابو جی اتنے بڑے کام میں میں کب ہر طرح نفع ہی نفع ہے رو پیہ لگ جانے سے کوئی خطرہ نہیں ہے پھر تھوڑے ہی دنوں میں میں ماما جی کے ان زیوروں سے کہیں زیادہ رقم کے زیور بنوا دوں گا اور بابو جی یہی نہیں بلکہ بہت ہی تھوڑے دنوں میں آپ اور ہم سب اپنی عالی شان سچی ہوئی کوٹھی میں رہیں گے اور اپنے پاس ایک بہت ہی اچھی کار ہوگی گھوٹے پھرنے کے لیے۔

بابو جی : وہ تو ٹھیک ہے راجن ! تم کو اس بات کا کیسے یقین ہے کہ تمہارے سبھی دوست اتنی جلدی تم کو اس درجے پر پہنچا دیں گے۔

راجن : یہی تو بات ہے بابو جی۔ کسی کو بھی یقین نہیں آسکتا مگر اصلیت تو یہی ہے کہ میرے سارے دوست جہاں میرا پسینہ ہے اپنا خون بہا دیں گے کو تیار رہتے ہیں۔

بابو جی : وہ تو ٹھیک ہی ہوگا۔ مگر راجن بابو اس زمانے میں زبان سے بات کہنے والے تو بہت نکلتے ہیں مگر جب ان کو پرکھا جاتا ہے تو وہ سبھی کورے نکلتے ہیں۔

راجن : نہیں بابو جی ! اس دنیا میں ایک ہی سے لوگ تھوڑے ہی رہتے ہیں۔

بابو جی : امتحان بہت بڑی چیز ہے راجن — اس میں ہزاروں میں کوئی ایک ہی پورا اترتا ہے اور اس ایک کے بارے میں بھی مجھے تو شبہ ہی ہے۔ مجھے تو.....

راجن : بابو جی میں نے کہا کہ اب دنیا کافی آگے نکل چکی ہے۔ اب آدمی جو بات زبان سے نکالتا ہے اس کی لاج رکھنے کو وہ پہلے کے لوگوں سے بھی کہیں زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔

بابو جی : تو ٹھیک ہی ہے — ہاں تو یہ بتاؤ کہ تمہارے کتنے ایسے دوست ہیں کہ کسی اہم موقع پر اور مشکل کام میں تمہاری کچھ مدد کر سکتے ہوں۔

راجن : بابو جی یوں تو ایسے دوستوں کی تعداد بہت زیادہ ہے پر میرے کم سے کم دس بارہ ایسے دوست ہیں جو کسی مشکل موقع پر میری مدد کریں گے اور میرے دکھ کو اپنا دکھ سمجھیں گے۔

بابو جی : ہاں آج ایک ایسی ہی مصیبت مجھ پر آ پڑی ہے راجن بابو — اور میری مصیبت گویا تمہاری مصیبت ہے راجن : جلدی بتلائیے بابو جی ! کیسا دکھ آپ پر پڑ گیا ہے جس کی وجہ سے آپ اتنے دکھی ہیں اور اس قدر پریشان ہیں۔

بابو جی : ٹھیک ہے یہ بات تو، اب راجن تم سے چھپانا کیا۔ آج مجھے سے ایک آدمی کی ہتیا ہو گئی (ایک آدمی کا قتل ہو گیا)۔

راجن : بابو — جی ! آپ سے افدہ ہٹا ! کیسے ہوئی؟ کیا ہوا؟ جلدی بتلائیے مجھے بابو جی۔ میرے دل کی دھڑکن بند ہو جائے کہیں (رو پڑتا ہے)

بابو جی : بیٹا یہ رونے دھونے کا وقت نہیں ہے اپنی جان بچانے کی فکر کرنا ایسے میں ضروری ہے۔

راجن : بابو جی قصہ کیا ہے آپ بھی تو بتلا نہیں رہے ہیں پوری پوری بات اور میرے دماغ کی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے۔

بابو جی : بیٹا راجن ! بات یہ ہوئی کہ میرا سامی اوتار جس کو تم جانتے ہو کتنا روپیہ اصل افدہ سود کا اس کے اوپر باقی ہے، آج جب اس کو بلوایا تو پہلے آیا نہیں۔ آنا کافی کرتا رہا۔ پھر جب زیر دق پہاں لایا

گیا تو مجھ سے رونا بیٹھا۔ مجھے بھی غصہ آگیا۔ میں نے اپنی لاشی اٹھا کر، آؤ دیکھا نہ تاؤ اس کے سر پر کس کر مار دی۔ تم جانو بوزھا آدمی فوراً گر پڑا اور گرتے ہی مر گیا۔ اس کا سر کاٹ کر سامنے جھولے میں رکھا ہوا ہے۔ اسی میں چھری بھی ہے۔ نہ واس کی لاش لے کر گنگا جی میں ڈلوانے گیا ہے۔ بس اب پولیس آنے ہی والی ہے۔ تم جس کے پاس کہو، جو تمہارا جگری دعوت ہوا، اسی کے پاس چلیں

راجن : بابو جی یہ تو بہت ہی بڑا ہوا۔  
بابو جی : بیٹا غصہ میں مت ماری جاتی ہے۔ جو کام زندگی میں نہ ہونا تھا وہ آج مرتے وقت مجھ سے ہو گیا۔  
مقدور میں جو لکھا ہوتا ہے وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے۔  
چلو تم اپنے کس دوست کے پاس کہتے تھے چلنے کے لیے؟

راجن : مگر تاجی! اتنے وقت دوست اپنے گھروں میں کہاں ملیں گے۔ وہ تو صبح ملتے ہیں یا رات کو ملیں گے۔

بابو جی : تو — خیر کوئی بات نہیں۔ شام کو چلیں گے جب تک کے لیے ہم سب گھر میں بیٹھ رہیں گے۔

راجن : تاجی — میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے۔ اب کیا ہوگا بابو جی! بیٹا اس طرح گھبرانے سے کام خراب ہو جائے گا اب تو دھیرج سے کام چلے گا اور متن سے۔

دن بھر کا تھکا ہارا سوچ اب آرام کرنے بھیج کی طرف جا چکا ہے، شام ہو گئی۔ راجن اور بابو جی تیار ہو کر کلکٹر صاحب کے روم کے پاس جا رہے ہیں۔ دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں بابو جی کے ہاتھ میں ایک جھولہ ہے جس میں گنا ہوا سر اور خون میں ڈوبی

ہوئی چھری ہے۔)

بابو جی : بیٹا راجن جس سے تمہاری دانت کاٹی دوستی ہو اسی کے یہاں چلو۔

راجن : تاجی کلکٹر صاحب کا لڑکا میرا دلی دوست ہے اس سے کام بن جائے گا۔ اسی کے یہاں چلتے ہیں۔

بابو جی میرے دوست کا ہنگامہ سامنے ہی ہے آپ میرے پیچھے پیچھے چلے آئیے۔

(راجن ایک ہنگامہ کے پاس پہنچ کر دروازے میں لگی ہوئی کال بیل کو دبتا ہے اور گھنٹی کی آواز سن کر ایک ملازم دروازے پر آ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

راجن : کیا پرمود بابو ہیں؟ ان سے کہو کہ راجن آیا ہے۔ (کچھ وقفہ)

پرمود : ہلو راجن! کیسے آج رات کو آئے، سب خیریت تو ہے نا؟

راجن : بھائی پرمود! تم سے کیا چھپاؤں۔ آج مجھ سے ایک آدمی کی ہتیا ہو گئی ہے۔ تمہارے پاس آیا ہوں کوئی راستہ بتاؤ۔

پرمود : راجن بابو! میں بہت جلدی میں ہوں۔ اس وقت تم سے زیادہ بات نہیں کر سکتا کیوں کہ مجھے کلب پہنچنا ہے۔ اچھا پھر ملیں گے۔ گڈ نائٹ۔

(پرمود جلدی سے دروازہ اندر سے بند کر لیتا ہے)

راجن : بابو جی یہ میرا جگری دوست تھا اس سے تو کوئی کام نہیں نکل سکا۔ وہ کلب جانے کی تیاری میں ہے۔ اب میں ایک دوسرے دوست کے یہاں چل رہا ہوں وہ ایک منسٹر کا لڑکا ہے۔

(دونوں ایک بڑے سے ہنگامہ کے اداے میں پہنچے ہیں۔ گیسٹ پر ایک منسٹر کا ہرہ دے رہا ہے۔)

نہیں ہے ہاں ایک مسلمان میرا بیٹا والا ہے کبھی کبھی  
اس سے بھیٹ ہو جاتی ہے۔ کہو تو اس سے چل  
کر بل لیں۔ شاید کوئی کام بن جائے۔ تمہوڑا اس  
آگے ایک گلی میں اس کا مکان ہے چلو بل ہی لیں۔  
(آگے سے ایک تیلی سی گلی میں ایک دروازے کے سامنے جا کر کشتی کھنکھاتا  
ہوا۔ ایک دہلا پلا آدمی نکلتا ہے۔ لنگی باندھے ہوئے چہرے پر جھوٹی  
سی واڑھی۔ ارے بھائی گنت تم کہاں کہہ کر گلے سے لپٹ جاتا  
ہے؟ اور یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟)

بابو جی: (گنت شاہ) یہ میرا بڑا راجن ہے مسلم بھائی۔

مسلم: اچھا میرا بھتیجا ہے راجن (اس کو گلے لگاتا ہے) بھائی  
کہاں سے آ رہے ہو؟ دونوں بہت پریشان سے لگتے  
ہو۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ بہت بھوکے  
معلوم ہوتے ہو۔ پہلے چل کر ہاتھ منہ دھو لو میں بازار  
سے مٹھائی لاتا ہوں کھاؤ تب بات چیت ہو۔

بابو جی: نہیں بھائی کھانے پینے کی ضرورت نہیں ہم اس وقت  
بہت پریشان ہیں۔ ایک بتا ہو گئی ہے مجھ سے۔ ایک آدمی  
کا خون کر دیا ہے میرے۔ اے جھوٹے میں اس کا سرچے  
اور چھری.....

مسلم: تو بھائی اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ پہلے ہاتھ  
منہ دھو لو۔ کچھ کھا پی لو۔

بابو جی: نہیں کھانے پینے کی بات ہی ابھی چھوڑو۔ مجھے کوئی  
راہ بتلاؤ کہ میں کیا کروں۔ میں اور میرا بھتیجا راجن  
اور اس کی ماں تینوں تباہ ہو جائیں گے۔ کوئی راستہ  
بتلاؤ مجھے مسلم بھائی!

مسلم: بھائی صاحب اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے پہلے گھر  
میں اندر تو چلو

بابو جی: بھائی یہ بھی اللہ ہی ہے ہم دونوں بہت گھبرائے ہوئے

راجن: مجھے رامو بابو سے ملنا ہے۔ ایک پرچہ پر اپنا نام لکھ  
کر سنتری کو دے دیتا ہے (کچھ وقفہ)  
سنتری: رامو بابو کے کچھ دوست آئے ہوئے ہیں۔ وہ ان  
سے تاش کھیل رہے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ  
آپ کل ان سے دن میں ملاقات کریں۔

راجن: بابو جی! اس دوست سے بھیٹ نہیں ہو سکی اس  
کے کچھ بیٹے والے آئے ہوئے ہیں۔ ویلے اور بھی  
میرے بہت سے دوست ہیں چل کر ان سے مل لیتے  
ہیں۔

بابو جی: بات تو ٹھیک ہی ہے راجن! مگر ملنا تو اسی سے  
ٹھیک ہے جس سے بہت زیادہ دوستی ہو۔ میں نے  
تمہارے دو بہتروں (دوستوں) کا حال تو دیکھ ہی  
لیا ہے۔ ان دوستوں کے پاس لے چلو جو تمہارے  
پینے کی جگہ خون بہانے میں بچکچائیں نہیں۔

راجن: بابو جی یہ میرے دونوں ہی بڑے اچھے دوست  
تھے۔ مگر اس وقت ان دونوں نے اپنی آنکھیں لپی  
پڑائی ہیں کہ اب میں آپ سے اپنی آنکھ نہیں ملا سکتا۔  
بابو جی: ٹھیک تو ہے یہ بات پر راجن بالو کیا کوئی دوست  
اور بھی ایسا ہے جو باقی رہ گیا ہو اور اس سے ملنے  
کے بعد کوئی راستہ نکال سکتا ہو؟

راجن: بابو جی میرے قلب کی حرکت کہیں بند نہ ہو جائے  
یہ دوست، جنہوں نے ملنا بھی گوارا نہیں کیا، مجھ  
سے کس قدر الفت اور اپنائیت کی باتیں کرتے  
تھے۔ اب تو مجھے کسی دوست سے کوئی امید نہیں  
ہے۔

بابو جی: تو گویا تمہارے دوست کاغذ کے نمائشی پھول  
تھے۔ ٹھیک ہی ہے راجن بابو! میرا تو کوئی دوست



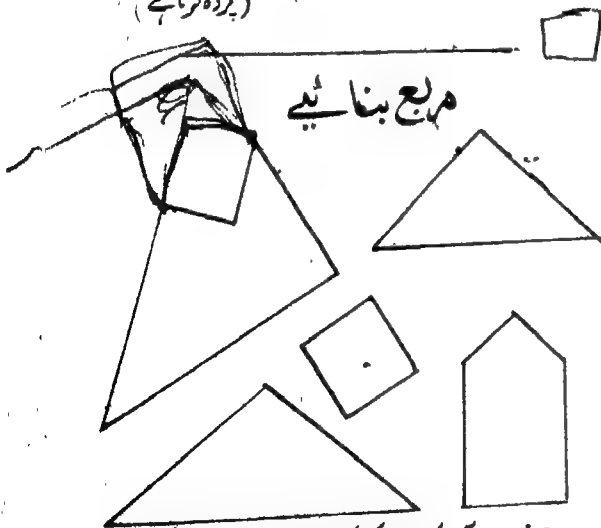
ہیں۔ جہاں ان کا پسینہ گرے وہاں وہ اپنا خون بہاتے  
کو تیار ہیں۔ لیکن حال یہ ہے کہ جب جگری دوست نے  
ان سے سنا کہ انہوں نے ایک آدمی کی ہتیا کر دی ہے  
تو وہ دروازہ بند کر کے بیٹھ رہا۔ دوسرے نے طنز سے  
انکار کر دیا۔ اُن پر ان کو اتنا بھروسہ تھا کہ آج کل کی  
دوستی کو بڑا ادنیٰ درجہ دے رہے تھے۔

ہے نارا جن بابو۔ ہی بات !

راجن بابو جی ! اب آپ مجھ کو زیادہ شرمندہ نہ کریں۔ دوستی  
اسی کا نام ہے جو مسلم چا چائے آپ سے کی۔  
(بابو جی مسلم کے ہاتھ سے تھیلا چمچیں لیتے ہیں اور اس میں سے  
بکری کا سر اور چھری نکالتے ہیں)

دیکھو یہ ہے میری ہتیا اور میں ہوں ایسا ہتیارا  
(تینوں ہنستے ہیں)

(پردہ گرتا ہے)



صفحہ ۵ پر آپ کا غذ کے ٹکڑوں سے مولیٰ بنا چکے ہیں  
کاغذ کے یہ ٹکڑے بھی ایک مربع سے کاٹے گئے ہیں۔ کیا آپ  
ان ٹکڑوں کو پھر اس طرح جوڑ سکتے ہیں کہ یہ بالکل چوکور شکل کا بن  
جائے؟ کوئٹہ تو کیجیے۔  
جواب ۵۴ پر

میں کی کریں۔

بابو جی سے تھیلا لیتا ہے (گنت بھائی! آپ پیٹے ہاتھ  
مخدر دھوئے۔ کچھ کھائیے پیجیے اور جا کر آرام سے اپنے  
گھوسو جائیے۔ میں ابھی اس سر اور چھری کو لے کر تھانے  
جائوں اور اقرار کیے لیتا ہوں کہ اس آدمی کا خون میں  
لے کیا ہے۔

بابو جی راجن بابو۔ دیکھا تم نے دوستی کا اصل روپ اسے کہتے  
میں دوستی اور اس کا نام ہے بھرتا۔

راجن بابو جی میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں نے لوگوں کو پہچانا  
نہیں۔ آپ کے بھروسے بھرتی نہیں بلکہ دیوتا ہیں۔

بابو جی میرا ان سے تھوڑا سا میل جول ہے کوئی بہت زیادہ  
نہیں۔ لیکن دیکھو ان کی حالت !

مسلم بھائی وہ جو لاجھ دے دو۔ میں اپنی کی ہوئی ہتیا  
تمہارے سر نہیں تھوپ سکتا۔ میں دو پاپ ایک ساتھ  
نہیں کر سکتا۔

مسلم گنت بھائی! ایسی بات کہہ کر ہمارے آپس کے میل  
جول کی تو بین نہ کرو۔ یہ جان دوستی اور پریم ہے  
زیادہ قیمتی تو نہیں ہے۔

بابو جی (گنت) مسلم بھائی جس طرح تم دوستی دوستی کا بلکل  
کر رہے ہو اور ایک معمولی طنز جملے والے کے لیے اپنی  
جان کی بازی لگا رہے ہو سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے  
تمہارے ساتھ آج تک کوئی پریم کا سلوک بھی نہیں کیا ہے  
نہ وہ تم سے ملے تمہارے گھر آیا۔ نہ تم نے کبھی مجھے  
دکان بیچے کی صلاح دی نہ تم نے میرے پیٹے کو بڑا  
سمجھا۔ ہمارے اکلوتے بیٹے راجن کو دیکھیے۔ پورا شہر  
ان کا دوست ہے۔ ان کے دوست ان کی دکان  
داری کو بڑا سمجھتے ہیں۔ ان کو اونچے اونچے محل رکھتے

## سفر نامہ ابن بطوطہ

کو پانی پلانے لے گیا اور بھاگ گیا۔ جلدی دوڑ  
دھوپ کی گئی تو گھوڑے لی گئے درنہ بڑی دشواری  
ہوتی —  
یہاں سے یرغمہ گئے۔

یرغمہ کہتے ہیں کہ افلاطون حکیم اسی ریل  
کا رہنے والا تھا۔ اور اب تک اس کا گھر افلاطون  
کے گھر کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں کے بادشاہ کا نام  
بخشی خاں ہے۔ یرغمہ سے ہلی کسے ہو کر بری (برص)  
پہنچے، یہاں کا بادشاہ دموخاں اچھا آدمی نہیں ہے۔

بروصمہ اچھا شہر ہے۔ شہر کے باہر پانی کی  
ایک نہر ہے۔ جس میں پانی خوب گرم بہتا ہے۔ نہر ایک  
حوض میں گرتی ہے۔ حوض پر زنانہ اور مردانہ حمام  
بنے ہیں۔ جس میں غسل کرنے سے بہت سی بیماریاں دور  
ہو جاتی ہیں۔ ایک خانقاہ بھی ہے جس میں تین دن  
تک مسافروں کو کھانا دیا جاتا ہے۔ یہ خانقاہ کسی  
ترکمان بادشاہ نے بنائی ہے۔ شہر میں ہم بھی شمس الدین  
کی خانقاہ میں ٹھہرے ہیں۔  
ابھی شمس الدین نے ہمارے اعزاز میں شہر والوں

میز میر سمندر کے کنارے پر آباد ہے۔ شہر  
کا بڑا حصہ دیران ہے۔ میز میر کے بادشاہ کا نام بربک  
ہے۔ قلعہ میں رہتا ہے۔ میرے آنے کی خبر ملی تو خانقاہ  
میں آکر مجھ سے ملا۔ شاہی کھانا بھیجا، ایک غلام جس کا نام  
لقومہ تھا میری خدمت کے لیے اور کھواب کے دو تھان  
بطور تحفہ بھیجے۔

کھواب بغداد، نیشاپور اور چین میں بنایا جاتا  
ہے۔ شاہی امام نے مجھے بتایا کہ بادشاہ کے پاس اس  
وقت بس یہی ایک غلام تھا جو آپ کو بخش دیا۔  
یہاں کے بزرگوں میں شیخ عزیز الدین بن  
احمد فاضل ہیں۔ بادشاہ ان کے ساتھ بہت سلوک کرتا  
ہے۔ عمر بیک کے پاس جلی کشتیاں ہیں۔ جن پر سوار  
ہو کر اکثر قسطنطنیہ والوں پر دھاوا کر دیتا ہے۔  
ایک دفعہ قسطنطنیہ والوں نے اپنے پوپ سے  
شکایت کی اور خوب لڑائی ہوئی۔

میز میر سے میفشہ پہنچے جہاں کا بادشاہ  
"صاحب خان" ہے۔ عید کی نماز ہم نے اسی بادشاہ کے  
ساتھ پڑھی۔

میرے دوست غلام نے عجیب چالاکی کی کہ میرا  
گھوڑا اور شہر کے دوسرے امیروں کے گھوڑوں

یہاں کا انجور جنھیں غداری کہتے ہیں حد درجہ  
میشا، بہت بڑا، صاف رنگ، باریک چھلکے کا ہوتا ہے  
میں ایک سوچ نکلتا ہے۔ یہاں میں سلطان علاء الدین یوکی  
کا جہان رہا۔ یہ کرلہ کے فاضل بزرگوں میں ہیں۔

علاء الدین صورت کے بھی اچھے ہیں اور سیرت  
کے بھی اچھے ہیں۔ کرلہ میں مجھے چالیس دن ٹھہرنا پڑا  
کیونکہ میرا گھوڑا بیمار ہو گیا تھا۔ یہاں سے چل کر ہم  
ایک گاؤں میں ٹھہرے اس کا نام کجا ہے۔

کجا سے چلے تو ایک بڑا دروازہ واقعہ پیش  
آیا ہم سے آگے ایک ترک خاتون اور اس کا غلام  
جارہے تھے۔ سامنے ندی آئی جس کا نام سقری ہے۔  
ترک خاتون نے گھوڑا ندی میں ڈال دیا۔ جوں ہی  
گھوڑا منہ دھار میں پہنچا خاتون گھوڑے سے گر پڑی  
غلام نے بچانا چاہا تو وہ بھی ڈکیاں کھانے لگا۔  
ترک لوگوں نے دیکھا تو ندی میں کود پڑے۔ خاتون  
کو نکال لائے مگر غلام مرجکا تھا۔

یہاں سے ہم کاویہ پہنچے۔ خانقاہ میں پہنچ کر  
بات کرنی چاہی تو ہماری بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی  
کاویہ کے لوگوں نے اپنے شہر کے امام کو بلایا وہ کچھ بھی  
نہ جانتا تھا لوگوں پر اپنا رعب جمائے کے لیے بولا۔

ایشان کہنہ عربی می توں دمن

عربی نو میدانم۔

یہ لوگ پرانی عربی جانتے ہیں۔ نئی

عربی نہیں بول سکتے جسے میں جانتا ہوں

بے چارے یہ دے مارے اس کی بہت سی سمجھ  
گئے۔ مگر ہماری اس لیے خوب خاطر مدارات ہوئی کہ ہم  
لوگ عربی جانتے ہیں جسے رسول اللہؐ بولتے تھے۔ (امام محمد)

کی بڑی دھوم کی دعوت کی مجدد الدین قوی نے تقریر  
کی قادریوں نے کلام مجید کی تلاوت کی مجدد الدین قوی  
بہت نیک آدمی ہیں۔ تین دن میں روزہ افطار کرتے  
ہیں اور اپنی محنت کی کمائی کے سوا کسی کا کھانا نہیں  
کھاتے۔

ان کی تقریر اتنی با اثر ہے کہ ایک دن مجلس  
وخط ہی میں ایک شخص چھینیں مارنے لگا اور بے ہوش  
ہو گیا۔ مگلاب اور کھوڑا چھڑکا مگر ہوش نہ آیا اور صبح  
ہوتے دینا سے رخصت ہو گیا۔

لوگوں نے بتایا مجدد الدین قوی کا نہ کوئی  
گھر ہے نہ ان کے پاس کوئی ساز و سامان ہے۔ رات کو  
کسی وقت قبرستان میں سو جاتے ہیں عبد اللہ معری  
سب سے بھی ملاقات ہوئی۔ بڑے سیاح ہیں۔ گھر  
میں، لٹکا، اندلس، سوڈان کی سیر نہیں کی اس لیے  
سایت میں مجھے ان پر فوقیت ہے۔

بروصہ کا سلطان افتخار الدین آرفان ہے۔

اس کی عیال داری میں ایک سو قلعے ہیں۔ اپنے ملکوں کی  
ہمیشہ دیکھ بھال رکھتا ہے اور دورے کرتا رہتا ہے  
بروصہ کو اس کے باپ نے رومی عیسائیوں سے چھینا  
ہے۔ یہاں سے نیزنگ ہوتے ہوئے کرلہ پہنچے۔

کرلہ میں چار شہر بنائے ہیں۔ دونوں کے  
مذہب میں خندق ہے۔ جس میں پانی بھرا رہتا ہے کھڑی  
کے پانی سے گذر کر شہر میں جلتے ہیں۔ یہ تو ٹوٹاں  
نی ہے جب چاہو اٹھاؤ۔ شہر میں بارغ، زمین،  
گھیت اور کنوئیں ہیں۔ ہر رنگ کے پھل پیدا  
ہوتے ہیں۔

تے یہ الفاظ ہم نے یاد کرے تھے جب ہم غازی سمجھ گئے  
تو معلوم ہوا کہ امام صاحب نے کس چاؤکی سے اپنا بھرا  
قائم رکھا۔

کادیہ سے پنجا پہنچے۔ بھائی چارہ کیٹی کی خانقا  
ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک درویش دروازہ پر بیٹھا ہوا  
تھا۔ اس نے عربی میں پوچھا کیا یہ انہی کی خانقاہ ہے  
کہیں سے لفظ نعم کیہ یا تھا۔ بولا نعم ”ہاں“ مجھے  
بڑی خوشی ہوئی کہ ایک عربی جاننے والا مل گیا۔ جب  
اور کچھ پوچھا تو بے چارہ عربی سے کورا تھا۔

پھر ہم کینوگ گئے۔ پوری بستی میں ایک گھر  
مسلمان کا تھا۔ باقی سب رومی عیسائی ہیں۔ کینوگ کا  
حکم راں سلطان آغاں ہے۔ ہم ایک غیر مسلم بریسیا  
کے گھر ٹھہرے۔ بریسیا نے ہماری بڑی خاطر کی۔

کینوگ میں زعفران کی پیداوار خوب ہوتی ہے۔  
ہمارے پاس بھی بریسیا زعفران لے کر آئی کہ ہم سوداگر  
ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی نے راستہ بتانے کے لیے ایک آدمی  
ساتھ کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ دوسرے شہر کو گئے۔ تمام  
راستہ پر برف جما ہوا تھا۔ کچھ دور چل کر یہ آدمی  
نہ بھاگ گیا اب میں کچھ خبر نہ رہی کہ راستہ کدھر ہے  
سودج ڈوبنے لگا اور راستہ کا پتہ نہ چلا۔ ایسی  
کوئی جگہ بھی نہ تھی کہ رات گذر جاتی ڈھنکا کہ برف  
پڑنے لگی تو پنجا مشکل ہو جائے گا۔ میرا گھوڑا خوب مضبوط  
تھا اس لیے سوچا کہ آگے بڑھ کر بستی تک پہنچ  
جاؤں تو ساتھیوں کے لیے جگہ مل جائے گی۔ آخر میرا  
گھوڑا بستی تک پہنچ گیا۔ اس بستی میں قبروں پر لکڑیا  
کے گھر بنے ہوئے ہیں دیکھنے والا سمجھتا ہے کہ رہنے  
کے گھر ہیں۔

بستی کے ایک گھر کے دروازہ پر میرے کھجی کے  
جانے بوجھے درویش بیٹھے تھے میں نے اپنے ساتھیوں کی  
مصیبت سنا تو یہ دوسرے درویشوں کو لے کر گئے اور  
میرے ساتھیوں کو لے کر آئے احمد شاہ

صبح ہوتے ہی سطرانی روانہ ہو گئے، سطرانی میں  
بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ ہے مگر اس میں جانوروں  
کے باندھنے کی جگہ نہ تھی۔ سردی کی شدت کے سبب  
جانوروں کی بڑی مشکل تھی۔ اتفاق سے ایک حاجی  
سے ملاقات ہو گئی جو عربی جانتا تھا اس سے ذکر کیا  
کہنے لگا آپ نے دیکھا نہیں یہاں گھروں کے دروازے  
کتنے چھوٹے ہیں۔ بازار میں ایک چھتہ ہے وہ جگہ مناسب  
ہم نے اپنے گھوڑے چھتہ میں باندھ دے اور  
ہمارا ایک آدمی رات بھر پہرا دیتا رہا۔ زبان نہ جاننے کا  
ایک لطیفہ یہ ہوا کہ ہمارا آدمی گھسیٹنے بازار گیا۔ جب  
اس نے گھسی مانگا تو دکان دار نے گھسی کی بجگہ اس  
دے دی یہ حیران ہو کر رہ گیا۔ آخر گھسی کی طرف  
اشارہ کر کے کہا ”تو گھسی لا۔“

جس حاجی سے ہماری ملاقات ہوئی تھی اس  
نے ہم سے کہا کہ یہاں سے قلعونہ چلے میں نے اسے کپڑے  
اور روپے دیے تاکہ وہ ہمارے ساتھ چلے بعد میں پتہ  
چلا کہ یہ بڑا امیر ہے اور ساہوکارہ کرتا ہے۔

کینوگ اتنا کھوس تھا کہ روٹی کے بچے ہونے  
لکڑی بچے کر پیے اکٹھا کرتا اور سودا سلف کے لیے ہم  
دام دیتے تو اس میں کٹوتی کرتا۔ زبان نہ جاننے کے  
سبب اس کی بے ہودگیاں برداشت کرنی پڑیں مگر  
کب تک؟

اس دہلی آدمی کا باقی دلچسپ قصہ اگلے نمبر

# مان کی تمنا

اٹھ صبح کا اجالا دنیا بچھا رہا ہے  
 سورج نے اس جہاں کو پھر سے سجا دیا ہے  
 اسکول جا رہے ہیں بڑے دبائے ہستے  
 سستی سے میل رکھنا اچھا نہیں ہے مٹا  
 سب تیرے دوست ساتھی آگے کو چل رہے ہیں  
 یہ وقت قیمتی ہے کیوں اس کو کھو رہا ہے  
 لکھنا ہے کام تیرا بڑھنا ہے کام تیرا  
 جلدی قدم اٹھا کر منزل کو اپنی پالے  
 طوفان میں کو بھی پڑ مل جائے گا کتارہ  
 اتنا کمال پالے چڑھ جا تو آسماں پر  
 ساری مصیبتوں کو رستے سے اب ہٹا دے  
 انسانیت کو بڑھ کر سینے سے تو لگا لے  
 اے کاش چاند بن کر چمکے تو اس جہاں پر  
 جنگ و جدل ہے ہر جاسب کو گلے لگا لے  
 دیوی جوا من کی ہے اس کو دلہن بنا لے

لیں فتح و کامرانی ہر دم تری بلا میں

ہو نام تیرا روشن دیتی ہوں میں دُعا میں

# گلی ڈنڈا

سردارن :- تو وہ اور آئی پڑوسن کی حمایت لینے را  
دیکھے گی بھی چھدو کی ماں کے چپے کے کرتوت  
یا یوں ہی حمایت لیے آگئی؟

لے دیکھ یہ مگنی ابھی میرے آٹے کے قریب  
آکے گری ہے۔ ابھی دو دن پہلے اس کے  
لڑکے کی گلی سے میرا گھڑا ٹوٹا تھا۔ ارے  
ذرا تم ہی انصاف کی کہو۔

کیوں ری چھدو کی ماں کیا کہتی ہے آخر تو  
نے سوچا کیا ہے۔ کبھی روکے گی بھی اپنے پوت  
کو یا یوں ہی محلے والے پریشان ہوتے رہیں گے اگر  
تجھ سے اپنا بیٹا نہیں رکتا تو لاہیں پکڑا دے ہم  
ایک دن میں اس کی ہڈی پسلی ایک کر دیں گے؟  
چھدو کی ماں :- دروغ کر لے ہٹ منہ سنبھال کر  
بات کر بڑی آئی ہڈی پسلی ایک کرنے طلحی میں  
تو تیرے گھر بھر کی ہڈی پسلی ایک کر دوں  
گی تو ہے کس گھنڈ میں؟  
سردارن :- اری تو تو کیا کرے گی۔ میں تیری زبان  
ہی ابھی چٹے سے باہر کھینچ لوں۔

(دودھ کر چٹا ہوتی ہے)

(چھدو کی ماں کی پڑوسن اور سردارن کی پڑوسن)

دایک دیہاتی عورت سردارن اپنے  
آنکھن میں سیٹی آٹا گوندھ رہی ہے اچانک  
باہر سے آکر ایک گلی گرتی ہے گوندھ کے  
پاس گرتی ہے سردارن کو گلی دیکھ کر غصہ  
آگیا۔ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے اٹھتی ہے)

لے ہے ناس جانے ان گلی کھیلنے والوں کا۔ ابھی  
میرا سارا کاسا اسٹا مٹی میں مل جاتا؟  
(یہ کہتی ہوئی دیوار کی طرف پکیتی ہے)

سردارن :- لے او چھدو کی ماں ادھر تو آ۔

چھدو کی ماں :- اری کیا ہے سردارن۔ آ رہی ہوں؟  
سردارن :- اری جلدی ادھر تو آئے دیکھ اپنے بیٹے  
کے کرتوت ابھی میرے آٹے کا بیڑا غرق کیا ہوتا  
آٹے میں گلی گر جاتی تو کیا تو پیسے دے دیتی؟  
(چھدو کی ماں دیوار پر آکر کھڑی ہوتی ہے)

چھدو کی ماں :- اری کیا ہوا سردارن۔ ذرا سی گلی  
اگر گر گئی تو سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ بچے ہی  
تو ہیں کیا ہوا جو گلی آگئی؟

(لے میں چھدو کی ماں کی پڑوسن نہیں لیتی ہے)

سردارن :- اری کیا ہوا چھدو کی ماں کیوں شور  
مچا رہی ہے؟

دو دنوں طرف سے بہت سی عورتیں جمع ہو جاتی  
ہیں دونوں طرف سے خوب تو تو میں میں  
ہوئے لگتی ہے۔ اتنے میں محلے کے بزرگ  
کالو دادا آتے ہیں،

اُسے بھی یہ کیا شور مچا رکھا ہے تم لوگوں نے  
کہیں عورتیں بھی اس طرح زور زور سے لٹی  
ہیں۔ اُسے بھی مجھے بھی تو بتاؤ ہوا کیا؟  
دو دنوں طرف کی عورتیں کالو دادا کو اپنا  
مقدمہ سنا رہی ہیں۔ گاؤں کے سر پہ جمید بابا  
آ جاتے ہیں۔

جمید بابا :- اُسے بھی کیا ہوا لڑکیوں کی شہر ہے؟  
کیوں جی کالو دادا سب معاملہ ہے۔ مجھے تو بتاؤ۔  
کالو دادا :- ابھی ہوا کیا یہ سب گھٹی ڈنڈے کا جھگڑا  
ہے۔ نہ محلے کے لڑکے گلی ڈنڈا لگیوں پر کھلیں  
نہ یہ آتے ہیں۔

(جمید بابا سارا قصہ سن کر کہنے ہیں۔)

جمید بابا :- اچھا ابھی ساری عورتیں تو اپنے گھروں میں جا رہی  
ہیں ابھی یہ تعلقہ چکائے دیتا ہوں۔

سنو جی کالو دادا آج سے کوئی لڑکا نکلیں۔ میں  
کئی ڈنڈا نہیں کھینے گا۔ جو کھیلے گا اسے سزا دی  
جائے گی اور جرمانہ ہوگا۔ جس کو گلی ڈنڈا  
کھینا ہو وہ آبادی سے باہر کھیتوں میں  
جا کر کھیلے۔ اور میں تو یوں کہوں کہ وہ  
شہر کے اسکولوں میں جو اچھے اچھے کھیل  
کھیلے جا رہی ہیں وہ یہاں گاؤں میں کیوں  
نہ کھیلے جائیں۔

کالو دادا :- مھلا وہ کون سے کھیل پر رہا ہے؟

جمید بابا :- ابھی کل ہی تو میں شہر میں دیکھ کر آیا  
ہوں ان کھیلوں کے نام ہیں۔ دلی بان، فٹبال  
بیڈمنٹن۔ ابی بڑے صاف ستھرے کھیل ہیں۔  
نہ کپڑے گندے ہوں نہ ہاتھ منہ ٹوٹے۔ نہ  
محلہ والوں کو شکایت ہو۔

بس جی کالو دادا اب میں گاؤں کے لوگوں  
سے یہی کہوں گا کہ سب تھوڑے تھوڑے  
پیسے جمع کر کے ایسے صاف ستھرے کھیلوں کا  
انتظام کریں۔ آئے دن کا جھگڑا بھی ختم  
ہو جائے گا اور اپنے لڑکے بھی کام سے لگے  
رہیں گے۔

دکالو دادا اور جمید بابا باتیں کرتے  
ہوئے چلے جاتے ہیں۔ چھ دو گلی ڈنڈا  
ہاتھ میں لئے اپنے گھر میں داخل ہوتا ہے۔  
چھ دو کی ماں غصہ میں بھری ایک طرف  
بٹھتی ہے۔

چھ دو :- لا آناں روٹی دے۔

چھ دو کی ماں :- (زور سے چیختی ہے) ہاں ہاں ضرور  
دوں گی تجھے روٹی، تجھے تو پرائے کھوؤں گی  
کبھی آج تیری وجہ سے سارے محلہ میں جھگڑا  
ہوا تیری خاطر مجھے سب عورتوں کی بری سبلی  
سننی پڑی۔ لا آج تو تیرے ہی گلی ڈنڈے  
سے تجھے ختم کر دوں گی۔

دھدو کے ہاتھ سے ڈنڈا چھین کر مارنا  
شروع کرتی ہے اور چھ دو چیختا ہے۔  
اری ماں اب نہیں کھیلوں گا۔ اسے

لگا دیے ہیں اور آگ کے چاروں طرف  
بیٹھ کر قوالی گاتے ہیں۔۔۔۔۔  
گلی ڈنڈا چھوڑ دو اس کا برا انجام ہے  
سب پرٹوسی لڑ پڑیں کیا خوب یہ انعام ہے

۔۔۔۔۔  
گلی ڈنڈے کی بدولت ہڈی ہڈی چور ہے  
سارے کپڑے پھٹ گئے مودت بنی تنگور ہے  
گلی ڈنڈا چھوڑ دو اس کا برا انجام ہے  
گلی ڈنڈا کچھ نہیں اس کا نتیجہ جیل ہے !  
ہیڈ منٹن آکے دیکھو کیا انوکھا کھیل ہے  
گلی ڈنڈا چھوڑ دو اس کا برا انجام ہے  
سب پرٹوسی لڑ پڑیں کیا خوب یہ انعام ہے

اتنے میں ملا کی عورتیں آواز سن کر آتی  
ہیں اور چھدو کو بچا لیتی ہیں۔ ستوری  
دیر میں چھدو کے کئی دوست لڑکے  
دروازہ پر آتے ہیں۔۔۔۔۔

لڑکے: "ارے چھدو چل گئی ڈنڈا کھیلیں گے"  
چھدو: "بابر اتنا ہے، نہیں بھی ہیں اب گلی ڈنڈا  
نہیں کھیلوں گا۔ یارو آج بہت مار پڑی ہے  
بس اب تو کوئی اور اچھا کھیل کھیلیں گے۔  
چھدو کے دوست: "بھابھائی تو پھر ہم بھی چھوڑتے  
ہیں آج سے گلی ڈنڈا۔ چلو یار چھدو ان  
گلی ڈنڈوں کو آگ لگا دو۔  
"سب گلی ڈنڈوں کو جمع کر کے آگ



دماغین

دماغی کمزوریوں

کسی

کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشغلاتاب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دوا کی معلومات حاصل کرنے کے لئے





جانب رفیق شاستری ام لے

# پنچ تنتر کی کہانیاں

سونے کے ہنس۔

ہری دت برہمن نے تب لوگوں کو ہنسون کی یہ کہانی سنا لی۔

کسی شہر میں راجہ کے تالاب میں سونے کے ہنس رہا کرتے تھے۔ راجہ کے پاسی ہر وقت اس تالاب کی حفاظت پر تعینات رہا کرتے تھے۔ یہ ہنس ہر چھ مہینے میں ایک بار اپنے پر بھاڑا کرتے تھے۔ اس سے راجہ کو بہت سے سونے کے پر مل جاتے تھے۔

کچھ دن بعد وہاں ایک سونے کی دوسری چڑیا آگئی۔ ہنسون نے اس سے کہا کہ تم اس تالاب میں مت رہا کرو۔ ہم لوگ چھ مہینے میں ایک بار اپنے سونے کے پر راجہ کو دے کر اس تالاب میں رہتے ہیں۔ اس چڑیا نے ہنسون کی بات ان سنی کر دی۔ دونوں میں کشمکش چلتی رہی۔

ایک دن وہ چڑیا راجہ کے پاس جا کر کہنے لگی۔ حضور یہ ہنس کہتے ہیں کہ یہ تالاب راجہ کا نہیں بلکہ خود ان کا ہے راجہ ان کو کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں نے ان سے منع کیا کہ راجہ کی شان میں یہ گستاخی ٹھیک نہیں کر وہ نہ مانے۔

راجہ نے چڑیا کی بات کو سچ مان لیا اور

تالاب کے سنہرے ہنسون کو مارنے کا حکم دے دیا۔ جب ہنسون نے سنا ہیوں کو تیر کسان اور لاشیوں سے لیس اپنی طرف آتا ہوا دیکھا تو بجانب گئے کہ کچھ داں میں کالا ضرور ہے۔ اپنے بزرگ کی رائے سے وہ فوراً تالاب کو چھوڑ کر اڑ گئے۔

اپنے عزیز و اقارب کو یہ کہانی سنانے کے بعد ہری دت برہمن نے پھر اپنے کھیت کے ناگ دیوتا کی پوجا کی بات سوچی۔ دوسرے دن وہ پہلے کی طرح دودھ لے کر بل کے پاس پہنچ گیا اور گیان دھیان میں لگ گیا۔ سانپ بہت دیر بعد تھوڑا سا بل کے باہر نکل کر برہمن سے بولا

اے برہمن تو عقیدت سے نہیں بلکہ لالچ کی خاطر یہاں آیا ہے۔ اب ہمارا متھارا ناتا نہیں ہو سکتا تیرے بیٹے جوانی کے جوش میں مجھ پر لاشی کا وار کیا۔ میں نے ڈس لیا۔ اب نہ تم ہی بیٹے کا غم بھول سکتے ہو نہ میں لاشی کے وار کا منظر بھلا سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ سانپ ایک بہت بڑا ہیرا اس بگہ چھوڑ کر اپنے بل میں واپس چلا گیا۔

## نرم دل وزیر کی رائے :-

یہ کہانی منانے کے بعد اتواشاہ کے گرم مزاج وزیر نے کہا۔ اسی لیے میں کہتا تھا کہ ایک بار کی ٹوٹی ہوئی ہمت کی ڈور پھر نہیں جڑ سکتی۔ گرم مزاج وزیر سے مشورہ کرنے کے بعد اتواشاہ نے اپنے دوسرے وزیر نرم دل سے صلاح لی کہ کوئے شاہ کے خاص وزیر کا کیا کیا جائے۔

نرم دل بولے :- ہمارا میری رائے میں تو اپنی پناہ میں آنے والے کی جان لینا پاپ ہے۔ پناہ لینے والے کی خاطر تواضع تو ہمیں اسی طرح کرنی چاہیے جس طرح کبوتروں نے اپنا گوشت دے کر شکاری کی جان کی حفاظت کی تھی۔

اتواشاہ نے پوچھا :- وہ کیسے ؟

تب نرم دل نے کبوتر اور شکاری کی یہ کہانی سنائی۔

## کبوتر کی قربانی :-

ایک دن ایک شکاری اپنا جال بے جنگل میں گھوم رہا تھا۔ دن بھر اسے کوئی شکار نہیں ملا۔ شام ہوتے ہوئے ایک کبوتری اس کے جال میں پھنس گئی۔ اسے لے کر اپنے گھر کی طرف بڑھا ہی تھا کہ خوب موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بیگنا اور سردی سے کھٹکاتا وہ شکاری کوئی محفوظ جگہ تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی دور پر اسے ایک پیل کا پیڑ دکھائی دیا۔ شکاری پیل کے پیڑ کی غول میں یہ کہہ کر ٹھس گیا کہ اس پیڑ میں جو بھی رہتا ہے میں اس کی پناہ میں آتا ہوں۔ اس وقت جو میری مدد کرے گا میں

## زندگی بھر اس کا احسان مانوں گا۔

اس غول میں وہی کبوتری اپنے کبوتر کے ساتھ رستی تھی جو اس شکاری کے جال میں پھنسی ہوئی تھی۔ کبوتر غول میں تنہا کبوتری کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ کبوتر کو اداس اور خاموش دیکھ کر وہ بولی :- یہ ہماری قسمت کا چکر ہے جو میں شکاری کے جال میں پھنسی ہوئی ہوں۔ مگر تم میری فکر چھوڑ کر پہلے اپنی پناہ میں آنے والے اس شکاری جہان کی خاطر تواضع کرو۔

کبوتری کی بات سن کر کبوتر شکاری سے بولا "شکاری تم فکر نہ کرو اس گھر کو بھی اپنا سمجھو تاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں ؟" شکاری بولا :- "جہان مجھے بڑی سردی لگ رہی ہے اسے دور کرنے کی کچھ تدبیر کرو۔"

کبوتر نے اس پاس سے لکڑیاں چن کر وہاں جمع کر دیں۔ اور کہیں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی لا کر اس پر ڈال دی۔ بس لکڑیاں جلنے لگیں اور شکاری ہاتھ پاؤں سینکے لگا۔

کبوتر کو اب جہان کے کھانے کی فکر ہوئی مگر اس کے گھونسلے میں ایک دانہ بھی تھا۔ اس نے سوچا کیوں نہ اپنا ہی گوشت کھلا کر جہان کا پیٹ بھر دوں یہ سوچ کر وہ آگ میں کود پڑا اور دیکھتے دیکھتے اس کا گوشت جھن کر رہ گیا۔

کبوتر کی یہ قربانی دیکھ کر شکاری کا دل پیچ اٹھا۔ اس نے اسی وقت کبوتری کو جال سے آزاد کر دیا۔ شکاری کے جال سے آزاد ہو کر کبوتری اپنے کبوتر کے غم میں رونے لگی اور خود بھی اسی

آگ میں جل گئی۔

اس دن شکاری نے چڑیوں کے شکار سے توبہ کر لی۔

نرم دل سے مشورہ کرنے کے بعد التوا شاہ نے اپنے رحم دل وزیر سے بھی مشورہ کیا۔ رحم دل نے بھی اسی طرح کی رائے دی۔ اس کے بعد التوا شاہ نے ٹیڑھ منٹے وزیر سے بھی سوال کیا۔

ٹیڑھ منٹے وزیر نے کہا: ”محضور میں اپنی پناہ میں آئے ہوئے دشمن کی جان نہیں یعنی چاہیے۔ کئی بار دشمن بھی خاندے کے کام کر جاتے ہیں۔ اگر دشمن کے گروہ میں آکر آپس میں ہی دشمن ہو جائیں تو وہ ایک دوسرے کا خودی خاتمہ کر دیتے ہیں۔ جیسے ایک بار چور نے برہمن کی جان بچائی تھی اور راکشس نے چور کے ہاتھوں برہمن کے بیلوں کو چوری جانے سے بچایا تھا۔

التوا شاہ نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“ تب ٹیڑھ منٹے وزیر نے چور اور راکشس کی یہ کہانی سنائی۔

ایک گاؤں میں ایک برہمن رہتا تھا۔ بے چارہ بھیک مانگ کر اپنی گذر بسر کرتا تھا۔ ایک بار کسی جاہن نے ترس کھا کر اسے بیلوں کی ایک جوڑی دے دی۔ برہمن نے ان بیلوں کو خوب کھلایا بلایا اور وہ خوب موٹے ہو گئے۔ ان بیلوں کو دیکھ کر ایک چور کے دل میں لالچ آیا۔

بیلوں کو چوری کرنے کے لیے جب وہ نکلا تو اسے لڑنے میں ایک بہت بھانک آدمی ملا۔ اس کے دانت ہاتھی کے دانتوں کی طرح لمبے لمبے تھے۔ آنکھیں آگ کی طرح لال لال چنگاریاں ابلتی ہوئی۔ سونگے لمبے بال اور خوب لمبی ناک۔

اسے دیکھ کر چور نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: ”تم کون ہو؟“ اس بھانک آدمی نے کہا: ”میں راکشس ہوں تم بناؤ تم کون ہو؟ اور کہاں جا رہے ہو؟“

چور نے بتایا میں ایک چور ہوں، پاس والے برہمن کے گھر سے بیلوں کی جوڑی چولنے جا رہا ہوں۔“

راکشس بولا: ”دوست پچھلے سات آٹھ دن سے میں نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔ چلو آج اسی برہمن کو مار کر اپنی بھوک مٹاؤں۔ چلو ساتھ ساتھ چلیں۔“

رات ہونے پر دونوں چپ کر برہمن کے گھر میں گھس گئے۔ برہمن کے سو جانے کے بعد جب راکشس اسے کھانے کے لیے بڑھنے لگا تو چور نے کہا بد دوست پہلے میں بیلوں کی جوڑی چرا لوں تب تم اپنا کام کرنا۔ راکشس بولا نہیں کہیں بل چراتے وقت کوئی کھٹکا ہو گیا تو برہمن جاگ جائے گا اور میرا سارا کیا کر یا مٹی ہو جائے گا۔“

چور بولا: ”اور اگر کہیں قتل کئے جانے سے پہلے برہمن جاگ گیا تو میرا کام رہ جائے گا اس لیے پہلے مجھے اپنا کام کر لینے دو۔“ دونوں میں اسی بات پر تکرار چل رہی تھی کہ برہمن جاگ گیا۔ برہمن کو جاگنا دیکھ کر راکشس بولا برہمن دیکھو یہ چور تمہارے بل چوری کرنے آیا تھا میں نے تمہیں جگا دیا۔“ چور بولا: ”نہیں برہمن یہ راکشس تمہاری جان لینے آیا تھا میں نے تمہیں جگا دیا۔“ برہمن اب ہوشیار ہو چکا

”وہ کئی کئی برسوں کی مخالفت کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر راکشس اور چور دونوں جاگ گئے۔“



## حساب کا جادو

ظاہر کرو۔ مثلاً تمہارے دوست کی عمر اٹھارہ سال ہے اور اس کی جیب میں بیس پیسے ہیں تو وہ اس طرح حساب لگائے گا۔

$$18 \times 2 = 36 + 5 = 41 + 50$$

$$= 20 = 2000 - 365$$

$$= 1605$$

تمہارا دوست جب توجہ ظاہر کرے تو تم چپکے سے

اس میں سے ایک سو پندرہ جوڑ دو۔

اس طرح جو اعداد آئیں اس میں پہلے

دو ہندسے (۱۸) عمر کے اور بعد کے دو ہندسے (۰۵) پیسے ہوں گے۔ کیوں ہے ناول چسپ کھیل۔ لیکن ایک بات تم اپنے

دوست سے پہلے ہی بتا دینا کہ پیسے تو سے کم ہونے چاہئیں

اگر تمہارے دوست کے پاس پیسے کے بجائے روپیہ ہوں

تو وہ بھی سو سے کم ہونے چاہئیں۔ اس صورت میں اسے

بتانا پڑے گا کہ اس کے پاس روپیہ ہیں یا پیسے۔

۲ اب دو میرا دل چسپ حسابی کھیل سیکھو۔ اپنے کسی

دوست سے کہو کہ تم ایک رقم اپنے دل میں سوچ کر اسے

میرے کہنے کے مطابق خرچ کر دو تو میں بتا سکتا ہوں کہ

تمہارے پاس کتنے پیسے باقی بچے ہیں۔ تمہارا دوست

کچھ حیران ہوگا اور کہے گا چلو میں نے کچھ روپیہ

سوچ لیے تب تم اس سے نیچے کتنے تک

سبق پڑھانے کے بعد اس صاحب کبھی کبھی سوال بھی کرتے ہوں گے۔ کبھی کبھی سوالوں سے تمہیں الجھن بھی ہوتی ہوگی۔ تو آج ہم تمہیں کچھ ایسے دلچسپ سوالات بتائیں گے کہ تم ان سوالات سے گھبرانے کے بجائے انہیں پسند کرو اور واقعی یہ سوالات ہیں بھی بڑے دلچسپ سوال کیا ہیں جادو کی پڑیا ہیں سوال دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑا مشکل ہے لیکن اگر ہم اسے حل کرنے کی ترکیب بتا دیں تو تم خوشی سے اچھل پڑو اور کہو ”اے یہ تو بہت آسان ہے“ اچھا اب سوالات اور ان کے حل کرنے کے طریقے دیکھو۔

۱۔ اگر تمہارا کوئی دوست بڑے بڑے میری عمر کتنے

سال ہے اور میری جیب میں کتنے پیسے ہیں؟ سوال تو کچھ

بڑا معلوم ہوتا ہے لیکن گھبرانے کی ضرورت نہیں اس

دوست سے کہو ”دیکھو بھئی میں تمہارے سوال کا جواب

تو دے سکتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ جیسا عمل کرنے کو میں

کہوں ویسا دیا کرو“ جب وہ راضی ہو جائے تب اس سے

کہو کہ جتنی تمہاری عمر ہے (عمر سالوں میں ہونی چاہیے)

اسے دو سے ضرب دے دو اب اس حاصل ضرب میں پانچ

جوڑ کر انہیں پچاس سے ضرب دو اور جتنے پیسے تمہاری

جیب میں ہیں ان کی تعداد کو اس میں جمع کرو۔

اس میں سے تین سو ستر گھٹا کر تمہارا

پیام تعلیم

۱۹۶۹ء

زدی

سوال پوچھنے والے کو معلوم ہونی چاہیے، تم اس سے کہہ سکتے ہو کہ یہ کون سی بڑی بات ہے میں ابھی بتلاتا ہوں۔ اس سے کہو کہ وہ لڑکوں کی تعداد کو دو گنا کر کے پانچ سے ضرب کر دے اس حاصل ضرب میں لڑکیوں کی تعداد جمع کر لے۔ اس طرح جو تعداد آئے اسے ظاہر کر دے۔ اس طرح تمہارا دوست جو تعداد بتلائے۔ اس میں اکائی کا ہندسہ لڑکیوں کی اور دہائی کا ہندسہ لڑکوں کی تعداد بتلائے گا۔ مثلاً اگر وہ ۹۶ بتلائے تو تم با آسانی بتلا سکتے ہو کہ لڑکیاں چھ تھیں۔

مرہ اور بھئی یہ پانچواں کھیل اور کھیلوں سے مشکل تو ہے لیکن دلچسپ بھی بہت ہے۔ اچھا تو سنو۔ تم کسی کو ایک کتاب دے کر کہو کہ اس کتاب کا کوئی صفحہ سوچ لے پھر اس صفحہ کی کوئی سطر اور اس سطر کا کوئی لفظ سوچ لے جب وہ کہے کہ ”ہاں میں نے سوچ لیا“ تو اس سے کہو ”کہ میں بتلا سکتا ہوں کہ تم نے کون سا صفحہ کون سی سطر اور کون سا لفظ سوچا ہے؟“ وہ فوراً کہے گا ”تو بتلاؤ تو بھلا تم بھی دیکھیں کہ تم کیسے حساب مار رہا ہو“ تب تم اپنی حساب دانی کا رعب گانٹھنے کے لیے اس سے کہو کہ جو صفحہ اس نے سوچا ہے۔ اس کو دس گنا کر دے۔ اس کے بعد جو جواب آئے اس میں پچیس جمع کر لے۔ اس کے بعد جو سطر سوچی ہو اس کے عدد کو بھی پہلے کی طرح جوڑ لے۔ اب اس حاصل جمع کو پھر دس گنا کر دے۔ پھر جو لفظ سوچا تھا۔ اس کے نمبر کو بھی اپنے جواب میں جوڑ دیجیے۔ اس کے بعد اس سے کل جوڑ کو ظاہر کرنے کو کہو۔ جو جواب وہ بتلائے تم اپنے دل میں اس میں سے دو سو پچاس گھٹا دو۔ گھٹانے کے بعد جو جواب آئے اس میں اکائی کا ہندسہ اس کے سوچے ہوئے لفظ کا نمبر دہائی کا ہندسہ سطر کا نمبر باقی بچے ہندسے صفحہ کے نمبر ہوں گے۔ ایک بات پہلے ہی ظاہر

پر عمل کرنے کو کہو۔ یعنی اپنے دوست سے کہو کہ اپنی سوچی ہوئی رقم کو دو گنا کر لو اور پھر تم اپنی طرف سے کچھ رقم بتا کر اسے بھی اس دو گنی رقم میں جوڑنے کو کہو۔ اس کے بعد کل رقم کا آدھا کرنے کو کہو۔ اس کے بعد کہو کہ جو رقم اس نے سوچی تھی وہ اس رقم میں سے گھٹا دے۔ اب جو رقم تم نے اپنی طرف سے جوڑنے کو دی تھی اس کا آدھا تمہارے دوست کے پاس باقی بچے گا جسے تم آسانی سے بتلا سکتے ہو جتنے بھی روپیہ تم اپنی طرف سے اپنے دوست کو جوڑنے کے لیے دو گے۔ اس کا آدھا ہی ہمیشہ اس کے پاس باقی بچے گا۔ مثلاً تمہارے دوست نے پندرہ روپیہ سوچے اس کا دو گنا کرنے پر تیس ہوئے فرض کرو تم نے دس روپیہ اپنی طرف سے جوڑنے کے لیے دیئے تب وہ چالیس ہو گئے۔ اس کا آدھا میں ہوا۔ سوچے ہوئے پندرہ روپیہ نکالنے پر پانچ بچے جو دس کا آدھا ہے اور جسے تم با آسانی بتلا سکتے ہو۔

۳۔ اب یہ تیسرا مزیدار کھیل بھی پڑھو۔ تم اپنے دوست کو یہ کہہ کر حیرت زدہ کر سکتے ہو کہ میں بتلا سکتا ہوں کہ تمہارا جیب میں کتنے پیسے ہیں۔ اس کی ترکیب بھی بہت آسان ہے تم اپنے دوست سے کہو کہ ”تمہاری جیب میں جتنے روپیہ ہیں اتنے ہی کسی اور دوست کی طرف سے جمع کر لو۔ اس کے بعد اصل جمع کو چھ سے ضرب کر دو۔ اس طرح حاصل ہونے والی رقم اپنے دوست سے ظاہر کرنے کو کہو۔ جتنا وہ بتلائے اسے چیک سے بارہ سے تقسیم کر دو۔ جو جواب آئے وہ ”وہ رقم ہو گی جو تمہارا دوست کی جیب میں ہے۔“

غیرم اگر تمہارا دوست یا کوئی اور شخص تم سے پوچھے کہ بتلاؤ میرے ماغلاں آدمی کے کتنے لڑکے اور لڑکیاں ہیں؟ (دشڑط یہ ہے کہ ان کی تعداد

پیام تعلیم

نوری

۶۱۵۹۹

کردینا کہ صفحہ لفظ یا سطر کا نمبر نو سے زیادہ نہ ہو۔ اس کیل  
کی مثال بھی آسانی کے لیے یہاں دی جا رہی ہے۔  
مان لو تھا کہ دوست نے صفحہ نمبر کے سطر نمبر  
کا لفظ نمبر سوچا تو وہ اس طرح عمل کرنے لگا

$$5 \times 10 = 50 + 25 = 75 + 5 = 80 \times 10 = 800$$

$$+ 5 = 805$$

آخر میں تمھارا دوست آٹھ سو پانچ ظاہر کرے گا  
نہ اس میں سے دھائی سو گھٹاؤ گے۔  
تب ۵۵۵ آئے گا۔ اس سے صاف  
ظاہر ہے کہ صفحہ سطر اور لفظ ہر ایک کا نمبر ہوگا۔

۶۔ آخر میں تمھیں حساب کا ایک جادوئی خاکہ بھی بتا دیا  
خاکہ نیچے بنا ہے جس میں ۵ کھڑی اور ۶ پڑی قطاریں ہیں۔

۶۹	۳۲۵	۱۸۶	۸۷۲	۷۵۷
۳۶۶	۶۲۲	۵۸۶	۲۷۸	۵۵۸
۱۶۸	۲۲۶	۸۷	۵۷۵	۶۵۷
۷۶۲	۱۲۷	۲۸۵	۳۷۷	۹۵۳
۶۶۳	۵۲۳	۲۸۳	۱۷۹	۸۵۵
۵۶۲	۳۸	۳۸۳	۶۷۳	۲۵۹

اپنے دوست سے کہو کہ اوپر کے خاکہ میں بنی ہر  
قطار (خاکے کی پانچ کھڑی قطاروں میں سے) ایک ایک  
خانے کے کل ہندسے بنائے اور انھیں جمع کرے۔ اس  
کیل کی جادوئی خاصیت یہ ہے کہ جب تک وہ حضرت  
جوڑنے کے لیے ہندسے کا فہرہ لکھیں گے تم انھیں جواب  
بھی بتا دو گے۔ اور تم انھیں بتائیں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔

مان لو تھا کہ دوست نے پہلی قطار سے ۳۸۳  
دوسری سے ۲۷۸ تیسری سے ۲۸۳

چوتھی سے ۸۷۲ اور پانچویں سے ۵۵۷ چنانچہ انھیں  
جوڑنے لگا۔ ظاہر ہے اتنی لمبی جوڑی جمع میں کچھ وقت تو  
لگے گا ہی لیکن تمھیں صرف اتنا کرنا ہے کہ چنی ہوئی ہر گنتی  
کے آخری ہندسے کو جوڑو۔ اب انھیں پچاس میں سے گھٹا  
دو۔ گھٹے ہوئے ہندسوں کو پہلے اود گھٹائے ہوئے ہندسوں  
کو بعد میں لکھو۔ اس طرح جو تعداد آئے وہی کل جمع  
ہوگی یعنی

$$4 + 6 + 2 + 2 + 5 = 19$$

اب حسب قاعدہ ۲۶ کو پہلے اور ۲۴ کو بعد  
میں رکھنے پر ۲۶۲۴ ہوتا ہے۔ یہی کل ہندسوں کا  
جوڑا ہوگا۔ کہو ہے نادل چسپ چیز، ان کھیلوں کے ذریعے  
حساب میں کمزور پائی بھی اپنی حساب دانی کا رعب گانٹھ  
سکتے ہیں۔

ایک فلسفی صاحب اپنے کمرے میں بیٹھے کتاب پڑھ رہے  
تھے کہ ان کی بیوی اغبا لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔  
”کچھ سنا آپ نے؟ اس اغبا میں آپ کی موت کی خبر بھی ہے؟“  
”نہیں“ فلسفی صاحب نے کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر کہا  
”میری طرف سے تعزیت کا پیغام بھیج دو“

چوبیسویں لکھنا ہے  
ایک دوسرا کیرا اسکیل ہے جس کی وجہ سے جگہ جگہ  
نان بن جاتے ہیں۔ اس کو ختم کرنے کے لیے تبا کو کا گھول  
کے پانی میں ملا کر لگادینا چاہیے۔ ایک  
کیرا ہے جو کھٹل کی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ  
لے پچھلے حصہ پر چیکار ہوتا ہے۔ یہ کیرا سفید  
رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کو ختم کرنے کے لیے  
دن والے برش سے خوب رگڑ کر لگایا جائے

پیام قلم  
فروری ۱۹۶۹ء  
۶۷

# گلاب

(پیامِ تعلیم دسمبر ۱۹۶۷ء سے مسلسل ملے)

## سچائی اور گورائی

گلاب کو کافی پانی دینے کی ضرورت ہے۔ کیاریوں کو اوپر تک بھر دیا جائے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہر وقت پانی کھڑا رہے بلکہ جب بھی پانی دیا جائے خوب اچھی طرح بھر دینا چاہیے اور پانی دینے کی جب ضرورت ہو اسی وقت دیا جائے۔ پھول کے موسم میں خوب پانی دیتے رہنا چاہیے۔ عام موسمی حالات میں ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی دینا کافی ہوگا۔

برسچائی کے بعد جب مٹی کچھ خشک ہو جائے تو اس کو بھر بھر کر دینا چاہیے۔ زمین کی گورائی یا مٹی کا بھر بھر کرنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا پانی دینا۔ لیکن اتنی گیلی زمین کو ہرگز نہ گوراجائے کہ اس میں چپک موجود ہو اور بڑے بڑے ڈھیلے بن جائیں۔ اتنی بھر بھری بھی نہ کی جائے کہ پاؤں نہ جاوے۔ یعنی گورنے کے بعد مٹی والے دار ہو جائے۔ گورائی کے بہت فائدے ہیں:-

دوست سے ہا ہر مرتبہ کو ہنو۔ جتنا وہ بتلائے اسے چکے۔ کہ اندر ہوا بارہ سے تقیم کر دو۔ جو جواب آئے وہ وہ رقم ہوگی جو تمہارا دوست کی جیب میں ہے۔

غیرم اگر تمہارا دوست یا کوئی اور شخص تم سے پوچھے کہ خود رو پوچھے کہ بتلاؤ میرے مافاں آدمی کے کتنے لڑکے اور کتنے نقصان پہنچانے کی کیا ہیں؟ بشرط یہ ہے کہ ان کی تعداد یاد رکھے اگر گورائی ب لگائے کا خیال

ہی بے کار ہے۔ سردی اور بہار کے موسموں میں کم از کم ہر پندرہ دن گورائی ضرور کرنی چاہیے۔

دوسری اہم بات زمین کو نائٹروجن بہم پہنچانا ہے جو ہر پودے کے لیے بہت ضروری ہے۔ نائٹروجن والے زمین کے اندر جو جراثیم ہوتے ہیں وہ بغیر تین چیزوں کے زندہ نہیں رہ سکتے۔ یہ تین چیزیں ہوا، گرمی اور پانی ہیں جو ہر جاندار کے لیے ضروری ہیں۔ چنانچہ ہوا اور سورج کی گرمی دلوں زمین کی گورائی سے ہی زمین میں پہنچ سکتی ہیں۔ گورائی اتنی گہری نہیں کرنی چاہیے کہ پودوں کی نازک جڑیں کٹ جائیں۔

گرمیوں میں بہت گرم اور خشک ہوائیں چلتی ہیں خاص طور سے ہندوستان کے شمالی میدانی علاقوں میں گرمی کافی ہوتی ہے۔ اس لیے گلاب کو پابندی کے ساتھ کافی مقدار میں پانی ملنا چاہیے۔ کیوں کہ اگر زمین زیادہ گرم ہوگی تو جوشائیں زمین سے لگ رہی ہیں وہ سوکھ جائیں گی۔ اس زمانے میں کسی قسم کی کھاد بھی نہیں ڈالنا چاہیے۔

برسات میں گلاب میں پانی بھرنا نہ رہنا چاہیے۔ پانی کے نکاس کا انتظام ضروری ہے۔ اس زمانے میں خود رو پودے اور گھاس بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کو اکھاڑتے رہیے اس دوران میں گورائی وغیرہ بالکل نہ کیجیے۔

جہاں تک کیڑوں کا تعلق ہے یہ کئی طرح کے ہوتے ہیں مثلاً پتی کو کھانے والے جو پتوں پر رہتے ہیں سبز رنگ کی کٹی، دیمک وغیرہ اور بیماریوں میں فگس، ملڈیو، روز رسٹ اور بلیک اسپاٹ خاص ہیں۔

چھٹائی کے بعد جب نئی کوئٹھ نکلتی ہیں تو ان کا اوپر کا حصہ کھایا ہوا تو نظر آتا ہے لیکن کھانے والا کہیں نظر نہیں آتا۔ اگر اس دشمن کا خاتمہ نہیں ہوا تو آپ کبھی پھول حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ ایک رینگنے والا کیڑا (کیٹرپلر) ہے جو تقریباً ایک انچ لمبا ہوتا ہے۔ رات کے وقت نکلتا ہے اور اوپر کی کوئٹھ کو کھا جاتا ہے۔ دن میں دو پتوں کو چپکا کر ان کے بیچ میں آرام کرتا ہے۔ جوں ہی آپ نے پتیاں کھولیں وہ پھدک کر زمین میں گر گیا اور غائب! اس لیے پہلے ہی پتوں کو دبا دیجیے تاکہ وہ حضرت و میں چپک کر رہ جائیں۔ اگر کیا ریاں زیادہ ہیں اور کافی تعداد میں پودے میں تو یہ کام شکل ہو جائے گا اسی لیے ایسی حالت میں پتوں پر زہریلے چھڑکاؤ کرنے سے ان کیڑوں کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ زہریلی چیزیں رقیق یا سفوف (پاؤڈر) کی شکل میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً ڈی۔ ڈی۔ ٹی، گیمیکسین، گیمسول، پانی رو کلیڈ، اینڈرین وغیرہ۔ یہ چیزیں ان کیڑوں کو بھی مار دیتی ہیں جو دن میں بھی پتیاں وغیرہ کھا جاتے ہیں۔

ایک دوسرا کیڑا اسکیل ہے جس کی وجہ سے جگہ جگہ نشان بن جاتے ہیں۔ اس کو ختم کرنے کے لیے تبا کو کا گھول صابن کے پانی میں ملا کر لگادینا چاہیے۔ ایک ایک اور کیڑا ہے جو کھٹل کی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ تنے پر اور پتے کے سچلے حصہ پر چپکا رہتا ہے۔ یہ کیڑا سفید رنگ کا اون کی طرح کا ہوتا ہے۔ اس کو ختم کرنے کے لیے اسپرٹ دانوں والے برش سے خوب دگر دگر لگایا جائے

گلاب کی کاشت اگر کامیابی کے ساتھ کرنی ہے تو یاد رکھیے کہ وقتاً فوقتاً ضرورت کے مطابق پودوں کی کٹائی چھٹائی بہت ضروری ہے۔ جوں ہی پھول کی پتیاں گرنے لگیں پھول کی شاخ کو پھول کے کچھ نیچے سے کاٹ دیجیے۔ کاٹنے کا کام گیتا (سیکیر) یا تیز چاقو سے کرنا چاہیے کچھ شاخیں پرانی ہو کر پھول دینا بند کر دیتی ہیں۔ ایسی شاخوں کو بھی نکالتے رہیے۔

ایک اہم اور ضروری بات اس سلسلے میں یہ ہے کہ جو پودے چترہ چترہ یا قلم باندھ کر تیار کیے گئے ہیں ان میں دسی گلاب کی شاخیں نیچے سے نکل آتی ہیں۔ ان کو نکالتے رہنا ضروری ہے ورنہ اصل پودے مرجائیں گے۔ یعنی چترہ وغیرہ سے جو شاخ یا شاخیں نکلتی ہیں وہ تو سوکھ جائیں گی اور دسی گلاب بہت تیزی سے آگے بڑھ جائے گا۔ اور جب پھول نہیں آئیں گے تو آپ پودے سپلائی کرنے والے کو بڑا بھلا کہیں گے کہ خراب پودے دے دیے۔ حالانکہ خرابی آپ کے تساہل اور لاپرواہی سے ہوئی ہے۔

ایک بات اور یاد رکھیے کہ کتا بی جانکاری اسی وقت کارآمد ہو سکتی ہے جبکہ اس کے ساتھ عمل بھی ہو اور خود تجربہ ہو۔ بہت سی باتیں کتابوں میں نہیں ہوتیں بلکہ خود تجربہ سے حاصل ہوتی ہیں۔

نقصان پہنچانے والے کیڑے، بیماریاں اور ان کا علاج

گلاب کے پودے لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ پودا تندرست ہو۔ اگر پودا تندرست نہیں ہے۔ یا بیمار پودے سے تیار کیا گیا ہے تو وہ قابل اعتبار نہیں ہے۔ ایسے پودے کو بالکل نہ لگانا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ کیڑوں اور بیماری کی روک تھام شروع میں ہی کرنی جائے تو بڑے سے گماندیش نہیں رہتا۔



تو اس کو چھلنی میں چھانا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک پونڈ گندھک کے پاؤڈر کو ۲۵ پونڈ کھاد کے پاؤڈر میں ملا کر مٹی میں ملا دیا جائے۔ دیکھ سچاؤ کے لیے زمین کی گورانی پابندی سے کرتے رہنا چاہیے۔

**بیماریاں** { رسٹ اور بلیک اسپاٹ اہم ہیں۔ یہ بیماریاں عام طور سے کھاد کی زیادتی، درجہ حرارت میں ایک دم تبدیلی اور لاپرواہی سے پیدا ہو جاتی ہیں۔

ملٹیوکو بیماری تپوں اور تنوں پر ظاہر ہوتی ہے جو سفید یا بھوے دھبوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ بعد میں ان دھبوں پر پاؤڈر سا جم جاتا ہے۔ اگر فوری طور پر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو یہ بیماری اور پودوں میں بھی لگ جاتی ہے۔ اس بیماری کے علاج کے لیے پورڈو کمپجر (Bosdoaux Mixture) تیار کر کے چھڑک دینا چاہیے۔ نیچر پورڈو کمپجر ایک پونڈ نیلا تو تیار کیا۔ ایک پونڈ چونا۔ دس گیلن پانی۔ دونوں چیزوں کو الگ الگ گھول کر پھر پانی میں ملایا جائے۔

بلیک اسپاٹ کی وجہ سے تپوں پر سیاہ براؤن رنگ کے دھبے ہو جاتے ہیں۔ پتیاں پیلی ہو کر گرنے لگتی ہیں۔ اگر فوری توجہ نہ کی گئی تو یہ بیماری تنے میں بھی پہنچ جاتی ہے اور پھر پورا پودا ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ پہلے تو ان تپوں کو جن پر اس مرض کا اثر ہوا ہے فوراً جلا دینا چاہیے پھر تپوں پر نیلا تو تیار کیا پھول گندھک کا گھول چھڑکنا چاہیے۔

رزرسٹ کی وجہ سے تپوں پر گہرے پیلے رنگ کے دھبے دکھائی دیتے ہیں جس کی وجہ سے پودوں کی بڑھواری رک جاتی ہے۔ اس کی روک تھام کے لیے نیلا تو تیار کیا ہلکا گھول یا پھول گندھک کا گھول تپوں پر چھڑکا جائے۔

کبھی کبھی فنگس کی بیماری جڑوں میں لگ جاتی ہے جس سے پودے کمزور دکھائی دینے لگتے ہیں۔ ہلکے سے سمجھا ہے کہ زمین کو زردے چنانچہ اور کھاد دے دیکھتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کھاد کی زیادتی سے فنگس کو اور بڑھنے کا موقع ملتا ہے اور پودا ختم۔

نوٹ: نیلا تو تیار چونکہ تیز چیز ہے اس کا بہت ہلکا گھول استعمال کرنا چاہیے۔

ہرے رنگ کی کھیاں برسات کے آخر میں پیدا ہوتی ہیں جو بہت چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ یہ کیلیوں کو کھا جاتی ہیں۔ ان کو مارنے کے لیے تبا کو کا گھول یا پاؤڈر استعمال کرتے ہیں۔

کچھ مختلف قسم کے چھوٹے بڑے مڈے ہوتے ہیں جو پتوں، کونپلوں اور کیلیوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ہرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ یہ کیڑے ہاتھ سے نہیں پکڑے جاسکتے اس لیے پتوں وغیرہ پر زہریلی چیزیں چھڑک دی جائیں تاکہ یہ ان پتوں کو کھاتے ہی مر جائیں۔

ایک کیڑا "روز سنگ دم" بھی پتی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اسے بھی بہت آسانی سے ختم کیا جاسکتا ہے۔ سگا اور سگریٹ پینے کے بعد جو ٹکڑے پھینک دیے جاتے ہیں ان کو پانی میں ابال کر عرق نکال لیجیے۔ اور اس عرق کو پتوں پر چھڑک دیجیے۔ یہ عرق ہری کھٹی کو ختم کرنے کے لیے بھی مفید ہے۔ دوسرا گھول یہ ہے: ایک آؤنس ملائم صابن کو ۵ گیلن پانی میں ابال کر آدھا آؤنس نکوٹین ملا دیجیے۔ یہ گھول بہت جلد اثر کرتا ہے جو کہ تیز طور پر وغیرہ کو بھی ختم کر دیتا ہے۔

Cockchafer اور Rose Beetle کبھی کبھی

بہت نقصان پہنچاتے ہیں۔ خود پتوں کو اور ان کے بچے زمین میں جڑوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ ان کو ختم کرنے کے لیے نیفٹھلین پاؤڈر دو یا تین آؤنس فی مربع گز کے حساب سے زمین پر چھڑک دیا جائے اور پھر گورانی کر دی جائے۔

سب سے زیادہ نقصان پہنچانے والا کیڑا دیکھ ہے۔ یہ خاص طور سے نئے لگائے ہوئے پودوں کو کھا جاتی ہے اس کی روک تھام کے لیے مٹی میں زہر ملا پاؤڈر ملا دیتے ہیں مثلاً ڈی ڈی، ڈی، ایڈرین، بی، پی، سی، گیمیکسین وغیرہ یہ چیزیں کسی مدت تک جڑوں کو بھی نقصان پہنچاتی ہیں اس لیے بہت اچھا نسخہ یہ ہے: جب کھاد ڈالی جاتی ہے

# دووں کا اشتہار

## بس کے انتظار میں

جہاں عورتیں ہوتی ہیں وہاں جھگڑا ہوتا ہے۔  
پر آج یہ کہنا زیادہ ٹھیک ہوگا کہ جہاں بسیں ہوں گی  
وہاں جھگڑا ہوتا ہے۔

کالج کی طالبہ ہونے کے ناطے مجھے روزہی  
بس میں سفر کرنا پڑتا ہے اور روزہی میں یہ طے کرتی  
ہوں کہ کل سے بس کا بائیکاٹ۔ پر جب صبح ہوتی ہے  
تو بٹوے کو نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ بس کے بنا کسی  
طرح گزارا بھی تو نہیں چل سکتا۔

میں بس اسٹینڈ پر پہنچتی ہوں۔ پندرہ بیس  
آدمیوں کی ایک لائن آگے کھڑی ہوتی ہے۔ میرا  
دل ڈوبنے لگتا ہے۔ کبھی سامنے دیکھتی ہوں، کبھی  
گھڑی کو۔ پھر ان لوگوں کو دیکھتی ہوں جو لائن میں آگے  
کھڑے ہوتے ہیں۔ مجھے بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔  
کالج میں پیر پڑھیں ہو جانے کا ڈر عرصہ رہتا ہے۔  
میں سامنے کی طرف بس کا انتظار کرتے

کرتے جب تھک جاتی ہوں تو پیچھے کی طرف دیکھ  
کر مجھے کچھ چین ملتا ہے کیوں کہ تب تک میرے  
پیچھے بھی پندرہ بیس کی لائن بن چکی ہوتی ہے۔  
اتنے میں دیکھتی ہوں کہ بس آرہی ہے۔  
لائن میں کھڑے سب لوگ بس پر چڑھنے کے لیے  
تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن، بس سب کے آگے سے بنا  
رکے چل دیتی ہے۔ میری جھنجھلاہٹ بڑھ جاتی ہے  
پیر دیکھنے لگتے ہیں۔ معلوم نہیں اگلی بس کب آتی  
ہے۔

اتنے میں میری نظر لائن میں کھڑی دو  
پنجابی عورتوں پر پڑتی ہے۔ یہ دونوں جب سے آئی  
ہیں ایک منٹ کے لیے بھی خاموش نہیں ہوئیں۔  
ان کے لیے بس کا انتظار کوئی بورڈم راکٹا دینے والی  
بات، نہیں۔ مگر میری اکتاہٹ اور گہری ہو جاتی ہے۔  
”آگئی۔ آگئی“ کی آواز میرا دھیان اپنی اور  
دُور کھینچ لیتی ہے۔ پھر سب لوگ بس پر چڑھنے

”اجی لیڈیز فو مارو گولی۔ پہلاں سالوں چڑھتے دوں  
پکایک ہنسی کا فوارا پھوٹ پڑتا ہے۔ بس دھیرے دھیرے  
کھلنے لگتی ہے اور پھر رفتار پکڑ لیتی ہے۔ پھر لائن  
بن جاتی ہے۔ میں بھی لائن میں کھڑی ہو جاتی ہوں  
میں جمائی لیتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ دہلی کی بسوں میں  
سفر کرنے کے لیے پہلے تو بلوان (طاقتور) ہونا چاہیے  
اور پھر دوڑنے میں تیز۔“

رادھا

بیسک دوسرا سال جامعہ



اچانک بیٹھے بیٹھے ماسٹر صاحب بولے: ”اے

میں تو عینک لگانا ہی بھول گیا۔ سوچ رہا تھا کہ آج  
کم کیوں دکھائی دے رہا ہے! ہم سب ہنسنے لگے۔ بات  
سمجھ میں آگئی کہ ماسٹر صاحب پریشان کیوں تھے؟

پر بھا

ڈپلوما دوسرا سال جامعہ

کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔ بس کچھ آگے جا کر رکتی ہے۔  
لائن لوٹ جاتی ہے۔ سب لوگ بس کی طرف بھاگنے لگتے  
ہیں۔ دھکے دے کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں  
لوٹ کے آگے آجاتے ہیں۔ موٹا آدمی جو لائن میں سب  
سے آگے کھڑا تھا پیچھے رہ جاتا ہے۔ دونوں پنجابی  
عورتیں بھیڑ میں دب جاتی ہیں۔ لیکن بس پر چڑھنے کی  
آشا (امید) نہیں چھوڑتیں۔ کندکڑ دیا لو ہے۔ بھیڑ  
میں سے پکارتا ہے۔ ”دیکھیے پہلے ’لیڈیز‘ (عورتوں)،  
کو آنے دیجیے۔“ یہ سن کر ایک عورت پکارتی ہے۔

## ماسٹر صاحب پریشان کیوں؟

کبھی کبھی ہم پریشان سے ہو جاتے ہیں۔ مگر  
یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ اس پریشانی کی وجہ کیا ہے۔  
آج ایسا ہی واقعہ ہماری کلاس میں ہوا۔

آج صبح اردو کا گھنٹا تھا۔ پڑھائی کا دن  
تھا۔ ماسٹر صاحب کے کہنے پر پڑھائی شروع ہوئی  
سب سے پہلے دینانے پڑھنا شروع کیا۔ وہ پڑھتی  
گئی مگر ماسٹر صاحب نہ جانتے کس دھیان میں بیٹھے  
تھے کہ انھیں پتہ ہی نہ لگا کہ دینانے کتنا پڑھ لیا

جب لڑکیوں نے بتایا تو انھیں دھیان آیا اور  
دوسری لڑکی کو پڑھنے کے لیے کہا۔ ہمارے پوچھنے  
پر کہنے لگے۔ میں کچھ سوچ رہا تھا۔ ہمیں لگا کہ آج  
ماسٹر صاحب کچھ پریشان ہیں۔ مگر وجہ سمجھ میں نہ آئی۔  
تھوڑی دیر بعد پھر لگا کہ ماسٹر صاحب دھیان سے  
نہیں سن رہے۔ سوچا کیا وجہ ہو سکتی ہے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

# بچوں کی کوششیں

اس کی بے عزتی ہوتی ہے اور اس کا شمار برے لوگوں میں ہوتا ہے۔  
بادشاہ کو یہ جواب سن کر بہت خوشی ہوئی اور اسے انعام و اکرام دے کر مالا مال کر دیا۔  
(فارسی سے)

اقبال نعیمی

لطف

حضرت :- ”امی میں آج دوڑنے میں اول آیا ہوں“  
امی :- ”شاباش! بیٹا کتنے لڑکوں نے دوڑنے میں حصہ لیا“  
حضرت :- ”صرف میں نے۔“

والد :- ”لڑکے سے، بیٹا تم اپنی شادی میں کس کس کو بلاؤ گے؟“

لڑکا :- ”ابا میں سب کو بلاؤں گا مگر آپ کو نہیں۔“  
والد :- ”کیوں؟“

لڑکا :- ”کیا آپ نے مجھے اپنی شادی میں بلایا تھا۔؟“  
عشرت اعظم خاں روہتاسی

بے وقوف کی موٹر

یہ ان دنوں کی بات ہے جب موٹر نئی بنی چلی تھی ایک دفعہ ایک موٹر چلتے چلتے اپنا بک رک گئی۔ اس موٹر میں ایک بے وقوف آدمی بیٹھا تھا۔ یہ موٹر اسی کی تھی اس نے ڈرائیو

زبان — سب اچھی — سب سے بری

ایک دن ایک بادشاہ نے اپنے باورچی سے ایک ایسی چیز پکانے کا حکم دیا جو دنیا میں سب سے اچھی چیز ہو۔ باورچی نے بکری کی زبان پکائی اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

بادشاہ نے کھانے کے بعد پوچھا۔ یہ کونسی چیز تھی؟  
باورچی نے جواب دیا۔ ”بکری کی زبان؟“  
دوسرے روز بادشاہ نے اسی باورچی کو حکم دیا کہ آج وہ چیز پکاؤ جو دنیا میں سب سے بری ہو۔  
باورچی نے پھر بکری کی زبان پکائی اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

بادشاہ نے کھانے کے بعد سوال کیا۔ یہ کونسی چیز تھی؟  
باورچی نے جواب دیا۔ ”بکری کی زبان!“  
باورچی کے اس جواب سے بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا۔ پوچھا! جواب کا مطلب سمجھاؤ؟

باورچی نے کہا:- ”یادشاہ سلامت! زبان ایسی چیز ہے جو عزت بھی بخشی ہے اور بے عزت بھی کرتی ہے۔ اگر کوئی اپنی زبان سے اچھی اچھی اور پیار و خلوص کی بات کہہ کر دوسرے کے دلوں کو رام کر لے تو لوگ اس کی عزت کرتے ہیں اور اس کا شمار بڑے لوگوں میں ہوتا ہے اور اگر کوئی اپنی زبان سے بری اور کڑوی کسلی بات نکال کر دوسرے کے دلوں کو ٹھیس پہنچاتا ہے تو

سے ڈانٹ کر پوچھا: ”موٹر کیوں رگ گئی؟“  
ڈرائیور نے کہا: ”سامنے درخت ہے!“  
”سامنے درخت کیوں ہے؟“

ڈرائیور نے کہا: ”محضوریں موٹر دوسری گاڑی  
سے بچا کر لے جا رہا تھا۔ سامنے درخت تھا۔“

مالک نے کہا: ”درخت کیوں کھڑے ہیں اور تم  
بھی بالکل ناکارہ ہو۔“ آخر یوں یوں کیوں نہیں بچا  
آخر یوں یوں کس لیے ہے؟ اب بھلا بتائیے درخت  
تو اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں۔ وہ ڈرائیور بہت غصہ  
ہو رہا تھا پر وہ بے چارہ چپ تھا اپنے مالک کی بے وقوفی  
پر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔

آزاد نیازی رہنما سوی کبر پو

## بادشاہ کا انصاف

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک مرتبہ سلطان ملک  
شاہ سلجوقی ایک روز دریا کے کنارے شکار کر رہے  
تھے۔ تھوڑی دیر آرام کے لیے جنگل میں چلے آئے۔ بادشاہ  
کے خدمت نگاروں میں ایک غلام جو بادشاہ کا خاص غلام  
تھا ایک گاؤں میں آیا۔ دیکھا کہ ایک گائے ندی کے کنارے  
چر رہی ہے حکم دیا کہ اس کو ذبح کر دو اور اس کے  
کباب بناؤ۔ وہ گائے ایک بوڑھی بیوہ عورت کی تھی۔  
وہ اپنے چار بچوں کی پرورش اسی کا دودھ پیچ کر کرتی  
تھی۔ جب بڑھیا کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو وہ ایک  
پل پر جو بادشاہ کی گزر گاہ تھی آکر انتظار کرنے لگی  
بادشاہ کی سواری آگئی تو وہ اٹھی اور بادشاہ کے گھوڑے  
کی لگام تھام لی۔ اس غلام نے جس نے گائے ذبح  
کرنے کا حکم دیا تھا۔ کوڑا کھینچ لیا اور جاہا کہ اس بڑھیا  
کو مارے اور بات نہ کرنے دے، بادشاہ نے کہا

چھوڑو کوئی مظلوم اور مصیبت زدہ مظلوم ہوتی ہے۔  
دیکھو اس پر کیا ظلم ہوا ہے اور اس کا انصاف کس کے  
ہاتھ پر ہے۔ پھر اس بوڑھی عورت کی طرف رخ کیا کہ وہ  
کیا چاہتی ہے۔ بوڑھی عورت نے زبان کھولی اور کہا  
”اے بادشاہ اگر اس پل پر عدل و انصاف نہ کر دے تو  
خدا نے عز و جلال کی قسم میں پل صراط پر تمہاری ناانصافی  
معاف نہ کروں گی۔ اچھی طرح سوچ لو کہ ان دو پلوں  
میں تم کس پل کو چنتے ہو بادشاہ بوڑھی کی بات کے خون  
سے نیچے اتر گیا اور کہا۔ اے میری ماں! میں ہرگز اس پل  
سے گزرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں کس نے تم پر ظلم  
کیا ہے؟ کیفیت بیان کر دتا کہ تمہارا بدلہ اس سے لوں۔  
اس نے کہا اے بادشاہ یہی وہ غلام ہے جس نے تمہارے سامنے  
مجھ پر سزا کا کوڑا کھینچا تھا۔ میرے عیش کے چشمہ کو گدھا کر دیا  
ہے اور وہ گائے ذبح کر دی جس کا دودھ میرے یتیم  
بچوں کی زندگی کا سہارا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ غلام کو  
مزداری جانے اور ایک گائے کے بدلہ میں اس عورت کو  
ستر کائیں دی جائیں۔

چند دنوں کے بعد بادشاہ مرجع تھا اور بڑھیا  
زندہ تھی آدھی رات کے وقت بادشاہ کی قبر کے پاس گئی۔  
اور قلعہ کی طرف منہ کر کے دعا کی اور کہا الہی تیرا یہ بندہ جو  
اس مٹی میں دفن ہے جب میں ناچار مٹی تو اس نے میرا ہاتھ  
تھاما تھا۔ اب وہ لاچار ہے تو اپنی مہربانی سے اس کی موت  
نگیری کر۔

کسی عابد نے بادشاہ کو خواب میں دیکھا پوچھا اللہ تعالیٰ  
نے تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا؟ جواب دیا کہ اگر بوڑھی عورت  
کی دعا میری داد رسی نہ کرتی تو عاقبت کی سزا سے چھٹکارا نہ  
مٹا بڑھیا کی دعا کی برکت سے رحمت کا دروازہ کھول دیا گیا۔  
(فارسی نے) عشرت سلطانہ صدیقی

# قلمی دوستی

نام :- ظہیر فراق رہتاسوی عمر ۱۴ سال  
مشغل :- بچوں کے نئے نئے پرچے منگوانا،  
کورس کی کتابیں پڑھنا، خطوں کے جواب دینا۔

نام :- نوشاد احمد نوشاد عمر ۱۴ سال  
مشغل :- سکیاں، پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال و کرکٹ  
کھیلنا۔

نام :- عشرت اعظم سرور عمر ۱۴ سال  
مشغل :- اردو کی خدمت کرنا، فٹ بال  
کھیلنا۔

نام :- متین احمد انہونی عمر ۱۴ سال  
مشغل :- پیام تعلیم، سکیاں، نور و کوک پڑھنا۔  
افسانہ نگنا، شعر و شاعری کرنا، موٹر سائیکل چلانا  
کرکٹ و کیم کھیلنا۔  
ان سب کا پتہ :- قرار احمد خان آزاد دی پریا  
اردو اسٹوڈینٹ فیڈریشن۔ محلہ دکھنوری اکبر پورہ  
ڈاک خانہ رہتاس۔ ضلع شاہ آباد بہار

نام :- سید محمود علی عمر ۱۴ سال  
مشغل :- قلمی دوستی، رسلے پڑھنا۔  
پتہ :- سید محمود علی سید منتل اسلم روڈ  
نچھوڑ لائن۔ کراچی مغربی پاکستان

چندہ ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے

نام :- توصیف الدین خاں عمر ۱۳ سال  
مشغل :- رسلے پڑھنا، فوٹو جمع کرنا، نیک لوگوں  
کی کہانیاں سنا، بھائی بہنوں سے محبت کرنا،  
غاز پڑھنا، پتنگ اڑانا۔  
پتہ :- معرفت ولایت اللہ خاں پٹھان۔ محلہ کھڑکی پورہ  
ڈاک خانہ باری ٹاکی  
ناسیہ ٹاکی  
ضلع اکوڑہ ہارشر

نام :- جمیل خانم عمر ۱۳ سال  
مشغل :- پیام تعلیم اور دوسرے ادبی رسلے اور  
کتابیں پڑھنا، ٹکی اور غیر ٹکی بہنوں سے دوستی  
کرنا وغیرہ وغیرہ  
پتہ :- ۱/۶ مونس الہدیٰ روڈ کلکتہ - ۱

نام :- قرار احمد آزاد عمر ۱۵ سال  
مشغل :- پیام تعلیم اور بچوں کے دوسرے پرچے  
پڑھنا، ٹکٹ جمع کرنا، بھائی پیاموں کے خطوں  
جواب دینا، شعر و شاعری

نام :- خورشید عالم بیکل عمر ۱۴ سال۔  
مشغل :- پیام تعلیم و اردو کوک پڑھنا، قلمی دوستی کرنا

## سالنامہ ملا

میرے محترم بزرگ تسلیم

سالنامہ دیکھا۔ سرورق اگر "سادگی و پرکاری" کا منظر ہے تو اندر کے صفات "بے خودی و ہشیاری" کا۔ ہشیاری آپ کی اور بے خودی، کاتب صاحب (غائب صاحبان چونکہ کئی کلر کتابت اسی کی غماض ہے) کی۔ جی ہاں جہاں ناٹل بہت سادہ و پرکار ہے اور اندر کے صفات رنگارنگ معلوماتی مضامین دل چسپ کہانیوں، کامیاب ڈراموں اور بہت پیاری نظموں کا مجموعہ ہیں، ایک ایسا گستاخ ہے جس کی زینت، گلہائے رنگارنگ سے ہے وہاں کاتب صاحبان نے اپنی بے خودی، کا مظاہرہ بڑی فراصلی سے کیا ہے۔ بہر حال انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے ہوئے میں محض کاتب صاحب کو قصور وار نہ ٹھہراتے ہوئے پروف ریڈر صاحب کو بھی اس کا ذمہ دار قرار دوں گا۔

معلوماتی مضامین کی اس بار کثرت ہے۔ ان میں سے چند تو بہت دل چسپ ہیں جیسے مختصر خزانہ انصاری کا مضمون "دکڑیاں، مشہور مفتی صاحب کا سب سے نئی چڑیا" اور جناب خالد عرفان کا بجلی کے کیبل، لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ بچے مضامین کی بہ نسبت کہانیاں زیادہ شوق سے پڑھتے ہیں۔ یہ ان کا مزاج بن چکا ہے یا بنایا جا چکا ہے اس لیے وہ شاید اس پر ناک بھوں چڑھائیں۔ لیکن میں آپ کی اور ادارہ پیام تعلیم کی ہمت کی داد دوں گا کہ آپ ان کا مزاج بدلنے کی سعی کر رہے ہیں اور انھیں دنیا بھر کی معلومات کے بھرے خزانے سے چند موتی و جواہر چن کر بڑے

پیشکش انداز میں ان کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ بچوں کے ادب کا جب تذکرہ ہوگا تو آپ کی کو تذکرہ نگار بھی نظر انداز نہ کر سکے گا۔ اور اگر وہ ایسا نہ کرے گا تو اس کا تذکرہ ہرگز ہرگز مکمل نہ کیا جائے گا۔ یہ محض تعریف نہیں آپ کی خدمات کا بہت ادنیٰ سا اعتراف ہے۔ اعتراف حقیقت۔

مجھے اس بار لطیفہ حالانکہ وہ صرف تین ہی بہت پسند آئے کیوں کہ تینوں میرے لیے نئے ہیں۔ آج کل تو جس رسالے میں لطافت دیکھے ان میں کثرت ان لطافت کی ہوتی ہے جو سینکڑوں بار دہرائے جا چکے ہیں اور اب جن کو پڑھ کر ہنسی کے بجائے لطیفہ نگار اور رسالے کے مدیر کی عقل و دانش کا تم کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نظم تو شاید اس سالنامے میں کوئی ایسی نہیں ہے جسے کوئی ناپسندیدہ کہہ سکے۔ خاص کر نئے سال پر نظمیں خوب ہیں۔ مجھے جو نظمیں خصوصی طور پر پسند آئیں ان میں نیر صاحب کی نظم، رشیدالوحیدی صاحب کی نظم، اشتر صاحب کی نظم، تین سول، مختار صاحب کی نظم، بہادر ہوں میں، کیف صاحب کی "نیا برس"، ساعر صاحب کی "فقر کی صدا"، اور جاتی صاحب کی "طلباء سے خطاب" میں ہر میر غزل بھی خوب ہے۔

ڈرامے دونوں بہت خوب ہیں خصوصاً انظر صاحب کا چھوٹا سا ڈرامہ بہت عمدہ ہے۔ کہانیوں میں آپ کی کہانی "کالولو خرگوش" اور ناظر عاشق صاحب کی "بندر اور شیر" بہت دلچسپ ہیں۔ "کالولو" تو اپنے عجیب نام کی وجہ سے ہر وقت میری چھوٹی بہنوں کی زبان پر رہتا ہے۔ اور سفر نامہ اٹھو پیا کی سرزمین سے "تودلچسپ ہے ہی

خلیق انجم اشرفی

..... آج ہی رجمزی سے پیام تعلیم کا سالنامہ موصول ہوا ہے۔ حالانکہ ایک ہفتہ تاخیر سے ملا لیکن سالنامہ پڑھنے کے بعد ساری

کلفت اور انتظار کی تکلیف دہ ہو گئی۔ اچھے اچھے مضامین دلچسپ کہانیاں اور شاعروں اور ادیبوں کی تصویریں دیکھ کر بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ سرورق اور پشت پر چھپی تصویریں بہت ہی دلچسپ اور دیدہ زیب ہیں۔

محمد ابراہیم صدیقی

نسیم نواز کرم و محترم عالیجناب سید صاحب۔ سلام و نیاز آپ کا ارسال کردہ سالانہ، یعنی جنوری ۱۹۷۰ء کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ اتنے ضخیم، اتنے پاکیزہ، اتنے صالح ادب کا نمائندہ سالانہ آپ کو مبارک ہو۔ نہ صرف بچے بلکہ بالغان کے لیے بھی اس میں معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بہت سی باتیں شائع ہوئی ہیں۔ مجھے پیام تعلیم کا ہر شمارہ بہت پسند آتا ہے۔ ہندوستان میں شاید ہی بچوں کی تفریح اور ان کی اعلیٰ تربیت و تعلیم کا صحیح ادب پیش کرنے والا جریدہ ہو۔ پیام تعلیم کا ہر مضمون، ہر نظم، ہر فیچر اور ہر لطیفہ قابل مطالعہ اور لائق تعریف ہوتا ہے۔

پیام تعلیم کے سالانہ کی اشاعت پر ایک بار پھر مبارکباد قبول فرمائیں

نسیم شاہجہانپوری

..... خاص غبر نظر سے گزرا۔ خاص نمبر کیا ہے باند تاروں کا ملاپ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ نے آسمان کو زمین پر اتار دیا ہے۔ سبھی مضامین اپنی اپنی جگہ دلکش و حیرانگیر ہیں آپ کو مبارکباد دیے بنا خاموش نہیں رہوں گا۔

ضیاء جعفر میسور

پیام تعلیم کا سالانہ آج ہی ڈاک سے ملا۔ دیکھتے دیکھتے ہی میرے حواس گم ہو گئے۔ خدا جانتا ہے کہ میں کہاں ہوں!

ماثل دیکھتے ہی میرا دل خوشی سے تڑپ اٹھا اور ہر ہر ورق پر بنارس کی صبح اور لکھنؤ کی شام انگڑائیاں لیتی ہوئی نظر آئی۔ آپ کی تعریف کرنا کیا ہے گویا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ خاص کر "نیاسال مبارک" "حمین کرنو" اور بھارت درشن "نظم کے حصے میں بہت پسند آئیں۔ کہانیاں تو سبھی کی سبھی قابل تعریف ہیں پیام تعلیم کے سالانہ میں جن حضرات نے حصہ لیا ان کو میرا درجہ بدرجہ سلام۔ آزاد نیازی رہنمائی

پیام تعلیم کا سالانہ سابق روایات کے مطابق پوری آب و تاب اور معنوی و صوری حسن و خوبی کے ساتھ نظر نواز ہوا۔ سرورق سادگی میں بھی دلکشی و پرکاری کا نمونہ پیش کر رہا ہے۔ آرٹ کی اس جدت طرازی پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ ہر مضمون اپنی جگہ مفید، معلوماتی اور سبق آموز ہے۔ عصر حاضر کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے ادب میں آپ نے اس سالانہ کے ذریعہ خوشگوار اضافہ کر دیا ہے۔ منظومات بھی بلند پایہ اور معیاری میں اور نوزول شواہات پر ہیں۔ غرض سالانہ کی کوئی تخلیق غیر معیاری اور غیر ضروری نہیں۔ جناب یوسف ناظم صاحب کے مشورے سے مجھے اتفاق ہے۔

بھارت درشن 'اچھی فکر ہے۔ ادارہ نے بڑی محنت آنگ دو اور عرق ریزی کے بعد بحر علم و ادب سے یہ "درخشاں موتی" تلاش کر کے سالانہ کی زیب و زینت میں اضافہ کیا ہے۔ پیام تعلیم کا یہ سالانہ علمی، ادبی، معلوماتی اور تفریحی تخلیقات کا ایک قابل قدر مخزن ہے۔ امید ہے کہ سال رواں کا یہ پیش قیمت ادبی تحفہ ہر لائبریری کی زینت بن کر تشنگان علم و ادب کی پیاس بجھائے گا۔

زیادہ مبارکباد

قمر دروولی



## محترم بھائی سلام و نیاز

سال نو کا حسین و جمیل تحفہ سالانہ نظر نواز ہوا  
شکریہ۔ اب کے پرچہ ایک ہفتہ دیر سے پہنچا ہے اور یہ ایک  
ہفتہ میرے لیے بڑی پریشانیوں میں گزرا۔ بس روز ڈاک کا وقت  
گزر جانے کے بعد سے بچوں کے سوالات شروع ہو جاتے ہیں آپ  
نے رجسٹری کے ٹکٹ بھیجے تھے؟ ”آپ نے اپنی نظم بھیجی  
تھی؟“ ضرور ڈاک میں گم ہو گیا ہو گا۔ آپ حسین صاحب کو خط  
لکھ کر پوچھیے تو سہی! میں تو ان کو جواب دیتے دیتے تھک سا  
جاتا تھا۔ اور پھر اپنی بھی ان سے الگ کب تھی۔ بہر حال سالانہ  
صوری و معنوی دونوں اعتبار سے شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔  
مبارک باد قبول فرمائیے۔ ہاں کاتب صاحب کی انگلیوں کی  
تکلیف کا اثر کاتب پر بھی پڑا ہے۔ خود میری نظم کے آخری بند  
کا چوتھا مصرعہ ”محبوتوں کا جہاں بسائیں“ اس طرح چھاپا ہے  
”محبوتوں کے جہاں بسائیں“ اسی جھٹے اپنے ایک عزیز کے نام  
سالانہ رقم مع رجسٹری فیس کے بھجوائی ہے۔ امید ہے موصول  
ہو چکی ہوگی۔ ولی صاحب سے میرا سلام کہیے۔ خدا کرے مزاج گرامی بخیر ہو۔  
سیف ہسپتال

## محترم جناب ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم

خلوص و محبت  
- واقعی پیام تعلیم کا سالانہ بالکل ویسا ہی پایا جیسا کہ کچھ  
دن پہلے خواب میں دیکھا تھا۔ پیام تعلیم کے تمام مضمون نگاروں کو  
مبارک باد

بد و قاف سہرا می

قابل صد احترام بھائی حسین صاحب مدظلہ العالی  
آج کی ڈاک سے سالانہ پیام تعلیم موصول ہوا۔ یہ سالانہ  
صرف حسن و دلکشی کا ہی حامل نہیں بلکہ یہ رنگ برنگے معلوماتی اور  
کارآمد مضامین کا معجون مرکب ہے جو بچوں کی ذہنی ارتقاء کے لیے  
بہت ہی مفید ہے۔ خدا اس معجون مرکب کو اثر آفریں اور اس کے  
بنانے والے ڈاکٹروں کو خوب سے خوب تر اور خوب ترین کاتلاشی  
بنائے تاکہ ہم لوگ ہمیشہ ایسی قیمتی چیزوں سے فائدہ اٹھائیں۔ آمین  
شمیم ہاشمی

## محترمی سلام مسنون

سال نو مبارک باد۔ خدا کرے آپ حضرات بعافیت ہوں۔  
سالانہ آج صبح کی ڈاک سے دستیاب ہوا۔ حسب امید شاندار رہا۔  
آپ حضرات نے جن پریشانیوں کے باوصف اسے یہ رنگ و روپ  
بخشا ہے ان کے پیش نظر بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے حقیقت  
تو یہ ہے کہ سولے تھوڑی سی تاخیر ہو جانے کے اور کوئی بات بالکل  
نہیں ہے حیرت ہوتی ہے کہ بہت سے مختلف موضوعات پر کم و بیش کیا  
عیار کے اتنے اچھے مضامین اور نظمیں فراہم کرنے میں آپ کیسے  
کامیاب ہوتے ہیں۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

عادل جعفری

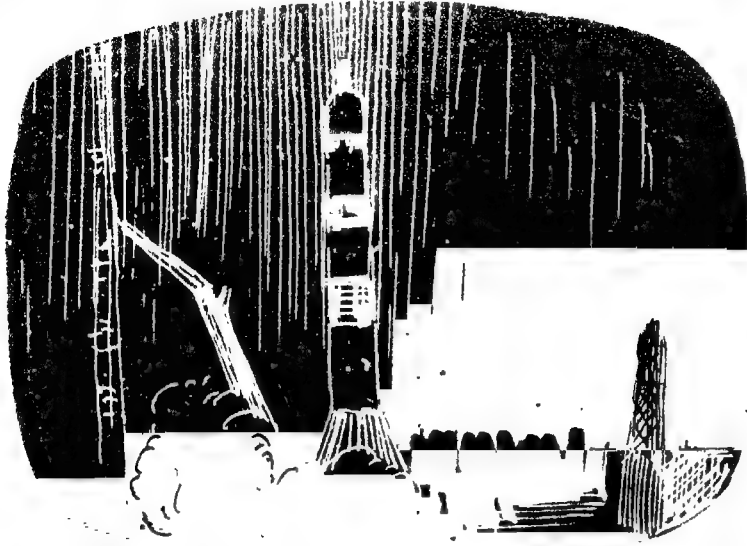
## بزرگوارم۔ تسلیم

عین عالم انتظار میں سالانہ نظر نواز ہوا بقول شاعر  
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست  
سالانہ کی کون سی چیز قابل دید نہیں اور قابل ذکر نہیں۔ سب سے  
پہلی نظر تو اس کے ناٹل میں جذب ہو کر رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے  
انداز سے زیادہ اور سب چوٹی کے لکھنے والے۔ سالانہ ابھی تو  
چھوٹے بھائی بہنوں کی دست برد میں ہے پھر بزرگوں کے  
ہاتھ آئے گا۔ میں پورا ہڈھ کر تبت اپنی خدمت میں اپنی ناچیز  
لکھوں گی۔

سلسلی جاوید

جانب دینا شکر دھر

ادھر  
ادھر  
سے



## چاند کی سیر

پیامیوں نے سائنس میں امریکہ کے اس راکٹ کا حال پڑھا ہو گا جو چاند کے گرد چکر لگانے کے بعد کامیابی کے ساتھ زمین پر اتر آیا اور اس طرح انسان پہلی بار چاند کے نزدیک پہنچ سکا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ چاند پر پہنچنے کا انسان کا بہت پرانا خواب اب پورا ہونے والا ہے۔ اس راکٹ کے کامیابی سے واپس آنے کے بعد حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ امریکہ نے ان مینوں جاں بازوں کے ناموں کا اعلان کر دیا ہے جو اگلے چار چھ مہینوں میں چاند پر اتریں گے۔ یہ تینوں پہلے بھی راکٹ میں زمین کے گرد اڑا کر چکے ہیں۔ اب انھیں چاند پر اترنے اور واپس زمین پر آنے کے لیے تیار کیا جا رہا ہے اور ان کے راکٹ کی ہر طرح دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔

حال ہی میں روس نے ۱۴ جنوری کو ایک آدمی کو راکٹ میں بھیجا جو زمین کے گرد سو میل سے ڈیڑھ سو میل کی دوری پر اڑوان کرنے لگا۔ دوسرے ہی دن ایک اور راکٹ میں تین آدمیوں

کو بھیجا گیا۔ وہ بھی اسی طرح زمین کے گرد اڑوان کرتے رہے۔ ۲۴ جنوری کو پروگرام کے مطابق ایک دوسرے کے بہت نزدیک آگئے اور پھر ایک دوسرے سے جڑ گئے۔ یہ حالت ساڑھے چار گھنٹے تک رہی۔ اسی دوران دوسرے راکٹ کے دو ہوا باز اپنے راکٹ سے نکل کر ایک گھنٹے سے زیادہ ہوا میں تیرتے رہے اور پھر اپنے راکٹ کی بجائے پہلے راکٹ میں داخل ہو گئے۔ اس طرح پہلے راکٹ میں ایک کی جگہ تین اور دوسرے راکٹ میں تین کی جگہ ایک ہوا باز بیٹھ گئے۔ پھر دونوں راکٹ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اور پھر علیحدہ علیحدہ اڑوان کرنے لگے۔ اس لحاظ سے راکٹ دو دنوں میں روس نے دو نئے کارہائے نمایاں کیے ہیں یعنی دو اڑتے ہوئے راکٹوں کو ایک ساتھ ملانا اور ایک راکٹ کے ہوا بازوں کو دوسرے راکٹ میں اڑوان کے دوران داخل ہونا۔ روس نے یہ تجربہ اس لیے کیا ہے کہ چاند پر جانے والے راکٹ اور ہوا بازوں کے لیے راستے میں اترنے چڑھنے کے لیے پلیٹ فارم تیار کیے جاسکیں اور ہوا بازوں کو مشکل سے دو چار ہونے سے بچایا جاسکے۔ یہ دونوں روسی راکٹ اور ان کے ہوا باز بحیرہ ریت زمین پر واپس آ گئے۔

شاید آپ کو یہ جان کر بھی تعجب ہو گا کہ پچھلے دنوں روس

ڈیزائنٹ، ڈیزائنڈ ٹورنامنٹ ختم ہوئی ہے اس سال اس میں ہندوستان کے علاوہ کچھ غیر ملکی ٹیمیں بھی شامل ہوئیں یہ ٹورنامنٹ جالندھر کی بارڈر سیکورٹی فورس کی ٹیم نے جیتا۔ یہ ٹیم اس سال پہلی بار ٹورنامنٹ میں شامل ہوئی تھی اور اس نے ہندوستان کی سب سے بڑی دونوں ٹیموں یعنی موہن بنگان اور ایٹ بنگال کو ہرایا ہے۔

امریکہ کے صدر کو اب تک ایک لاکھ ڈالر یعنی ساڑھے سات لاکھ روپے سالانہ تنخواہ ملتی تھی۔ تمام اخراجات اس کے علاوہ ہیں اب ۲۰ جودی سے امریکہ کے نئے صدر مسٹر چرچر ٹیکن کی تنخواہ گنی کر دی گئی ہے یعنی انھیں تمام اخراجات کے علاوہ پندرہ لاکھ روپے سالانہ ملا کر دیں گے۔

پچھلے دنوں جرمنی کے سب سے بڑی چڑیا گھر کے ڈائریکٹر ہندوستان کے چڑیا گھر دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ وہ دہلی کے چڑیا گھر کے سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ چڑیا گھر کی سرگرد ہے تھے اچانک وہ شیر دل کے کتھے میں گھس گئے اور دس منٹ تک ایک شیر کے ساتھ گھیلے رہے۔ ایک شیر نے توان کی گردن پر اپنے انگوٹھے رکھ دیے۔ وہ تو خوشی خوشی واپس آگئے لیکن دیکھنے والوں کے حواس اوپر نیچے ہو رہے تھے۔

جرمنی کے شہر فٹکرفٹ میں ہر سال دنیا بھر کے ملکوں کی کتابوں کی نمائش ہوتی ہے۔ اسی طرح کی ایک نمائش کچھ تین چار سال میں ہمارے دیس میں انتظام کیا جا رہا ہے۔ یہ نمائش نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے لگائی جائے گی۔ ہندوستانی کتب فروشوں اور کتابیں چھاپنے والوں کو دوسرے ملکوں کی مشہور اور درسی کتابیں یہاں چھاپنے کے لیے معاہدہ کرنے کی سہولتیں دی جائیں گی۔

نے ایک لاکھ ایک دو دروازہ سیرہ ڈھرو کی طرف بھجوا دیا تھا۔ یہ سیارہ زمین سے لگ بھگ ڈھائی کروڑ میل دور ہے۔ لاکھ وہاں ساڑھے چار مہینے میں (دسی میں) پہنچے گا اور وہاں سے اس سیارے کے فوٹو بھیجے گا جن سے وہاں کی کیفیت معلوم ہوگی۔ اس سے پہلے بھی روس نے اسی سیارے پر لاکھ بھیجا تھا جس نے کچھ دن وہاں سے فوٹو بھیجنے کے بعد کام بند کر دیا تھا۔

بیام تعلیم کے کسی پچھلے شمارے میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی گارفیلڈ سو برس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ اس نے انگلستان میں کھیلتے ہوئے ایک ہی اور کے چھ باؤں پر پھٹکے لگائے تھے۔ حال ہی میں ہمارے دیس میں جے پور میں ایک طالب علم پر تھا سار تھی نے اپنے کالج کی طرف سے کھیلتے ہوئے ایک ہی اور کے کچھ بال پر چھ پھٹکے لگائے۔ اسی نے بھرت پور میں ایک اور میچ کھیلتے ہوئے ۲۵۵ رن بنائے جن میں ۲۴ چوکے اور ۲۰ چھٹکے تھے۔

ہندوستانی اسکولوں کے طالب علموں کی ایک کرکٹ ٹیم حال ہی میں آسٹریلیا اور سنگاپور کا دورہ کر کے واپس آئی ہے۔ اس ٹیم نے آسٹریلیا میں چھوٹے بڑے ۱۹ میچ کھیلے جن میں ۱۱ جیتے، ۴ برابر رہے اور چار ہارے۔ سنگاپور میں بارش کی وجہ سے صرف ایک میچ ہو سکا جو ہماری ٹیم نے ۹ وکٹ سے جیت لیا۔ آسٹریلیا میں ایک میچ میں ہندو امر ناتھ نے صرف ۴۸ رن دے کر کھلاڑی آؤٹ کیے اور اسی میچ میں دو کھنڈوں میں اکیلے انھوں نے ۹۹ رن بنائے جن میں ۱۳ چوکے اور ایک چھٹکا شامل تھا۔ ہندو امر ناتھ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی اور ہندوستانی ٹیم کے کپتان لالہ امر ناتھ کے فرم کے ہیں۔

حال ہی میں دہلی میں ہندوستان کی مشہور ترین فٹ بال

ان دنوں لنکا کے دارالخلافہ کولمبو میں ہندوستانی  
مصنوعات کی ایک شاندار نمائش ہو رہی ہے۔ اس میں ہندوستان  
کی بنی ہوئی روزمرہ کی ضروریات کی گھربلو چیزوں سے لے کر  
بھاری مشینیں تک دکھائی جا رہی ہیں۔ نمائش کا افتتاح لنکا کے  
وزیر اعظم شری سینا نامک نے ۲۵ جنوری کو کیا تھا۔

## تبصرہ

## غالب کی کہانی

از جناب محمد شفیع الدین صاحب نیر  
سائز ۲۰x۲۵ صفحات ۱۲۸  
لکھائی چھپائی بہت اچھی، کاغذ سفید چمکا  
قیمت دو روپے  
نئے کاپتہ: نیر کتاب گھر جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

’غالب کی کہانی‘ بڑے انتظار کے بعد آخر شایع ہو گئی۔  
یہ ہمارے لیے، آپ کے لیے ایک خوش خبری ہے، بہت  
بڑی خوش خبری۔

مرزا غالب کی زندگی پر کچھ لکھا، اس طرح لکھا کہ ان  
کی زندگی کے تمام پہلو اجاگر ہو سائے آجائیں بہت مشکل کام ہے  
آپ بالآخر سمجھیں بڑے بڑے لکھنے والوں کی ہمت جواب

دے جاتی ہے۔ پھر بچوں کے لئے لکھنا! پر کیا کیا جائے  
ذکر صاحب قبلہ (صدر جمہوریہ ہند) کی خواہش تھی کہ بچوں سے بھی  
مرزا غالب کی جان پہچان کرائی جائے۔ ذکر صاحب کی پرکھ  
اور مردم شناسی کی داد دیکھی کہ نظر انتخاب بچوں کے ادیب  
مولانا شفیع الدین نیر جیسے ماہر فن پر پڑی اور نیر صاحب نے  
بھی پورے پانچ سال محنت کی، ریاض کیا تب یہ شاہکار ہمارے  
آپ کے سامنے آیا۔

محترم نیر صاحب نے ۱۲۶ صفحوں کی اس مختصر سی  
کتاب میں مرزا غالب کے بچپن سے لے کر آخر عمر تک کے  
حالات بڑی ہنرمندی، بڑی خوش اسلوبی سے سمود دیے ہیں  
پھر ان کی شاعری کا بھی ذکر ہے، ان کی نثر نگاری کا بھی  
حال ہے۔ شاعری میں مرزا نے جو نت نیا اور اچھوتا انداز  
اختیار کیا اس کی طرف بھی اشارہ ہے۔

کتاب کی زبان اتنی سادہ ایسی نکھری ستھری، اور  
انڈاز بیان اتنا دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد کیا مجال  
جو ختم کیے بغیر آپ اسے ہاتھ سے رکھ دیں۔

کتاب کی ایک خوبی اور ہے۔ بہت بڑی خوبی۔ یہ  
تو آپ کو معلوم ہے کہ کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ لیکن  
کتاب کے سرورق سے بچوں کا لفظ نکال دیا جائے اور پھر  
بڑے پڑھیں تو وہ بھی اسے اتنے ہی شوق اتنی ہی دل چسپی  
سے پڑھیں گے۔ انھیں ذرا بھی یہ محسوس نہ ہو گا کہ یہ بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے۔

نیر صاحب نے کتاب کی ظاہری خوش نمائی پر بھی  
پوری توجہ کی ہے۔ کیا لکھائی، کیا چھپائی اور کیا کاغذ۔ سبھی  
غیر معمولی۔ ٹائٹل دورنگا نہایت خوبصورت — ہم  
محترم نیر صاحب کی خدمت میں اس کا سیلاب کو شش پر  
دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

## باغبانی

فوری میں کیا کرنا ہے۔

باغیچے کے کام کی تفصیل۔

لان :- لان سے متعلق جو کام ہو رہا ہے اس کے علاوہ اور کوئی خاص کام نہیں یعنی خود رو پودوں کو نکالتے رہنا چاہیے اور اگر ضرورت ہو تو ایویم سلیٹ کھاد پانی میں گھول کر دیا جائے (آدھا پونڈ میں چار گالین پانی ملا کر)۔

مسمی پھول :- سردیوں کی پھلکاری میں اس وقت خوب پھول آرہے ہیں۔ کھادوں کی گودائی کی جائے اور پانی دیا جائے۔ مڑجھائے ہوئے پھولوں کو علیحدہ کرتے رہیے اور اچھے اور پسندیدہ پھولوں کو بیج کے لیے چھوڑتے رہنا چاہیے۔ گرمیوں کی پھلکاری کے بیج بونا شروع کر دیئے جائیں۔ گلاب :- مڑجھائے ہوئے پھولوں کو توڑنا۔ جن پودوں پر کلیاں آرہی ہوں انھیں ہلکا رقیق (پانی میں گھلا ہوا) کھاد دینا۔ اگر کیڑے یا بیماری ہو تو دوا چھڑکنا۔

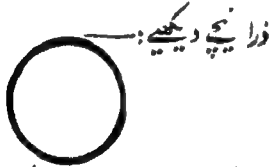
گل تسبیح :- کلیاں ٹھیک کر کے کھاد دیا جائے۔ جن پتیوں اور پھولوں پر پالے کا اثر ہو گیا ہے ان کو نکالنا۔

آرائش کی جھاڑیاں :- نکائی، گودائی اور پانی دینا کیلیدیم کے پودوں کو گھولوں میں لگانا۔

پھل :- پھی، آم اور لوکاٹ پر پھول آرہے ہیں۔ ان کو

پھل بننے کے بعد پانی دینا۔ اس مہینے میں آم پھی، امرود، سنترہ اور لیمو کے پودے لگائے جاسکتے ہیں۔ ترشاوہ کے بیج پودوں کو بدلتا ان پر چشمہ چڑھانا۔ آم کے پودوں پر بھی قلم چڑھائی جاسکتی ہے۔ تمھانوں کی گودائی اور پانی دینا

ترکاریاں :- گرمیوں کی سبزیوں کے بیج بونا، کدو، لوبی، ٹنڈا، پرول، بیٹن وغیرہ بونا۔ دیر سے ہونے والی پھول گو بھی بونا۔ سلا د بھی بویا جاسکتا ہے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔

پیام تعلیم آپ کے پاس کافی عرصے سے آتا رہا ہے اور آپ اس کو پسند کرتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ نہ صرف اس کے خریدار رہیں گے بلکہ پیامی برادری کو اور آگے بڑھنے کی کوشش کریں گے، پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریداریاں کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور ہاں منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے

ذرا بتائیے تو...

جوابرات کی ایک دکان میں ڈاکر پڑا۔ فرض کیجیے کہ آپ وہ اکیلے شخص ہیں جس نے ڈاکر کی اس واردات کو انکھوں سے دیکھا تھا۔ آپ کو گواہی کے لیے عدالت میں بلایا گیا۔ کیا آپ وکیل کی جرح کے جوابات دے سکتے ہیں؟ اس تصویر کو بغور دیکھیے۔ تصویر کی کوئی چیز بھی آپ کی نظر سے چھوٹنے نہ پائے اور اب صفحہ الٹیے اور سوالات کے جواب دیجیے۔



# سوالات

- ۱۔ ڈاکر کس وقت پیدا ہوا؟ ڈاکر کس وقت پیدا ہوا؟
- ۲۔ ڈاکر کس تاریخ کو پیدا ہوا؟ ڈاکر کس تاریخ کو پیدا ہوا؟
- ۳۔ ڈاکر کس کال واقع تھی؟ ڈاکر کس کال واقع تھی؟
- ۴۔ ڈکان کس چیز کی تھی؟ ڈکان کس چیز کی تھی؟
- ۵۔ ڈکان کے مالک کا کیا نام تھا؟ ڈکان کے مالک کا کیا نام تھا؟
- ۶۔ کیا اس وقت دن تھا یا رات؟ کیا اس وقت دن تھا یا رات؟
- ۷۔ ڈکان کا مالک کس رنگ کا سوٹ پہنے تھا؟ ڈکان کا مالک کس رنگ کا سوٹ پہنے تھا؟
- ۸۔ وہ کس قسم کے جوتے پہنے تھا؟ وہ کس قسم کے جوتے پہنے تھا؟
- ۹۔ وہ میٹ پہنے تھا یا ٹوپی؟ وہ میٹ پہنے تھا یا ٹوپی؟
- ۱۰۔ کیا تصویر میں کوئی جھنڈا تھا؟ کیا تصویر میں کوئی جھنڈا تھا؟
- ۱۱۔ ڈکان میں اس وقت کتنے آدمی تھے؟ ڈکان میں اس وقت کتنے آدمی تھے؟
- ۱۲۔ کیا ڈکان میں کوئی تجوری تھی؟ کیا ڈکان میں کوئی تجوری تھی؟
- ۱۳۔ کیا تجوری کھلی ہوئی تھی؟ کیا تجوری کھلی ہوئی تھی؟
- ۱۴۔ تجوری کس رنگ کی تھی؟ تجوری کس رنگ کی تھی؟
- ۱۵۔ کیا ڈکان کا مالک چٹم پہنے تھا؟ کیا ڈکان کا مالک چٹم پہنے تھا؟
- ۱۶۔ کیا مالک ڈکان کی کوئی انگلی کٹی ہوئی تھی؟ کیا مالک ڈکان کی کوئی انگلی کٹی ہوئی تھی؟
- ۱۷۔ تو کون سی اور کس ہاتھ کی؟ تو کون سی اور کس ہاتھ کی؟
- ۱۸۔ کیا شوکیں لٹا ہوا تھا؟ کیا شوکیں لٹا ہوا تھا؟
- ۱۹۔ کیا تصویر میں کوئی گاڑی تھی؟ کیا تصویر میں کوئی گاڑی تھی؟
- ۲۰۔ اس گاڑی میں کتنے آدمی تھے؟ اس گاڑی میں کتنے آدمی تھے؟
- ۲۱۔ کیا تصویر میں کوئی سپاہی بھی تھا؟ کیا تصویر میں کوئی سپاہی بھی تھا؟
- ۲۲۔ ڈکان کے فرش پر کیا تھا؟ ڈکان کے فرش پر کیا تھا؟
- ۲۳۔ ڈکان کے سامنے کیا کوئی دفتر تھا؟ ڈکان کے سامنے کیا کوئی دفتر تھا؟
- ۲۴۔ دفتر کا کیا نام تھا؟ دفتر کا کیا نام تھا؟
- ۲۵۔ کیا ڈکان کا بیمہ ہو چکا تھا؟ کیا ڈکان کا بیمہ ہو چکا تھا؟
- ۲۶۔ اس بیمہ کمپنی کا کیا نام تھا؟ اس بیمہ کمپنی کا کیا نام تھا؟
- ۲۷۔ کیا ڈکان کا مالک ٹائی باندھے تھا؟ کیا ڈکان کا مالک ٹائی باندھے تھا؟
- ۲۸۔ ٹائی کا ڈیزائن کیا تھا؟ ٹائی کا ڈیزائن کیا تھا؟
- ۲۹۔ ٹائی زمین پر پڑی تھی یا شوکیں پر؟ ٹائی زمین پر پڑی تھی یا شوکیں پر؟
- ۳۰۔ ٹائی جو کلاؤٹر کے آخیں کھڑا تھا ٹوپی پہنے تھا یا نہ؟ ٹائی جو کلاؤٹر کے آخیں کھڑا تھا ٹوپی پہنے تھا یا نہ؟
- ۳۱۔ اس کے ہاتھ میں کیا تھا؟ اس کے ہاتھ میں کیا تھا؟
- ۳۲۔ اس کا سوٹ کس رنگ کا تھا؟ اس کا سوٹ کس رنگ کا تھا؟
- ۳۳۔ کیا مالک دوکان کی داڑھی تھی؟ کیا مالک دوکان کی داڑھی تھی؟

بھلا بتائیے تو آپ نے کتنے سوالوں کے جوابات صحیح دیے؟

پرنٹر پبلشر میڈ احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے برنی آرٹ پریس دریا گنج دہلی میں آفسٹ پر چھپوا کر جامعہ انگریزی دہلی سے شایع کیا



بدر گل - پیام



Pa Taleem

NEW DELHI-25.

25

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
پہرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں  
مقید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور فہم دہانہ باتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ۔ ..... آئسٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بونگ بینی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی

6 MAR 1969



قاعدہ

# یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید کلیر کاغذ۔ ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ آسٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ، بی بی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار، دہلی۔ ۲



رسالہ معرفت  
 ماہریت جامعہ پریس  
 لاہور  
 دہلی

سالانہ چھ  
 روپے

صدر دفتر  
 ماہریت جامعہ پریس  
 لاہور

پتہ قلم  
 لاہور

# فہرست

۹	نئے سال کی نئی کہانی	جناب بدرالدین استاد جامعہ
۲۱	اتوپیا کی سرزمین سے	جناب محمد امین
۲۶	بجارت دیش ہمارا	جناب شمس الدین
۲۷	دادی اماں کی رزائی	جناب کیفی عظمت
۲۹	شریر بچہ	جناب عالیجاہ انبی خاں
۳۰	مرزا غالب	جناب کیف احمد صدیقی
۳۱	انصاف ایسے ہوتا ہے	جناب قدیر جاوید پری
۳۲	خواب کی تعبیر	جناب ریاض بزمی
۳۴	خالہ کاج	جناب شکیل جاوید
۳۸	شیر چند یاریں	جناب مناظر عاشق ہرگانی
۴۳	پیسے	جناب غلام حیدر
۴۶	دلچسپ کہیں	
۴۷	ابن بطوطہ	جناب مقبول احمد سیوہری
۵۰	پنچ تتر	جناب رفیق شاستری
۵۲	الزبلی نہ ہوتی	
۵۳	بڑوں کی کوششیں	
۵۵	بچوں کی کوششیں	
۵۸	قلبی دوستی	
۵۹	ادسی ملاقات	
	ادھر ادھر سے	
۶۴	باغبانی	جناب اظہار الحق

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر
۲	آؤ	جناب سعادت نظیر
۳	ہو گا کوئی ایسا بھی	جناب عبداللہ ولی بخش قادری
۴	اتحاد	جناب رشید انجیدی
۵	چچا ابائے روزہ رکھا	جناب مرزا شکور بیگ
۶	گیت گاتے کیڑے	جناب ایم این خان
۷	تندرستی	جناب اطہر عزیز
۸	کرن سے ابلے تک	جناب اقبال تین



## بچوں سے باتیں

آتا کہ آگے چل کر کیا ہوگا۔ پیام تعلیم پر کیا بیٹے گی؟ آسے  
خون پسینا یک کر کے چلائے والوں پر کیا بیٹے گی۔

ہم نے اپنے عزیز پیامیوں کو بار بار اس طرف توجہ  
دلائی ہے۔ مگر انھیں اس طرف دھیان دینے کا موقع نہیں ملتا  
اپنے بزرگوں اور ساتھیوں سے ہیں زیادہ شکایت نہیں ہے۔  
انھوں نے بس بھر ہمارا ہاتھ بتایا ہے۔ جیسے بھی بن پڑا ہے  
ہماری مدد فرمائی ہے۔ مگر پیامیوں میں سوائے عزیز محمد  
محمد یونس کے اور عزیز محمد امین کے، یا چنداھ گئے چنے پیامیوں  
کے بہت کم نے مدد کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ ان دو عزیزوں نے  
اور بھی خریدار دینے کا وعدہ کیا ہے۔ خدا انھیں خوش رکھے  
ان کے علم میں ترقی دے، اور دوسرے پیامیوں کو ان کے  
قدم بہ قدم چلنے کا جوش پیدا ہو۔

اس وقت ہمیں صرف ایک ہزار خریدار اول عالم  
تو ہماری پریشانیوں میں بڑی مدد کم کی ہو جائے پیام  
کو اور اچھی حالت میں چلانے کا موقع مل جائے اور اس سے  
بھی اہم بات یہ کہ اس کی بائیداری کا یقین ہو جائے۔

یہ پرچہ جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا آپ  
عید کی خوشیاں منا رہے ہوں گے۔ ہماری طرف سے اور  
اپنے پیام تعلیم کی طرف سے مبارکباد قبول کیجیے۔ ایسی عیدیں  
ہزار دیکھو تم۔

سانا نے کے بارے میں خطوں کا تانا باندا ہوا  
ہے آپ لوگوں نے امید سے زیادہ پرچے کا خیر مقدم کیا ہے۔  
جی بھر کے تعریف کی ہے، دل کی گہرائیوں سے کی ہے  
سب سے بڑی بات یہ کہ سانا نے کو پڑھ کر کی ہے۔ گویا خوب  
سوچ سمجھ کر کی ہے۔ اسی لیے ہمیں بھی تچی خوشی نصیب  
ہوئی ہے۔ پیام تعلیم کو ترقی دینے کا نیا حوصلہ، اسے آگے  
بڑھانے کی نئی انگ اور دلولہ پیدا ہوا ہے۔

تو بھی تصویر کا ایک پہلو بہت ہی روشن بہت ہی اجاگر  
ہے مگر ایک پہلو اور بھی ہے۔ یہ اتنا روشن، اتنا اجاگر نہیں  
ہے۔ اور یہ ہے اس کا مالی پہلو۔ باوجود انتہائی کوشش کے  
آمدنی اور خرچ کے ڈانڈے نہیں مل رہے ہیں۔ یہ بڑی  
پریشانی کی بات ہے۔ کبھی کسی تو یہ پریشانی دل دواغ  
رہا جاتی ہے۔ اس طرح چھا جاتی ہے کہ سمجھ میں نہیں

غالب پر بچوں کے لیے کچھ کہنا، بچوں کی سمجھ کے مطابق کہنا، انہی کی زبان میں کہنا، آسان کام نہیں ہے۔ پھر بھی ہم کوشش کر رہے ہیں۔! محترم ملک رام صاحب، عبداللہ ولی بخش قادیان صاحب اور کچھ اور سمجھ دار لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نمبر بہت اطمینان سے نکالا جائے۔ وقتی جوش و خروش کے ختم ہونے کے بعد نکالا جائے۔ یہ رائے ہمیں پسند آئی۔ دعا کیجیے کہ ہمارا یہ نمبر بھی ذکر نمبر کی طرح کامیاب ہو۔ لوگ ذکر نمبر کو ایک تاریخی دستاویز کہتے ہیں۔

تاہم اس تقریب میں بنا شریک ہوئے بھی نہیں رہا جاتا۔ اسی لیے ہم عبداللہ ولی بخش قادیان صاحب کا ایک بہت ہی اچھا مضمون شائع کر رہے ہیں اور ایک نظم بھی۔ یہ مضمون آپ کو بہت اچھا لگے گا۔

اس پرچے میں اقبال متین صاحب کی دل چسپ کہانی کے علاوہ مرزا شکور بیگ کی مزاحیہ کہانی پڑھیے۔ یہ دونوں ہمیں بہت بعد میں ملیں۔ مرزا صاحب کی کہانی کا دوسرا حصہ بھی ہمیں مل گیا ہے۔ اپریل میں چھپے گا۔ بہت ہی دل چسپ ہے۔

اگر آپ بچے دل سے ارادہ کریں تو ایک ہزار خریدار بنا کر کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس سلسلے میں ہم آپ کی زیادہ سے زیادہ خدمت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مثلاً آپ نے ایک دو یا تین خریدار مرحمت فرمائے تو آپ کا نام پیام تعلیم میں شائع کر دیا جائے گا۔ پانچ یا اس سے زیادہ خریداروں پر پیام تعلیم آپ کے نام سال بھر کے لئے مفت جاری کر دیا جائے گا! امید ہے کہ آپ ہماری بات پر کان دھریں گے۔ ہمیں آپ کی کوششوں کے نتیجے کا انتظار رہے گا۔

ہمارے بہت بڑے شاعر مرزا غالب مرحوم ۱۸۶۹ء کو اندھ کو پیارے ہوئے تھے۔ اسی لیے ان کی سو سالہ برسی بڑے اہتمام بہت دھوم دھام سے منائی جا رہی ہے۔ ہندوستان ہی میں نہیں دنیا کے چھوٹے بڑے اور بہت سے ملکوں میں بھی۔ ہندوستان میں خاص طور سے دہلی ان سرگرمیوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ جلسے ہو رہے ہیں، سمنار ہو رہے ہیں، مشاعرے ہو رہے ہیں، اخباروں اور رسالوں کے خاص نمبر نکالے جا رہے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ہم نے بھی غالب نمبر نکالنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس ارادے پر ہم اب بھی قائم ہیں مضمون بھی جمع کر رہے ہیں۔ مگر بھی

(ننھے پیامبروں کے لیے)

۷۱ ۷۲

آؤ، پاشا، تاج، مینہ

راجہ، اوٹا اور مینہ!

تم بھی چھوٹے، ہم بھی چھوٹے

تم نہیں چھوٹے، ہم نہیں چھوٹے

تم بھی سچے، ہم بھی سچے!

ایک میں ہم سب اچھے بچے

ہم سب ہی دنیا کے پیارے

ماں کی باپ کی آنکھ کے تارے

پڑھ لکھ کر ہم نام کمائیں

کام سے اپنا جی نہ چرائیں

وقت ملے تو ناچیں گائیں

کھیلیں کودیں، دھوم مچائیں





## ہوگا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے



اب سے تیس سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت میں  
مضی جماعت میں پڑھتا تھا جب بھی کوئی چھاپہ ادعوت نامہ  
آتا اسے جمع کر لیتا۔ کئی کارڈ مجھے ایسے ملے جن کے شروع میں  
یہ شعر لکھا تھا:

میں بلانا تو ہوں اس کو مگر اسے جذبہ دل

اُس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

میں یہ سمجھا کہ خط یا دعوت نامے کو شروع کرنے کا اچھا ڈھنگ  
یہی ہے۔ ایک دن جب ماسٹر صاحب نے درجے میں پوچھا کہ  
خط کس طرح شروع کرتے ہیں تو میں نے فوراً ہاتھ اٹھایا اور  
اجازت پاتے ہی بڑے اطمینان سے وہ شعر پڑھ دیا۔  
ماسٹر صاحب ہنسنے لگے۔ پھر انھوں نے بتایا کہ یہ ایک شعر  
ہے۔ غالب کا شعر۔ اور بھی شاید کچھ کہا ہو مگر اب مجھے اتنا  
ہی یاد آ رہا ہے۔ اس سے پہلے مجھے خیال نہیں آتا کہ غالب کا  
نام سنا ہو۔ پھر ایک دن کیا ہوا۔ میں نے اپنے بڑے بھائی  
کے ایک دوست کو یہ شعر لگناتے ہوئے سنا:

ان کے دیکھ سے جو آجاتی ہے نہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

یہ سنتے ہی میں نے ایک نعرہ لگایا۔ غالب۔ ان دونوں  
نے میری طرف دیکھا اور مسکرانے لگے۔ پھر میرے بڑے  
بھائی بولے کہ بھئی تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ شعر غالب کا

ہے۔ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ غالب اب اتنا کہہ پایا  
کہ شعر غالب کا ہوتا ہے۔ یہ بات آج تک مجھے اس لیے  
یاد ہے کہ میرے بھائی کے وہ دوست جب آتے مجھ سے  
یہ ضرور کہا کرتے کہ ہاں بھئی شعر غالب کا ہوتا ہے، میں  
بڑا ہو گیا لیکن میرے بچپن کی یہ بات وہ ہمیشہ دہراتے ہیں۔  
کچھ اس طرح غالب کا نام میرے کان میں پڑا۔ اُس  
وقت گیت گانے، غزلیں، نظمیں، موقعے موقعے پر ہی سنتے  
کو ملتی تھیں۔ اب تو ریڈیو کی برکت سے ہر وقت گھر بیٹھے  
یہ لطف میسر ہے۔ چھوٹے درجے کی کتابوں میں بھی غالب  
کی زندگی کے بارے میں مضمون مل جاتے ہیں۔ بچوں کے  
رسالوں کی تعداد برابر بڑھتی رہی ہے۔ اُن میں بھی نام آتا  
ہی رہتا ہے۔ پیام تعلیم پڑھنے والے بچے تو یقیناً غالب کے  
نام سے واقف ہوں گے۔ اردو جاننے والا شاید ہی کوئی  
ایسا ہو جو آج انھیں نہ جانتا ہو۔ اس وقت تو یوں ہی اردو  
والوں میں غالب کے نام کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ اخبارات  
میں ان کا ذکر رسالوں میں اُن پر مضامین، مجموعے

کلام کے گہرائی میں ان کے حالات پر غور کریں اور انہیں ان کی یاد میں قائم، سرکاری ٹکٹ ان کے نام کا جاری۔ اور بھی بہت کچھ کسی بڑے آدمی، دوسروں کے دل میں اپنی جگہ بیدار کرنے والے آدمی کی یادگار بنانے کے لیے جو بھی ہونا چاہیے وہی کیا جا رہا ہے۔ ایک زبان کے بولنے والے اپنے ایک شاعر کو نذرانہ پیش کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ دیں بدلیں کے اور بھی بہت سے لوگ شریک ہیں جنہیں اردو زبان سے کسی قسم کا کوئی لگاؤ ہے۔ وہ لوگ غالب کے کلام کا ترجمہ اپنی اپنی زبانوں میں پیش کر رہے ہیں غالب کے بارے میں اپنے دیں کے لوگوں کو باتیں بتا رہے ہیں۔ اُن کے گُن گار رہے ہیں۔ ہم سب کے لیے ۱۹۶۹ء اور فروری ۱۹۶۹ء بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ غالب کی سو سالہ برسی کی تاریخ ہے۔ غالب سے پہلے اور ان کے بعد اردو کو بہت سے اچھے اچھے شاعر نے جنموں نے اپنے کلام سے اُسے مالا مال کیا ہے۔ اس وقت بھی اچھے شاعر موجود ہیں۔ لیکن جو ہر دل عزیز غالب کو نصیب ہوئی اس کی کوئی مثال موجود نہیں۔ غالب اپنے زمانے میں مشہور تھے لیکن سو سال بعد اور زیادہ مشہور ہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ ان کی شاعری، ہر ایک کو اپنے دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ ان کے شعر، خاص طور پر وہ شعر جو سادگی سے ادا ہوئے ہیں، لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ بات بات میں ان کا شعر پڑھ دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی شعروں میں سے چند سنئے:

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہیں وہ نہ کیا بات کہ نہیں آتی  
میں نے سنا کہ کچھ نہیں غالب غمت ہاتھ کے تو بڑا کیا ہے  
دستِ گم خوا کے کوئی یہ کہو گر بڑا کہے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی  
ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
غالب بڑا نہ مان جو واعظ بڑا کہے

ایسا بھی ہے کوئی کہ سب اچھا کہیں جے  
مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جس  
نے ان شعروں میں سے کوئی نہ کوئی پہلے نہ صحت رکھا ہو، یا  
کوئی اور غالب کا شعر نہ مانا ہو۔ کسی دوسرے شاعر کے بلے  
میں یہ کہنا دشوار ہے۔

غالب کی شاعری نے تو لوگوں کے دلوں کو جیتا  
ہی ہے ان کے خطوں نے بھی کچھ کم اپنا سکھ نہیں جایا۔ اب  
توسیدھے سادھے انداز میں خط لکھنے کا چلن ہے۔ جیسے بولتے ہیں  
قریب قریب اُسی طرح لکھتے ہیں۔ لیکن غالب کے زمانے میں  
لبے چوڑے القاب و آداب کے ساتھ خط شروع ہوتا تھا اس  
کی عبارت میں بھی بڑا مصنوعی پن رہتا تھا۔ سارا ڈھنگ ہی  
بناوٹی تھا۔ غالب نے اس طریقے کو بدلا اور اس طرح خط  
لکھنا شروع کیا جیسے کوئی بے تکلفی کے ساتھ باتیں کر رہا  
ہو۔ اب جیسا کچھ خط ہم آپ لکھتے ہیں اس کا سہرا غالب ہی کے  
سر ہے۔ اب بھی ان کے خط نمونے کی حیثیت رکھتے ہیں  
ان میں ایک خوبی اور لمبی ہے وہ بے شوفی۔ وہ بڑے  
خوش مزاج انسان تھے۔ اس طرح بات کہتے کہ سننے والا  
پُردک اٹھتا۔ ان کے خطوں سے ان کی طبیعت کی تیزی  
اور مزے دہری دونوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً ایک  
دوست کو دسمبر ۱۹۵۵ء کے آخر میں خط لکھا جس کا جواب  
انہیں جنوری کے پہلے ہی ملے۔ اس کے جواب میں

ان کو یوں لکھا،

”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں تھیں۔  
خط کا جواب دینا میں بھیجتے ہوں اور مزایہ کہ  
جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے  
ہی دن جواب لکھا ہے۔“

جس شخص کے خطوط ایسے ہوتے تھے اس کی باتوں سے اگر  
لطیفے نہ بننے تو تعجب ہوتا۔ وہ تو بات میں بات پیدا کر دینے والے  
آدمی تھے۔ معمولی سا واقعہ ہوتا مگر ان کے منہ سے چٹکلا بن  
کر نکلتا جو سننا ٹوٹ جاتا۔ خود یاد رکھنا، دوسروں کو سناتا،  
ان کے لطیفے آج تک برابر بولہائے جاتے ہیں اور ان سے مغل  
کو گرامے کا کام خوب خوب لیا جاتا ہے۔ اچھا دو لطیفے آپ  
بھی سنئے۔

\* ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔  
بادشاہ نے پوچھا ”مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟“ عرض  
کیا ”پرو مشد ایک نہیں رکھا۔“

\* غالب کو آم بے مدہند تھے لیکن ان کے ایک  
دوست حکیم رضی الدین خاں کو آم قطعی نہ بھاتا تھا۔ ایک دن  
وہ اپنے گھر پر حکیم صاحب کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے  
اُسی وقت ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے ہوئے اُدھر سے گزرا۔  
ان کے سامنے گلی میں آم کے چھلکے پڑے تھے۔ گدھے نے نوٹھ  
کر چوڑا دیا حکیم صاحب نے کہا ”دیکھیے آم ایسی چیز ہے جے  
گدھا بھی نہیں کھاتا“ غالب نے کہا ”بے شک گدھا نہیں کھاتا“

ایسے بہترے لطیفے ان کے خطوط میں کجورے پڑے ہیں۔  
انہوں نے اپنی زندگی میں اونچ نیچ دونوں دیکھی۔ کبھی آرام سے  
گوری اور کبھی تکلیف سے لیکن ان کے مزاج میں مروت اور شفقت

موتے دمک قائم ہی۔ ان کی قدر کرنے والے بھی تھے۔  
ان کی باتیں سب کے دل میں گھر کرتی تھیں کیوں کہ ان سے دل بھی  
خوش ہوتا تھا اور روشنی بھی ملتی تھی۔

غالب ۲۴ دسمبر ۱۹۱۷ء کو آگرے میں پیدا ہوئے تیرہ سال  
کی عمر میں دہلی کے ایک مغز دار گھرانے میں ان کی شادی ہوئی پھر  
وہ دہلی والے ہی ہو کر رہ گئے شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ بڑے  
ہوئے تو عمدہ عمدہ شعر کہنے لگے ہر جگہ عزت ہوتے گئے۔ لال قلعہ تک  
پہنچ ہوئی۔ بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے استاد بنے۔ وظیفہ لا خطاب  
پائے بہت سے قدر کرنے والے دوست اور شاگرد ملے۔ اُن  
کے شعر لوگ دہلی سے باہر سونات کے طور پر لے جانے لگے۔  
پھر وہ دن آ پہنچا جو ہر جاندار کے لیے لازمی ہے تہتر برس  
چار ہجری کی عمر میں اس دنیا سے چل بسے اور سیس دہلی  
میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کے باہر جنوب مشرق  
کی طرف دفن ہوئے۔

اگرچہ غالب کی مقبولیت ان کی اردو غزل کی  
وجہ سے ہے لیکن ان کے قصیدے بھی مشہور ہیں۔ اُن  
کی فارسی شعر اور شاعری بھی ایک حیثیت رکھتی ہے۔ اُن  
کے خطوط اپنی آپ شال ہیں۔ اُن کے لطیفے بھی کچھ نہیں۔  
ان کی ذات میں اور بھی بہت سی خوبیاں ہیں۔ یہی وجہ ہے  
کہ آج تک نہ صرف ان کا نام زندہ ہے بلکہ اور روشن ہوتا  
جا رہا ہے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!  
خود انہوں نے کہا تھا اور سب سے زیادہ انہیں کو زیب بھی  
دیتا ہے۔



# اشعاد

۸؎ فردی کو شام کے وقت جامعہ ملیہ کے پاس ہی ایک طرف آگ لگ گئی  
تھی۔ میں خود بھی وہیں موجود تھا، مگر میرا مانع یہ سب باتیں سوچ رہا تھا بچوں  
کے لیے اور بچوں کے ذریعہ بڑوں کے لیے غور کرنے کی ہیں۔

کل شام چپے بجے تھے کہ اک شور سا ہوا	میں بھی اٹھا کہ دیکھوں ذرا ماجرا ہے کیا
باہر نکل کے دیکھا تو عالم عجیب تھا	ہر سمت آگ لگو یا جہنم قریب تھا
کچھ لوگ جب جگہ نہ انھیں کوئی مل سکی	رہنے لگے تھے ڈال کے کک سمٹ جھوپڑی
شعلہ اڑا تو اس میں کہیں آگ لگ گئی	اس دن ہوا بھی تیز تھی ہر سو بجڑک گئی
گھبرا رہے تھے لوگ پریشان حال تھے	سامان گھر کا پھینک رہے تھے نکال کے
بھگدڑ مچی ہوئی تھی عجب اضطراب تھا	گھر جل رہا تھا جس کا مقدر خراب تھا
احمد علی تھا کوئی، کوئی بابو رام تھا	اس وقت سب کو آگ بجھانے سے کام تھا
میں ایک سمت سوچ رہا تھا کھڑا ہوا	یہ ہے وہ آگ جس نے دلوں کو ملا دیا
اس وقت سب کے دل پھٹ لک گھاؤ تھا	آپس میں کوئی فرق نہ کچھ بھید بھاؤ تھا
ایسا پڑا تھا وقت کسی کو نہ تھی مجال	لائے زباں پر ہندو مسلمان کا سوال

یوں ہی اگر دلوں سے برائی نکال دے  
ہر قوم بل کے ہند سے آہٹ کوٹال دے



## بیچا ابا نے روزہ رکھا

”ارادہ تو نیک ہے مگر پہلے اپنے مزاج کی حالت پر غور کر لیجیے۔“

”اجی مزاج وزاج سب اچھا ہے۔ ہزار طبیعت خراب سہی کل کا دن مبارک دن ہے۔ ستائیس تاریخ ہے، اوداع بھی ہے۔ ایک روزہ تو رکھ لینے دو۔“

”میں منع کب کرتی ہوں۔ رکھیے اور شوق سے رکھیے۔“ پھر دبی زبان میں اتنی سے کہا ”اب تم روزے میں ان کی حالت دیکھنا۔ اللہ ہی ہے جو کل کا دن خیر و خوبی سے گزر جائے۔“ رات کو جب ہم سب سونے چلے تو اتنی نے کہا ”کل تم لوگ چچا ابا کے پاس نہ جانا۔ روزے میں انھیں غصہ بہت آتا ہے۔ سلطانہ نے لقمہ دیا۔“ واہ واکل تو چچا ابا نے ”فونو گراف“ بجانے کو کہا ہے۔ میں تو ضرور جاؤں گی۔“ اتنی نے کہا ”تھاری شامت آئے تو تم جانا بھائی بھائی بہن نہیں جائیں گے۔“

چار بجے سحری کے لیے سب اٹھ بیٹھے۔ چچا ابا نے بھی سحری کھاٹی، پان کھایا اور پھر حقہ پیتے پیتے توپ چل گئی تو جلدی جلدی کھلیاں کر کے روزے کی نیت کر لی فحش کی نماز تک وظیفہ پڑھتے رہے اور نماز سے فارغ ہو کر اپنے بستر پر لیٹ گئے۔

ابھی کچھ غنودگی تھی کہ شامت کا مارا ایک فقہ

انوری کی بسم اللہ میں شریک ہونے اتنی مجھے اور میری بہن سلطانہ کو ساتھ لے کر چچا ابا کے گھر پہنچ گئیں۔ بابا کو رخصت نہ مل سکی۔ ہمارے ساتھ نہ آ سکے۔ بسم اللہ کے دن پہنچے کا وعدہ کیا۔

”تھارے یہاں کس کس کا روزہ ہے؟ روزے کیسے کٹ رہے ہیں؟“ باتیں ہمدہی تھیں کہ چچا ابا نے کمرے سے آواز دی، ”ممتاز! اومتاز!“

”جی۔ آئی۔“ ان کی لڑکی نے جواب دیا۔ ”بٹیا گتو سے کہنا کہ حقہ بھولائے۔“ یہ سن کر میں نے پوچھا ”چی اماں کیا ابا کا روزہ نہیں ہے؟“ ”میاں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ”توان گے کئے روزے ہونے؟“

”ایک نہیں ہوا۔“ چچی نے شکر اٹے ہوئے کہا۔ میری بہن سلطانہ بلا کی شریر تھی وہ باتوں کو غور سے سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”ایک نہیں ہوا یا ایک بھی نہیں ہوا؟“ ”چچی نے کہا ”ایک چھوڑ آدھا بھی نہیں ہوا۔“

نہ معلوم چچا ابا کا پہلے سے ارادہ تھا یا یہ باتیں سن کر انھوں نے ہمت کی۔ اندر سے آواز دی ”سنی ہو۔“

”جی جیسے کیا کہتے ہیں؟“ ”بھئی کل تو ہم بھی روزہ رکھیں گے۔“

دروازے پر آیا اور اپنی بھونڈی آواز میں ٹاہوا سوال شروع کر دیا  
 ”ہزاروں میں کوئی ایک سخی مرد ہے۔ اسی پر خدا کا  
 بہت پیار ہے۔ جدھر جائے گا تو ادھر ہے فتح۔“ ابھی  
 وہ یہیں تک کہنے پایا تھا کہ چچا ابا غصہ میں منہ پھلائے اٹھ  
 کھڑے ہوئے۔ چاروں طرف نظر ڈالی، کوئی نہ ملنے کی جڑی  
 دھری تھی۔ ایک نگہر ہاتھ میں اٹھالیا۔ ننگے پاؤں، ننگے سر  
 جلدی جلدی قدم اٹھاتے دروازے پر پہنچ گئے۔ کندھی کھٹنے  
 کی آواز پر فقیر نے تو سمجھا کہ نیک شگون ہوا، مگر دروازہ کھلتے  
 ہی وہ بے چارہ ہٹا بٹکا رہ گیا۔ اُسے دیکھتے ہی نگہر اٹھا کر  
 چچا ابا نے کہا ”نکل یہاں سے فوراً نکل ملعون کے بچے، تجھے  
 روزہ داروں کی نیند کا بھی کچھ خیال ہے؟ اگر ایک لفظ منہ سے  
 نکالا تو تیرا منہ کھل دوں گا۔“

صبح کے پہلے سنانے میں چچا ابا کی گرجدار آواز  
 نے صوبہ اسرائیل کا کام کیا۔ ہمارے گھر والے تو پہلے ہی ہوشیار  
 بیٹھے تھے اُس پاس کے گھروں والے بھی بیدار ہو گئے۔ اب چچا ابا  
 سے یہ کہہ کر کون مفت کی روائی مول لیتا کہ حضرت فقیر نے تو  
 آپ کی نیند خراب کی مگر آپ نے چیخ چیخ کر سارے محلے کو جگا  
 دیا۔ بچاروں نے فقیر کو پلتا کیا۔ چچا ابا کو سمجھا بھرا گھر میں  
 بھیج دیا۔ غصہ سے چچا ابا کا چہرہ لال ہو گیا تھا۔ تھر تھر کانپ  
 رہے تھے۔ سمجھاتے سے ماننے سے چچا ابا نگہر ہاتھ میں لیے  
 گھر ہی چلے آئے۔ اندر سب ہوشیار تھے، مگر کسی کی مجال نہ تھی  
 کہ ان سے کچھ بولے۔ جب وہ لیٹ گئے تو اتنی نے چچی اماں  
 سے پوچھا ”کیا ہوا، بتیہ آخر کیوں خفا ہوئے؟“

چچی نے سوکھے منہ سے جواب دیا ”بھوت کیا، ابھی تو

روزہ شروع ہوا ہے“

اس ہنگامے کے بعد سب اپنے اپنے بستر پر لیٹ  
 گئے۔ نونچ پکے تھے، چچا ابا ابھی سو رہے تھے۔ سوائے ان کے  
 چھوٹے بڑے سب ہوشیار تھے مگر پورے گھر میں شام تھا۔  
 باتیں کیا تھیں گویا کا نا پھوسی ہو رہی تھی۔ جدھر چچا ابا سو رہے  
 تھے ادھر سے گزنا منع تھا۔ کوئی ضرورتاً ادھر سے گزرتا بھی  
 تو دبے پاؤں، چوروں کی طرح تاکہ وہ بیدار نہ ہو جائیں کیونکہ  
 سب سمجھتے تھے کہ جو وقت سوتے ہیں کٹ جائے وہی غنیمت ہے۔  
 دس بجے کے قریب چچا ابا بیدار ہوئے۔ منہ ہاتھ دھو کر  
 اس دالان کی طرف آئے جہاں اتنی بیٹی چچی اماں سے باتیں  
 کر رہی تھیں۔ چچا ابا کو دیکھتے ہی سلطانہ نے کہا ”چچا ابا تو لوگ  
 نہیں جانتے؟“ چچا ابا نے کہا ”بجائیں گے، بجائیں گے۔“ اتنی  
 اُسے روکتی رہی مگر سلطانہ نے کہہ دیا ”پھر کب بجائیں گے،  
 ابھی بجائے نا!“ یہ سن کر چچا ابا کی تیوری میں بل پڑ گئے احد  
 تیز لہجے میں کہا، ”تم تو اتنے ہو۔ یہ کوئی گراموفون بجائے کا وقت  
 ہے؟“ یہ کہہ کر چچا ابا کرسی پر دراز ہو گئے۔ اور پھر اتنی سے  
 کہا، ”کل تو ایسی گڑبڑ تھی کہ ہم پوچھنا بھول گئے۔ چھوٹے میاں  
 آخر کیوں نہیں آئے؟“

”جی انھیں مستقر چھوڑنے کی اجازت نہیں ملی انھوں  
 نے آپ کے نام ایک خط لکھا ہے۔“

”تو پھر وہ کہاں ہے۔ میں آج بھی نہ پوچھتا تو شاید  
 تم نہ دیتیں۔“

”جی نہیں مجھے یاد تھا اسی واسطے اس بکس سے نکال  
 کر پانڈان میں رکھ لیا تھا۔“ یہ کہہ کر اتنی نے ایک لٹاؤ چچا ابا کے

سے الو کا نوٹ یعنی بے وقوف ہو کر ملے

ہاتھ میں دے دیا۔ چچا ابنا اسے پڑھنے لگے اور ہم ان کے چہرے کو تک رہے تھے۔ ابھی پورا مضمون ختم نہیں ہوا تھا کہ غصہ کا پارہ چڑھ گیا اور اپنی بیوی سے کہا:

”سنی ہو اس نے لکھا ہے کہ اجازت ذیل کی نہیں آسکتا۔ لعنت ہے ایسی نوکری پر اور ایسی نوکری کرنے والے پر“ یہ تو کوئی بگڑنے کی بات نہیں۔ سرکاری معاملہ ہے اجازت نہیں ملی تو کیسے آئے۔“ چچی نے جواب دیا۔

”تم خاموش ہی رہو تو بہتر ہے۔ بس ایک لفظ سن لیا ہے سرکاری معاملہ، سرکاری معاملہ، ہر بات میں سرکاری معاملہ۔ ہم بھی آخر سرکاری ملازم تھے، کسی بنیے کے نوکر نہ تھے“ ان باتوں کا جواب نہیں مگر اللہ رکھے بہن کی شادی میں تم اسی مارے شریک نہیں ہوئے کہ دورہ کرنے کا زمانہ تھا۔“

”خیر بھی ہوگا، اب خاموش ہو جاؤ۔ مجھے جتن پسند نہیں۔“

”جنت میں کب کرتی ہوں۔ میں نے تو ایک بات یاد دلانی۔“

”بے شک جنت کرنے والا تو میں ہوں۔ تمہیں تو میری ہر بات زہر معلوم ہوتی ہے۔“

”اچھا تو بے کی کان پکڑے۔ آئندہ تمہارے کسی معاملہ میں دخل نہ دوں گی۔۔۔ ارے اس گھر میں تو زبان بٹانا مشکل ہے۔“

”جب یہ گھر بڑا ہے تو تم اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟ یہ سن کوچی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انھوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”اسی مصیبت کے ڈر سے تو میں کبھی

تھی کہ روزہ نہ رکھو۔“

”خاموش ہو جاؤ۔ خبردار جو آئندہ تم نے میرے غور سے کا نام لیا۔ میں ایسی باتیں سننے کا روادار نہیں۔ اب اگر میں بھی کچھ کہہ بیٹھوں گا تو ناحق میرے روزے کا نام بدنام ہوگا تم شاید رو کر مجھے ڈرانا چاہتی ہو۔ میں نے تم سے بات ہی کب کی تھی۔ میں تو ان سے پوچھ رہا تھا کہ چھوٹے میاں کیوں نہیں آئے۔ واہ بھئی واہ بھائی لے تو ایسے کہ جب بلاؤ تو نہیں آسکتے، سرکاری معاملہ ہے اور بیوی ملیں تو ایسی ہر معاملے میں جنت اور ہر بات پر رونا۔“

نہ معلوم ان باتوں کا سلسلہ کب تک چلتا، وہ تو اتنی نے ہوشیاری کی جو یہ کہہ دیا کہ بھائی صاحب انوری کی بیس اللہ میں ضرور شریک ہوں گے۔

چچا ابنا اتنی کو غور سے دیکھا اور کہا: ”تم ہی نے تو کہا تھا کہ اجازت نہیں ملی۔ اور یہی اس میں لکھا بھی ہے۔“ اتنی نے جواب دیا: ”جی ہاں اجازت نہیں ملی اسی لیے ہمارے ساتھ نہیں آ سکے۔ مگر ایک دن کے لیے تو وہ کسی نہ کسی طرح ضرور آئیں گے۔“

”لاحول ولا قوۃ“ چچا ابنا نے کہا: ”تم نے پہلے ہی یہ کیوں نہ بتایا۔ خواہ مخواہ بے چاری کو روزے میں رونا پڑا اور پھر سکرانے ہوئے چچی سے کہا،

”سنی ہو۔ ہم نے تم سے بے کار جنت کی چھوٹی دیاں تو آ رہے ہیں۔۔۔۔“

(اگے کی کہانی اگلے پرچے میں پڑھیے۔ بہت دل چسپ ہے)

اردو لکھیے . اردو بولیے . اردو پڑھیے

# گیت گاتے کیڑے مکوڑے



ایک شہد کی مکھی سے دوسری شہد کی مکھی اور ایک مچھر سے  
دوسرے مچھر کے گیت نہیں چھپتے۔ یہ دونوں ان سریلے اشاروں  
کو آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔

دیکھ کو اور گبرلا کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں



وہی جو لکڑی کی چیزوں کا ستیاناس کر دیتے ہیں۔ دیکھ لو  
گبرلا دونوں جب لکڑی میں گھسنے کے لیے باریک باریک  
سرنگیں بناتے ہیں تو ان کے سر اور لکڑی کے ٹکڑے سے ایک  
گوچ سی پیدا ہوتی ہے۔

بہت سے کیڑوں کے خاندان میں ہر کام کے لیے کچھ  
کیڑے مخصوص ہوتے ہیں جیسے کھیتی باڑی کے لیے کسان کیڑے  
اور حفاظت کے لیے "سپاہی کیڑے" خطرے کے وقت  
سپاہی کیڑے ایک دوسرے کے سر سے سرنو اگر ایک تیز آواز  
پیدا کرتے ہیں جسے سن کر ان کا گروہ ہوشیار ہو جاتا ہے۔

کچھ کیڑوں میں آواز پیدا کرنے کے لیے خاص اوزار  
ہوتے ہیں۔ یہ اظہار عام طور پر تین طرح کے ہوتے ہیں۔

بہت سے پائیوں کو نظروں اور کانوں وغیرہ سے  
تو ضرور دلچسپی ہوگی۔ یہ سن کر شاید آپ کو تعجب ہو کہ چھوٹے  
موٹے کیڑے مکوڑے بھی گانے میں ماہر ہوتے ہیں اور اپنی  
زبان میں گاکر خوب خوش ہوتے ہیں۔ لگ بھگ پچاس  
سال پہلے یہ عام خیال تھا کہ زیادہ تر کیڑے مکوڑے گونگے  
بہرے ہوتے ہیں۔ لیکن ان پچاس سالوں میں انسان نے سنسن  
کے میدان میں بہت ترقی کر لی ہے۔ اب ایسے آلے ایجاد ہو  
گئے ہیں جن کی مدد سے ہلکی سے ہلکی آواز بھی بڑی آسانی  
سے سن سکتے ہیں۔

ان آکوں کی مدد سے کیڑے مکوڑوں کی عادتوں  
کا، ان کے کام کرنے کے طریقوں کا حال معلوم ہوا اور پتہ چلا  
کہ ننھے ننھے جاندار اپنے روزانہ کے کاموں کے وقت  
بڑی سربلی آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً شہد کی مکھیوں اور



مچھروں کو لے لیجیو۔ یہ جب اڑتے ہیں تو عجیب سا گیت  
گوچ اٹھاتا ہے۔ ہم تو اسے بھنبھناہٹ ہی سمجھتے ہیں لیکن



نکلتی رہتی ہے۔ اس طرح کے اوزار زیادہ تر کیڑوں میں پائے جاتے ہیں۔

۳۔ کیڑوں میں تیسری طرح کے اوزاروں سے ہوا سے بچنے والے باجوں کی سی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح کے اوزار کچھ شہد کی مکھٹیوں اور پنکلوں میں پائے جلتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ کیڑے اپنے جسم میں بنے کسی سوراخ سے ہوا بڑی تیزی سے گزارتے ہیں جس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔

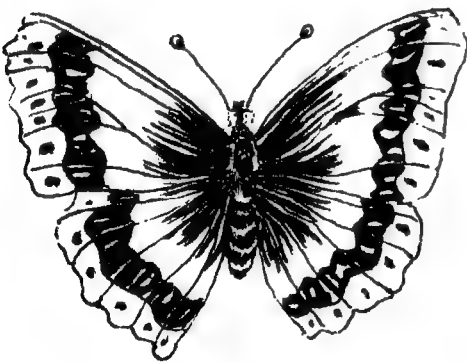
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان آوازوں سے کیڑوں کو کیا فائدہ ہوتا ہے۔ دراصل کیڑوں میں آوازیں تین کاموں کے لیے پیدا کی جاتی ہیں۔

۱۔ دشمن سے حفاظت کے لیے

۲۔ شکار کے لیے

۳۔ شادی بیاہ کے لیے۔

کچھ گہریلوں اور مکلیوں میں آپس میں چھو جانے



سے ایک خاص طرح کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ آواز دشمن سے اپنی حفاظت کے لیے پیدا کی جاتی ہے۔ ایک خاص قسم کی تلی ہوتی ہے اسے ”مور پنکھی تلی“ کہتے ہیں کیوں کہ اس کے پروں پر بڑے ہی خوبصورت آنکھوں کے نشان ہوتے ہیں۔ چوہا اس تلی کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اس سے حفاظت

۱۔ ایسے اوزار جن میں جسم کا کوئی حصہ دوسرے حصے سے رگڑ کر جنمنا ہٹ پیدا کرتا ہے۔ اس طرح کے اوزار جھینگ اور گہریلے میں پائے جاتے ہیں۔ جسم کا ایک سخت حصہ



باہر نکلا رہتا ہے۔ یہ حصہ ایک دوسری کھردری سطح پر رگڑا کھاتا ہے۔ یوں بھیجے جیسے گنگے کے دانوں کو کسی کھردری چیز پر رگڑا جائے۔

دوسرے اپنے جڑے اور تلیاں اپنے پر ایک دوسرے پر رگڑتے ہیں جس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ ہی ان گایت ہے۔



کچھ کیڑوں (جیسے جھینگ) کے پروں پر ایک سخت ابعاد ہوتا ہے اسے ’کھر چنی‘ بھی کہتے ہیں۔ انھی پروں پر ایک آری نمائش بھی ہوتی ہے۔ کیڑا ان پروں کو اپنے سر پر اٹھا کر آگے اور پیچھے گھماتا ہے۔ اس طرح ایک پر کا ابعاد دوسرے پر کی آری نمائش یا دانے دارنس سے رگڑا کھاتا ہے۔ اس سے چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ کی آواز پیدا ہوتی ہے

۲۔ دوسرے طرح کے اوزاروں میں جسم کے پٹھوں میں کھینچ جانے سے ایک جلی میں گڑبڑ یا ارتعاش پیدا ہوتا ہے جس کے نتیجے میں آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس طرح کے اوزاروں سے کھنگشاہٹ اور چٹ پٹ کی آوازیں پیدا ہوتی ہیں کچھ کیڑوں میں جلی جلدی جلدی اور پرینچے ہوتی رہتی ہے اور آواز لگاتار

اس موتھ کی آواز کو سن کر زرد واد پر سے دارکھیاں رانی کی آواز سمجھ کر دھوکا کھا جاتی ہیں اور یہ آسانی سے چھتے میں گھس کر شہد چڑا لاتا ہے۔

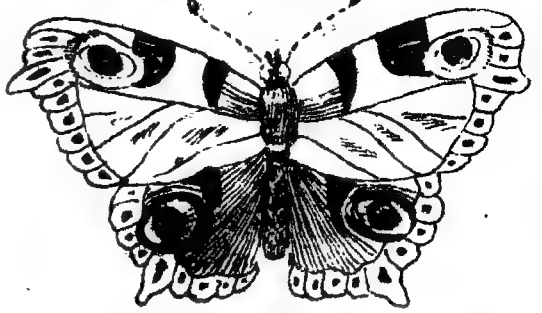
کیڑوں کے گیت ان کی شادیلوں میں بھی بڑی مدد کرتے ہیں۔ سائنسداں ”موتھ مئے“ ایڈجسٹائی ”نامی ٹھکر کا مطالعہ کیا۔ یہ ٹھکر پیلا بخار پھیلاتا ہے۔ موتھ نے دیکھ کر ٹھکر کی سونڈ پر بہت باریک گھاؤ وار رواں سا ہوتا ہے جو مادہ کی مدد پر نہیں پایا جاتا۔ جب مادہ بھینچنا ہی ہوئی نر کے نزدیک آتی ہے تو نر کی سونڈ والا رواں کانپنے لگتا ہے جس سے نر کے جسم میں عجیب سی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ مادہ کے ساتھ ناچنے لگتا ہے۔

سائنسداں رچین کو اپنے تجربوں کے دوران پتہ چلا کہ نر بھی نگر اپنی آواز سے تیس میٹر دور تک کی ماداؤں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ نر کے راگ الاپتے ہی مادہ پاس آ جاتی ہے۔ مادہ کے پاس آتے ہی راگ بدل جاتا ہے جسے سن کر مادہ خاموشی سے اُس کے سامنے بیٹھ جاتی ہے اور پھر دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔

کیڑے مکوڑوں کے ماہر جن سائنسداں ’فیورائے‘ خلاص طور پر نڈوں کی آواز کا مطالعہ کیا۔ انھیں پتہ چلا کہ کیڑے تقریباً ایک درجن راگ الاپ سکتے ہیں۔ عام الاپ، بہادری کا الاپ، رنج کا الاپ اور شادی بیاہ کا الاپ وغیرہ۔

تو اس طرح یہ کیڑے مکوڑے مختلف موقعوں پر مختلف طرح کے راگ الاپ کر اپنے کاموں کو آسان بناتے ہیں۔ کتنے عقلمند ہیں یہ کیڑے مکوڑے بھلا!

کے لیے یہ بڑا انوکھا اور عجیب و غریب طریقہ اپناتی ہے۔ جیسے



ہی اس کا جسم چوہے کے جسم سے ٹکراتا ہے یہ اپنے پروں میں تیز سنسناہٹ کی آواز پیدا کرتی ہے اور اپنے پروں پر برہنی ہوئی آنکھ کی شکلوں کو فوراً چوہے کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ اس سے چوہا ڈر جاتا ہے اور اس کی جان بچ جاتی ہے۔

بہت سے کیڑے مکوڑے دشمن کی موجودگی سے اپنے گروہ کو خبردار کرنے کے لیے آوازیں پیدا کرتے ہیں مثلاً دیکھ کے سپاہی مصیبت کے وقت ڈھول کی سی آواز پیدا کرتے ہیں۔ اس آواز سے سارا خاندان ہوشیار ہو جاتا ہے اور اس جگہ کو فوراً چھوڑ دیتا ہے۔

کئی پتنگوں اور تکیوں کے چوٹے بچے بھی جنہیں پوپا (PUPA) کہتے ہیں اسی طرح کی آوازیں نکالتے ہیں۔ کسی چیز سے چھو جانے پر ان کے جسم کے پٹے بڑی تیزی سے سکڑتے ہیں۔ اس طرح سکڑنے سے ایک خاص طرح کی لہریں پیدا ہوتی ہیں جن کی وجہ سے ان کے اعضاء آپس میں رگڑ کھانے لگتے ہیں اور جن جنہن کی آواز پیدا ہوتی ہے جو ہم پر پاکی حفاظت میں بڑی مدد دیتی ہے۔

آواز پیدا کرنے والے کیڑے مکوڑوں میں ’تھید‘ بید ہوس، نامی موتھ بڑا بہادر ہوتا ہے۔ یہ سیٹی کی سی آواز نکالتا ہے۔ یہ آواز شہد کی رانی کسی کی آواز سے متی جیتی ہے

# جناب الہر عزیز تندرستی

تندرستی ہو تو ہر کام میں جی لگتا ہے  
کام کے بعد پھر آرام میں جی لگتا ہے  
کوئی بھی عضو ہو بیمار تو پھر سب بیمار  
ہاتھ بیمار، بدن، آنکھ، زباں، لب بیمار  
تندرستی نہ ہو جب لطف ہی کیا کھانے میں  
دل ہی روتا ہو تو کیا آئے مزا گانے میں  
اس کا احسان ہے جو کھل کے ہم نہیں پتے ہیں  
درد نہ کہتے تو ہنسی کو بھی ترس جاتے ہیں  
تندرستی ہی تو لاتی ہے بہاریں دل میں  
اودہ برساتی ہے خوشیوں کی پھواریں دل میں  
درد کیا چیز ہے غنوار کے دل سے پوچھو  
کیا ہے صحت کسی بیمار کے دل سے پوچھو  
وہی خوش بخت ہے حاصل ہو جے یہ نعمت  
مگر تو گھر اس کے لیے سارا جہاں ہے جنت



آج نوید میاں کے ذہن میں ایک صورت بار بار ابھر رہی تھی۔ ہنستا ہوا چہرہ، کچلے ہوئے گلاب کی طرح۔ نوید میاں سمجھ رہے تھے کہ آج وہ ہم میں نہیں ہی لیکن ایسا لگتا ہے کہ جب میں بخیر اٹھاؤں گا تو کتنی ہی سرخیاں میری نظر سے گزر رہی گی۔

پنڈت جی نے رام لیلہ میدان میں انھوں سے باتیں کیں۔ نہرو چاہتا  
 بچوں کے جوش میں بہت خوش اور صحت مند نظر آ رہے تھے۔ نہرو  
 نے اپنا جنم دن مصروف گزارا۔ پنڈت جی نے آج بھی آرام نہیں کیا۔  
 کام۔ کام۔ کام۔ لیکن اخباروں میں ایسی کوئی سرخشی  
 نہیں ہوگی۔ انھوں نے بدھ کر میز پر سے نہرو چاہا کی  
 تصویر اٹھالی جو اسٹیل کے محکمہ دار فریم میں مسکرا رہی تھی اور سرخ  
 جس کے سینے پر امن کا نشان بنا جگمگا رہا تھا۔ انھوں نے  
 تصویر کو صاف کر کے میز پر سجایا تو وہ بار بار دیکھیں جھپکاتے  
 تھے جیسے اپنی آنکھوں کی ٹہنی کو اپنے ہی سے چھپا رہے ہوں۔

نہرو چاچا۔ انھوں نے دل ہی دل میں کہا۔  
میں رو نہیں رہا ہوں۔ میں یوں ہی ادا اس ہو گیا تھا۔  
میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں بہت محنت کروں گا۔ اچھے اچھے  
کروں گا۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ہم کہتے ہی جگے آپ  
بتلائے ہوئے راستے پر چلنے کے لیے اسکوڑیوں اور کاجوروں  
پے ملک کی خدمت کرتے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔  
اور ان کے ساتھ ہی کام میں خدمت کریں گے۔

نویہ میاں آج وقت سے پہلے ہی آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھے تھے۔ ابھی سارا گھر سو رہا تھا۔ نویہ میاں کی اتنی بس اب اٹھنے ہی والی تھیں۔ انھیں اپنی اتنی پر پیار آیا۔ ہمیں آرام پہنچانے کے لیے وہ کتنا سارا کام کرتی ہیں۔

آج نوید میاں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور کر رہے تھے۔ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ اپنی اتنی کے اٹھنے سے پہلے ہی وہ ایک ایسے کاموں سے نبٹ لیں کہ ان کا بوجھ ذرا ہلکا ہو۔ پھر ٹھیک اٹھ بجے ان کے دوست آجائیں گے۔

وقت کے خیال کے ساتھ ہی نویدیاں کے ذہن میں ان کی اپنی ریسٹ واپس بھی اُجھرائی جو کچھ ہی دن پہلے اُن کی بڑی مامی نے انھیں تحفے میں دی تھی۔ میز کی دراز کھول کر جھٹ سے انھوں نے گھڑی نکالی، وقت دیکھا اور کلائی پر باندھ لی۔ انھیں اپنے بابا کی کبھی ہوئی بات یاد آئی کہ وقت سب سے اچھا دوست بھی ہے اور سب سے بدتر دشمن بھی اگر اس کی قدر نہ کی جائے۔

نویں میاں چرنے۔ انھوں نے گھڑی پھر دیکھی اور  
کام پر جھٹ گئے۔ اپنی کتابیں قرینے سے رکھیں۔ لگے ہاتھوں  
اپنی دیدی کی سیر بھی حال پر پچھ کر صاف کی اور کتابیں چاروں  
پہرائوں نے سوا چلو کر وہی صاف کیے دیتے ہیں۔ سیر کی بھی  
کے لڑکے کی سیر کی کہ کتابوں کو سوا چلو کر

کرے کو صاف ستھرا کیا ہی تھا کہ اتنی اٹھ بیٹیں اور  
پھر دیدی بھی اٹھ گئیں۔

نوذیمیاں کو اس قدر مصروف دیکھا تو دیدی نے  
چھیڑا۔ ”آج سورج شاید مغرب سے نکلے گا۔“

”کیوں بھی۔“ نوذیمیاں نے جب دیکھا کہ دیدی اُن  
کی تعریف کرنے کی بجائے طنز کر رہی ہیں تو ذرا سا برا مانتے  
ہوئے کہا۔ پھر انھیں خیال آیا کہ آج کے دن میں کوئی بخشش  
نہیں لانی چاہیے تو انھوں نے کچھ سوچ کر اونچی آواز میں گنگنا  
شروع کیا۔

تیری دھرتی میں لہو اور پسینہ دے کر  
اسے وطن تیری محبت کا چمن سینچیں گے  
ہم جیلے میں ترے نام کے سترالے ہیں  
تیرے ننوں ہی سے ہم کشتِ سخن سینچیں گے  
”بھئی واہ۔“ واقعی کیا پیاری آواز پائی ہے۔  
”آداب عرض ہے۔“

”کیا بات ہے بھئی آج جو اس قدر صبح صبح اپنے  
روسروں کے سب ہی کام کر رہے ہو۔“

”کمال کر دیا دیدی۔“ آج نہرو چاچا کی سالگرہ ہے  
ور دیدی یہ سالگرہ میرے نزدیک ان کی چوتھتر سالگرہوں سے  
یادہ اہم ہے۔ اس لیے کہ اب وہ ایک ”یاد“ بن گئے ہیں۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ نہرو چاچا تو اب ایک اُردش بن گئے  
۔ ایک اسپت، ایک جذبہ۔“

”اور میں آج کا یہ دن محبت کے اسی جذبے سے  
رسم کرنا چاہتا ہوں، دیدی۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ ذرا بچے بھی تو بتاؤ کہ تم کیا

کرنا چاہتے ہو؟“

”بات یہ ہے دیدی کہ ہمارے اسکول کی کرکٹ ٹیم ہے  
اس کے کپتان سی۔ ڈی۔ کل سے ہماری ٹیم کی کچھ ان بن ہو گئی ہے۔  
دو چار کھلاڑی تو بہت خفا ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بخشش دور ہو جائے۔“  
”ارے کل۔“ وہی نا جو تمہارے ساتھ کئی بار گھر آچکا ہے۔  
”ہاں، بالکل وہی۔“

”وہ تو بڑا المنسار اور پیارا سالگرہ کا ہے۔“ اچھا تو پھر  
تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں اپنی دیدی سے کہنا چاہتا ہوں کہ انھیں گلے ملانے  
کی میں نے جو اسکیم بنائی ہے اس میں میں سیر ہاتھ بنائیں۔“  
”ضرور بٹاؤں گی۔“ یقیناً تم نے آج کے دن کے لیے  
ایک اچھا کام چن لیا ہے۔ لیکن مجھے کیا کرنا ہو گا؟“  
”وہ تو میں وقت پر آپ کو بتا دوں گا۔“  
”اچھا تو یہ بتاؤ کہ تمہارے دوست کب آرہے ہیں۔“  
”شام کو بلوایا ہوتا۔“

”محبت اور دوستی کا پیام پہنچانے میں صبح اور شام کا  
فرق نہیں کرنا چاہیے دیدی۔ آج کا دن میں چاہتا ہوں کہ اسی  
جذبے سے شروع ہو۔ وہ لوگ بس آتے ہی ہوں گے۔“  
”کیا بہت سارے بچے ہیں۔ اس کرے میں ہم سب  
اکٹھے ہو سکیں گے؟“

”دیکھیے دیدی۔ گن لیجیے نا۔ پونم شاہ، سید عرفان  
پر دیپ راج، ابراہن، سی۔ ڈی۔ کل، آپ کا نوذید اور آپ۔“  
”کچھ ہی دیر بعد کہ وہ ہانڈوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا  
نوذیمیاں نے چاروں ساتھیوں سے کہہ رکھا تھا کہ  
کل کے خلاف ضابطے میں رہ کر کیا کیا جاسکتا ہے، اسی بات کو

کو سراہوں گی کہ وہ تم لوگوں کو ٹٹے نہیں بٹے بلکہ ہے ہی۔ اور  
آج کا دن انھوں نے اس اچھے کام کے لیے چنا ہے :  
"اب میں تم لوگوں سے خواہش کروں گی کہ ایک دوسرے  
کے لیے محبت کا ہاتھ بڑھاؤ :"

دیدی اس کے بعد اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔  
سب بچوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر وہ اپنی  
جگہ سے اٹھے اور پھر ان میں کوئی دوری نہیں رہی۔ کوئی بھید بھاؤ  
نہیں رہا۔

نویدیاں نے تجویز رکھی۔ ہم سب دیدی سے خواہش  
کرتے ہیں کہ وہ سرخ گلاب کا یہ چھوٹا سا ہار نہرو چاچا کی  
بھینٹ کریں۔

دیدی بڑھیں اور انھوں نے نہرو چاچا کی تصویر کو  
گلاب کا ہار عقیدت سے پہنایا جو چوکھٹے میں سُکرا رہی تھی اور جس کے  
سینے پر پہلے ہی سے سرخ گلاب لگا رہا تھا۔

سارے ماحول پر جو خاموشی پھیل گئی تھی اس کو  
توڑتے ہوئے دیدی نے کہا کہ آؤ محلِ برخواست ہونے سے پہلے  
ہم سب نہرو چاچا کے سامنے عہد کریں۔

انھوں نے پیار بھری نگاہوں سے نویدیاں کو دیکھا  
— خدا وہ گیت گانا تو جو تم صبح کو گھٹنا رہے تھے ہم سب تمہاری  
آواز میں آواز لاتے ہیں۔

تیری دھرتی میں لہو اور پسینہ دے کر  
اے وطن تیری محبت کا جن سینچیں گے  
ہم جیسا ہے وہی ترے نام کے خواہی  
تیرے نغموں ہی سے ہم کشتِ سخن سینچیں گے

(پھر اگلے دن صبح)

آج کی ریشم میں ٹھکرا ہے لیکن سمجھوں نے یہاں پہنچ کر جب دیکھا کہ  
خوٹا کل بھی موجود ہے تو انھیں اچنبھا ہوا۔ پھر ان کی نظریں بھول کے  
ہار پر پڑیں جو نیز پر دھرائی — وہ اور حیرت زدہ ہوئے — اتنے  
میں نویدیاں نے اٹھ کر دوستوں سے کہا:

"میری دیدی شہناز آپ سے کچھ کہیں گی:"

سب اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ گئے۔

دیدی انھیں اور یوں مخاطب ہوئیں۔

"میرے ننھے اور پیارے بھائیو!"

مجھے نویدیاں نے بتایا تھا کہ آپ لوگوں میں کچھ ٹھن گئی  
ہے لیکن آج کے دن کی اہمیت کو جان کر آپ لوگوں نے پھر ایک  
دوسرے سے گلے مل لینے کا جو فیصلہ کیا ہے اس کے لیے میں باگداد  
پیش کرتی ہوں۔ آپ کو اپنی دوستی کا پیام اپنے اسکول سے دوسرے  
اسکول تک پھر دوسری یونیورسٹی تک پھر دوسرے شہر تک پھر  
دوسرے ملک تک پھر دنیا بھر تک پہنچانا ہے اور یہی پیام ملیا نہرو  
کا پیام ہے۔ گلے ملیاں نے اور آپ سمجھوں نے دوستی کے لیے آج  
کا دن چنا ہے جو ہر طرح قابلِ تعریف ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس  
دوستی کی بنیادیں آپ کے دلوں میں بہت گہری اور مضبوط ہوں گی۔  
آج آپ کے نہرو چاچا کی سالگرہ ہے کیونکہ آج ان کا  
جنم دن ہے۔ آج سے ۸۰ سال پہلے ہمارے ملک میں جو کرن پھوٹی  
تھی وہ سارے وطن میں اجالا بن کر پھیل گئی ہے۔ نہرو چاچا آج  
ہم میں نہیں ہیں لیکن وہ اجالا ہم میں ضرور ہے جو ہمارے وطن کے  
بچے کچے اندھیروں کو دور کرنے میں مدد دے گا۔

میرے پیارے — تمہارے نہرو چاچا نے ملک ملک کو  
محبت کا پیام دیا ہے اور کتنی تم اپنی جھوٹے اسکول میں  
اپنی دوستیوں سے لگے ہو میں نویدیاں کے اس جذبے

# نئے سال کی نئی کہانی

نئے سال کی نئی کہانی تم کو آج سانی ہے  
پیارے بچو پڑھو لکھ کر کہ دنیا نئی بسانی ہے

دنیا نئی بسانی ہے۔

نئے سال کی نئی انگلیں نئے ترانے گائیں گی  
اے جگ کے اجارے بچو تم کو گیت سنائیں گی

کام کرو اور بڑھتے جاؤ ریت ہی انسانی ہے

دنیا نئی بسانی ہے

سپہل ہوئے ہیں جو بالک دھیری آنکھ کے تارے ہیں

محنت کرنے والے بچے سب کے راج دلائے ہیں

شوق سے پڑھنے والوں کی بھی تہمت آج بڑھانی ہے

دنیا نئی بسانی ہے

جو بچے کام ہوئے ہیں، رونادھونا چھوڑیں

محنت، تہمت کو اپنا کر کام سے رشتہ جوڑیں

آنکھ جاؤ اور کرکسواب بگڑی بات بنانی ہے

دنیا نئی بسانی ہے

پڑھو لکھو گیارک بن کر تم کو چاند میں جانا ہے

نئی نرالی راہ پر چل کر سب کو مارگٹ دکھانا ہے

کہہ دو اب تو چاند کی دنیا میں جانے کی ٹھانی ہے

دنیا نئی بسانی ہے

سچائی کی راہ پر چلنا سب کی سچو کرنا ہے

دین و وطن کا خادم بن کر فرض پر پورا کرنا ہے

جگ میں کچھ کر کے دکھلا دو جان تو آخر جاتی ہے

دنیا نئی بسانی ہے



# ہندوستانی سفیر مسکلمیں

جانب ہندوستانی ایٹھوپیا کی سرزمین سے

ڈاکٹر ٹوڈروف ادا ان کی سگیم برج کھیلنا خوب جانتے تھے۔ ان کے ساتھ سنیچر اور اتوار کی شام کو میں کبھی کبھی برج کھیلتا۔ ہماری پارٹی میں موسیو جارج (فرانسیسی استاد) ڈاکٹر ون (چینی ڈاکٹر) بھی شریک رہتے۔

ایک دن کرسمس اور نئے سال کی دعوت ہوئی۔ اس دن میں نے دیکھا کہ مسٹر ٹوڈروف کو یورپ کے کیسے کیسے عمدہ کھانے پکانے آتے ہیں۔ ایک اور پیٹری بنانے میں تو ان کا جواب نہیں۔ اس دن ان کے یہاں اور بھی کئی مہمان تھے۔ ان میں ایک مسٹر اور مسز کرومی تھیں۔ مسٹر کرومی آئرش اور مسز کرومی آسٹریلین تھیں۔ یہ لوگ مشنری تھے اور دعوت کے دہان میں ان لوگوں سے آئر لینڈ اور آسٹریلیا کے متعلق باتیں کرتا رہا۔ ان کے تین بچے تھے۔ دو لڑکے اور ایک لڑکی۔ ان سے بھی میری جان پہچان اور ملاقات رہی۔

بعد میں پھر ایک دن مسز کرومی کے گھر دعوت ہوئی اور اس دن ان کے بچوں سے میری دوستی ہو گئی۔ انھوں نے درجنوں کھلونے لاکر مجھے دکھائے اور میں نے ان سے شکریں دیکھی کی پیٹنگ، ڈرائنگ اور کہانیاں لکھنے کے مقابلوں کا ذکر کیا۔ پیام تعلیم میں بچے جو کہانیاں لکھتے ہیں ان کا ذکر کیا۔ انھوں نے مجھے کیرال اور ہم (CAROL and HYMN) یعنی انجیل سے گانے گانے کے طریقے بتائے۔

بچوں سے دوستی :- چند دن ہوٹل میں ٹھہرنے کے بعد میں نے ایک مکان کرایے پر لے لیا۔ اس کا احاطہ بڑا تھا اور اس احاطے کے اندر الگ الگ تین مکان تھے۔ ایک میں ڈاکٹر احسان ٹوڈروف رہتے تھے بیوی بچے رہتے تھے دوسرائیں نے لیا تھا اور تیسرا جان چنداس کے پاس تھا۔ جلد ہی ہم تینوں ایک دوسرے سے گھل مل گئے اور ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لگے۔

بچوں سے مجھے انس اور پیار ہمیشہ سے ہے اس لیے ڈاکٹر ٹوڈروف کی بچی کرستی اور جان سی۔ داس کے بچے بدھت سے میری دوستی ہو گئی۔ یہ دونوں اکثر میرے گھرا آتے۔ میں ان کو حلوہ، پنیر، کھجور، مافی اور انڈے وغیرہ کھلاتا، ان سے باتیں کرتا ان کو کہانیاں سناتا، جانوروں کی بولیاں سکھاتا اور کسرت کرنے کے طریقے بتاتا۔

ایک طرف احاطے میں انگوڑی بیلیں بھیلی ہوئی تھیں، دوسری طرف بیگن دیلیا کے پھول کھلے تھے اور تیسری طرف گلاب کے پھولوں کی دو قطاریں تھیں۔ فرش پر گھاس کا بالکل جیسے زرد کا فرش پچھا ہوا تھا۔ ایسے ماحول میں میں چٹیوں کے دن کرستی اور روہت سے خوب کھیلتا۔ ان کے ساتھ حورلا بھیلتا اور ان کو اپنے بچوں افسر زغا اور پرویز کے اسے میں ادا جامعہ کے بچوں کے ہاں سے میں قہقہے سناتا۔



چھیوں کے دن بلا کسی امتیاز کے باری باری میں  
ہندوستانی احباب کے گھر بھی جاتا۔ ہر ایک سے ملنا، بچوں  
سے دوستی کرتا اور گھل مل کے ان کے ساتھ ایک ہو جاتا۔  
رفتہ رفتہ میری ملاقات اور تعلقات سب سے ہو گئے اور  
میں جہاں بھی جاتا کیا مرد کیا عورتیں، میری خاطر مدارات  
کرتے۔ شروع میں جی کچھ گھبراتا تھا۔ جامعہ کا ماحول دوستوں  
کی مخلص، بیوی اور بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن ایک لمحہ میں  
بے کار نہ بیٹھا کسی نہ کسی مشغلے میں حصہ لیتا، بچوں سے کھیلتا  
اور کچھ نہ کچھ پڑھتا اور یوں دھیرے دھیرے یہاں کے  
ماحول سے مانوس ہو گیا۔

## اپنے اسکول میں

اسکول میں ڈسپن اور ماحول اچھا تھا۔ لب و لہجہ  
خوش گوار، فضا پڑھنے پڑھانے کی۔ ہمارے جامعہ کے اسکول  
کی طرح یہاں بھی تعلیم مخلوط تھی یعنی لڑکے لڑکیاں دونوں  
اکٹھے پڑھتے تھے۔ ان کی کل تعداد بارہ سو سے زیادہ تھی اور  
ہر کلاس میں پانچ پانچ، چھ چھ سکشن تھے۔ صبح کو اسکول  
پونے نوے شروع ہوتا، گیارہ بجے چائے پینے کے لیے  
بیس منٹ کا وقفہ ہوتا۔ اس کے بعد ایک بجے سے پونے تین  
بجے تک پنج کا وقفہ ہوتا، پھر پانچ بجے شام کو چھٹی ہوتی۔  
ساڑھے آٹھ بجے صبح روزانہ مارنگ اسمبلی ہوتی۔ اسکول کے  
احاطے میں ایک مخصوص جگہ سارے طالب علم جمع ہوتے۔ دو  
تین منٹ عبادت ہوتی اس کے بعد اعلانات یا ڈائرکٹر کو  
کوئی بات کہنی ہوتی تو وہ سب سے مخاطب ہو کر یہیں کہہ دیتا۔  
مارنگ اسمبلی میں سب استادوں کا آنا ضروری تھا۔

ہر کلاس ٹیوٹر سکشن کے لڑکے لڑکیاں اپنی اپنی کلاں میں گھڑے  
رہتے اور ان کے مانیٹر آگے آگے ہوتے۔ مارنگ اسمبلی ختم ہونے  
کے بعد قطاروں میں طلباء اپنی اپنی کلاں میں جاتے اور  
کلاس کے سامنے لائن بنا کر کھڑے ہو جاتے۔ مانیٹر کلاس روم  
کو دیکھتا کہ میز اور کرسیاں ترتیب سے رکھی ہیں یا نہیں؟  
صفائی ٹھیک سے ہوئی ہے یا نہیں؟ ہر روز تین یا چار لڑکے  
اور لڑکیاں کلاس روم کو صاف کرتے۔ کھڑکیوں کے شیشوں  
اور دروازوں کو چمکائے رکھتے۔ کوئی تساہل کرتا یا اپنی ڈیوٹی  
ٹھیک سے انجام نہ دیتا تو اس لڑکے یا لڑکی کو ایک دن کچلے  
اسکول سے نکال دیا جاتا یا کوئی اور سزا دی جاتی۔

غرض جب مانیٹر اشارہ کرتا تو لڑکیاں اور لڑکے  
اند داخل ہوتے۔ بسیٹیں رول نمبر کے حساب سے پہلے ہی  
مقرر رہتیں چنانچہ ہر ایک اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ جاتا۔ اسکول  
میں ہوم روم اور یونٹ کا دستور ہے اور جیسے ہی کلاں میں  
لڑکے بیٹھ جاتے ہوم روم ماسٹر آ کے حاضری لیتا، اس کے بعد  
پڑھائی شروع ہو جاتی

کوئی لڑکی یا لڑکا بغیر اجازت کے اسکول سے  
غیر حاضر نہیں رہ سکتا۔ وقت سے آنا بھی ضروری تھا اور نہ  
مختلف مدارج کی سزائیں تھیں۔ ہوم روم ماسٹر کے حاضری  
لیے وقت یونٹ لیڈر آکر جائزہ لیتا کہ کل کوئی غسی گھنٹے  
سے بھاگ تو نہیں گیا تھا یا بغیر اجازت کوئی غیر حاضر نہیں  
تھا۔ اگر کوئی ایسی واردات ہوتی تو یونٹ لیڈر اسے سزا دیتا  
یا دن بھر کے لیے اسکول سے نکال دیتا۔ اگر کوئی حرم سنگین  
ہوتا تو ڈائریکٹر باز پرس کرتا اور بعض حالات میں بیت بھی  
لگاتا۔ اسکول میں طلباء کی کونسل بھی ہے جو طلباء کے لیے

مختلف شیطہ اور پروگرام پیش کرتی ہے اور ڈاکٹر کڑ کا بااختیاق ہے۔

## دوسرے مشغلے

اسکول میں میرے گئے نسبتاً کم تھے۔ یعنی چھتے میں محض اکیس۔ وہ بھی ملکی جغرافیہ پڑھانے کی بات تھی اس لیے اخبار رسالے اور کتابیں پڑھنے کا موقع خوب تھا۔ میں نے اپنی معلومات بڑھانے کے لیے اسکول کے کتب خانے کو کھنگانا شروع کیا۔ اول اول میں نے جغرافیہ کی کتابوں پر توجہ کی جو زیادہ تر انگریز مصنفین کی لکھی ہوئی تھیں اور اسکول کے معیار کی تھیں۔ انہیں میں نے جلد ہی پڑھ ڈالا۔

کالج اور یونیورسٹی کے معیار کی کوئی کتاب نہیں تھی اور میری نظروں میں چل کر علی گڑھ، جامعہ اور دہلی کی ایک سے ایک عمدہ اور بلند معیار کی کتابیں تھیں اس لیے جغرافیہ کی کتابیں مجھ کو پڑانی اور گھسی پٹی لگیں۔ رفتہ رفتہ میرا میلان تاریخی کتابوں کی طرف ہونے لگا۔

اسی دوران میرے شاگرد ڈاکٹر شام سندر بھٹی نے مجھ کو امریکہ سے لکھا کہ ادھر ادھر کی کتابیں پڑھ کر وقت ضائع نہ کرو۔ ایک خاص ترتیب اور سلسلے سے پڑھو اور بہتر یہ ہے کہ تم ایٹھویا اور افریقہ کے بارے میں ان کے مختلف پہلوؤں پر پڑھ کر مواد جمع کرو۔

چنانچہ میری دلچسپی تہذیب و تمدن، تاریخ اور سماجی حالات سے ہو گئی۔ میں نے ایٹھویا کے متعلق ڈھونڈ ڈھونڈ کر کتابیں پڑھی شروع کر دیں۔ جوائز کے مقابلے میں تاریخ تہذیب و تمدن اور سماجی حالات کے متعلق کتابیں کافی ہیں اور ایک سے ایک جاری کتابیں، فرانسیسی، انگریزی اور لکھنوی

مختلف غیر ملکی ماہرین نے بیسیوں پہلوؤں پر تفصیل سے لکھا ہے۔

ایٹھویا اور افریقہ میں بہت سے تیاغ اور سفلی آتے رہتے ہیں۔ ان کے تاثرات قابل ذکر ہیں۔ اس سلسلے میں جیس بروس کی کتاب "نیلے نیل کا منبع معلوم کرنے کے سلسلے میں سفر کے حالات بہت مشہور ہے۔ (ان کتابوں کا ذکر اور ان کے بعض کے مختصر اقتباس آگے کی قسطوں میں آئیں گے) میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ میکے کی بلندی ساڑھے چھ ہزار فٹ سے زیادہ ہے اس لیے یہاں راتیں سرد ہوتی ہیں۔ شروع میں یہاں آتے ہی میرا گلا خراب ہو گیا تھا اپنے پڑوسی ڈاکٹر ٹوڈروٹ سے احتیاطاً میں نے اپنا گلا خراب ہونے کا ذکر کر دیا۔ انہوں نے تجویز کی کہ میڈیسنل برانڈی رات میں تھوڑی سی پابندی کے ساتھ ایک جیسے تک استعمال کر لو تو تمہارے جسم میں کافی طاقت آجائے گی، ماحول کے بھی مادی ہو جاؤ گے اور آئے دن کی چھوٹی موٹی شکایتوں سے بچے رہو گے۔

چنانچہ میں نے ڈوڈا والی برانڈی "ایک چمچ رات میں استعمال کرنی شروع کر دی۔ فائدہ بہت ہوا اور چند ہی دنوں میں میں سرخ و سفید ہو گیا۔ مگر خارش ہو گئی۔ لیکن صبح جو سو کر اٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہاتھوں میں اور ٹانگوں میں کچھ کھدوانے سے ہیں۔ گرم پانی سے نہایا اور ڈیشال ڈال کر پانی کو جراثیم سے پاک کر لیا۔ لیکن اس احتیاط کے باوجود رات کو جسم میں کھلی سی محسوس ہوئی۔ بات ضبط سے ابہر تھی میں نے فوراً ڈاکٹر ٹوڈروٹ سے مشورہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ تمہارے جسم میں ویٹامن کی کمی ہے اور کل شام کو تم اسٹاک

تھیں انجکشن لگا کر ٹھیک کر دوں گا۔ یوں تو میں معمولی قسم کی شکایتوں سے ڈرتا نہیں لیکن سطحِ سندر سے بڑی آکسین کی کمی سننے ماحول کے نشیب و فراز سے ناواقفیت۔ غرض میں ذرا ڈرا ہوا تھا۔

ڈاکٹر چونکہ پڑوسی تھا وہ بھی صوفیہ کا بلغارین لالچ اور مخلص اس لیے اس کی بات ٹال بھی نہیں سکتا تھا۔ ہر روز شام کو میں اسپتال جانے لگا اور اس طرح میں نے آٹھ انجکشن لیے۔ غارش میں کمی ہوئی لیکن مکمل افادہ نہیں ہوا انجکشن دینے کے بجائے اب ڈاکٹر نے کہا کہ تم پرہیز کرو یعنی اپنی غذا پر کنٹرول رکھو۔ اور پھر ان کے بتائے ہوئے نسخے کے مطابق میں نے اپنی خوراک اور غذا بدل دی دو مہینے تک کنٹرول رکھا۔

اسی زمانے میں سلویا پنک ہرسٹ کی لکھی ہوئی اتھویا کی تہذیب و تمدن کی تاریخ پر میں نے ایک کتاب پڑھی تو اس میں ایک جگہ ذکر تھا کہ ہمد و سلی میں ایک بادشاہ کو غارش کی شکایت ہو گئی تھی اور ایک فرانسیسی ڈاکٹر نے ان کا علاج خوراک کو کنٹرول کر کے کیا تھا۔ اس سے مجھے تقویت ہوئی اور باوجود تھوڑی سی تکلیف کے پرہیز والے تجربے کو میں جھیلتا رہا۔ لیکن غارش نے بیچھا نہیں چھوڑا۔

اب میں نے ڈاکٹر لال کو کچلا۔ انھوں نے کہا کہ کوئی چیز تمھارے لیے مضرت ثابت ہو رہی ہے اس کا پتہ لگاؤ اور اس سے بچو۔ میں نے ان کو ڈاکٹر ٹوڈروف کے علاج اور پرہیز وغیرہ کے قصے بتائے۔ پھر انھوں نے میرا معائنہ کیا، خون، پیشاب، پاخانہ سب کی مکمل جانچ کی۔ ہر چیز نارمل تھی۔ وہ بھی حیران کہ آخر معاملہ کیا ہے۔ انھوں نے پھر گولیاں دیں اور انھیں سب

کم رہی اس کے بعد پھر وہی شکایت۔ منزل لال نے کہا تمھارے گھر کے اندر کوئی چیز ہے وہ مضرت ثابت ہو رہی ہے۔ اپنی نوکرائی پر نظر رکھو وہ گندگی سے تو کام نہیں کرتی یا پھول، پیڑ پودوں کو بھی پرکھو، مکروں میں دھوپ آنے دو۔

غرض ہزار متن کیے لیکن غارش نے چین نہ لینے دیا۔ ڈاکٹر ٹوڈروف نے پھر نئی دوائیں دیں اور ان کے استعمال سے افادہ ہوا۔ بعد میں میں نے گھر بدل دیا۔ اس کے بعد غارش بالکل ختم ہو گئی۔

### میسکے میں ہندوستانی سفیر

ایک دن صبح ہی صبح محل سے خبر آئی کہ آج شام کو ہندوستانی سفیر ہز اکسیلیس کنہیا لال تھا آ رہے ہیں ان کا استقبال ہے اور اس موقع پر سارے ہندوستانی استاد ڈنر پر مدعو بلائے گئے، ہیں۔ ہمانوں کی فہرست میں استادوں کے علاوہ ڈائریل کے شاہ عبدالکریم، مسٹر داس اور پرمبھو داس جی کے نام بھی تھے کچھ احباب نے کہا کہ موقع اچھا ہے ہم لوگوں میں سے کسی کو چاہیے کہ سفیر کی توجہ اس بات کی طرف دلائیں کہ ایتھویا میں ہمارے ملک کے متعلق جان کاری بہت کم ہے اور پراگینڈے کے لیے یہاں لٹریچر اور تعلیمی فلمیں آنی چاہئیں۔ ایک دوست نے کہا کہ ایسی محفل میں اس قسم کی بات نہیں کہی جاتی۔ کھانے کا مزا کرنا انہیں کرنا چاہیے۔ پھر یہ کہ سفیر گورنر جنرل کے کھانے میں ہو سکتا ہے کہ سرکاری پلانے پر ان کو کچھ ضروری اشیاء کی ضرورت ہو۔ غرض ٹھیک، بجے ہم لوگ گورنر جنرل کے محل پر پہنچ گئے۔ میں مشاعرہ سرگن متو کی گاڑی میں

اور جامعہ للذم و لمزم ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا ان کی زبان سے جب میں نے ذکر کیا تو میں نے انہیں بتایا کہ ڈاکٹر صاحب کی مجھ سے خط و کتابت بھی ہے انہیں فاسل، چٹانوں اور معدنیات کے ٹوٹے جمع کرنے کا بہت شوق ہے پھر ہتا صاحب نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب سے نیاز مجھ اس وقت حاصل ہوا جب وہ نائب صدر تھے اور لندن سے لوٹتے وقت انقرا کے ہوائی اڈے سے گزرے تھے۔ اس موقع پر میں ترکی میں سیڑھیاں اور ان کا استقبال کرنے کا مجھ کو فخر حاصل ہوا تھا۔

ہتا صاحب نے جرحہ پوچھا کہ تمہارا کیا مشغلہ ہے اتنی سی میں؟ میں نے کہا یوں تو میرا مضمون جغرافیہ ہے لیکن اقتصادی، سماجی، تاریخی اور سیاسی سائل سے بھی دلچسپی ہے۔ ایتھوپیا اور افریقہ کے متعلق میں نے بہت ساری کتابیں پڑھ ڈالی ہیں اور ابھی مزید پڑھنے کا ارادہ ہے۔ ہتا صاحب نے جواب میں فرمایا کہ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تمہارا ہمیشہ پڑھنا اور پڑھانا ہے میرا مطلب ہے کہ اس سے ہٹ کر بھی تمہارا کوئی خاص مشغلہ ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ میں لفظ پر نہیں آ رہا ہوں تو انہوں نے خود یہ شعر پڑھ دیا۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

جنتی نہیں ہے بارہ و ساغر کبے بغیر

پنج بیچ میں وہ ہزبائی نس سے اور پر عبود اس جی سے بھی باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ڈز ختم ہونے کے بعد گیارہ بجے ہتا صاحب نے ہزبائی نس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا کہ مجھے اور حکومت ہند کو اس بات سے بڑی خوشی ہے کہ ہمارے استاد ایتھوپیا میں محنت اور شوق سے کام کر رہے ہیں اور ہزبائی نس بھی ان کے کام سے بے مدد خوش رہے۔

پنج کرم نے دیکھا کہ ہزبائی نس خود بنفس نفیس موجود ہیں اور ہر ایک کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ ہم میں سے بعض احباب مغربی تہذیب اور طور طریقے سے پوری طرح واقف نہیں تھے چنانچہ کچھ بعد سے اور جھونڈے انداز میں بچوں کو لے کر داخل ہوئے میں نے، مسٹر اور مسز گن متو نے، ہزبائی نس اس شگے شا کی توجہ ان کے پاکٹ ڈبک (چھوٹے گتے) کی طرف کر دی جو مسز مسز گن متو کی بچی کی گود میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ اس سے کھیل رہی تھی۔

چند منٹ کے بعد مسز متا مع اپنی پارٹی کے آگئے ہزبائی نس نے ہر ایک سیلنی کہہ کر نہایت شرافت سے ان کا خیر مقدم کیا۔ ایک دوسرے سے تعارف ہوا اور اسی لمحے ڈاننگ روم میں اپنی اپنی بیٹھیں لے کر یکے بعد دیگرے ہم لوگ جانے لگے۔ میں اپنی پسند کے مطابق چند کھانے لے کر بیچ کی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ بعد میں ہتا صاحب اور ہزبائی نس بھی وہیں آگئے۔ اب ہمیں اٹھنے اور کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دوش کھانا، فرائش کے مطابق آجاتی تھی۔ انواع و اقسام کے کھانے تھے اور کمال تو یہ کہ سردی کے زمانے میں برف کے کیوبس اٹلے بھی تھے۔

جامعہ ملیہ اور ڈاکٹر صاحب

ہتا صاحب میری طرف مخاطب ہوئے۔ نام پوچھا اور جبکہ ہندوستان کے کس حصے سے آیا ہوں۔ میں نے اپنا تعارف کر لیا۔ پھر ان سے عرض کیا کہ میں جامعہ ملیہ سے آیا ہوں اور یہ کہ ایک طالب آپ اس ادارے کو جانتے ہوں گے۔ معروف ہے کہ ایک بھلا کون بڑھا کھا آدمی ہے جو جامعہ کو نہیں جانتا اور۔۔۔

طریقہ قریبی کا مقصد سب نے نمایاں کیا اور اس کی وجہ سے  
ہندوستان کی تعلقات کو مضبوط کرنے کے لیے جام بیاض  
ہوتے وقت ہوتا صاحب نے فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب کو خط لکھنا تو اس بات  
کا ذکر کر دینا کہ میں میکے آیا تھا اور میری طرف سے ان کو بہت بہت  
احترام و ادب بعد میں میں نے ڈاکٹر صاحب کو ہندوستانی سفیر مقرر ہونا  
کی نیکی میں آمد کے متعلق اپنے تاثرات لکھ کر بھیجے۔ (باقی آئندہ)

ایک ہی کرائیو اور بہت کام کر کے ایسے نمونے کی چاپ چھوڑ  
جائیں گے کہ آنے والی نسلیں ہماری کوششوں کو سراہیں گی اور  
ایچھو پیا اور ہندوستان کے تعلقات مزید خوشگوار اور پائیدار  
ہوتے چلے جائیں گے۔

ان کی تقریر کا اب دلچر باوقار اور معیاری تھا۔  
جیسے اس بات سے خوشی ہوئی کہ ہمارے سفیر کا جن میں انڈیا لکھنا

جناب شمس الدین اسٹا فاسٹیا سکول جیل پور

## بھارت دیش ہمارا

بھارت دیش ہمارا

سب دیشوں سے نیارا

ہم میں اس کے فخر! یہ ہے باغ ہمارا

ہم میں اس کے موتی یہ ہے سیپ ہمارا

ہم میں اس کی جوتی یہ ہے دیپ ہمارا

بھارت دیش ہمارا

سب دیشوں سے نیارا

امن و امن کے نغمے گلی گلی میں گاؤ

ہندو سکھ مسلمان سب کو گلے لگاؤ

روشن ہوگا اک دن جگ میں نام ہمارا

بھارت دیش ہمارا

سب دیشوں سے نیارا

دیپ جلاؤ گھر گھر خوشیوں کے آشاکے

ختم کرو سب جھگڑے صوبے کے بھاشاکے

بٹ جائے گھر ورنہ سارا دیش ہمارا

بھارت دیش ہمارا

سب دیشوں سے نیارا

قرض ہو یا تنگائی بھوک ہو یا بیکاری

دور کرو ان سب کو لاؤ اب خوش حالی

آج کے دن تو سوچو کیا ہے فرض ہمارا

بھارت دیش ہمارا

سب دیشوں سے نیارا



# دادی اماں کی رزائی

(پڑتی ہیں۔)

دادی ماں :- (جھٹ راستہ سے رزائی چمن بند میں تعمیر رزائی  
ہائے میری پیاری رزائی۔ یہ تجھے کہاں ملی بیٹا؟  
راشد :- سامان کے کمرے میں کسی نے پینک دی تھی وہیں  
سے اُٹھا لایا ہوں۔

دادی ماں رزائی بیسنے سے لگاتی ہیں اور اس پر اس طرح سے  
بات پھیرنے لگتی ہیں جیسے کوئی اپنے پالتو جانور کی پیٹ پڑاؤ پھیرتا  
ہے۔ ان کی اندر دھنی ہوئی آنکھوں سے آنسو نکل کر رزائی  
پر گرنے لگتے ہیں۔

راشد :- ارے! دادی اماں آپ رو رہی ہیں۔ کیا آپ کو میری  
رزائی بہت پیاری ہے؟

دادی ماں :- ہاں بیٹا! (چکیاں پیتے ہوئے) اس رزائی پر تو  
میری زندگی کی کہانی لکھی ہوئی ہے بیٹا۔ یاد رکھو  
یہ سرخ کپڑا دیکھ رہے ہونا (ایک سرف کپڑے پر ہاتھ  
رکھ کر) یہ میرے شادی کے جوڑے میں سے بچا تھا  
یہ نیلا کپڑا تمہارے دادا کشمیر سے لائے تھے۔ یہ  
دھاریوں والا کپڑا ان کی قمیص سے بچا تھا۔  
اور یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ (وہ ایک خوبصورت سنار کی کپڑے  
دیکھ کر کہہ کر ایک زار و قطار نے لگتی ہیں) یہ

کر دار

- ۱۔ دادی اماں :- ایک بڑی عاتون، بال بروت کی طرح سفید  
چہرے پر تجڑیاں۔ دانت ایک بھی نہیں۔ رخسار پچکے ہوئے غر  
ساتھ اسٹر کے درمیان۔
- ۲۔ رشید :- دادی اماں کی بو عمر میں پچس کے درمیان۔
- ۳۔ اشفاق صاحب :- رشید کے شوہر عمر تیس سال کے قریب۔
- ۴۔ راشد :- رشید کا بیٹا۔ عمر ۱۰ سال کے قریب۔

سین

(الوار کا دن دوپہر کا وقت۔ دادی اماں دوپہر کے کھانے کے بعد  
اپنا پانڈا لے لے قالین پر براجمان ہیں اور پنکٹی میں پان کوٹ رہی ہیں راشد  
داخل ہوتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک سیکی کیلی رزائی ہے جس کا سترنگ برنگے  
کپڑوں کوئی کرنا لیا گیا ہے۔ رزائی میں بے شمار خیر ہیں جس سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ وہ کہیں لاہر والی سے ڈال دی گئی تھی)  
راشد :- دادی ماں! دادی ماں! دیکھیے میں آپ کے لیے  
کیا لایا ہوں۔

دادی ماں :- (راشد کی طرح کوئی توجہ دے بغیر پان کوٹتے ہوئے)  
کیا لائے ہو بیٹا؟

راشد :- دادی اماں آپ دیکھیے تو یہی! (دادی اماں کے  
قریب آکر رزائی دکھاتا ہے۔ دادی اماں رزائی دیکھ کر چپ

جیسی کے فرنگ سے بچا تھا۔ پہرے وہ اس منحوس  
فرنگ کو پہن بھی نہ سکی کہ موت نے اُسے آدلو جا۔  
تمیں کیا کیا بتاؤں بٹا بس یہ سمجھ لو کہ اس رزائی کے  
ہر کپڑے پر میری زندگی کی کہانی لکھی ہے۔ (وہ غار میں  
ہو کر سکیاں پئے لگتی ہیں اودا شدہ ہوا ان کو گھونٹنے لگتا  
ہے۔)

رشیہ داخل ہوتی ہے۔ وادی ماں کے ہاتھ میں رزائی کو بچتی  
ہے اور پھر ان کے سنے ہونے چہرے کو دیکھتی ہے۔  
رشیہ :- ”پھر وہی موٹی رزائی۔ اتنی آپ سے کتنی بار کہا  
کہ اس منحوس رزائی کو کہیں پھینک دیں۔“ (وادی ماں  
کے ہاتھ سے جھٹ کر رزائی چھین لیتی ہے اور بڑبڑاتی ہے۔)  
”خواہ مخواہ آپ کھلی باتیں سوچتی رہتی ہیں اور اپنی محنت  
برباد کرتی ہیں۔ اب اس موٹی رزائی کو ایسی جگہ پھینکوں  
گی کہ کبھی آپ کے ہاتھ نہ لگے۔“

وادی ماں :- ”جیج کر“ نہیں، نہیں، دلہن خدا کے لیے  
ایسا غضب نہ کرو۔ یہی تو ایک نشانی بھی ہے اور  
اسی کے سہارے توجہ رہی ہوں میں۔“  
(رشیہ دایک نہیں سنتی اور پیر پکٹے ہوئے نکل جاتی ہے۔)  
وادی ماں :- ”ہائے ہائے میری رزائی میری رزائی!“  
(رو لے لگتی ہیں۔)

(اشفاق داخل ہوتے ہیں۔)

اشفاق :- ”ارے اتنی آپ رو رہی ہیں؟“  
(رشیہ داخل ہوتے ہوئے۔)

رشیہ :- ”پھر وہی موٹی رزائی۔۔۔۔۔“

اشفاق :- ”اوہ۔ اچھا۔۔۔“ (غور سے دیر بعد) ”اتنی میں

تمیں ایک خوش خبری سنانے والا تھا لیکن بھول گیا۔  
(وادی ماں اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتی ہیں۔ لیکن اب  
ان کی سکیاں دھیمی ہوتی جاتی ہیں۔)

اشفاق :- ”سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے،“ ہم مقدمہ جیت گئے  
ہیں۔ یہیں مرحوم ابا جان کی جائداد مل جائے گی۔“  
وادی ماں :- ”رونا ختم کر کے ایک دم خوشی سے اچھل پڑتی ہیں۔“  
”جائداد مل جائے گی! اب لے گی بٹیا!“ آسمان کی  
طون دیکھ کر ہاتھ پھیلاتی ہیں) ”خدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“  
اشفاق :- ”جائداد تو مل جائے گی اتنی لیکن اس کے لیے  
ضروری ہے کہ آپ وہ کاغذات مجھے دے دیں جو  
آبا جان مرحوم نے آپ کو دیے تھے۔“

وادی ماں :- ”(ذہن پروردہ دیتے ہوئے)“ وہ موئے کاغذات نہ  
جانے میں نے کہاں رکھ دیے تھے۔“

اشفاق :- ”سوچ کر بتائیے اتنی کہ آپ نے وہ کاغذات کہاں رکھے  
تھے ورنہ جائداد کا ایک جبرہ بھی نہ ملے گا۔“

وادی ماں :- ”(خیالات میں غرق ہو کر بڑبڑاتی ہیں)“ وہ کاغذات۔۔۔  
۔۔۔ وہ کاغذات۔۔۔۔۔“

اشفاق :- ”ہاں ہاں اتنی یاد کیجیے کہ آپ نے وہ کاغذات کہاں  
رکھے تھے؟“

”یوں نہیں ٹھہریے پہلے یہ یاد کیجیے کہ انھوں نے جس

وقت آپ کو کاغذات دیئے تھے، آپ کیا کر رہی تھیں؟“

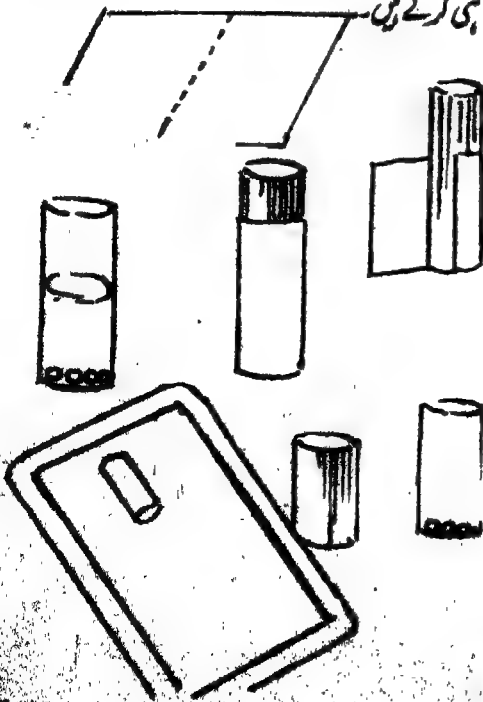
وادی ماں :- ”ارے اُس وقت تو میں رزائی سی رہی تھی۔“

رشیہ :- ”(بڑا سناٹہ بنا کر)“ لاجول ولاقوۃ، پھر وہی منحوس  
رزائی بیچ میں آگودہ۔“

اشفاق :- ”رشیہ کی بڑبڑاہٹ پر دھیان دیے بغیر“ وہی لگتی

بک لگی سی بنا لیجیے۔ نگی اتنی چڑی ہونی چاہیے کہ لوہے کی گولی اس میں آسانی سے آجاسکے۔ اب اس کا ایک سرا اس صفائی سے نوڑ دیجیے کہ نگی پچکے پاہی سرا بند ہو جائے۔ اس کے بعد اس میں لوہے کی گولی ڈال کر دو سرا براہی احتیاط سے بند کر دیجیے۔ بس شریر بچہ تیار ہے۔ اسے اچھی طرح ہلا کر دیکھ لیجیے کہ گولی اس کے اندر آسانی سے چلتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے یا نہیں۔

اب اس شریر بچے کو اپنی تھیلی پر رکھ کر فلاسی حرکت دیجیے تو وہ اچھلنے کو دے لگے گا۔ اپنی سلیٹ یا تختی کو ذرا ترچھا کر کے شریر بچے کو سر کے بل اس پر ڈال دیجیے۔ وہ قلابازیاں کھانے لگے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی مرضی کے مطابق اس سے طرح طرح کے کرب کروا سکتے ہیں۔ اور ہاں شریر بچے کی لمبائی ایک انچ سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے ورنہ وہ بڑا ہو جائے گا۔ آپ جانیں بڑے لوگ شرارتیں زدا کم ہی کرتے ہیں۔



## شریر بچہ (دلچسپ کھلونا)

ملم طود سے لوگ کہا کرتے ہیں، اگر بچے ہی شرارت نہ کریں گے تو اور کون کرے گا! لیکن بھی شرارت ایسی ہونی چاہیے جس سے دوسرے تنگ نہ آجائیں۔ آئیے آج ہم آپ کی دوستی ایک شریر بچے سے کرادیں۔ یہ آپ کو بھی ہنسائے گا اور آپ کے دوستوں کو بھی۔ یہ نہ سمجھیے گا کہ وہ بچہ کس دو رہتا ہے اور ہم آپ کو اس کا پتہ بتا کر اس سے قلمی دوستی کا مشورہ دیں گے۔ اسے تو بھی آپ خود ہی بنا کر ہمیشہ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔ اس کا بنانا بہت ہی آسان ہے بس ذرا جلدی سے دو چیزوں کا انتظام کر لیجیے۔

۱۔ سگریٹ کے پیکٹ کی پتی

۲۔ سائیکل کے بیرنگ میں استعمال ہونے والی لوہے کی چھوٹی گولی۔

سگریٹ کی پتی تو آسانی سے مفت ہی مل جائے گی اب رہی لوہے کی گولی تو وہ سائیکل مرمت کرنے والے کی دوکان سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اگر آسانی سے مل جائے تو بند و بک کے حجرے سے بھی کام چل سکتا ہے۔ دھیان رہے کہ گولی نواہ بڑی نہ ہونی چاہیے۔

ہاں تو سگریٹ کی صاف سی پتی لے کر اس کے دو ٹکڑے کر لیجیے۔ اس کے بعد اس کے چھوٹے ٹکڑے کو ایک سفید کاغذ لٹک کر رکھیے۔ اب خاموشی میں کسی تہی نگی پر ہتی کو پیسے



# مرزا غالب



مادر ہند کے فنکار تھے مرزا غالب

اپنے فن میں بڑے ہیار تھے مرزا غالب

اکبر آباد میں پیدا ہوئے دہلی میں رہے  
عہد طفلی ہی سے دنیا کے بڑے ظلم سے  
کیوں نہ ہرا بلی سخن آپ کو استاد کہے  
سارے شعراء کے علم دار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

آپ کا نام اسد اللہ تھا نواسہ لقب  
مرزا غالب سے ہوئے بعد میں معروف ادب  
آج بھی پڑھ کے کلام آپ کا جیت میں بس  
زلف اردو میں گرفتار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

تنگ دستی میں بھی چھوڑا نہ وفا کا دامن  
منظف میں بھی نہ اپنا سُوخ شامد کے چلن  
اپنی صفات سے شاداب کیا باغ سخن  
فخر ناسا بر خود دار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

آپ پر فارسی شعراء کا بھی تھا خوب اثر  
مسئلہ خدمتِ اردو کا بھی تھا پیش نظر  
اپنے اشعار کی عظمت سے بھی واقف تھے مگر  
تیر صاحب کے طرف دار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

خط نویسی کا دیا ایک انوکھا انداز  
گو نج اٹھی بزمِ ادب میں یہ نرالی آواز  
آپ میدانِ سخن میں بھی تھے سب سے ممتاز  
اور مانے ہوئے نثار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

بے نیاز علم و آلام ہر اک فکر سے دور  
جو مصیبت میں بھی رہتے تھے ہمیشہ مسرور  
آج بھی جن کے لطف میں جہاں میں مشہور  
نکراتے ہوئے کروار تھے مرزا غالب

مادر ہند کے فن کار تھے مرزا غالب

۱۔ یعنی شاعر نے علم اٹھانے والا یعنی سپہ سالار یعنی ادب کی دنیا میں غالب کے نام سے مشہور و معروف ہوئے۔  
۲۔ یعنی میر تقی میر نے خط لکھنے کا۔ ۳۔ شاعری کے میدان میں۔ ۴۔ نہ نثر لکھنے والے۔



## انصاف ایسے ہوتا ہے

بات کاٹ کر کہا۔

اور وہ زر خرید غلام کی طرح تانگہ تیار کر کے دروغ جی کی حویلی کی طرف سردی سے مطمئن چل پڑا۔

اس نے دیکھا تھا نے میں ہر کرہ روشن تھا ہر طرف چل پل تھی جیسے کوئی جتن ہو۔ پاس کے اسٹیشن سے گزرتے ہوئے وزیر ڈاک کی حفاظت کے سلسلے میں داروغہ جی کو اسٹیشن جانا تھا تاہم آیا تو داروغہ جی بڑے کروفر کے ساتھ قیمتی اسٹیشن پر تھانے سے آئے۔ کتوں بڑے ادب سے سلام کیا جس کے جواب میں انھوں نے بس گردن کو ہلانا کافی سمجھا۔ ان کے بیٹھے ہی تانگہ چل پڑا۔

”تیز چلاؤ! داروغہ جی نے رست واپس دیکھ کر حاکم انداز میں کہا۔

”سرکار بڑی سردی ہے!“ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔  
”کیسی سردی!“ داروغہ جی غریب پر اُبل پڑے ”اگر زیادہ چس چس چیر کی لی سمجھ لو کھال تاروں کا۔۔۔!“ اور انھوں نے بغل میں دبا ہوا ڈنڈا ہاتھ میں لے لیا۔ کتوں نے ہم کرتانگے کی رفتار میں گھبراہٹ ہو اس کے جسم کو اور زیادہ چھیدنے لگی پھر بھی وہ اسی رفتار سے چلتا رہا تقریباً ایک گھنٹہ میں قصبہ کا اسٹیشن آیا۔ تانگہ ٹھیک سے ٹکائی رہا تھا کہ داروغہ جی کو دپڑے اور اس سے کچھ کہے بغیر اسے

بڑی سردرات تھی۔ رات کا گہرا سا تیز ہوا کے زور سے بار بار ٹوٹ رہا تھا اور پتوں کے آپس میں ٹکرائے کی آواز سے سوئے ہوئے کتے بھونک اٹھے۔ کتوں کے بھونکنے سے لحافوں میں دیکے بچے ڈر کر ماؤں سے چپٹ جاتے۔ وقت یوں ہی کٹ رہا تھا کہ اچانک کتوں کے ٹوٹے دروازے پر کسی نے زور سے دستک دی۔

”کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔!“

کتوں نیند سے ہر پڑا کر اٹھ بیٹھا اور زور سے چنچا ”کون ہے بھائی؟“

”ارے کتوں میں ہوں نذیر!“

”کون نذیر؟“ کہتا ہوا کتوں اُپنا پٹھا پڑانا لحاف لپیٹتا ہوا

دروازہ پر آیا۔

”دروغہ جی والا نذیر۔“

”اتھا۔ اتھا۔ تم ہو نذیر بھائی!“ اس نے کندھی کھولی۔

”کیا نمک ہے؟“

”جلدی سے تانگہ تیار کرو۔ دروغہ جی کو اسٹیشن جانا ہے۔“

”ابھی تو۔۔۔۔۔“

”بے بحث کا وقت نہیں ہے جلدی کرو۔“ تیز رفتاری سے

کچھ دے بغیر تیزی سے پیٹ فارم پر پہنچ گئے۔ وہ شدید سا کھڑا گیا۔  
پندرہ منٹ گزر گئے اور اب بھی وہ نہ پٹے تو مجبور لے پاؤ  
پیٹ فارم پر پہنچا۔ اتفاق سے داروغہ جی اسے ایک کونے میں سگریٹ  
سٹکاتے مل گئے۔

”سرکار!“ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے انھیں اپنی طرف  
متوجہ کیا۔ ”کیا میں جاؤں؟“

”اود نہیں تو کیا میرے سر پر بیٹھے گا۔“ سگریٹ کا کش لیتے  
ہوئے انھوں نے اسے تڑپاتی ”دفان ہو یہاں سے!“

”پر میری مزدوری۔“ اس نے ہاتھ جوڑے جوڑے کہا۔

”مزدوری!“ وہ غزائے۔ ”کیسی مزدوری؟“

”گھر سے یہاں تک آپ کو لانے کی سرکار“ اس نے ہمت  
کر کے کہا۔ ”یہ کیا؟ داروغہ جی کا ہاتھ تیزی سے ڈنکے پر گیا اور  
دیکھتے ہی دیکھتے پے در پے کئی ڈنکے اس کی پیٹھ پر پڑ گئے۔

چوٹ اورد وہ بھی سردی کی۔ وہ بلبلا اٹھا اور جی طرح  
کراہنے لگا۔

”اور ہنگ مزدوری۔“ یہ ایک کانٹیل کی آواز تھی جو

اسے پٹا دیکھ کر قریب آ گیا تھا۔

”تم لوگوں کا علاج ہی یہ ہے۔“

”کیا اپنا حق مانگنا۔۔۔۔۔“ اس کا جملہ ادھورا ہی تھا کہ

داروغہ جی کا ایک ڈنڈا اتنی زور سے سر پر پڑا کہ گون بہنے لگا اور  
سر پھٹ گیا۔

”ہائے مار ڈالا۔۔۔۔۔ مار ڈالا۔۔۔“ وہ چیخ اٹھا لیکن یہ

کی چیخ انجن کی سیٹی اور دیل کے بہیوں کی گھر گواہت میں ڈوبا  
گئی۔ داروغہ جی تیزی سے سگریٹ پھینک ”اٹن شن“ ہو گئے چند  
لمحوں میں وہ فارم پر اُٹھا۔ ہٹا سا قصہ تھا۔ سواران ہت

کم اتریں چڑھیں اس لیے شور و غل بھی واجبی سا ہوا۔ کھو ایک طرف  
پڑا اب بھی کراہ رہا تھا کہ اپنا ایک جیلے پش بابو اس کے قریب آئے۔  
”کیوں بھائی تمہیں کیا تکلیف ہے؟“ انھوں نے اس

کے سر سے خون بہتے دیکھ کر پوچھا ”تیرے خون کیوں بہہ رہا ہے؟“

”داروغہ جی نے ڈنکے مارے ہیں۔ یہ دیکھیے۔۔۔۔۔“

”اچھا بابو نے بڑی ہمدردی سے کہا ”میرے ساتھ آؤ۔“

کھو کراہتا ہوا ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ چند لمحوں بعد  
وہ ٹرین کے ایک خوبصورت کپارڈنٹ کے سامنے ایک شریفین صورت  
انسان کے سامنے کھڑا تھا۔

”تمہیں کس نے مارا؟“ اس شریفین انسان نے پوچھا

”انھوں نے!“ اس نے برابر کھڑے ہوئے داروغہ جی کی

طرف اشارہ کر کے جواب دیا۔

”مارنے کی وجہ؟“ دوسرا سوال تھا۔

”میں نے ان سے مزدوری مانگی تھی اور۔۔۔۔۔“

”یہی بات تھی؟“ انھوں نے داروغہ جی سے پوچھا۔ اود

سب نے دیکھا کہ داروغہ جی کی نظریں آپ سے آپ جھگ گئی

تھیں۔ اود وہ شریفین صورت انسان انھیں خونخوار نظروں سے

دیکھ رہے تھے۔

”آپ علاقے کا انتظام ٹھیک رکھنے اور قانون کی حفاظت

کے لیے سرکار کی طرف سے رکھے گئے ہیں یا ظلم و ستم کرنے۔۔۔۔۔“

آپ جیسا جاہل انسان ہرگز اس لائق نہیں کہ سرکاری نوکری اسے

دی جائے۔۔۔۔۔“

بس ان کا اتنا کہنا تھا کہ سیکرٹری نے داروغہ جی کی ہمت

تمام باتیں نوٹ کر لیں۔ داروغہ جی کو کھو سے سب کے سامنے

ماقعدہ معافی مانگنا پڑا، اور مزدوری علیحدہ د

لہذا دیکھ کر یہ کیا ہے؟ خود کو دیکھ کر یہ کیا ہے؟  
ترس گئے۔

باب یہ بات تو بتانے کی ضرورت تھی کہ وہ بابو  
اس شریف صورت انسان کے سرکریڑی تھے اور انہی نے  
کوٹے کے کراہنے کی آواز سن کر سرکریڑی کو پتہ لگانے بھیجا تھا  
اور سرکریڑی نے کوٹے کو کراہتا دیکھ کر ان کے سامنے پیش کیا۔  
اودھاں یہ بات بھی تو بتانا نہ گئی کہ وہ شریف صورت  
انسان آخر کون تھے؟ وہ غریبوں کے ہمد اور انصاف پسند  
رہنما رفیع احمد قدوائی مرحوم تھے۔

بقیہ "دادی اماں کی رزائی"

امی! اب یاد کیجئے کہ آپ نے ان سے کاغذات لے کر  
کہاں رکھے تھے؟

(دادی اماں بڑی دیر تک غور و فکر کرتی رہی میں پھر چانکسیج کر)  
دادی! مال! اے یاد آیا میں نے کاغذات رزائی کے استریں  
سی دیے تھے تاکہ دوسروں کی نظر سے بچے رہیں۔  
اشفاق! وہ (خوشی سے اٹھ کر) "وہ مارا!" (رشیدہ کی طرف بڑک کر)  
"رہو تم نے رزائی کہاں رکھی؟"

رشیدہ! درپیشان ہو کر میں نے تو غصہ میں آکر رزائی آتش دان میں...  
اشفاق! وہ (ہچکچا کر) "ارے یکسا غضب کر دیا!"  
اپہرہ اچھل کر مارتے ہیں۔ رشیدہ بھی بدحواسی کے عالم  
میں ان کے پیچھے دوڑتی ہے)

دادی! مال! وہ (درازن میں مل کر دوتے ہوئے) "اے بی بی رزائی!"  
... بابے میری جائیداد...!  
(دوڑتے ہوئے گھومتا ہے)

جس کا نام تھا

# خواب کی تعبیر

(عبداللہ گرز کا لچ کے جلسے میں عزیزی یا ضری نے پوچھا تھا)

گھوہر لا جواب میں ہم لوگ قوم کی آب و تاب میں ہم لوگ  
رفتہ رفتہ ہمیں ابھرتا ہے صبح کے آفتاب میں ہم لوگ  
جس کی پاپا نے کیا رشتہ کی اس جن کے گلاب میں ہم لوگ  
جس کی تعبیر گرز کا لچ ہے آلائی کا وہ خواب میں ہم لوگ  
نکرائیں نہ کیوں مسر حیدہ ان کے دل کی کتاب میں ہم لوگ  
رنگ و نہشت جہاں کو بخشیں گے فصل گل کشا میں ہم لوگ  
علم کے آئینے میں دیکھا ہے  
آپ اپنا جواب میں ہم لوگ

ن دھیرے دھیرے

ن سورج

ن محترم شیخ محمد عبداللہ مرحوم۔ علی گڑھ عورتوں کا کالج یا  
عبداللہ گرز کا لچ مرحوم نے قائم کیا۔

ن نیچھٹا۔ پانی دینا۔

ن محترم شیخ عبداللہ کی نیک نیت بی بی

ن شیخ عبداللہ کی بڑی خوار عبداللہ

ن خوشبو۔ شہ پھولوں کی فصل



## خالہ کاج

(ایک عربی لوک کہانی ڈرامے کی شکل میں)



ہے۔ ایک سے دو بچے بن گئے۔

(ایک کوٹ میں چھاپا ہوا چوہا باہر نکلا جو دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔)

چوہا :- (دونوں پاؤں پر کھڑا ہو کر) خالہ سلام۔ کہاں کے ارادے

میں خیریت تو ہے؟

بلی :- ”جیتے رہو بھانجے۔ اب میں نے گناہوں سے توبہ کر لی

ہے۔ کل تک تم میرے دشمن تھے لیکن آج سے دوست

ہو۔ میاں مرغے اور تمھاری خالہ دونوں حج مبارک کا

ارادہ رکھتے ہیں۔ اللہ میاں سے ہمارے حق میں دلائل خیر

کرنا۔“

چوہا :- ”خالہ جی اگر میاں مرغے کی اور تمھاری اجازت ہو تو میں

بھی تمھارے اس نیک ارادے میں تمھارا ساتھ دے

سکتا ہوں؟“

مرغا :- ”اے یار! بھلا تم تھیں منع کر کے کیوں گناہگار کہلاؤ گے

چلو۔ نیک کام میں دیر نہ کرنی چاہیے۔“

(چوہا بے دھرم کرنے اور جی کے پاس آگیا۔ ابھی وہ سفر کا

ارادہ ہی کر رہے تھے کہ گاؤں کا بادل گنا موتی ادھر آگیا۔ جب اس نے جی

کے پاس چوہے اور مرغے کو دیکھا تو بڑا حیران اور پریشان ہوا اور دیک

ا کر بولا: ”کہو دو ستواؤ دشنو کہاں کے ارادے ہیں؟“

بلی :- ”موتی بھیا آتی جاتی دنیا ہے۔ اب میں نے گناہوں سے

کسی گاؤں میں ایک زخیرہ رہتا تھا۔ وہ اپنے کام میں دور دور

مشہور تھا۔ اس کے پاس کام کی ہر بار ہوتی تھی۔ ہر وقت طرح طرح کے رنگ کی

نانہیں بلال بھری رہتی تھیں۔ ایک دن اس زخیرہ کی پالتو بلی چوہے کا شکار

کرتی ہوئی خود ہی شکار ہو گئی یعنی وہ لال رنگ سے بھری ناندیں چاڑی اور

گلی دیکھیں کھانے۔ چون توں کر کے لال رنگ ناند سے باہر نکلی۔ جی کا رنگ لک دم

سفید تھا۔ اب وہ لال رنگ کی ہو گئی تھی۔ سردی کا موسم تھا۔ بلی کپکانے

گلی آفرکارہ نعمت باہر کوڑے کے نزدیک۔ صوب میں بھٹ گئی۔)

## پہلا منظر

(گاؤں میں ایک کچا مکان۔ اس کے آگے کوڑے کا ڈلاؤ۔

دھوپ میں جی بیٹھی ہوئی ہے۔ گاؤں کا ایک سفید مرغا دانہ چنگے چنگے اُدھر

آ نکلتا ہے۔ وہ جی کو اس طرح خاموش رنگ بدلے بیٹھا دیکھ کر چونکتا ہے

اور جی کے پاس آ کر کہتا ہے۔)

مرغا :- ”خالہ جی کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

بلی :- ”ہاں بھیا۔ اب میں نے بڑے کاموں سے توبہ کر لی

ہے اور میں حج کو جا رہی ہوں۔ میری غلطی معاف کر دینا۔“

مرغا :- ”بڑا نیک خیال ہے۔ کیا تم اس نیک ارادے میں

مجھے بھی شریک کر سکتی ہو؟“

بلی :- ”نیک اور پوچھ پوچھ۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا

تو بہ کر لی ہے اور حج کا انا ذہ ہے۔ میاں مرنے اور  
چوہے بھانجے بھی میرے ساتھ چل رہے ہیں۔  
تاہم۔ ”کیوں میں بھی تمہارے ساتھ تھوڑی بہت نیکی کما سکتا ہوں؟“  
ت۔ ”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیا ہی اچھا ہوگا جب ہم سب ایک  
ساتھ چلیں گے۔ خدا ہمیں کامیابی دے۔“  
ان مرنے والے اپنی سوٹی آواز میں آذان دی اودیہ قافلہ گاؤں سے چل پڑا  
ستے میں ندی پڑتی تھی۔ یہ قافلہ ندی پر آکر ٹھہر گیا۔

## دوسرا منظر

(گاؤں کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے  
تی کا استعمال ہوتا تھا۔ ان چاروں نے ندی کے پاس پہنچ کر چاروں طرف  
بھا تو کشتی تو موجود تھی لیکن لاج کا پتہ نہیں تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ کشتی  
یہاں پر چلے کر چاروں پار ہو سکیں۔  
تاہم۔ ”ارے بھئی کس بات کی پریشانی ہے۔ کشتی میں کیونچ  
لاتا ہوں۔ ہوا کا رخ موافق ہے۔ ہم بغیر لاج کے  
کشتی کے ذریعہ کنارے پر پہنچ جائیں گے۔“  
کتے کی بات محض تھی۔ جی نے کشتی کا رخ کھولا، کتے نے  
”کو دھکیلا اور کشتی ہوا کے رخ پر تیرنے لگی۔

(چاروں دوست کشتی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ جی کے سامنے ہی  
بیٹھا ہوا ہے۔ مرقا اور کتا نزدیک بیٹھے ہیں اور جی آنکھیں موندے  
نے نکلیوں سے چوہے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ ہیٹ میں چوہے  
ازیاں کھا رہے ہیں۔)

تاہم۔ ”کیوں سے چوہے! تو مجھے گھوڑے کیوں دیکھ رہا ہے؟  
رہا ہے۔“ وہ خالہ تم ہی ہے۔ یہ کی آزادی ہو۔ پھلا بھانجہ  
کی خالہ کو گھر لے کر کھاتا ہے۔“

بات ختم ہو گئی۔ کشتی آگے بڑھتی رہی۔ سفر مختار رہا۔ دن  
چڑھتا رہا اور جی کو بھوک لگتی رہی۔ جی نے پھرات چلائی اور چوہے پر  
نظر دوڑائی جو اپنے دونوں پاؤں پر کڑا ہر کندی کی لہریں دیکھنے کی  
کوشش کر رہا تھا۔

جی۔ ”کیوں سے چوہے تو خاموش نہیں بیٹھے مگر اگر اٹھائے  
جار رہا ہے!“  
چوہا۔ ”اری خالہ۔ کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ پانی میں  
اور گر۔“

(بات پھر بھی نہ بنی۔ بھوک پھر بھی نہ بنی۔ اور کنارہ آگیا۔  
دن چڑھا اور اترنے بھی لگا۔)

(کنارے پر کشتی کے گھٹنے ہی پہلے چوہا۔ پھر جی اور کتا اتر آئے  
مرنے نے ایک ہی آواز میں غشی کا کنارہ پایا۔ اب چاروں نے مشورہ کیا  
اور یہ طے پایا کہ کھانے پینے کا بندوبست ہونا چاہیے اور رات کو قیام  
بھی نہیں ہونا چاہیے)

## تیسرا منظر

(کنارے کے پاس ہی ایک خالی جھونپڑی تھی۔ وہ چاروں  
اس میں آ بیٹھے۔ کتے نے کہا بستی میں سے کھانے پینے کا انتظام کرتا ہوں۔  
تم سب دگ ہو شیاد رہنا۔ شام کا دھندلاکا بڑھ گیا تھا۔ کتا وہاں سے  
چل پڑا۔ اب وہاں جی مرقا اور چوہا۔ تینوں موجود تھے۔ چوہے کو جی  
کی طرف سے خطرہ لاحق تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنا بلی تیار کرنا شروع  
کر دیا۔ جی صبح سے بھوک تھی۔ شام ہو رہی تھی۔ آدھرتی بھوک سے قیاب  
چوہے پر تہمت رکھ کر اسے کھانا پاتا ہی تھی لیکن چوہا پہلے سے ہی جی کی  
نظر دیکھ چکا تھا۔ جب اس نے اپنا بلی تیار کر لیا تو جی سے مخاطب ہوا  
چوہا۔ ”خالہ جی کیا بات ہے خاموشیوں کوں ٹھہر رہا۔“

### نتیجہ ایمانداری کی جانچ

یہ کھیل نفسیات کے ماہرین نے ہزاروں لوگوں سے کھلویا ہے لیکن آج تک کوئی شخص بھی اس میں کامیاب نہ ہو سکا، لہذا اگر آپ چار بار یوں میں کسی مرتبہ بھی نشان لگانے میں کامیاب ہو گئے تو اس کے معنی ہیں کہ آپ نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔ اور اگر آپ کسی بار بھی نشان لگانے میں کامیاب نہیں ہوئے تو آپ کامیاب ہیں۔ یعنی — ”چکے ایماندار ہیں۔“

سالانہ کے کشمیر والے مضمون میں چند غلطیاں

رو گئی ہیں، ازراہ نوازش انھیں درست کر لیجیے۔

غلط لفظ	صحیح	صفحہ
کوسی	توی	۹۸
یہ سطح سمندر سے ۵۵	تقریباً پونے سات ہزار فٹ	۱۰۰
لیسر	لیپر	۱۰۶

سید محمد راشد اپنی رائے فائل جامعہ کالج



اس دائرے میں اگر سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس پہننے سے آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو رہی ہے۔

بہن یقین ہے کہ آپ نہ صرف خریدار بنے رہیں گے بلکہ پیام تعلیم کے لود خریدار بھی بنائیں گے۔

اس لیے آپ ۲۵ مارچ سے پہلے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ ۶ روپے فی صاحب کو مئی آرڈر کر دیجیے تاکہ سالانہ پیام تعلیم آپ کے نام آتا رہے۔

آر کا ذخیرہ

بتی :- ”خالی بیٹھے بیٹھے کیا خدا کے نام سے بھی گئی۔ تیری

کیا ہے تو تو ہمیشہ کھسر پھر میں ہی لگا رہتا ہے۔“

مرغا :- ”خالد بی، شام کی نماز کا وقت تو ہو گیا ہے۔ کہو تو اذان دے دوں؟“

بتی :- ”لیکن میاں موتی تو گاؤں گئے ہوئے ہیں۔“

مرغا :- ”تو کیا ہوا، خالد بی تو موجود ہیں۔“

چوہا :- ”مگر خالد بی کو تو اس وقت بڑے زور کی ہوک لگ

رہی ہے۔ خالی پیٹ کچھ نہیں ہوا کرتا۔“

بتی :- ”کیوں رہے جو ہے تو بڑا شریر ہو گیا ہے۔ اپنی زبان

بند نہیں کرے گا؟“

چوہا :- ”لو خالد بی، تم تو ناراض ہو گئیں۔ میں نے تو سچی بات

کہی ہے۔“

مرغا :- ”اوسچی بات کر دی ہوتی ہے۔“

بتی :- ”میاں رُخ تم بھی اسی کی کہہ رہے ہو۔“

مرغا :- ”واہ خالد واہ! تم بھی کمال کرتی ہو۔ خدا لگتی بڑی

لگتی ہے تمہیں؟“

چوہا :- ”اماں! چپ بھی رہو کیوں خالد کی عبادت میں غلط

ڈال رہے ہو۔“

بتی :- ”کیوں چوہے، تو نے پھر طنز کیا۔ کیا تو مجھ سے

واقف نہیں ہے۔“

مرغا :- ”بیکار یا تم بھی خالد کو غصہ دلار ہے ہو۔ کیا تم نہیں

جانتے ہو خالد ہماری تو ہماری شیر کی بھی خالد ہے۔“

چوہا :- ”خالد شیر کی خالد ہے لیکن ہم اس کے خالو ہیں۔“

واتنا کہتا تھا کہ تم نے جو ہے پر جھٹا مارا۔ لیکن چوہا پہلے ہی ہوشیار تھا۔ وہ فوراً میں

چلا گیا۔ اور مرغا اور گرد پوچھ گیا۔ اتنے میں میاں موتی بھی آگئے تھے انھوں نے بتی کا

کڑھویا کیا تھا۔ آتے ہی مکتا بتی کی گردن پکڑ چکا کہ کد لڑا لڑا یہاں سے

اچھا خاصا اسکرٹ مسٹر شرنگ کی بدولت  
سکرٹ کر چھوٹا سا ہو گیا... سینفورائزڈ کو  
ساتھ لیجئے اور اسے گھر سے باہر نکال لے!

**SANFORIZED**  
REGD TO MK

مسٹر شرنگ کے ہاتھوں خود کو مجبور اور پشیمان نہ ہونے دیجئے۔  
آپ کے کپڑے کبھی سکرٹ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ اچھے سوتی  
یا سوت لے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن  
پر سینفورائزڈ کی چھاپ ہوتی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور جاتا پہچانا یہ ٹریڈ مارک -  
جو ہندوستان میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد پر ملنے  
میں بہت اہم تعاون کرتا ہے۔ آپ کے  
کپڑے نہ سکرٹنے کا قابل اعتماد ضامن؟  
اتنا ہی نہیں بلکہ سینفورائزڈ چھاپ  
والے کپڑوں کو بھلائی سے پیشترانی میں  
بھگونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوتی  
یا سوت بڑا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس  
کے ہر میٹر پر سینفورائزڈ کا  
نام دیکھ لیجئے۔



سینفورائزڈ مارک سینفورائزڈ کے مکان کلورن پی باڈی اینڈ  
کپڑوں کا رویشیڈا محدود ذمہ داری کے ساتھ دایس اے میں تحلیل  
شد کا جاری کردہ صورت ان جانچ کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے یا کرنے کی اجازت دیتی  
ہے جو نہ سکرٹنے کی کمر کست سوتی پر پورے اترتے ہیں۔



# شیر چندیادیں

گنگ بنگ سوا سو برس پہلے کپٹن فارساتھ نے مدھیہ پردیش کے جنگلوں کا دورہ کر کے آنکھوں دیکھی باتیں دی ہائی لینڈس آف سنٹرل ایشیا نام کی کتاب میں بیان کی تھیں اسی کتاب سے شیر کے شکار سے متعلق چند دلچپ واقعات آپ کے لیے انتخاب کیے ہیں۔ — مناظر عاشق

اسی لمحہ نیچے سے ایک دوسرے شیر نے خوفناک آواز نکالی اور نیچے کی طرف چلا گیا۔

میں نے اپنا ہاتھ ساتھ لیا اور دونوں کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک شیر نظر آیا۔ میں نے ہودے سے نشانہ لیا اور تین آؤنس کی گولی اس کے سر پر داغ دی۔ اتنا آسان شکار مجھے اپنی زندگی میں کبھی نہیں ملا۔ شیر کی طرف سے جب کوئی آواز نہیں آئی تو میں نے نزدیک جا کر دیکھا۔ شیر مرنے چکا تھا۔

پھر میں دوسرے شیر کی تلاش میں چل پڑا جو یقیناً مودن ندی کی سمت جامن کی جھاڑیوں میں کھو گیا تھا۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد اُسے بھی کھوج نکالا۔ اپنے اگلے پنجوں پر سر نکائے وہ شیطان کی طرح بیٹھا تھا۔ گولی کھا کر وہ بڑے زور سے گر جا۔

میرا ہاتھ اگر چہ نیا تھا لیکن اس نے بڑی بہادری اور استقلال کا ثبوت دیا۔ زخمی شیر لگ بھگ اس کے اگلے پیروں کے پیچ پڑا ہوا تھا۔ لیکن ہاتھ گھمرا ہوا تھا۔

شیر کی نقل و حرکت کا پتہ لگانے کے لیے صبح سویرے کا وقت بہتر رہتا ہے۔ اس وقت موسم بھی اچھا ہوتا ہے اور رات کے سارے نقش قدم بھی تازہ رہتے ہیں۔ پھر دوسرے جنگلی جانور بھی اس وقت پلے پھرنے لگتے ہیں جن کی مدد سے شیر کی نقل و حرکت کا پتہ لگتا ہے۔ صبح آٹھ نو بجے تک تو بندر، مورسا، بھڑ اور چٹیل کی طرح کی آوازوں سے بھی شیر کی نقل و حرکت کے بارے میں پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

بندر بھی شکاریوں کے لیے بڑے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں کہتے ہیں شیرنی بندروں اور مودروں کے ذریعہ ہی اپنے بچوں کو شکار کرنا سکھاتی ہے اور یہ دونوں بھی شیر سے بہت زیادہ ہوشیار اور خبردار رہتے ہیں

ایک بار میں تبول کے جنگلوں میں شیر کے پنجے کے نشان کی مدد سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ یکایک ڈھلان شروع ہو گئی۔ میں چند قدم اور چلا ہوتا تو بالکل خلی گھاٹی میں پہنچ جاتا۔ اسی درمیان بندروں کی چیخ سنائی دینے لگی۔ میں نے نظر دوڑائی تو نظر میں لگ موٹے تازے شیر کا سر اور پتھے دکھائی دیے۔

ضرور گیا۔

حقیقت میں ٹوٹی کروائے زخمی شیر کے دل دہلا دینے والے منظر سے زیادہ ہیبت ناک شکار میں دوسرا منظر ہے بھی نہیں۔ اپنے اس پاس کے پتھروں، بھاڑیوں اور خود اپنے جسم تک کا وہ کچھ نکال دیتا ہے۔ ایک گولی اور چلا کر اسے اس دکھ اور تکلیف سے نجات دلانا میرے لیے ضروری ہو گیا تھا۔

سانہر کی آواز سے تو کبھی کبھی بالکل ٹھیک خبر مل جاتی ہے۔ منہاں ضلع کے چاندویل مقام پر ایک بار سانہر نے میری بڑی مدد کی۔ یہاں میں ایک مولشی کھانے والے شیر کے شکار کے لیے آیا تھا۔ رات کو ایک بھینے کا بچہ باندھ دیا گیا۔ اس کے کھانے کا طریقہ بھی سمجھ داری اور چالاکی سے بھرا ہوا تھا۔

ایک بار تو میں اُسے ڈھونڈنے میں ناکام رہا کیوں کہ میرے ہاتھی نے جنگھار مار کر سارا کام بگاڑ دیا تھا لیکن دوسری بار میں نے اُسے ڈھونڈ نکالا۔ ایک سانہر میرے پاس ہی چلایا میں نے مڑ کر دیکھا تو اس کے چلانے کی وجہ سامنے موجود تھی۔ میں بڑی مشکل سے اس شیر کو مار سکا۔ ناپنے پر اس کی لمبائی ۱۰ فٹ ایک انچ تھی۔

یہاں میں ایک مدگار شکاری کا ذکر کروں گا اُسے لوگ لالہ کہتے تھے۔ وہ اتنا موٹا بے ڈول اور بد صورت تھا کہ وہ خود بھی کہا کرتا تھا کہ کوئی شیر بھی اُسے کھانے کے بارے میں نہیں سوچ سکتا۔ اس نے اپنے ابتدائی دن شمالی ہندوستان کے سرداروں اور راجپوتوں کے لیے باز آکھانے اور انھیں شکار کا فن سکھانے میں گزارے تھے۔

ریت پر جنگلی جانوروں کے پاؤں کے جو نشان بن جاتے تھے انھیں وہ خوب پہچانتا تھا۔ وہ بالکل ان پڑھ

اور جاہل تھا مگر اس کی نظر بڑی تیز تھی۔

شیر کی نقل و حرکت کی خبر دینے میں تو وہ بڑا مہنتی پالاک اور ایسا انداز تھا۔ صرف انداز سے پر اس نے شیر کی موجودگی کی خبر کبھی نہیں دی۔ جب تک وہ خود شیر کو نہ دیکھ لیتا تھا تب تک اس کی خبر نہیں دیتا تھا۔ شیر کے آگے وہ ہٹتا چلا جاتا تھا۔ یوں سمجھو کہ وہ اپنے کو ان ہی میں سے ایک سمجھتا تھا۔

ایک بار مجھے بہت تیز بخار آگیا۔ لالہ میرا سب سے معتمد شکاری ساتھی تھا۔ اس لیے میں نے اُسے چند پرندے مار لانے کو کہا۔ وہ جنگل گیا تو اتفاق سے اُسے ایک شیرنی نظر آگئی۔ وہ اٹنے پاؤں میرے پاس واپس آیا اور اس نے مجھے تفصیل بتائی۔

میں بیمار تھا اس لیے نہ جا سکا۔ لیکن لالہ کو تو شیر کے شکار کی سنک سوار تھی۔ میرے کہنے کے مطابق اس نے ایک بھڑا باندھ دیا اور شیر کے انتظار میں ایک دھفتہ پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

شیرنی آئی اور اپنی زبان میں لالہ کی گولی کھا کر گھنے جنگل میں گھس گئی۔ بہادر لیکن ناسمجھ لالہ نے صبح سویرے زخمی شیرنی کا تعاقب اس کے خون کی بوندوں سے کیا۔ لیکن جلد ہی اس کی سمجھ میں آگیا کہ بغیر شکار کے ارادے کے شیر کا پیچھا کرنے اور بدوق لے کر شکار کی خواہش سے زخمی شیر کا پیچھا کرنے میں بہت فرق ہے۔

وہ مشکل سے چند ہی قدم گیا ہو گا کہ شیرنی نے اُسے آدھو چا۔ بدوق اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دوڑ جاگری۔ اور بد نصیب لالہ شیرنی کے نیچے تھا۔ جب شیرنی اس پر اپنا غصہ اتار چکی تو اُسے پھوڑ گئی۔

شیر کے شکار میں پریشان رہا۔ اس نے گنگ جھگ سواتھ میں کو  
کھا ڈالا تھا اور اس کے خوف سے سرگین تک بندھ گئی تھیں۔  
ان میں سے ایک سڑک تو خاص تھی جو ریتول کے  
ساگون کے جنگلوں میں زبرد گھاٹی کی طرف جاتی تھی جہاں ان  
دنوں ریلوے لائن پچھائی جا رہی تھی اور کام دنوروں سے چل  
رہا تھا۔ لیکن اس آدم خور کی وجہ سے سیلپروں کے ٹھیکیداروں  
کا کام بالکل رک گیا تھا۔ اس شیر نے ۳۰-۴۰ مربع میل کے  
علاقے میں مودن سے گنجال ندی تک تھلکہ مچا رکھا تھا۔

میں نے معائنے کے بعد اندازہ لگایا کہ یہ کام صرف  
ایک شیر کا نہیں ہے اور پھر جلد ہی یہ حقیقت ظاہر بھی ہوئی  
ایک شیر مارا گیا لیکن آدمی اب بھی غائب ہو رہے تھے۔ لالہ ان  
دنوں ہمارے ساتھ تھا اور وہ اس شیر سے متعلق طرح طرح کی  
خبریں ہمیں سناتا تھا۔

لوگ اُسے بہت موٹا تازہ بتاتے تھے اور اس کی پشانی  
پر پورے چاند کا نشان بھی تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ وہ راہ  
چلتے مسافروں کی ٹولیوں کو روک دیا کرتا تھا اور خود ریت میں  
لوٹ لگاتا رہتا۔ پھر خوفزدہ مسافروں کا معائنہ کرتا اور ان میں  
سے سب سے موٹے آدمی کو چن کر لے جاتا۔

یہ بھی مشہور تھا کہ وہ جب چاہتا کسی بھی شکل میں خود  
کو تبدیل کر لینے کی طاقت رکھتا تھا۔ اکثر اسے بھونٹے بھانٹے  
لکڑہارے کی شکل میں دیکھا گیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اس کے  
ذریعے مرے ہوئے لوگوں کی روح اُس پر سوار ہوتی تھی ایسی  
ایسی ہی عجیب اور توہم پرستی کی باتیں اس کے بارے میں پھیلی  
ہوئی تھیں۔ جو یقیناً من گھڑت اور خوفزدہ دماغ کی پیداوار  
تھیں۔

بعد میں تقریباً نیم مردہ لالہ کو میلوں دور کھنڈوا لایا  
گیا۔ لیکن اس کی بیاہندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کی آنکھوں  
سے انعام کی آگ برس رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اگر مجھے  
لندہ دیکھنا چاہتے ہو تو تم اس شیرنی کو مار کر میرے سامنے لے  
آؤ۔ میں اس کی قدر کرتا تھا اور مقامی لوگوں کی قدامت پرستی  
کو بھی سمجھتا تھا۔ اس لیے میں اسی تیز بخار میں شیرنی کے شکار کی  
ٹوہ میں روانہ ہو گیا۔

اسے اتفاق کیا کہ شیرنی کی تلاش میں ہم نکلے تھے  
لیکن ہم سے پہلے شیرنی نے ہی ہمیں پایا۔ ابھی میرے ساتھی  
درختوں پر چڑھ بھی نہیں سکے تھے اور میں ہنسل بھی نہ سکا تھا  
کہ شیرنی میرے اوپر چھپٹ پڑی۔ وہ دبلی شیرنی ایک ایسی بی کی  
طرح نظر آتی تھی جسے کتوں نے گھیر رکھا ہو۔

پہلی دو گولیاں ٹھیک نشانے پر لگیں لیکن وہ اُسے  
نہ روک سکیں۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے چھپتی ہوئی میرے ہاتھی  
کی سونڈ کے بالکل نزدیک آ گئی۔

میں ہٹا ہٹا کرتا تھا لیکن دو گولیاں کھا کر بھی دوڑتی ہوئی  
شیرنی کے دم خم کی تعریف کرنے یا متحیر ہونے کا وقت نہیں تھا  
میں نے ایک اور گولی چلا دی جو گلے سے ہوتی ہوئی چھاتی  
تک نکل گئی۔ اب وہ مجبور تو تھی لیکن اس کے غصے میں کوئی  
کمی نہیں آئی تھی۔ وہ زور سے دہانے اور پیچھے جٹھنے لگی۔

اس کی یہ حالت اس وقت تک رہی جب تک میں نے اس کے سر  
پر ایک اور فائر کر کے اُسے ختم نہیں کر دیا۔ لالہ کا بدلہ میں نے  
لے لیا تھا لیکن وہ اتنے بھیاں تک اور مہلک زخم کھا کر بچ نہ سکا  
وہ چل بسا اور اپنی یادیں چھوڑ گیا۔

لیکن بار قریب قریب ایک ہفتہ تک میں ایک آدم خور

پھر بھی میں نے اس شیر کو مارنے کی ٹھان لی تھی میں  
ہاتھی پر سوار ہو کر چڑھ کر اگاؤں کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں  
ان ویران گاؤں کو بھی دیکھا جہاں کے لوگ اس آدم خود  
شیر کے ڈر سے مکان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔

میں ایک تالے کے پاس پہنچا جس کے چاروں طرف  
گھنا جنگل تھا۔ اسی گاؤں کے پاس شیر کے ذریعے کچھ مسافر  
کو پکڑے جانے کی خبر ملی تھی۔ جانے واقعہ پر خون کے دھبے  
پچھے پکڑے اور ہڈیاں گواہ کے طور پر ملیں۔

اس شیر میں یہ خاص بات تھی کہ وہ لاش کو کھانے  
دوبارہ نہیں آتا تھا اس لیے اس کے شکار کے لیے لاش کے  
پاس بیٹھنا بے کار سمجھ کر ہم لوگوں نے اس پاس کا سارا علاقہ  
چھان مارا۔ لیکن اس شیر کا کہیں کوئی پتہ نہ ملا۔

اس وقت شام ہو رہی تھی اور ہم تھک بھی گئے تھے  
اتنے میں میرے ہاتھی کے بغل سے چلنے والے ایک آدمی نے  
رک جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے شیر کے پنجوں کے نشان دیکھے  
تھے۔ رات میں زیادہ تلاش کرنے کو بے کار اور خطرناک سمجھ کر  
ہم لوگوں نے وہیں خیمہ ڈال دیا اور آرام کرنے لگے۔

صبح اٹھ کر میں نلے کی طرف گیا لیکن کوئی نشان  
نہیں ملا۔ میں لوٹ کر ابھی ناشتہ کرنے بیٹھا ہی تھا کہ بجاروں  
نے آکر بتایا کہ ان کے ایک آدمی کو شیر اٹھا کر لے گیا ہے۔

موقع واردات پر سب چیزیں صاف تھیں اس بجار  
کا ہم گھسیٹ کر شیر نالے تک لے گیا تھا۔ وہاں تک تو نشان  
صاف تھے لیکن اس کے بعد اونچی اونچی گھاس شروع ہو جاتی تھی  
جو جوتے تک پہنچتی تھی۔

جہاں میرے ہاتھی نے ایک بار لات نمود سے زمین پر

لمبھی اس کے خود ابدلی گھاس ہتی نظر آئی۔ ہم لوگ تیزی  
آگے بڑھ کر اس بجائے جگہ کے اُدھکائے جسم تک پہنچ  
گئے۔

ہیں اگرچہ ایک بلی بیز ضرور نظر آئی لیکن گھاس گھنی  
ہونے کی وجہ سے نشان لگانا دشوار تھا۔ اور پھر ہم غمگین کرنے کی  
حالت یا پوزیشن میں بھی نہیں تھے۔ آگے جا کر راستہ پتھر پلا ہو گیا  
تھا اور کوئی نشان نظر نہ آیا۔ آہستہ آہستہ شام کا دھند لگانا دیکھ کر  
رات میں تبدیل ہو گیا۔

یہ رات بھی میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں گزارنی پڑی  
میں تڑکے ہی ندی کی طرف روانہ ہوا۔ اب میں اس کے نشان  
لنے لگے تھے۔ اور سچ مع ہم لوگ اس آدم خود کے پیچھے ہی تھے۔  
اس شیر کی نقل و حرکت دیکھنے کے لیے لوگوں کو اونچے اونچے  
درختوں پر بٹھا دیا گیا۔ تھوڑا آگے جانے پر کچھ چڑیوں کی  
چھبھاٹ سنائی دی اور میرا ہاتھی بھی رک رک کر ٹھوکریں  
مارنے لگا۔

مجھے شیر کی موجودگی کا اندازہ لگاتے دیر نہیں لگی  
ہاوت نے کہا کہ اسے شیر کی موجودگی کا احساس جاسن کی  
جھاڑی میں ہوتا ہے۔ ہودے میں کچھ پتھر بھی تھے۔ اس نے ایک  
پتھر جھاڑی میں پھینکا۔ شیر اچھلا اور دباڑتا ہوا نکل بھاگا لیکن  
جب اسے بجائے کے راستے میں ہاتھی نظر آیا تو اس نے پلٹ کر  
مجھ پر حملہ کر دیا۔

یہ سب کچھ پلک جھپکتے میں ہوا تھا۔ میں بھی تیار تھا۔  
اسی وہ گھنگ بھگ۔ گز کی دوسری پردہا ہو گا اور میں نے گولی  
چلائی ہی چاہی تھی کہ اچانک میرا ہاتھی پلٹ گیا۔ اور میرا  
رخ دوسری طرف ہو گیا لیکن ہاتھی کے پلٹنے کی وجہ معلوم

# کتابوں کی دنیا

## اسلامی معلومات (پہلا حصہ)

از مولانا حافظ عبد الدین بی. اے. استاد دینیات جامعہ  
۳۰x۳۰ صفحات ۴۸ صفحات، لکھائی چھپائی اچھی خاصی، مائل  
دورنگا، قیمت پچاس پیسے

## اسلامی معلومات (دوسرا حصہ)

صفحات ۹۶، قیمت نوے پیسے  
یہ دونوں کتابیں مدرسہ ابتدائی میں دینیات کے استاد اور  
پیام تعلیم کے مضمون نگار مولانا عبد الدین نے بچوں کے لیے لکھی ہیں  
بہت سادہ اور آسان زبان میں اسلامی عقیدوں اور مذہبی عبادتوں  
کا ذکر ہے۔ بد الدین صاحب ایک تو بچوں کو خود پڑھاتے ہیں بچوں  
کو آسان زبان میں اپنی باتیں بتانے کا ڈھب آگیا ہے۔ یہ اندازہ  
ہو گیا ہے کہ بچوں سے کس انداز میں بات کرنی چاہیے کہ کام کی بات  
ان کے ذہن میں بیٹھ جائے۔ اور پھر آسان زبان میں لکھنے کی بھی  
مشق کرتے رہتے ہیں۔ اسی لیے یہ دونوں کتابیں ان کی کامیاب  
کوششوں کا اچھا نمونہ ہیں۔

دونوں کتابیں آپ کو ادارہ اشاعت دینیات  
نظام الدین دہلی ۱۱ یا قومی کتاب گھر دیوبند منسلح  
سہارنپور۔ یو پی) سے مل سکتی ہیں۔

چندہ ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے

مامل خوفزدہ ہو کر میرے ساتھ آئے ہوئے گئی آدمی میرے ہاتھی  
سے جھٹ گئے تھے اور دو اس کی دم میں بھی لٹکے ہوئے تھے۔  
غیرت یہ ہوئی کہ میری بدوق نیچے گرنے سے بچ گئی۔ ہاتھی اور شیر  
دونوں ہی ایک سیکنڈ کے لیے ہٹا بٹھا رہ گئے۔

اس اچانک موت حال کا اثر مجھ پر بھی پڑا حالانکہ مجھے جنگلات  
میں آنے سے پہلے ہی نے اپنی فوجی زندگی میں بہت سی جان لیوا قوتوں  
کا سامنا کیا تھا۔ جو کھم اٹھانے اور جان خطرے میں ڈالنے کی مجھے  
عادت سی ہو گئی تھی۔ لیکن چاہے مجھے آپ کمزور یا بزدل کس کیس باج  
بھی اس لیے کا تصور کر کے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
سنگھند سوچیے، ہودہ، جہاوت، شکاری اور شکاری سے نیچے  
ہاتھی سے لپٹے ہوئے آدمی اور شکار کے درمیان شکل سے ایک  
گڑی دوری۔ کیوں کہ شیر ہاتھی کے پیٹھے پر موجود ہوا تھا اور  
موت خوفناک جبروں اور خوفناک پنجوں کی شکل میں سامنے موجود تھی۔  
وہ خونخوار جبرٹے اور خوفناک پنجے کسی کا بھی دل  
ہودینے کے لیے کافی تھے۔ اگر ہمارے درمیان کی دوری کچھ سی  
کم ہو گئی ہوتی تو شکاری خود ہی شکار بن گیا ہوتا۔

ہاتھی سدھایا ہوا تھا پھر بھی تکلیف اور خوف سے  
بے چین تھا۔ یہ سوچنے اور فکر کرنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اس  
گم وقت میں ہما جب میرے اردموت کے پنجے ایک گز کا فاصلہ رہ گیا  
تھا، بدوق کی نال شیر کے سر سے لگا کر بلیبی دبا دی۔ شیر آلو کے  
پوسے کی طرح نیچے گر گیا اور ہاتھی نے غصہ اتارنے کے لیے جھٹ  
سے اپنا پاؤں اس کے مرہ جسم پر رکھ دیا۔

وہ شیر دٹاٹ لبا تھا لیکن اس کی پیشانی پر پورے  
چاند کا نشان نہیں تھا اور نہ اس میں کوئی خاص بات تھی وہ تو بس  
جنگل کا ایک شیر تھا۔

# پیس

(مسلسل)

سال بعد تک چلتا رہا۔ اس قسم کے کتے بھی یہاں شمالی حصے کے مقابلے میں ذرا بعد میں ہی شروع ہوئے تھے۔ پھر بھی جنوبی ہندوستان میں پڑانے سے پرانے دھات کے ٹکڑے خاص طور پر تانبے کے، جو کچھ سکوں کی شکل کے ہوتے تھے پانچویں چھٹی صدی قبل مسیح تک کے مل جاتے ہیں۔

ہندوستان میں بھی کتے پہلے دھاتوں کو کوٹ کوٹ کر بنائے جاتے تھے مگر بعد میں جب دھات گچھلائی جانے لگی تو سکوں کی دھات کو بھی سانچوں میں ڈھالا جانے لگا۔ اس میں کبھی کبھی سکوں کی قیمت کو بڑھانے کے لیے دو دو تین تین کو جزا بھی چھوڑ دیا جاتا تھا۔

میرے اوپر ہندوستان میں بھی اہل ملکوں کی طرح شروع میں جانوروں کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے گائے بیل کو لوگ مذہبی اعتبار سے مقدس مانتے تھے اس لیے شروع میں ایک عرصے تک ان کی شکلیں سکوں پر نظر آئیں شیر ہار کی نشانی تھا۔ لہذا بادشاہوں نے اُسے بھی سکوں کے لیے چنا بعد میں پھر اور زیادہ مذہبی چیزیں سکوں پر نظر آئیں جیسے دیوتا دیوتاؤں کی شکلیں۔

سکندر کے ہندوستان پر حملے نے اہل ایران کی شمال مغربی بحرہی بادشاہوں کی حکومت نے جو ایک نظر میں پنجاب میں راوی پونڈی تک پھیل گئی تھی، شمالی ہندوستان کے

پھر کچھ بعد کی سونے اور چاندی کی بنی ہوئی کچھ وزنی پتیاں بھی نظر آتی ہیں جن پر کچھ نشان لکھے ہوئے ہیں۔ خیال یہی کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں بھی دوسرے ملکوں کی طرح پہلے سناروں اور تاجروں نے ہی اپنی آسانی کے لیے مجھے رائج کیا۔ اور شروع میں بلکہ کافی بعد تک میرے لیے جو کوئی شکل ہی پسند کی گئی مگر بعد میں مجھے گول کر دیا گیا۔ ایسے ٹکڑوں پر جو کچھ بھی نشان ہیں وہ شاید تاجروں نے خود ہی اپنی آسانی کے لیے ڈالے ہوں گے۔

لوگوں کی ذاتی ملکیت سے نکل کر میں شاہی دربار میں اس وقت پہنچا جو ہندوستان کی پڑانی تاریخ کا شاید سب سے پہلا بڑا دور کہلاتا ہے۔ موریہ خاندان نے ہندوستان میں لگ بھگ ۳۲۲ قبل مسیح سے ۱۸۵ قبل مسیح تک تقریباً ایک سو سینتیس سال حکومت کی۔ میری درباری شکل صاف طور پر تو نہیں بتائی جاسکتی مگر اندازہ یہی ہے کہ شاید چند گپت موریہ اور اُس کے پوتے اشوک اعظم کے درمیانی دور میں مجھے دربار میں قبول کر کے عام آدمیوں کے پاس بھیجا گیا۔

مگر جنوبی ہندوستان میں میری ترقی ذرا دیر سے شروع ہوئی یہاں میں اپنی اسی شکل میں جس میں سنار مجھے گول تھے حضرت جیسی کی پیدائش سے تقریباً دو سو

سکوں پر بڑا اثر ڈالا۔ ۳۶۶ قبل مسیح میں سکند ہندوستان کے شمال مغربی حصے کو فتح کرنے کے بعد اسے اپنے سرداروں کے سپرد کر کے واپس لوٹ گیا۔ اس وقت تک یونان میں مجھ پر انسانی شکلیں نظر آنے لگی تھیں۔ خود سکندر کے سیکے بھی دنیا کے خوبصورت ترین سکوں میں گنے جاتے تھے۔ سکندر کے سکوں کی دیکھا دیکھی جلدی ہی ہندوستانی سکوں پر بھی انسانی تصویریں آنے لگیں۔

کشان خاندان کے بادشاہوں میں ایک بادشاہ کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ کشک تھا۔ اس کی حکومت کی سرحد ایک طرف کاہل شہر تھی اور دوسری طرف گنگا کا کنارہ۔ اس بادشاہ نے میرے لیے بہت کام کیا۔ اس کے زمانے میں سونا شاید چاندی سے بہت زیادہ تھا۔ اس لیے اس کے سیکے چاندی سے زیادہ سونے کے نظر آتے ہیں۔

کشان خاندان کے زوال سے ہندوستان کی پرانی تاریخ کے سنہری زمانے کا آغاز ہوتا ہے اور یہ ہے گپتا خاندان کی حکومت۔ اس کو سنہری زمانہ اس لیے کہتے ہیں کہ صرف بادشاہوں کی حکومت ہی بڑی نہیں تھی اور خزانے میں صرف سونا چاندی ہی بہت جمع نہیں ہو گیا تھا بلکہ اسی زمانہ میں ہندوستان میں بڑے بڑے کام بہت سے ہوئے مگر ایک طرف عالم بہت بڑے ہوئے تو دوسری طرف پتھروں کو کھود کھود کر ان سے بہت خوبصورت مورتیاں بنانے والے بھی پیدا ہوئے۔

اقدام جانو جب اور باتوں میں اتنی ترقی ہو رہی ہو تو میں تو بادشاہوں کا سب سے چہیتا اور منہ بولا لایا ہوں۔ میرے ہی ذریعہ تو بادشاہوں کی بڑائی کا اندازہ ہوتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی بہت خوبصورت خوبصورت سیکے

بادشاہوں نے چلائے۔ اب ان کے سانچوں کی کھدائی بجائے خوبصورت ہوتی۔ گولائی بالکل ٹھیک۔ بادشاہوں اور دیوی دیوتاؤں کی شکلیں مجھ پر نظر آئیں۔ خاص طور پر لکشمی دیوی کو میرے لیے پسند کیا گیا۔ چونکہ اسے دولت کی دیوی مانا جاتا تھا۔ گپتا خاندان کے بعد ہمارے ملک میں کئی سو سال کا زمانہ گریز کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں ظاہر ہے میرے ساتھ بھی کوئی بہت اچھا سلوک نہ ہوا ہوگا۔ اور تم تو جانتے ہی ہو کہ جس دن سے میں پہلی بار بادشاہوں کے دربار میں آیا تو میں انہیں کچھ ایسا بھایا کہ خود میری قسمت بھی بادشاہوں کے ساتھ لکھی گئی۔ بادشاہ بڑا ہوتا ہے۔ اس کی حکومت بڑی ہوتی ہے۔ اس کے پاس خوب دولت ہوتی تو خود میری شکل پر بھی نکھار آ جاتا۔ مجھے سونے چاندی کے کپڑے پہنائے جاتے۔ جوں ہی بادشاہ کمزور ہوتا تو فوراً ہی میری صورت بھی مڑ بھائی ہوئی سی دکھائی دینے لگتی۔ مجھے سونے چاندی کی بجائے تانبے، تیل، ذخیرہ کا معمولی لباس ملنے لگتا۔ میرے اوپر کھدی ہوئی صورتیں اور لکھے ہوئے الفاظ بھی لٹنے خوبصورت نہ رہ جاتے اور بس بھائی۔ اس عرصے میں بھی میرے ساتھ یہی ہوا۔ میرا سونے کا لباس چھن گیا۔ ان تین چار سو سالوں میں بہت کم بادشاہوں نے مجھے سونے کا لباس پہنایا۔ میری کہانی کا اگلا حصہ خاص اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب مسلمان ہندوستان میں آئے۔ مسلمانوں سے پہلے عرب تو ہندوستان میں آتے جاتے رہے تھے مگر وہ تاجر ہوتے تھے۔ ہندو، گجرات اور مغرب اور جنوب مغربی ہندو گاہوں پر بہت پہلے سے ان کا گزر تھا۔ اس کے بعد ۱۲ عیسوی میں محمد بن قاسم نے انور مستقیم سے

محمود غزنوی نے ہندوستان پر چلے گئے مگر ان دونوں کی حیثیت صرف علماء اہل کی ہی ہے۔ ہندوستان پر مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت محمد غزنوی نے قائم کی۔ اس نے ۱۱۹۲ء میں پرتھوی راج کو شکست دے کر شمالی ہندوستان پر قبضہ کیا۔ پھر اس کے جانشین قطب الدین ایبک نے دہلی کو راجدھانی بنا کر یہاں بڑی بڑی چیزیں بنوائیں جن میں سے دہلی کا قطب منار بھی ہے۔

محمد غزنوی سے پہلے کئی سو سال محمد پر عجیب غریب میں گزرے۔ راجاؤں کی آپس کی دشمنیوں اور جنگوں نے مجھے بالکل غریب کر کے چھوڑ دیا۔ میں کہیں سونے کے لباس میں نظری نہ آتا۔ میری پڑائی شکلوں کو بھی لوگوں نے شاید اس لیے گھروں میں دبا کر رکھ لیا کہ کوئی مجھے چین نہ لے۔ اس زلزلے میں مجھے تنہا سے زیادہ کچھ نہ مل پاتا۔ بہت اگر کسی نے میری خاطر کی تو دوسری دھاتوں میں تھوڑی بہت چاندی مل کر میرا لباس بنوا دیا۔ ویسے تو خیر محمود غزنوی نے بھی اپنے ہندوستانی علاقے کے لیے کچھ سکے چلائے تھے مگر وہ بس معمولی ہندوستانی سکوں کی نقل ہی تھے۔ وہ ایسے نہیں تھے جیسے وہ اپنے ملک میں چلاتا تھا۔ مگر محمد غزنوی نے ہندوستان کو باقاعدہ اپنا ملک سمجھ کر اس میں نئی نئی چیزوں کی ابتلا کی۔ اس نے سونے چاندی کے سکے چلائے اور بالکل اسی انداز سے چلائے جیسے دوسرے مسلمان بادشاہ اور ملکوں میں چلاتے تھے۔ تم پہلے بھی سن چکے ہو کہ مسلمان بادشاہ عام طور پر کسی قسم کی تصویر یا کسی جاندار کی صورت سکوں پر نہیں بنواتے تھے۔ تو بس بھائی محمد غزنوی اور اس کے جانشینوں نے مجھاس پر بڑی سختی سے عمل کیا۔ یہ بات کہیں اگر اہل

جہانگیر کے زمانے میں تھوڑے سروسے کے لیے تم ہوئی۔

اس زمانے میں میری شکلیں کچھ اس طرح ہوتی تھیں کہ سونے کے سکے کو "ٹنک" کہتے تھے۔ یہ کچھ کم زیادہ ایک تونے کے برابر ہوتا تھا۔ ویسے "ٹنک" کا وزن ہمیشہ بدلتا رہا ہے "ٹنک" نام کا سکہ شاید مسلمان بادشاہوں کی ایجاد نہیں ہے۔ جنوبی ہندوستان میں دوسری تیسری صدی عیسوی کے قریب ایک سونے کے سکے کو پدم ٹنک ہی کہتے تھے۔ ممکن ہے شمالی ہندوستان میں اس سے پہلے بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہو۔ محمود غزنوی نے بھی جو چاندی کا سکہ ہندوستان کے لیے چلوا یا تھادہ بھی "ٹنک" ہی کہلاتا تھا۔ مگر اس کے بعد یہ لفظ خاص طور پر محمد غزنوی اور اس کے جانشین بادشاہوں کے زمانے میں مشہور ہوا اور بعد میں "ٹنک" صرف سونے کا سکہ سمجھا جانے لگا۔

محمد غزنوی کے زمانے سے بابر کی فتح تک میری کہانی میں سوائے ایک بہت نئی اور خاص بات کے کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئی۔ بڑے بڑے طاقتور بادشاہ ہوتے تھے، خزانے بولنے چاندی سے بھرے ہوتے اس لیے مجھ میں کوئی خاص بڑی تبدیلی پیدا ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔ صرف ایک بادشاہ ایسا آیا کہ جس نے میری صورت کو بدل ڈالنا چاہا۔ لوگ اُس کے اس کام کو اُس کی حماقت کہتے ہیں مگر میں اُسے اتنے بے خوف نہیں مانتا۔ حالانکہ اس وقت کے لحاظ سے تو اس نے میرے اوپر زیادتی ہی کی تھی مگر بعد میں تم دیکھو گے کہ بالکل ہی ہوا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ تو چلو میں اُس بادشاہ کی کہانی بھی تمہیں سنا دوں۔

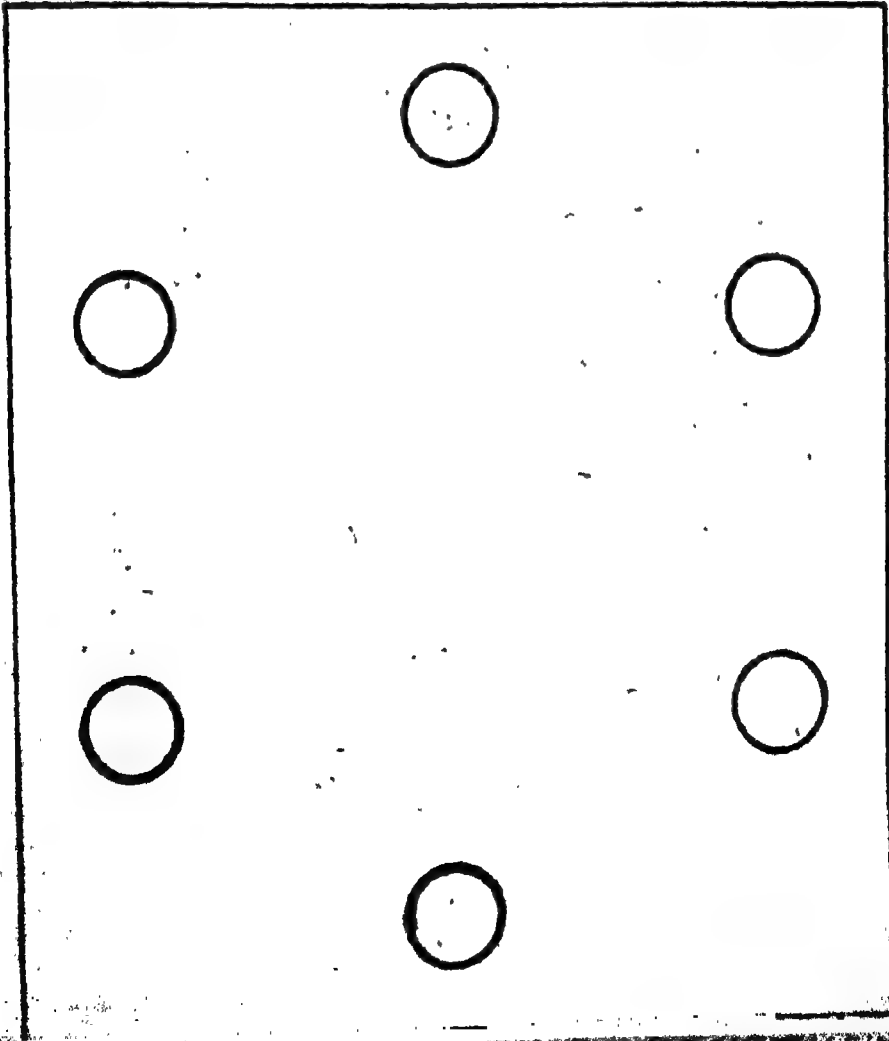
(باقی اگلے پرچے میں)



# دل چسپ کھیل

لیجیے پیامیوں کے لئے ایک بہت دل چسپ کھیل حاضر ہے۔ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ آپ ایماندار ہیں یا کیا؟ — نیچے حاشیے میں آپ چھ دائرے دیکھ رہے ہیں۔ ان دائروں کو آپ بہت غور سے دیکھئے اور ان کی جگہ کو ذہن میں رکھنے کی کوشش کیجیے۔ اب آنکھیں بند کیجیے اور ان دائروں کے اندر پنیل سے نشان لگائیے۔ اگر آپ ان سب دائروں کے اندر پنیل سے نشان لگانے میں کامیاب ہو گئے، ٹھیک۔ ورنہ آپ کو تین موقع اور دیے جائیں گے۔ کوشش کیجیے اور بتائیے کہ آپ کتنی مرتبہ کامیاب ہوئے۔ دیکھیے یہ ایمانداری کی چالنج ہے۔ آپ کو آنکھیں بند کر کے نشان لگانا ہیں۔۔۔ جھانکیے گا نہیں۔

نتیجہ منظر پر دیکھیے



## سفر نامہ ابن بطوطہ

اتارے اور آگ کے سامنے بیٹھ کر تپا تو جان میں جان آئی۔  
انہی کھانا اور پھل اتنے لایا تھا کہ ہم نے پیٹ بھر کر کھایا

### کردی

اچھا شہر ہے۔ بازار اچھے ہیں بادشاہ بہت خوبصورت  
ہے۔ عادتیں بھی اچھی ہیں مگر ذرا کنجوس ہے۔ جمعہ کی نماز ہم نے  
کردی میں پڑھی۔ شمس الدین دمشقی بادشاہ کا خطیب ہے۔  
بادشاہ ہم سے ملنے خانقاہ میں آیا اور ہمارے لیے زین سے کسا  
ہوا گھوڑا بھیجا۔

یہاں سے ہم برلو گئے۔ برلو ایک پہاڑی پر آباد ہے  
یہاں کا امیر علی بن سلطان مکرّم ہے۔ امیر کو ہماری خبر ملی تو  
اس نے ہمیں بلایا اور بڑی خاطر کی۔ برلو کی آبادی چھوٹی  
سی ہے اور پانی پر ایک قلعہ ہے  
جس مد سے میں ہمارا قیام ہے ہمارے ساتھ والا  
ماجی اس مد سے کو اور طلباء کو جاتا ہے۔ یہاں سے  
قسطونیہ پہنچے۔

### قسطونیہ

قسطونیہ میں قسّم کمال سستا ہے۔ روزانہ دمشق کے

ایک دن ہم نے اُسے خوب ذلیل کیا۔ جب ہم اُس  
کی ہنسی اُڑاتے اور پوچھتے کہ آج سودے میں کیا بچایا تو وہ  
بتا دیتا اور بے حیائی سے ہنستا۔ راستے میں ہمارا گھوڑا مر گیا  
تو اپنے ہاتھ سے کھال اتار کر بیچ ڈالی۔ اور دام اپنے  
پاس رکھ لیے۔ راستے کے ایک گاؤں میں اس کی بہن رہتی  
تھی۔ بے چاری ہمارے لیے بہت سا خشک بیوہ لائی ہم نے  
اُسے کچھ دینا چاہا تو حاجی نے کہا اے دینے کی ضرورت  
نہیں۔ جو کچھ دینا ہو مجھے دے دیجیے۔ ہم نے اسے بھی دے  
دیا اور حاجی سے چھپا کر اُس کی بہن کو بھی دے دیا۔

### بولی

بولی شہر قریب تھا مگر راستے میں ایک ندی پڑتی  
تھی۔ دیکھنے میں تو چھوٹی سی ندی تھی مگر پانی کا اتنا زور  
تھا کہ جب میں گھوڑے پر بیچ ندی میں پہنچا تو گھوڑے نے  
مجھے گرا دیا۔ میرے پیچھے میری کنیز باندی بھی تھی وہ بھی  
ختم طے کھانے لگی۔ ساتھیوں نے بڑی مشکل سے مجھے نکالا  
مگر باندی ہمارے آتے ختم ہو گئی۔ شہر میں پہنچ کر بجائی بارہ  
بجی کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ سردی کی وجہ سے ٹھنڈا رہے  
خانقاہ میں آگ مل رہی تھی۔ ہم نے بجے ہوئے کپڑے

کے نہایت عمدہ بکرے کے گوشت اور دس آنے کی روٹیوں میں ہم دس آدمی آرام سے کھاتے پیتے تھے اور دس آنے کا طوطہ سب کو کافی ہوتا تھا۔ جس خانقاہ میں ہم ٹھہرے ہیں یہاں کے شیخ حد درجہ بہرے ہیں مگر کمال یہ ہے کہ طلباء ہوا میں یازین پر انگلی سے لکھ دیتے ہیں تو وہ ذرا ذرات سمجھ جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ میں ہمارا قیام چالیس روز رہا یہاں ہماری ملاقات شیخ الامام تاج الدین سے ہوئی جو بڑے ادنیٰ درجے کے علماء میں ہیں۔ اور شیخ العرواد امیر علی سے ہوئی جن کی عمر ۱۲۳ سال کی ہے۔ میں جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو چت لیٹے ہوئے تھے۔ خدام نے اٹھایا اور بھنبوی آنکھوں پر سے اٹھائیں تو مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فصیح عربی میں باتیں کرتے رہے۔ میں نے عمر پوچھی تو فرمایا میں خلیفہ مستنصر اللہ علیہ العزاد کے رفیقوں میں سے ہوں۔ میرے معروفہ پر حضرت نے میرے لیے دعائے خیر فرمائی۔

سلطان قسطنطنیہ سلیمان سے بھی ملاقات ہوئی اس کے رفیق علماء اور صالح لوگ ہیں۔ میں اس سے ملا تو بڑی عزت و اکرام سے پیش آیا۔ گھوڑا اور لباس دیا۔ روزانہ بعد عصر مجلس میں بیٹھا ہے۔ کھانا آتا ہے تو دروازہ کھول دیا جاتا ہے۔ جس کا جی چاہے آئے اور کھانا کھائے۔ شہری ہو دیہاتی ہو، پردیسی ہو، امیر ہو، غریب ہو، اذن عام ہے۔ جمعہ کے دن سوار ہو کر جامع مسجد جاتا ہے۔ جامع مسجد نکروی کی بنی ہوئی ہے۔ سب سے اونچی منزل میں ولی عہد اس کے ساتھی خادم خدمت کا غلام بیٹھے ہیں۔ دوسری منزل میں سلطان کا بھائی جے آفندی کہتے ہیں اس کے خادم اور اہل شہر بیٹھے ہیں اور سب سے نیچے کی منزل میں سلطان

ارباب دولت، قاضی، قاری، عالم، فقیہ اور افسران فوج ہوتے ہیں۔ قاری محراب کے سامنے حلقہ بنا کر بیٹھتے ہیں۔ ان کے ساتھ قاضی اور خطیب ہوتا ہے۔ سامنے سلطان کی نشست رہتی ہے۔ قاری سورہ کہف کی تلاوت نہایت خوش آوازی سے کرتے ہیں اور آیات کو عجیب ترتیب سے مکرر کرتے جاتے ہیں۔ پھر خطیب خطبہ پڑھتا ہے اور نماز ہوتی ہے۔ نماز کے بعد جب نماز ختم ہو جاتے ہیں تو قاری دس آیتیں کلام مجید کی پڑھتا ہے۔ پھر قاری سلطان کے بھائی کے سامنے اور پھر بیٹے کے سامنے تلاوت کرتے ہیں پھر سلطان کی تعریف میں قصیدہ پڑھا جاتا ہے اور دعا کی جاتی ہے۔ جب یہ سب ہو جاتا ہے تو ولی عہد باپ کے حضور میں حاضر ہوتا ہے۔ پہلے چچا کا ہاتھ چومتا ہے پھر بھائی اور بیٹا دونوں مل کر سلطان کی دست بوسی کرتے ہیں۔ یہ نشست عصر کے وقت تک رہتی ہے۔

بعد عصر بھائی دست بوسی کر کے رخصت ہو جاتا ہے اور اگلے جمعے تک نہیں آتا اور بیٹا حسب دستور روزانہ صبح کے وقت حاضری دیتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ایک گاؤں میں پہنچے اب تک جتنی خانقاہیں ہم نے دیکھی ہیں ان سب میں یہاں کی خانقاہ اچھی ہے۔ اسے امیر فخر الدین نے بنایا ہے اور اپنے بیٹے کی نگرانی میں دے دیا ہے۔ خانقاہ میں ایک حمام بھی بہت اچھا ہے جس میں ہر ایک غسل کر سکتا ہے۔

ایک بازار بنایا ہے جس کی آمدنی جامع مسجد کے معارف میں خرچ کی جاتی ہے۔ اس خانقاہ میں ہر روز جو حرمین شریف، مصر، عراق اور خراسان سے آتے

## فہرست IV حسب قاعدہ ۸ بابت پیام تعلیم

- ۱۔ مقام اشاعت جامعہ نگر نئی دہلی
  - ۲۔ وقف اشاعت بانسہ
  - ۳۔ پرنٹر کا نام سید احمد علی قومیت ہندوستان
  - ۴۔ پبلشر کا نام سید احمد علی قومیت ہندوستان
  - ۵۔ ایڈیٹر کا نام محمد حسین جتانی قومیت ہندوستان
  - ۶۔ مالکان کے نام وپتہ دکنیہ جامعہ ملیہ دہلی
  - ۱۔ ڈائریکٹر سید تقی حسین زیدی جامعہ نگر نئی دہلی
  - ۲۔ ڈاکٹر عبد العظیم بنوری ریشی ریشی علی گڑھ
  - ۳۔ مسٹر ایم آر چاکر سہر لنگ چلی
  - ۴۔ ہزاری انس نواب اقبال محمد خاں پالن پور کف پریڈ کولابہ بمبئی
  - ۵۔ کرنل بشیر حسین زیدی ایم پی
  - ۶۔ ڈاکٹر راجندریشا دھو نئی دہلی
  - ۷۔ ضیاء الحسن فاروقی جامعہ نگر نئی دہلی
- کمپنی کے سرمایہ کے فیصد سے زیادہ کے حصے دار۔
- جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی
- اسلام جم خانہ کنڈی سی فیس
- میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اظہار میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں

دستخط احمد علی

۲۸ فروری ۱۹۶۹ء

پورا لباس ایک سو درہم جس وقت وہ آتا ہے دیکھ دیتے جاتے ہیں اور تین سو درہم جب وہ جاتا ہے تو دیکھ دیتے جاتے ہیں جب تک ٹھہرتا ہے روٹی گوشت میرانی اور جلہ کھلایا جاتا ہے۔ روٹی مسافروں کو دس درہم دیے جاتے ہیں اور تین دن تک یہاں رکھا جاتا ہے۔

## صنوب

یہاں سے چل کر شہر صنوب آتا ہے۔ صنوب میں ہر چیز مل جاتی ہے۔ یہاں ہم انبی عز الدین صلی کی خانقاہ میں ٹھہرے ہیں۔ صنوب میں ایک بلند پہاڑ ہے جس پر شکل سے چڑھا جاتا ہے۔ اوپر حضرت بلال حبشی رضی اللہ عنہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مرقہ مبارک ہے جہاں خانقاہ ہے۔ ہر ایک کو کھانا دیا جاتا ہے۔

جامع مسجد نہایت خوبصورت ہے جس کے وسط میں پانی کا حوض ہے۔ حوض پر سنگ مزار کا قبر ہے۔ یہاں کے رہنے والے حنفی ہیں اور ہمیں اتھ چھوڑ کر نماز پڑھتے دیکھا تو سمجھے کہ ہم شیعہ ہیں۔

ہم نے کہا بھی کہ ہم امام مالک کے مسلک کو مانتے ہیں مگر انھیں یقین نہ آیا۔ سلطان کے نائب نے ہمیں ایک خرگوش بھیجا اور لانے والوں کو سمجھا دیا کہ دیکھتے رہیں ہم خرگوش کا کیا کرتے ہیں۔ جب ہم نے اسے ذبح کر کے پکایا تو سب کو یقین ہو گیا کہ ہم شیعہ نہیں ہیں کیوں کہ شیعہ خرگوش نہیں کھاتے ہیں۔

# پنج تنہا کی کہانیاں

مسل

رکے ہوئے غریب بھکاری بیمار لڑکے سے کردی شہزادی  
اس میں بھی خوش رہی اور دونوں وہ ملک چھوڑ کر کہیں اور  
چلے گئے۔

ابھی تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ راستے میں  
ایک تالاب ملا وہ دونوں وہیں ٹھہر گئے شہزادی پاس  
کے گاؤں میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں خریدنے لگیں۔ جب وہ  
سودا خرید کر واپس لوٹی تو اس نے دیکھا کہ اس کے شوہر  
کے منہ میں سے ایک پھن والا سانپ باہر نکل کر ہوا خوری  
کر رہا ہے۔ قریب ہی ایک بل میں سے دوسرا سانپ بھی نکل  
آیا۔ دونوں میں بات چیت ہونے لگی۔

بل والے سانپ نے پیٹ والے سانپ سے کہا،  
”ارے بدعاش تو اتنے خوبصورت شہزادے کی زندگی کیوں  
برباد کر رہا ہے؟“

پیٹ والا سانپ بولا، ”اور تو بھی تو اس بل کے نیچے  
دبی ہوئی سونے کی دیگ کو خراب کر رہا ہے۔“

بل والا سانپ بولا، ”واہ بہت اکر رہے ہو مجھے  
کسی کو تھیں پیٹ سے باہر نکلنے کی دیا معلوم ہی نہ ہوئے تھے  
پتہ ہونا چاہیے کہ کوئی بھی آدمی اس شہزادے کو ابلی ہوئی دانی  
کا پانی پلا کر تیری موت کا سامن کر سکتا ہے۔“

احتیاط پسند دزیر نے تب سانپ کی یہ کہانی سنا۔  
کسی شہر میں ایک بہت طاقتور راجہ راج کرتا تھا۔  
اس کے بیٹے کے پیٹ میں ایک سانپ رہتا تھا۔ سانپ نے  
وہیں اپنا بل بنا رکھا تھا۔ سانپ کی وجہ سے لڑکا دن پر  
دن سوکھتا جاتا تھا۔ راجہ نے بہت علاج کرایا مگر کوئی  
فائدہ نہ ہوا۔ جب وہ شہزادہ بالکل مایوس ہو گیا تو وہ اپنی  
سلطنت چھوڑ کر کسی اور جگہ چلا گیا اور فقیروں جیسی زندگی  
بسر کرنے لگا۔

شہزادہ جہاں فقیرانہ زندگی گزار رہا تھا وہاں کے  
راجہ کی دو لڑکیاں تھیں۔ ان دونوں لڑکیوں کا معمول تھا  
کہ روز صبح اٹھ کر اپنے والد کو سلام کرتیں۔ ان میں سے ایک  
لڑکی باپ کو سلام کرنے وقت کہتی کہ آپ کی مہربانی سے  
ہی دنیا کا سارا سکھ چین ہے۔ دوسری لڑکی کہا کرتی ”خدا  
آپ کو نیکیوں کی جزا دے۔“ دوسری لڑکی کی بات سن  
کر راجہ غصے سے لال ہو جاتا۔ ایک دن اسی غصے کے عالم  
میں اس نے اپنے وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ ”خدا کی رٹ لگانے  
والی اس لڑکی کو کسی غریب پر دیسی کے ہاتھ سونپ دو جو  
سے اسے خود اپنے کرموں کا پھل مل جائے۔“

راجہ کے وزیر نے اس لڑکی کی شادی مندیں

ہیٹ والا سانپ بولا: "اور تم کیا سمجھتے ہو؟ کوئی بھی اہل ہوا تیل تیرے بل میں ڈال کر تجھے ہیشہ کی نیند سلا سکتا ہے۔"

اس طرح ان دونوں نے ایک دوسرے کا بھید کھول دیا۔ شہزادی ان دونوں کی بات سن رہی تھی ادا اس نے دونوں کا اسی ترکیب سے خاتمہ کر دیا۔ اس کا شوہر بھلا چنگا ہو گیا ادا بل میں دبا خزانہ ہاتھ آگیا۔ دونوں کی غریبی بھی دور ہو گئی۔ اب دونوں اپنے وطن واپس آ گئے شہزادے کے ماں باپ نے اس کی خوب آؤ جھگت کی۔

اوشاہ نے بھی احتیاط پسند وزیر کی بات سن کر یہی فیصلہ کیا کہ کوٹے شاہ کے وزیر خاص کو مارنے کا۔ گرم مزاج وزیر نے اس پر احتجاج بھی کیا۔ اس نے کہا کہ اوتوں کی خیر اسی میں ہے کہ کوٹے شاہ کے وزیر کا فوراً خاتمہ کر دیا جائے۔ اس نے دوسرے وزیروں سے کہا کہ تم — اس کوٹے کو نہ مارنے کی رائے دے کر اوتوں کی قوم کا ستیا کیا کر رہے ہو مگر اس کی بات پر کسی نے دھیان نہ دیا۔

اوشاہ کے سپاہیوں نے گھائل کوٹے کو ایک پلنگ پر لٹا کر قلعے کی طرف بصر کیا

قلعے کے پاس پہنچے پر کوٹے نے اوشاہ سے درخواست کی کہ کت ہمارے مجھے آپ ملتی ہوئی آگ میں ڈال دیجیے۔ آپ ناحق میرے اوپر اتنی مہربانی دکھا رہے ہیں میں بہت پانی ہوں۔

اوشاہ نے کہا "بھائی ایسا کیوں کہتے ہو؟" کا جواب "مہراج آگ میں جل کر میرے باپ

وصل جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے اند کوٹے کی جو خصلت ہے وہ جل کر رکھ ہو جائے اور مجھ میں اوتوں کی سی خصلت پیدا ہو جائے تبھی میں اس پانی کوٹے شاہ کو اس کے کیے کا مزا چکھا سکتا ہوں۔"

گرم مزاج وزیر کوٹے کی اس چال کو خوب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ارے کوٹے تو بہت ہوشیار ہے یہ ماننا ہوں کہ تو اتوں کر بھی تو ان کا ہی بھلا سوچے گا۔ تجھے بھی اس جوہیا کی طرح اپنی قوم کے لوگوں سے پیار ہے جس نے موسیٰ جانے ہوا وغیرہ سبھی کو چھوڑ کر ایک چوہے سے شادی چاہی تھی وزیروں نے پوچھا وہ کیسے؟

تب گرم مزاج وزیر نے چوہے کے سوئمبر کی یہ دلچسپ کہانی سنائی۔

(یہ دلچسپ کہانی اگلے پرچے میں)

\* ایک گنجا آدمی دوسرے سے لڑ رہا تھا۔ لڑتے لڑتے گنجنے لگا

"تم تو میرے سر پر چڑھے آرہے ہو!"

دوسرا آدمی بولا: "تمہارے سر پر چڑھ کر پھینکا تھوڑی سی"

\* ایک مجرم کو بجلی کی کرسی پر بٹھا کر سزائے موت دی جانے

والی تھی۔ اس کے لئے مجرم سے پوچھا: تمہاری آخری خواہش کیا ہے؟

مجرم نے جواب دیا: تمہاری خواہش یہ ہے کہ اس کرسی

پر میری جگہ آپ بیٹھ جائیں۔"

\* ماں نے بچے کو دودھ میں ڈبل روٹی ڈال کر دی

تو بچہ رونے لگا۔

ماں: "بچا کیوں روتے ہو؟" بچہ: "باقی جان سارا دودھ

تو ڈبل روٹی ملی گئی۔ اب میں کیا پیوں؟"

# اگر بجلی نہ ہوتی

(بمبئی کے میونسپل اردو اسکولوں کے درمیان پیش کی طرح اس سال بھی تقریری مقابلے ہوئے تھے مختلف عنوانوں پر لڑکوں اور لڑکیوں نے تقریریں کیں۔ دیونا میونسپل اردو اسکول سے محمد حسن بن شیخ جلد (جامعت ششم) کی تقریر بعنوان "اگر بجلی نہ ہوتی" پہلے اپنے بیٹ، ملاں اول انعام کی مستحق قرار پائی۔ اس کے بعد انٹرنیٹ تقریری مقابلے میں بھی اسی تقریر کو پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ آپ بھی پڑھیے دیکھیے کتنی اچھی ہے۔ ایک پوٹو)

آپ گھر میں بیٹھے بیٹھے ایک چھوٹے سے کیمس کو ذرا چمڑیے اور پھر وہاں سے ہزاروں میل دور میکسکوم ہونے والے اولمپک کھیلوں کی تفصیل سن لیں۔ بلکہ آپ چاہیں تو ان کھیلوں کو دیکھ بھی سکتے ہیں صرف ٹیلیوژن کا سوچیں ان کر دیجیے بس۔ آپ کا دوست دلی میں رہتا ہے۔ آپ اس کی خیریت معلوم کرنا چاہتے ہیں خطا و تندر سے تو خیریت معلوم ہوگی ہی مگر ٹیلیفون کا چونکا اٹھا کر اس کے نمبر ملائیے۔ لیجیے آپ کا دوست آپ سے مزے مزے کی باتیں کر رہا ہے۔ انسانی عقل کے یہ سارے معجزے بجلی کے احسان مند ہیں۔

یہ سیلوں پھیلے ہوئے کارخانے، فیکٹریاں، ملیں۔ ان سب کی جان بجلی کی مٹھی میں ہے۔ ان کارخانوں اور ملیں میں ہماری اور آپ کی ضرورتوں کی ہر چیز تیار ہوتی ہے۔ موٹریں، ریلیں، کپڑے، دوپٹاں، گھڑیاں، غرض ہر چیز سمجھ لیجیے کہ معمولی سوئی سے لے کر آسمان پر اڑنے والے ہوائی جہاز تک بجلی سے تیار ہوتے ہیں۔

آپ گرمی سے پریشان ہو رہے ہیں پسینے میں نہانے جا رہے ہیں، پچھلے کابین آن کر دیجیے۔ دیکھیے کیسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ملتی ہے۔ ایئر کنڈیشننگ میس تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی صحت افزا مقام یا پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھے ہیں۔ یہ سب بجلی کی کرامت ہے۔

اب آپ ہی بتائیے کہ بجلی کے ہم پر کتنے احسانات ہیں۔ اگر بجلی نہ ہوتی تو یہ ساری سہولتیں، ہماری ساری ترقی، انسانی تہذیب کی یہ ساری چمک دک، سب ماند پڑ جاتی؟

آج سے پچاس ہزار برس پہلے جب انسان نے آگ کی دریافت کی تو یہ دریافت انسانی ترقی کی ایک اہم سیڑھی بن گئی۔ آگ نے کچا گوشت کھانے والے اور جنگلی جانوروں کے ڈر سے غاروں میں پناہ لینے والے شروع کے انسان کی تاریخ ہی بدل دی۔

اس درمیان میں انسان نے کافی ترقی کی۔ تہذیب نے کتنی ہی کوششیں بدلیں۔ انسان کی عقل نے بہت سی چیزیں ایجاد کیں اور یہ ایجاد اور دریافت کا سلسلہ برابر جاری رہا مگر آگ کی دریافت اس سلسلے کی اہم اور بنیادی کڑی تھی۔ آخر سترھویں صدی میں انسانی ذہن نے ایک ایسی چیز کھنکھائی جس کے سامنے آگ کی اہمیت بھی ماند پڑ گئی۔ یہ بجلی تھی۔ جس طرح ہم انسانی تہذیب کو کئی زانوں میں تقسیم کرتے ہیں جیسے پتھر کا زمانہ، لوہے کا زمانہ۔ اسی طرح موجودہ زمانے کو ہم بلا جھجک بجلی کا زمانہ کہہ سکتے ہیں۔

آپ غور سے دیکھیں گے تو جان جائیں گے کہ آج ہماری زندگی پر بجلی کا راج ہے۔ ہماری ساری ترقی، موجودہ تہذیب کا سارا ٹھٹھا باٹ انہی بی بجلی کے دم سے ہے۔ اگر بجلی کو ہمارے دور سے الگ کر دیجیے تو ہماری ترقی کی یہ عظیم نشان غارت اڑا اڑا دم۔ زمین پر اترے گی۔ ہم اس جیسے میں شریک ہونے کے لیے پانچ چھ میل دور سے آئیں گے۔ بجلی کی ٹرین نے ہمیں صرف دس منٹ میں وہاں پہنچا دیا۔ کیا بجلی کی دریافت سے پہلے کوئی ایسی سواری تھی جو چھ میل کا فاصلہ دس منٹ میں طے کر دیتی۔ یہ تو بجلی کا ایک معمولی سا معجزہ ہے۔

# بڑوں کی کوششیں

میرالیک سفر

اڑ رہی ہیں۔

ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں سے لیری آنکھیں بھاری ہونے لگیں میں سکڑ کر تھوڑی دیر میں تندیا کی گود میں جا پہنچی۔

گھاڑی کب اور کہاں سے گزری، کون سے اسٹیشن آئے مجھے پتہ نہیں۔ امبالا اسٹیشن پر کوئی مجھے جگا رہا تھا۔ آنکھیں کھل کر دیکھا ٹکٹ چکر کھڑا ہمارے ٹکٹ دیکھ رہا ہے میرے پوچھنے پر آئی نے بتایا گھاڑی امبالا اسٹیشن پر پھری ہوئی ہے۔

اسٹیشن بجلی کی روشنی سے چمک رہا تھا۔ چیزوں کی ریڑھیاں گھوم رہی تھیں۔ کوئی کہتا لیں، سوڈا! کوئی کہتا تھا چائے! ہستی! ہم نے چائے اور بسکٹ لیے اور کھانے لگے۔ کچھ دیر بعد گھاڑی نے سیٹی دی۔ لوگ جلدی جلدی سوار ہوئے پھر گھاڑی پھک پھک پھک کرتی چل دی۔ میں پھر آرام سے بیٹھ گئی۔

راستے میں کتنے اسٹیشن آئے ہر ہمارے ڈبے کو کسی نے نہیں چھوا کیوں کہ یہ ڈبہ نڈو تھا۔ میں ٹکٹ سے سوئی رہی جب اٹھی تو صبح کا منظر آسمان کے رنگ پنج (اسٹیج) پر بکھرے بادلوں کے پردے کے پیچھے کھل رہا تھا۔ مشرق سے سورج نکل رہا تھا۔ سورج کی کرنیں ایک سنہری پٹ بن رہی تھیں مغرب میں مجھے ایک تار نظر آیا اور کچھ دیر میں وہ بھی چمک گیا۔

اب بھی گھاڑی پہاڑوں کے پیٹ کو چیرتی ہوئی بڑھ رہی تھی۔ ندیاں، نالے، جنگل، کھیت، سبھی تیزی سے ہارے ہوئے پیچھے ہی بھاگتے نظر آ رہے تھے سورج کی کرنیں

سردی کا موسم تھا۔ آج دس دن کی چھٹیوں کے بعد اسکول جانا تھا۔ میں تیار ہو کر جانے کو تھی کہ میری حال نے ٹکے میں پاؤں رکھا تو میں انھیں دیکھتے ہی ہم گئی۔ وہ بولیں بستی رکھو اور تیار ہو جاؤ۔ میں آج رات کی گھاڑی سے پٹھان کوٹ جانے وٹنوماتا کے درشن کرنے۔ تمہارے جیجا جی شام کو اسٹیشن پہنچ جائیں گے۔ تم اب جلدی کرو۔ سامان لے کر تم اسٹیشن پہنچو۔

بہت سی گاڑیاں ادھر سے ادھر جا رہی تھیں کچھ اتر رہے تھے کچھ چڑھ رہے تھے۔ اسی وقت ریلوے لاؤڈ سپیکر سے سنائی دیا پٹھان کوٹ یعنی کشمیر میل لیٹ ہے۔ دو گھنٹے کا انتظار اکھڑنے لگا۔ میں ایک کتاب کال کر پڑھنے لگی۔

ٹھیک دس بجے گھاڑی اسٹیشن پر پہنچی۔ لوگوں کی قطاریں چڑھنے اترنے لگیں۔ شور کافی تھا۔ ہم قلی کی درو سے نڈرو ڈبے میں جا بیٹھے۔ بجلی کا پنکھا زور سے چل رہا تھا۔ ہم نے مین کی سانس لی۔

گھاڑی چل پڑی۔ چاندنی رات تھی۔ آسمان تاروں کا آئینہ اور مے بھلا معلوم ہو رہا تھا کچھ دیر بعد بادل چھا گئے چاند رہ رہ کر بادلوں سے جھانک رہا تھا۔ میں نے باہر جھانک کر دیکھا انجن تیزی سے سیٹی دیتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ کچھ لال لال انگارے ہوا کے ساتھ اڑ کر تھے، آ رہے تھے۔ بالو آنکھ کھول کر آگ اگل رہا ہو پتھر پودے، کھجور، جنگل سبھی کچھ دھوئیں سے ہو رہے تھے گھاڑی ان کو چھوڑ کے آگے چلی جا رہی تھی۔ گنا تھا چیزیں پیچھے





# بچوں کی کوششیں

امتی جان

کتنی اچھی ہیں میری امتی جان

صبح تڑکے مجھے جگاتی ہیں پیارے منہ مرادھلاتی ہیں  
پہرہ کرتی ہیں ناشتہ تیار اود مجھے ناشتہ کراتی ہیں

کتنی اچھی ہیں میری امتی جان

صبح جس دم سکول جاتا ہوں وہ مجھے نایاں کھلاتی ہیں  
پڑھ کر اسکول سے جب آتا ہوں پیارے وہ گلے لگاتی ہیں

کتنی اچھی ہیں میری امتی جان

اچھے کپڑے مجھے پہناتی ہیں عمدہ کھانے مجھے کھلاتی ہیں  
نام روشن کروں بڑا ہو کر اس لیے وہ مجھے پڑھاتی ہیں

کتنی اچھی ہیں میری امتی جان

سید محمد علی (کراچی)

ہاتھی کا بٹوارا

ایک امیر آدمی تھا اس کے دولہے تھے اس کے  
مرنے کے بعد اس کی جائداد کا بٹوارا ہونے لگا۔ مگر زمین مکان  
کھیتی باڑی کا سامان سب کچھ تھا۔ بٹوارے میں کئی دن لگ گئے  
سلسلے میں چیزیں بٹ گئیں بس ایک ہاتھی کا بٹوارا رہ گیا۔ ہاتھی کا  
بٹوارہ کیسے ہو یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔  
دولہوں بھائیوں میں کئی دن تک جھگڑا ہوتا رہا۔

آخر میں کسی لال بھگوان نے یہ فیصلہ کیا کہ ہاتھی کو دو برابر حصوں  
میں چیر دیا جائے، دولہوں بھائی ایک ایک حصہ لے لیں۔  
دولہوں بھائی اس فیصلے سے بہت خوش ہوئے۔

اتفاق سے ہاتھی کو چیرنے سے کچھ دیر پہلے لڑکوں  
کے ماموں آ گئے۔ انھیں جب یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے  
لڑکوں کو سمجھایا کہ اس طرح کے بٹوارے سے تو ہزاروں کا  
مال کوڑیوں کا بھی نہیں رہے گا۔ یہ بات دولہوں کی سمجھ میں آ گئی۔  
بارک احمد

سانپ بھی کھائے جاتے ہیں۔

دکن پوربی ایشیا کے بعض ملکوں کی طرح سانگیا ہے کہ  
جاپان میں بھی سانپ کھائے جاتے ہیں۔ جاپان کی راجدھانی  
ٹوکیو کے کئی ہسٹلوں میں لوگ بڑے مزے لے لے کر سانپ  
کا گوشت اور اس کے خون کی شراب پیتے ہیں۔ بالکل اسی  
طرح جیسے ہم شامی کباب اود چائے سے مزہ لیتے ہیں۔ یہ سن  
کر شاید آپ کو تعجب ہو گا کہ جاپان میں سال بھر میں لاکھ  
سانپ پکڑے جاتے ہیں اور ان میں آٹھ لاکھ سانپ وہاں  
کے لوگ مختلف ہونٹوں میں چٹ کر جاتے ہیں۔ جاپانیوں  
کے خیال میں سانپ کے خون کی شراب بے صفائہ مند  
ثابت ہوئی ہے۔ اس کے پینے کے بعد تھکاوٹ بالکل  
دور ہو جاتی ہے۔ جس کو عمل میں یہ

نوفلی گینڈے کے سر پر ڈوسینگ ہوتے ہیں!  
محمد ارخان سال ہمسری

### لطیف

ایک آدمی: کیا تمھاری گھڑی وقت بتاتی ہے؟  
تیز لڑکا: نہیں صاحب آپ کو اس میں دیکھنا پڑتا ہے!

نہلمکڑ پر پروفیسر صاحب رات کو کتاب پڑھ رہے  
تھے۔ نشانی کے طور پر انھوں نے چھوٹی قینچی کتاب میں  
رکھ دی اور سو گئے۔ صبح قینچی کی تلاش شروع ہوئی۔  
پروفیسر صاحب سے پوچھا انھوں نے کہا مجھے تو نہیں معلوم۔  
دوسرے دن وہی کتاب لیے ہوئے پروفیسر صاحب  
کالج پہنچے۔ جماعت میں ہاتھوں نے کتاب کھولی تو قینچی نکلی۔  
انھوں نے قینچی ہاتھوں میں لی اور خوش ہو کر بولے:  
”ارے مت ڈھونڈو! مل گئی!“

افضل امام

### چند موجد اور ان کی کارآمد ایجادیں

ٹیلی ویژن سے تو آپ سب لوگ واقف ہوں گے ہی  
جس کے ذریعہ بہت دور کی تصویریں ہم گھر بیٹھے دیکھ سکتے  
ہیں لیکن اس کے ایجاد کرنے والے کا نام بہت کم لوگ  
جانتے ہوں گے۔ آئیے میں آپ کو بتاؤں کہ اس کے موجد کو  
کن کن شکلوں کا سامنا کرنا پڑا اور کس طرح اس کی کامیابی  
حاصل کی۔

ایک اسکاٹ سائنس دان، لارڈ جون گریگور

شراب بنتی ہے اس کا نام ٹو۔ٹو۔شو۔بوٹل ہے۔ یہ ٹوکیو سے  
۴۰ میل دور ہے۔

بد وقتا ہمسری

### گینڈا

گینڈا بڑا ہی خطرناک اور طاقتور جانور ہے۔ آج کل  
ہندوستان میں یہ صرف آسام کے جنگلی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔  
جوں جوں جنگل کٹتے گئے اس طرح کے جانوروں کی تعداد کم  
ہوتی گئی۔ کچھ عرصے سے جنگلی جانوروں کی حفاظت کے لیے  
تین نیشنل پارک بنائے گئے ہیں  
(۱) ہیلی نیشنل پارک (اتر پردیش) (۲) گجیرنگ پارک  
(آسام) برہمپور ہندی کے دونوں طرف)  
(۳) میری بھگم بذررد (ٹراونکور)  
ان پارکوں میں شکار کھینا قطعی منع ہے۔

گینڈا دیکھنے میں بڑا ہی خطرناک اور ہمایاںک معلوم  
ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک سینگ ہوتا ہے جو بڑا مضبوط  
ہوتا ہے۔ یہ کوئی پھرتیلا جانور نہیں۔ اس کا بھی وہی حال  
ہے جو ہاتھی کا ہے۔ اس کا جسم بڑا وزن دار اور موٹا ہوتا  
ہے۔ اس کا چمڑا اس قدر موٹا ہوتا ہے کہ اگر اس پر دھنسل  
چلائی جائے تو ذرا بھی اثر نہ ہوگا۔ یہ دیکھنے میں بہت کم  
آتا ہے۔ بڑے بڑے چڑیا خانوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے۔  
یہ ہمیشہ تھوڑے پانی میں رہتا ہے۔ اس کی خاص غذا سبز گھاس  
اور درختوں کی پتیاں وغیرہ ہیں۔ یہ خشکی اور تری دونوں ہی  
کو پسند کرتا ہے۔ بڑا ہی کامل جانور ہے۔ یہ ہمیشہ آہستہ آہستہ  
گھومتا ہے۔

اب جب کہ ٹیلی ویژن ہندوستان میں بھی پہنچ گیا ہے  
بلکہ تیار بھی ہونے لگا ہے، آپ لوگ جب بھی اس سے دیکھیں  
بیرڈ کو یاد کیجیے گا۔

سید حسن مہر (درا آباد)

دہلی سے دوسرے شہروں کا فاصلہ

(۱) آگرہ ۱۲۲ میل	(۱۳) حیدرآباد ۱۴۴ میل
(۲) احمدآباد ۵۳۹ میل	(۱۴) جے پور ۱۸۰ میل
(۳) اجیر ۲۳۵ میل	(۱۵) جانشی ۲۵۶ میل
(۴) الہ آباد ۳۹۱ میل	(۱۶) جالندھر ۳۶۰ میل
(۵) انبالہ کینٹ ۲۳۳ میل	(۱۷) لکھنؤ ۳۳۳ میل
(۶) اترس ۲۷۸ میل	(۱۸) دھراس ۳۶۱ میل
(۷) بنارس ۴۷۳ میل	(۱۹) ناگپور ۶۷۹ میل
(۸) بمبئی ۴۳۷ میل	(۲۰) پٹنہ ۶۲۲ میل
(۹) بمبئی ۸۶۱ میل	(۲۱) شیلانگ ۱۰۶۹ میل
(۱۰) کلکتہ ۹۰۲ میل	(۲۲) شملہ ۸۴۰ میل
(۱۱) کلک ۱۱۱۶ میل	(۲۳) تریوندم ۱۸۷۱ میل
(۱۲) دہرہ دوک ۲۱۰ میل	(۲۴) کان پور ۲۷۳ میل

مشید پروین برنی

لطیفہ

نہا۔ "ہمارے پاس ایک ایسی موٹر ہے جس میں ڈیائیوڈ  
خود نہیں بیٹھتا۔"

پتی۔ "تو موٹر چلتی کیسے ہے؟"

نہا۔ "چابی بھرنے سے!"

افضل امام

لندن میں مقیم تھا۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب کہ ٹیلیفون کی  
ایمان نے سب کو حیران کر دیا تھا۔ یہ آدمی لندن کے ایک  
چھوٹے سے کمرے میں مقیم تھا اور تجربے کر رہا تھا۔ اس سے پہلے  
ٹیلی گرافی کے ذریعے تصویریں بھیجی جاتی تھیں۔ لنگائیڈ ورڈ مفت  
کی تصویر ایک جرمن سائنسدان کو رن نے ایک جگہ سے دوسری  
جگہ بھیجی تھی۔

بیرڈ دن رات اپنی کھوج میں مشغول تھا۔ لگاتار محنت

کے بعد آخر کار وہ ایک موثری کی پرچھائیں (HEAD LINE)

ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک بھیجنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس کو امید ہو گئی کہ اب وہ صرف پرچھائیں ہی نہیں پوری

تصویر بھیج سکے گا۔ لیکن تنگدستی نے اس کی کمر توڑ دی۔

'ہمت مرواں مدد خدا' آخر اسے چند ایسے دوست مل گئے

جنہوں نے اس کی بڑے پیمانے پر مدد کی۔ وہ پھر تجربوں

میں لگ گیا۔ دن رات مشغول رہنے کے بعد آخر خدا نے اس

کی سن لی۔ ایک دن شام کو بیرڈ نے ایک لڑکے کو مشین

کے سامنے کھڑا کیا۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ دوسرے

کمرے میں گیا۔۔۔۔ اور اسکرین؟ وہ تو خالی تھا! بیرڈ

تھکے ہوئے قدموں کے ساتھ واپس دوسرے کمرے میں گیا۔

جلدی وہ سمجھ گیا کہ اسکرین کیوں خالی تھا۔ وہ لڑکا تیز روشنی

سے گھبرا کر سامنے سے ہٹ گیا تھا۔ بیرڈ نے آدھا کرلن انعام

کے طور پر اسے دیا اور سمجھایا کہ اس روشنی سے اسے کوئی

نقصان نہ پہنچے گا۔ دوبارہ وہ اس کمرے میں گیا اور اسکرین

کو دیکھا۔ اس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ سامنے اسکرین

پر لڑکا کھڑا اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ آخر کار اس کی

کوشش برائی آمد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

## قلمی دوستی

نام۔ نگار آرا نسیم

عمر۔ ۱۶ سال

مشغلہ۔ شعر کہنے کی مشق، لڑکوں سے قلمی دوستی  
پتہ۔ شہبستان چوک کھڑی بہسرم شاہ آباد۔ بہار

نام۔ ساندو دیو گاؤں کر

عمر۔ ۱۶ سال

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، بچوں کے دوسرے رسالے پڑھنا  
کہانیاں لطیفے لکھنا، انعامی مقابلوں میں حصہ لینا  
پتہ۔ محکمہ پینڈا پورہ، پوسٹ کاسودہ، تعلقہ ایرنڈول  
ضلع جنگاؤں۔ (مہاراشٹر اسٹیٹ)

نام۔ کے۔ ایم۔ سعداٹہ

عمر۔ ۱۵ سال

مشغلہ۔ بچوں کے رسالے پڑھنا، اخبار پڑھنا والی بل  
کھیلنا۔ لڑکوں سے قلمی دوستی۔

پتہ۔ ۱۱۵۔ اقبال روڈ۔ سلیمپور وانبازی

نام۔ دانشا دلہی

عمر۔ ۱۴ سال

مشغلہ۔ افسانے لکھنا، پیام تعلیم اور دوسرے رسالوں کا پڑھنا  
بہن بھائیوں کے خطوں کا جواب دینا۔

پتہ۔ دانشا دلہی۔ اسلم منزل ۲۔ مدرسہ ثانوی

جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵

نام۔ آصف الدین خاں

عمر۔ ۱۴ سال

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، کھیلنا، نیک لوگوں کی  
کہانیاں پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، پتنگ اڑانا۔

پتہ۔ جماعت ہفتم، اردو مڈل اسکول، باری ٹاکی  
معرفت ولایت اللہ خاں پٹان، ضلع آگولہ، مہاراشٹر۔

نام۔ خیر النساء بی

عمر۔ ۱۳ سال

مشغلہ۔ پیام تعلیم، کھلونا وغیرہ بچوں کے رسالے پڑھنا۔  
ملکی، غیر ملکی ٹکٹ جمع کرنا۔

پتہ۔ خیر النساء بی معرفت ایم شبنم کارواری  
کوکتی سالیٹ۔ گوا۔

نام۔ عبدالہدی عارف

عمر۔ ۱۵ سال

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، بہنوں سے کشیدہ کاری سیکھنا،  
شعر و شاعری سے لگاؤ۔ بچے دوستوں کو تحفے تیار کرنا

پتہ۔ عبدالباری ولد عبدالحفیظ وارث پورہ (فیضی)  
پوسٹ آفس کامٹی، ضلع ناگپور (مہاراشٹر)

# آدمی ملاقات

جناب حنان صاحب

دس جنوری کی خوبصورت صبح دوسرے خطوں کے ساتھ  
پیام تعلیم کا پیارا سانام لائی۔ میں نے سامنے خطوط ایک طرف رکھے  
اور پیام تعلیم پڑھنا شروع کر دیا۔ شکر ہے کہ اس دن میں بھٹی پر تھا  
ورنہ غضب ہی ہو جاتا۔ کیوں کہ سانام پڑھتے پڑھتے جو چونکا ہوں  
تو ایک بچ چکا تھا۔

اس بار معلوماتی مضامین آپ نے زیادہ دیے ہیں  
مگر ساری چیزیں بے حد دلچسپ ہیں۔ خاص طور پر نقلیں، مشورہ  
سیر و شکار، ماموں جان کے دانت، ہزار کم کا دیول، کالو و غوغوش  
اور کشمیر پر مضمون بہت عمدہ ہیں۔

مائٹل پیج بھی بڑا خوبصورت ہے۔

سانام ۶۹ پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول  
فرمائیے۔۔۔۔۔ ہاں آپ حیدر آباد شریف لائے اور آپ سے ملاقات  
میں ہو سکی۔ وقار خلیل صاحب نے جو اطلاع فخر میں کی تھی وہ مجھے بہت  
بعد میں ملی۔ میں ان دنوں یعنی پہلی جنوری سے ۲۰ جنوری تک چٹی  
پر تھا بشرط ملاقات سے محرومی کا بے حد افسوس ہے۔

انظر افسر  
حیدر آباد

سانام کی عنایت کا شکریہ بعد میں ادا کروں گا پہلے  
آپ سے شکایت ہے کہ آپ نے حیدر آباد اگر بھی مجھ غریب کو یاد  
نہیں فرمایا۔ ایوان اردو میں آپ کے اعزاز میں ایک محفل ہوئی میں

اسی دن ایوان اردو آئے والا تھا لیکن اتفاق سے اپنے ایک دوست  
انور شید کے پاس چلا گیا جہاں اثر فاروقی صاحب کے اعزاز میں  
ایک محفل کا پروگرام ہو گیا۔ دوسرے دن جب ایوان اردو پہنچا تو  
معلوم ہوا آج ہی آپ دہلی روانہ ہو گئے۔ بے حد افسوس ہوا کہ آپ  
سے نیاز حاصل نہ کر سکا۔ خیر کچھ بھی سہی۔ انشاء اللہ۔

سانام پہلے صفحہ سے لیکر آخری صفحہ تک دیکھا اب  
سوچ میں ہوں کہ کس کس کہانی، نظم اور مضمون کی تعریف کروں۔  
بہسی ایک دوسرے پر سبقت لیے ہوئے ہیں۔ "نیا سال کا" مشورہ  
قبول کرتے ہوئے "تین سوال" حل کر کے جب "ہزار کم کے دیول"  
میں داخل ہوتا ہوں تو "شاطر لڑکا" روک لیتا ہے کہ "ہم بچے"  
"حمین کریم ہیں اور" جب ہم اسکول جانے لگتے ہیں" تو ہماری  
"آرزو" ہوتی ہے کہ ہم اپنا وعدہ پورا کریں۔ "کالو و غوغوش"  
اپنی میٹھی زبان میں اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ اُسے ساتھ لے کر جب  
آگے بڑھتا ہوں تو کڑیاں "جانے تن دیتی ہیں۔ بہت "تکڑا" ہوتی  
ہے۔ لیکن چونکہ "مالوئوں میں حفاظت کے طریقے" بڑے مدلل ہوتے  
ہیں اس لیے "چورا ہے" سے ہوتے ہوئے واپس آ جاتا ہوں۔

یہ رہا سانام کا سفر۔ خدا کرے زندگی میں ایسے سفر  
بار بار آئیں اور آپ جیسا مسافر بھی ساتھ ہو تو کیا کہنے۔

عفو خیر۔ حیدر آباد

سانام ملا۔ بہت بہت شکریہ۔

یہ سانام عام طور پر پسند کیا جا رہا ہے اور یہ سب

بھلی گوشوں کا چیل ہے۔

شاہد بیٹی

نوازش نامہ اور پیام تعلیم موصول ہوئے۔ سالنامہ نوازی کا شکریہ۔ سالنامہ سابقہ آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ ٹائٹل بیج لاجواب ہے۔ نقشِ اول (سالنامہ ۶۸) سے نقشِ ثانی سبقت لے گیا۔ اتنے اچھے ٹائٹل کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔

مضامین ہر اعتبار سے معیاری، معلوماتی اور علم افزا ہیں۔ مندرجہ ذیل دوچار مضامین خصوصی طور سے بے حد پسند آئے یہ مضامین چھوٹوں سے زیادہ بڑوں کے لیے مفید ہیں جیسے مخلوق کے سیر و شکار، "ہزار کلم کا دیول"، "قلندر"، "کاغذ کی کہانی"، "کشمیر میں چند دن"، "ہین کیڑ"، وغیرہ ان کے علاوہ نیر صاحب یوسف ناظم صاحب، سید ابوالحسین فرید آبادی صاحب، سیف سہسرامی صاحب، آصف مجیب صاحب، غلام یزدانی صاحب کی تخلیقات پسند آئیں۔

سالنامے کے لیے اتنے اچھے معیاری اور بہترین ایڈیٹر کی تخلیقات کے لیے بھی مبارکباد قبول فرمائیے۔ باوجود چند پریشانیوں کے آپ نے یہ حسین گلدستہ اس خوبصورتی سے سجایا ہے کہ کوئی بھی معیار شناس قاری داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خدا کرے آئندہ بھی آپ اس کے معیار کو اسی انداز سے قائم رکھیں تاکہ آنے والی شاندار نسل ملک اور قوم کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔ پیام تعلیم ایک رسالہ ہی نہیں بلکہ ایک ادارہ ہے، ایک مکتب ہے، ایک مدرسہ علم و فن ہے جس کے ذریعہ فوجہا لاپ وطن اپنے دل و دماغ کو ہر اعتبار سے روشن رکھ سکتے ہیں۔ خدا کرے پیام تعلیم کی اشاعت اور زیادہ ہو اور ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ سکے اور اپنی روشنی سے

تمام فوجہا لاپ وطن کے دل و دماغ کو روشن کرے۔

دو ایک خریدلوں کا چند بہت جلد بھجواؤں گا۔ کچھ پڑانے پرچے بھیج سکیں تو بھیج ہی دیں۔

مستقیم شاہد بیٹی

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ یوں تو یہ تاخیر سے ملا لیکن 'دیر آید درست آید' کے مصداق ہوا۔ سالنامہ کیا تھا۔ جن سے معمولوں کا حسین سا گلدستہ۔ سرورق بھی کافی دیدہ دلکش ہے مواد کا تو خیر پوچھنا ہی کیا۔ کتنے اچھے اچھے فن کار اپنے جمع کیے ہیں۔ بھٹی اتنے اچھے اچھے لوگوں سے آپ کیسے کھولتے ہیں۔ آج کل اردو جس کسمپرسی کے عالم میں زندگی گزار رہی ہے اگر آپ جیسے اردو نواز حضرات کا بھی یہ تقوڑا سا سہارا نہ ملے تو پتہ نہیں اس کی کیا حالت ہو۔

زیر نظر شمارے کے یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں پھر بھی کچھ خاص طور پر پسند آئے ہیں۔ بجلی کے کھیل، "کشمیر میں چند دن"، "دنیا کی سب سے ننھی چڑیا" اور "کتاب کی کہانی" نظموں میں "نیا برس"، "آندو" اور "بہادر ہوں میں" کافی سے زیادہ پسند آئیں۔

شفیق بہر ملاوی

سالنامہ پیام تعلیم رجسٹری سے ملا۔ سرورق پر نظر پڑتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ میری طرف سے سرورق بنانے والے صاحب کو مبارکباد قبول ہو۔ تمام مضامین اور نقائص پسند آئیں خاص کر مضمونوں میں کالو لو گرگوش، مہوت، بند را و شیر، سمجھ دار سوداگر، روسی کہانیاں، شاطر رکا، سبق اور مشورہ اور نظموں میں حضور کی پیدائش، علم، بھارت دشمن، آرنو نیناس اور نیا سال مبارک بے حد پسند آئیں۔ میری طرف سے ان کے

لکھنے والوں کی خدمت میں مبارک باد۔

سانمہ بالکل معلوماتی بن گیا ہے جناب دینا ناتھ گرو  
جناب جمیل الدین قریشی، جناب منوہر پرشاد ماتھر، محترمہ شاکرہ ندیم،  
محترمہ فزانہ انصاری، جناب خالد عرفان، جناب قیصر سرمست،  
جناب محمد ابراہیم، جناب اقبال مہدی اور جناب فرحت قر کے  
معلوماتی مضامین سے ہماری بہت معلومات بڑھی۔ سانمہ میں  
قلمی دوستی، بچوں کی کوششیں اور گلاب کی کمی محسوس ہوئی لیکن  
یہ سانمہ علمی، ادبی، معلوماتی اور تفریحی تخلیقات کا ایک انمول  
نمونہ ہے۔ میری طرف سے آپ کو اتنا اچھا سانمہ نکالنے پر  
مبارکباد اور تمام حصہ لینے والوں کی خدمت میں سلام و ادب  
قبول ہو۔ میں خریدار بنانے کی کوشش میں ہوں۔ انشاء اللہ  
جلد ہی خریدار رواد کروں گا۔

افضل امام کلکتہ

نئی نوبلی دہن کے روپ میں قلم کاروں کی گراں قدر  
تخلیقاتی زیورات سے آراستہ ۱۹۶۹ء کا دیدہ زیب سانمہ  
موصول ہوا۔ شکریہ بھی غرض تجارت ہو یا مقصد خدمت  
بہر کین کوئی کچھ بھی سمجھے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کی  
کامیاب کوششیں اردو کی بقا اور اس کی ترقی پذیر خواہشوں  
کی جیتی جاگتی تصویریں پیش کرتی ہیں کہ کمر توڑ لڑائی کے اس  
شکل ترین عالم میں بھی پیام تعلیم کو آپ غریب انسانوں کی  
قوت خرید کے مطابق جلدی و ساری رکھنے کے حوصلہ افزا  
قدم بڑھاتے جا رہے ہیں۔

محمد شفیع تنہا

محترم حسین حسان صاحب تسلیم

ب

ایک طرح کا معلوماتی ذخیرہ تھا مثلاً مثل البتہ پہلے سال کے سانمہ  
کا تعادل نہ کر سکا۔ بہر حال اچھا ہے۔ نظموں میں 'نیا سال آیا'  
'حضور صلعم کی پیدائش'، 'حسین کریم'، 'علم'، 'ہنکار'، 'طلباء سے  
خطاب' بے حد پسند آئیں۔ ویسے ہر نظم بہترین ہے۔ مضمونوں و  
کہانیوں میں خاص کر شاطر لڑکا، 'سیر کا سوا سیر'، 'آلو گراف  
جمع کرنا'، 'کالو لو خر گوش'، 'مکڑیاں'، 'بجلی کے کھیل'، 'دھڑکن گھوٹے  
سے جیٹ جہاز تک'، 'بھوت'، بے حد پسند آئیں ویسے ہر مضمون ہر  
کہانی اچھی ہے۔

دنیا کی سب سے ننھی چڑیا وائے مضمون میں ادیب نے  
چڑیا کو صرف 'ہنگ بڑا' کے نام سے پکارا ہے جب کہ اردو میں اسے  
'پھلجی' اور 'پھل سنگھی' کے نام بھی دیے گئے ہیں۔  
آخر میں پیام تعلیم اور آپ کی ولولہ کی عمر کے لیے دعا  
کرتا ہوں۔ خدا آپ کو اور پیام تعلیم کو یونہی ہزار بار برس تک  
زندہ رکھے۔

سید حسن تہر

سانمہ موصول ہوا۔ شکریہ۔

سرورق اس بار بھی لاجواب ہے۔ مضامین کہانیاں  
اور نظمیں ایک دو کو چھوڑ کر سب ہی پسند آئیں۔ اپنی شاندار  
کامیابی پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایم۔ این۔ غلام امروہی

سانمہ نظر لیا ہوا۔

گزشتہ سال کی طرح اس سال کا سانمہ بھی برسوں  
یاد رہے گا۔ مثلاً وغیرہ دیدہ زیب میں مضامین کہانیاں قلمی  
میں اچھوتی ہیں۔ غرض کہ سانمہ ایک یادگاری تحفہ ہے اس سلسلے  
خالد



# ادھر ادھر سے

پونڈ سالانہ ملتے ہیں۔  
یورپ کے ان ملکوں کے مقابلے میں جاپان کے بادشاہ  
بیرونیوں کو کل ایک لاکھ پونڈ ملتے ہیں۔ حالانکہ جاپان ان چند  
ملکوں میں ہے جو صنعت اور تجارت میں حیرت انگیز تیزی سے  
آگے بڑھ رہے ہیں۔

لیکن دنیا میں سب سے اونچی تنخواہ کے معاملے  
میں بڑے بڑے لوگ بھی پیچھے رہ گئے ہیں۔ سب سے بڑی  
تنخواہ جاپان کے ایک مینوفیکچرنگ کمپنی کو ملتی ہے اور یہ  
ہے جناب سات لاکھ نوے ہزار پونڈ۔

مگر ابھی بات ختم کہاں ہوئی۔ ایک اور بڑی کمپنی ان  
کے مقابلے میں یہ سب بڑے بڑے لوگ پیچھے اور بونے نظر  
آتے ہیں اور یہ مین شیکاگو کے چور بازاری کے بے تاج بادشاہ  
آل کاپون۔ کہتے ہیں ۱۹۲۷ء میں فقط ایک شراب کے  
ناجائز کاروبار سے انھیں چار کروڑ تیس لاکھ پونڈ کی آمدنی  
ہوئی تھی۔

دُم آگ ہی ہے۔

ڈنڈ کارنیر (مدیر پرنس) کے علاقے میں ایک  
قبائلی لڑکے کے دُم آگ رہی ہے۔ اس ۱۴ سالہ لڑکے کا نام  
سن میا ہے۔ وہ زسیا گونڈ کا لڑکا ہے اور بمبائل ٹیم تحصیل

پچھلے پرچے میں آپ نے پڑھا ہو گا کہ امریکہ کے نئے  
صدر کی تنخواہ (سالانہ) ڈینی کر دی گئی ہے۔ انھیں اب ایک  
لاکھ کی جگہ دو لاکھ ڈالر (سالانہ) ملا کریں گے۔ گگ جگ  
پندرہ لاکھ روپے سالانہ۔

عام طور سے یہ خیال تھا کہ دنیا کے سب سے زیادہ  
دولت مند ملک کے صدر کی تنخواہ سب سے زیادہ ہوگی مگر  
ایسا نہیں ہے۔

دیکھیے 'مسٹر چرچنگٹن' (موجودہ صدر) اس ملک  
کے صدر ہیں جس کا قریب ۲۵ لاکھ مربع میل ہے۔ انھیں کل  
۸۰ ہزار پونڈ تنخواہ ملتی ہے۔ اس کے مقابلے میں گرانڈ لیگ  
آف کسم برگ کو ۲۷ ہزار پونڈ زیادہ ملتے ہیں اور جناب  
کسم برگ کا قریب کل ایک ہزار مربع میل ہے۔

اسی پر بس نہ کیجیے، اور بہت سے چھوٹے ملکوں کے  
سربراہوں یا صدور کی تنخواہیں بھی امریکہ کے صدر سے  
زیادہ ہیں، بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سب سے پہلا نمبر تو  
بالینڈ کی ملکہ جو بیانا کا ہے۔ انھیں پانچ لاکھ پونڈ سالانہ  
ملتے ہیں۔ یہ رقم انگلستان کی ملکہ کی تنخواہ سے بھی زیادہ ہے  
انھیں چار لاکھ پچھتر ہزار پونڈ ملتے ہیں۔ بلجیم جیسے ننھے سے  
ملک کے بادشاہ کو تین لاکھ پچاس ہزار پونڈ ملتے ہیں سوئیڈن  
ناروے اور ڈنمارک کے بادشاہوں کو ڈھائی ڈھائی لاکھ

گاڑی کو جس کا استعمال وفاقی جمہوریہ جرمنی میں وسیع پیمانے پر کم ہونے لگا تھا دوبارہ اختیار کرنا شروع کیا۔ پھر ڈاکٹروں کے صلاح و مشورے سے دفتروں میں کام کرنے والے مرد بھی اکثر کھلی ہوا میں وندش کرنے کی خاطر سائیکل چلانے لگے ہیں۔ اس تصویر کے دونوں صاحبان نے اپنی سائیکل پر دھوپ اور بارش سے بچنے کے لیے ایک چھت لگائی ہے یہ دونوں حضرات ہمارے فوٹو گرافر کو کوہستان آپس کے دامن میں سیر کرتے ملتے تھے۔

(اطلاعات جرمنی)

## سائیکل کے موجد ہیران، ڈاکٹر بون کے بھیس میں

کولون (ڈاکٹر) وفاقی جمہوریہ جرمنی کے شہر کولون میں بائیکل اور موٹر سائیکل کے اسمالہ بین الاقوامی میلے میں ایک نوجوان نے سائیکل کے موجد فرانز ہیرڈ رائس فلن کے بھیس میں انہی کی شانہ میں ایجاد کردہ مشین پر سوار ہو کر صحابی اور فوٹو گرافروں کے سامنے اس تاریخی واقعہ کا منظر کشینی کی خاطر نائن گاہ کے ایک دو چکر لگائے۔ اس سال کے میلے میں اس صنعت کے جدید ترین ماڈلوں کے پہلو پہلوی اٹلی اور نارواڈلوں کی مدد سے اس کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ کا ایک نہایت ہی دلچسپ اور قابل دید جلزہ پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اولین کوشش کے علاوہ یہاں ۱۹۳۵ء کی پہلی پینڈ ڈالی اور اونچی نیچی گتے والی کرسی والی اور لیٹ کر چلانے والی عجیب و غریب سائیکلوں کے بھی مشہور ماڈل شامل ہیں۔

(اطلاعات جرمنی)

رہنے والا ہے۔ یہ تحصیل بستر ضلع کے بالکل جنوب میں ہے بستر کے سول سرجن ڈاکٹر اے سی گورڈا بیان ہے کہ لڑکے کے باقی اعضاء بالکل ٹھیک ہیں اور عمر کے ساتھ اس کی دم بھی بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر گورڈے ہارانی اسپتال میں اس کا معائنہ کیا اور بتایا کہ دم نرم گوشت کی ہے اور جہاں ریڑھ کی ہڈی ختم ہوتی ہے وہاں ایک انچ ہے۔ ڈاکٹر نے یہ بھی بتایا کہ لڑکے کو دم کو حرکت دینے پر قابو نہیں لیکن جب وہ چلتا ہے تو دم ہلتی ہے۔ اس دم میں کوئی ہڈی نہیں ہے اور نہ ریڑھ کی ہڈی میں کوئی خرابی ہے۔ دم میں درد، گرمی اور چھوٹے کا احساس باقی جسم کی طرح موجود ہے۔

(انتخاب)

## انجینئرنگ کا معجزہ

بون (ڈاکٹر) البومیل کے مشہور تاریخی مندر کو اس کی اصلی جگہ پر سے جو دریائے نیل پر نیا بند بندہ جانے کی وجہ سے غرقاب ہو گیا ہے تقریباً ۱۰ میٹر بلند نیل جگہ پر منتقل کرنے کا کام مکمل ہو گیا ہے۔ اس تصویر میں غرقاب کی اس تین ہزار سال پرانی یادگار کے بانی راسیس کے دو مجسمے ہیں جو البومیل کی نادر چیزوں میں بہت ہی زیادہ قیمتی اور نادر ہیں۔

## دھوپ اور بارش کے لیے چھت والی سائیکل

میونخ (ڈاکٹر) وفاقی جمہوریہ جرمنی میں سائیکل پر سہر کرنے کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ پہلے پہل صوفی نے اپنے ہم کو دیکھ کر حیرت مندی کی خاطر ملنے فیشن کی اور

## ایک شہر کا دسترخوان

ایک شہر میں شلّا، ماسکویں صرف ایک دن میں کھانے پینے کا کتنا سامان صرف ہوتا ہے اور یہ دسترخوان چننا کون ہے؟  
۲ ہزار سے ۲ ہزار ۲ سو ٹن تک ڈبل روٹی، ڈھائی ہزار ٹن گوشت اور مچھلی۔ ۸ سو ٹن شکر اور تقریباً ۲ سو ٹن نمک۔ اور یہ سب حلقے سے اتارنے کے لیے ایک ہزار ۸ سو ٹن دودھ اور پھلوں کے عرق۔ جن کے لیے تقریباً ۲ ہزار دوکانیں ہیں جنہیں سیکڑوں گاڑیاں مال فراہم کرتی ہیں۔  
(جنرل شہباز اعلیٰ اطلاعات سفارت خانہ سوویت یونین)

جناب اظہار الحق

## باغبانی

### پایچ میں باغیچہ کے کام کی تفصیل

لان۔ وہ دی پرانا کام یعنی پانی وغیرہ دیتے رہنا۔ اب گھاس زراعتی سے بڑھتی ہے اس لیے اس کو کاٹنے کا کام بھی جلدی جلدی کرنا ہوتا ہے۔

گھاسوں کے پودے۔۔ بلب وغیرہ دگو کینیا، اللیم، نری سس، ڈہلیا وغیرہ کو پانی دینا بند کر دیا جائے۔ جیسے ہی ان کی پتیاں اور تنے سوکھ جائیں ان کو مٹ گھاسوں کے خشک گودام میں رکھ دیا جائے۔ کیلڈیم، ارم، گلو، یوسا وغیرہ کے ببول کو بویا جائے۔

موسمی پھلوں کی۔ پانی دیتے رہنا، لیکن جو پودے پھول دے چکے ہیں ان میں پانی بند کر دینا چاہیے۔

گلاب۔ پانی دینا، گودائی کرنا، جن پودوں پر چٹے چڑھائے گئے تھے ان میں سے جو نمٹے ان پر دوبارہ مہینے کے شروع میں چٹے چڑھانا چاہئیں۔

گل تسبیح۔ پانی دینا اور گودائی کرنا۔

آرائشی جھاڑیاں۔ پلوں سیٹیا، ہوس کیوٹیا، ہیلٹونیا، ایکینٹا وغیرہ جو پھول دے چکے ہیں ان کی پھٹائی کرنا اور کٹنگ لگانا۔

گل داؤدی۔ پانی دینا، نکائی اور گودائی کرنا دنگوں میں جو چھوٹے پودے ہیں، دوپہر کی تیز دھوپ سے بچانا۔

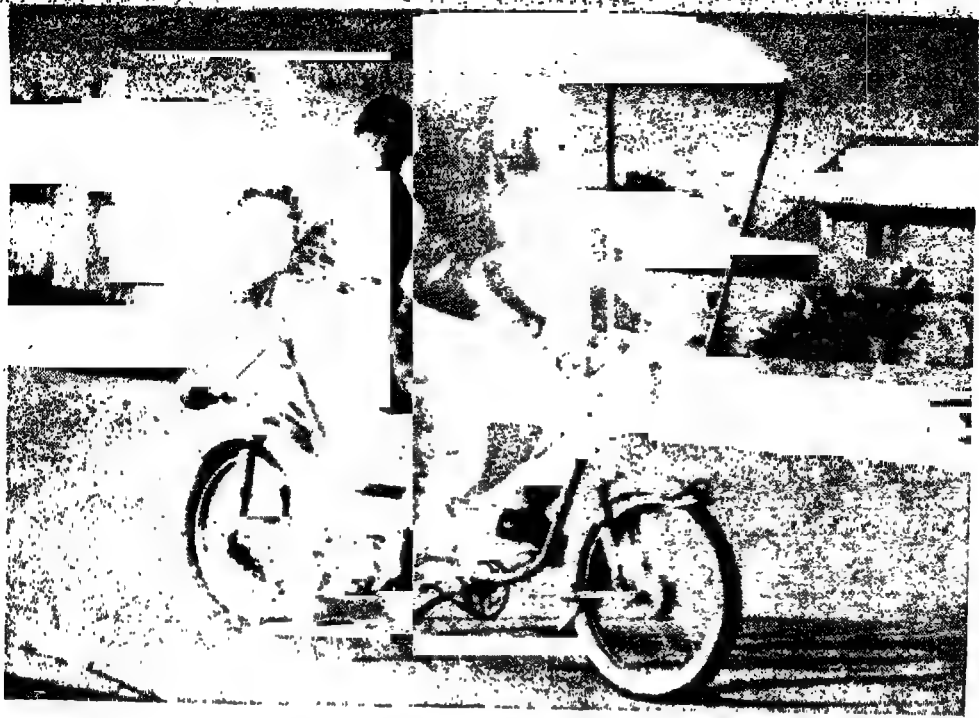
پھل۔ لوکاٹ میں خوب پانی دینا۔ جن پودوں پر پھول آرہے ہیں ان کو پانی بالکل نہ دیا جائے۔ جب پھل بن جائے تب پانی دینا۔ کھٹا، پیستہ اور امرود کے بیج بونا۔ آڑو اور ترشادہ میں چٹے چڑھانا۔ لہجی کے دبے اور کوئی لگانا۔ اگر پانی کی افراط ہے تو پھلوں کے پودے لگانا۔

ترکاریاں۔ اگر گرمیوں کی سبزیاں ابھی تک نہیں بوئی گئی ہیں تو پہلے ہفتے میں بوائی ختم کر دینی چاہیے۔ کیا ریوں میں پانی دینا اور نکائی و گودائی کرنا۔

باقی مضمون "اگر بجلی نہ ہوتی کھا۔"

بجلی نے انسانی ترقی کو وہ بندی عطا کی ہے کہ انسان کے وہ خواب جو وہ صدیوں سے دیکھتا آیا تھا صرف بجلی کے ذریعہ ہی پورے ہو رہے ہیں۔ پرلے زمانے کے قصوں میں آپ نے علامہ الدین کے چراغ کے بارے میں سنا ہوگا جس کا جن گھنٹوں کے کام کو فنوں میں کر دیتا تھا۔ یہ بجلی بھی ہمارے دور کا جن ہے۔ یہی گھنٹوں کے کام کو فنوں بلکہ سکندروں میں کر دیتی ہے۔

پرنسٹر پبلشر سید احمد وحی نے جال پرنٹنگ پریس میں جسٹس مکتبہ جامعہ ملٹری کے۔ ۱۰۰ ماہ کوئی نہ ہو۔ ۱۰۰



تصویریں (بشکریہ اطلاعات جرمنی)

## Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۱/۵۰	دہلی	۱/۴۵	کوسے وادا
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۲/-	مندر کے بچے
۰/۸۴	برن کا گھر	۱/۱۲	مندر کے کنارے
۰/۲۴	برن کے تیرتے پہاڑ	۱/۲۵	میر انیس
۰/۵۰	آستین کا ساپ	۱/-	میر تقی میر
۰/۵۰	اٹلی دوا	۲/۵۰	ابو خاں کی بکری
۰/۵۰	بادشاہ کے کپڑے	۱/۸۰	الو کھا عجائب خانہ (بھن)
۰/۵۰	زمین کی گردش	۱/۴۰	تین اناڑی
۱/-	سوسے کی چڑیا	۱/۴۵	ستاروں کی سیر
۰/۳۵	چمپاوت کا آدم خورشیر	۱/۴۵	فرگوش کا سپنا
۰/۳۰	ایک مانگ کا بادشاہ	۳/-	جن حسن عبدالرحمن (بھن)
۰/۳۵	انوکھی ملاقات	۱/۲۵	آدی کی کہانی
۱/-	چلو مڑ غالی	۰/۵۶	بڑا دوا کی کہانی
۰/۳۵	گلابو جو حیا	۱/۴۵	چٹا لوں کی کہانی
۰/۳۵	ظالم کسان	۱/۵۰	واوا نہرو

————— کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیتھ  
اردو بازار دہلیمکتبہ جامعہ لیتھ  
جامعہ محمدی دہلیمکتبہ جامعہ لیتھ  
پریس بنگلہ انڈیا

نیشنل مطبعہ فاؤنڈیشن دہلی



قاعدہ

# یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید کلیر کاغذ ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بڈنگ بیٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی

# پیکرِ تعلیم

اپریل ۱۹۶۹ء

جلد ۶

شمارہ ۴

ایڈیٹر  
محمد حسین حسان (مدفون)

قیمت سالانہ  
۶ روپے

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے



شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنسز بلیک اینڈ پرنس

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرڈو بازار دہلی ۶

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شہزادہ لکھنؤ علی گڑھ

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



خبر

۱	پچوں سے باتیں	۳	
۲	تارو	۵	جناب سمارت نظیر
۳	رائی کا پہاڑ	۶	جناب خاور جبل پوری
۴	کیسے یاد کریں	۹	جناب حمید عثمان
۵	چچا ابا نے روزہ رکھا	۱۲	جناب مرزا شکور بیگ
۶	رنگین کا زمانہ	۱۵	جناب عبدالمتین نیاز
۷	چار دوستوں کی کہان	۱۶	جناب آفاق احمد
۸	مفتی	۱۸	جناب آفتاب شمسی
۹	آسٹریلیا کے جانور	۱۹	جناب علیم الدین
۱۰	چاند کی بڑھیا	۲۲	جناب فیض انصاری
۱۱	پیامِ سحر	۲۵	جناب اثر ربانی
۱۲	بٹے لوگوں کی بڑی باتیں	۲۶	جناب دینا ناتھ گروہر
۱۳	فرشتہ	۲۸	جناب فیاض جعفر
۱۴	اکبر کا طوطا	۳۱	جناب شفیق تنہا
۱۵	اتر پردیش	۳۵	جناب قاضی محمد احمد
۱۶	بچہ شمسٹر کی کہانیاں	۳۷	جناب فریق شاستری
۱۷	مرزا غالب	۳۷	جناب علی ویسی تشہ
۱۸	تین تحفے	۴۰	جناب ضیوان احمد
۱۹	تقدیر بنانے والا	۴۲	جناب کوثر اعظمی
۲۰	پسیہ	۴۶	جناب غلام حیدر
۲۱	سفر نامہ ابن بطوطہ	۴۹	جناب مقبول احمد سیوہاری
۲۲	افواہیں کیسے پھلتی ہیں	۵۲	جناب اعجاز اختر
۲۳	کتا بوں کی باتیں	۵۴	
۲۴	آدمی ملاقات	۵۶	
۲۵	بڑوں کی کوشش	۵۸	
۲۶	بچوں کی کوششیں	۶۰	
۲۷	ادھر ادھر سے	۶۲	

## بچوں سے باتیں

ہوں گے۔ زیادہ وقت لکھنے پڑھنے میں گزرتا ہو گا پھر  
بھی اپنے پرچے کے لیے تھوڑا بہت وقت نکالے آپ  
کی تھوڑی سی محنت اور توجہ سے ہماری بہت سی مشکلیں  
آسان ہو جائیں گی۔

پہلے پرچے میں ہم نے یہ بھی وعدہ کیا  
تھا کہ ایک، دو یا تین خریدار بنانے والوں کے  
نام ہم پرچے میں شائع کریں گے۔ پانچ خریدار  
بنانے والے پیامیوں کو پیام تعلیم سال بھر کے  
لیے مفت نذر کیا جائے گا۔ ہم اپنے وعدے  
پر قائم ہیں۔ خریدار بناتے وقت اس وعدے  
کو بھی ذہن میں رکھیے گا۔

اس پرچے میں ہم آپ کے لیے ایک خاص  
مضمین شائع کر رہے ہیں "کیسے یاد کریں؟"  
آج کل سبھی پیامی امتحان کی پریشانی میں  
مبتلا ہوں گے اور دن رات پڑھنے پڑھانے

پہلے پرچے میں ہم نے اپنے پیامیوں سے  
پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی درخواست کی تھی  
خوشی کی بات ہے کہ خود ہمارے لکھنے کے ساتھی اس  
سے بہت متاثر ہوئے۔ ہمارے آرٹسٹ گلیدن جی صاحب  
نے ایک خریدار مرحمت فرمایا اور آئندہ کے لیے وعدہ کیا۔  
تین خریدار جناب عبدالوہید خاں صاحب نے اور دو خریدار  
جناب شوکت صاحب نے مرحمت فرمائے۔ شوکت صاحب  
اب تک بہت سے خریدار مرحمت فرما چکے ہیں اور برابر  
کوشش کرتے رہتے ہیں۔

ان کے علاوہ تین خریدار جناب معین الدین صاحب  
(استاد ٹیچرس کالج) اور دو خریدار جناب قاضی احمد رضا صاحب  
نے مرحمت فرمائے۔ بارہ خریداروں کا وعدہ عرفان شبلی  
اور جاوید اشرف صاحب نے کیا ہے۔ خدا انہیں اس وعدے  
کو پورا کرنے کی جلد توفیق عطا کرے۔

آج کل آپ امتحان کی تیاریوں میں مصروف

اور بھی دل چپ ہے۔ "اثر پردیش" بھی آپ کو پسند آئے گا۔

ادھر بتائی ہوئی کہانیوں کے علاوہ "چار دوستوں کی کہانی" پڑھیے "چاند کی بڑھیا" پڑھیے، ضیاء جعفر کا ڈرامہ "فرشتہ" پڑھیے اور۔۔۔ اور "رائی کا پہاڑ"۔ یہ بھی غاص کی چیز ہے۔ مرزا غالب خیر سے اس پرچے میں بھی موجود ہیں "مرزا غالب خط کیے لکھتے تھے" یہ ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے اردو نثر لکھنے والوں کو ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔

اور ہاں بھئی باتوں باتوں میں آپ ہماری پہلی بات نہ بھول جائیے گا۔۔۔ وہی خریدار بنانے والی بات۔ یہ بات ضروری ہے، اشد ضروری ہے۔ ہمیں اس وقت ایک ہزار خریدار چاہیں۔ اور یہ ایک ہزار خریدار آپ کی ذرا سی توجہ ذرا سی کوشش سے ہمیں مل سکتے ہیں یقیناً مل سکتے ہیں۔

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے !

کا، پڑھے ہوئے کو یاد کرنے کا مشغل ہوگا ایسے میں یہ مضمون آپ کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔ اس مضمون کو خوب غور سے پڑھیے اور اس میں بتائی ہوئی باتوں پر عمل کیجیے۔ پھر دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

چچا آبا کے روزے کی داستان پیاموں کو بہت بھائی۔ اس کا دوسرا حصہ اس پرچے میں پڑھیے۔ ہر داستان تو اب بھی ختم نہیں ہوئی۔ آخری قسط اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

ستمبر (۱۹۸۸ء) کے پیام تعلیم میں آپ ایک روسی لوک کہانی پڑھ چکے ہیں۔ اس پرچے میں اسی سے ملتی جلتی اپنے دیں کی لوک کہانی پڑھیے۔ مقصد دونوں کا ایک ہے۔ بس لکھنے کا ڈھنگ الگ الگ ہے۔ دیے ہے یہ بھی بہت دل چپ !

ایک اور مضمون ہے "افواہیں کیے پھیلتی ہیں" مضمون نگار صاحب نے صاحب خوب لگایا ہے۔ موقع ہو تو آپ بھی تجربہ کر کے دیکھیے۔

ایک اور دل چپ اور معلوماتی مضمون "آسٹریلیا کے انوکھے جانور" ہے۔ یہ بھی ذرا لمبا تھا۔ دو قسطوں میں کر دیا گیا ہے۔ اگلا حصہ

## تعارف!

آؤ، اے آسمان کے تارو  
آؤ، مل جل کے کھیلیں ہم پیارو

تم سے روشن ہے آسمان تارو  
ہم سے آباد ہے جہاں تارو  
تم بھی ننھے ہو ہم بھی ننھے ہیں  
تم بھی اچھے ہو ہم بھی اچھے ہیں  
تم میں انداز سب ہمارے ہیں  
ہم میں انداز سب تمہارے ہیں  
تم ہمارے ہو، ہم تمہارے ہیں  
اور ہم سب جہاں کے پیارے ہیں  
آگے اپنا قدم بڑھاتے ہوئے  
اور خوشیوں کے گیت گاتے ہوئے

آؤ، اے آسمان کے تارو  
آؤ، مل جل کے کھیلیں ہم پیارو

## رائی کا پہاڑ

نکلے مگر پھر بہت باندھ کر تاریں ہاتھ میں لے کر لائبریری  
ہاٹے کی نیت باندھ لی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی  
تھی کچھ کچھ ہوندا باندی بھی ہو رہی تھی مگر میں اللہ کا نام  
لے کر لائبریری کی طرف چل پڑا۔

اکا دکا آئے جلے دالے سڑک پر چل پھر رہے  
تھے۔ ہلکی ہلکی چھوڑا اب بھی پڑ رہی تھی۔ بیت اور چھتری  
رکھنے کی عادت نہیں ہے۔ اگر کبھی ساتھ رکھوں بھی تو کھو  
جاتی ہے اس لیے رد مال سر بہ ڈال کر چھوڑے بیگناہ ہوا  
اپنی دُسن میں چلا جا رہا تھا۔ کوئی لیک میل چل کر سڑک  
کے بائیں طرف ایک چھوٹا سا ٹیلا پڑتا ہے۔ اس پر سے  
ہو کر تھوڑی دُور چلنے کے بعد دوسری سڑک آجاتی ہے  
یہی سڑک سیدھی لائبریری کو جاتی ہے۔

اس دن عجیب اتفاق ہوا۔ ٹیلا پار کر کے بائیں  
طرف اترنے کی بجائے دایں طرف والی سڑک پر چلا گیا  
سڑک کے دونوں طرف بجلیاں جل رہی تھیں کچھ عاتیں  
بھی تھیں۔ مجھے یہ خیال رہا کہ صحیح راستے پر چل رہا ہوں  
کیوں کہ یہ راستہ برسوں سے دن رات کا دیکھا جاتا تھا  
اور اسے معمول جانے کا کوئی امکان ہی نہ تھا۔

رات کا کھانا کھا کر کوئی ۸ بجے گھر سے لگ بھگ  
۳ میل دور لائبریری جانا اخبار اور سالے پڑھا اور وہاں  
سے کتابیں انتخاب کر کے لانا میرا ہمیشہ کا معمول ہے چاہے  
کیسا ہی سخت موسم ہو، آندھی چلے، پانی برسے کڑا کے کی  
سردی پڑ رہی ہو مگر اتوار کی تعطیل کے علاوہ کوئی دن ناغہ  
نہیں ہوتا۔ اس طرح خاصی چہل قدمی بھی ہو جاتی ہے اور  
اپنا شوق بھی بڑا ہو جاتا ہے۔

پچھلے سینچو کو سچ چم کڑا کے کی سردی تھی۔ گرم  
کپڑے پہن کر انگلیٹھی کے پاس بیٹھنے پر بھی ہاتھ پیرد میں  
گرمی نہیں آرہی تھی۔ ادھر ۲ دن سے شدید زکام ہو رہا  
تھا۔ چھینکتے چھینکتے ناک میں دم آگیا تھا۔ سارا بدن ٹوٹ رہا  
تھا۔ بار بار جھپٹاں آرہی تھیں۔ ہلکا ہلکا بخار (یا حرارت)  
بھی معلوم ہو رہا تھا

ارادہ تھا کہ کھانا کھا کر چلے پیتے ہی لحاف میں  
گھس جاؤں لیکن دوسرے دن اتوار تھا۔ اتوار کو لائبریری  
نہیں کھلتی اور مجھے مطالعے کے لیے کچھ کتابیں لانی تھیں  
ورنہ تعطیل کا دن نکل جاتا۔

سوچا کہ اس طوفانی موسم میں گھر سے باہر کون

لیکن آگے جا کر جان پہچان عاتقیں، پاک اور  
پلٹ گئیں، انہیں دیکھ کر یہ تو خوب بخور رہا ہوں کہ لائبریری  
جانے والی سڑک پر یہ سب چیزیں نہیں ہیں پھر بھی قدم  
غلط راستے کی طرف تیزی سے بڑھتے چلے جا رہے ہیں جیسے  
کسی نے کوئی نشیلمی چیز کھلا دی ہو۔

ہوا اور تیز ہو گئی اسے لیجئے پانی بھی اچھی طرح  
برسنے لگا اور مجھے کسی عمارت میں پناہ لینے کی سوجھی نہ  
کسی پٹر کے نیچے سر چھپانے کی، کھلی سڑک پر سر پٹ دوڑتا  
چلا جا رہا تھا۔ اسی لمحے کئی میل آگے نکل گیا۔

سڑک پر بھیدوں کے کچے ختم ہو گئے، اس کے بعد  
گیس کی لائٹوں کے کچھلے کچھ اور آگے چل کر وہ بھی ختم  
ہو گئے، گھٹاؤپ اندھیرا اور سونی سڑک۔ وہ تو اتفاق  
سے میرے پاس ٹاپس تھی ورنہ قدم قدم پھو کر میں کھانا پڑ  
مڑے کی بات یہ کہ اس روز میری جیب میں پھر

روپے کے نوٹ موجود تھے۔ اب مجھے جیسے ہوش آیا، اٹھ  
محسوس ہوا کہ میں غلط راستے پر چل کر تباہی سے پڑھا سٹ  
میل دور نکل آیا ہوں۔ اب تو دل زور زور سے دھڑک  
رہا تھا بھلا ایسے میں کوئی ٹھہر بند نہ لگیا تو ایک ہی وار میں  
کام تمام کر کے روپے لے بھاگے گا اور میری لاش اس جگہ  
میں گدھوں کی غذا بنے گی۔

مرا کیا ذکر تا وہاں کا ارادہ کر کے چلتا تو ایک

بجلی چمکی اٹھ سڑک سے دو روپے کی طرف ایک اونچی سی  
عمارت نظر آئی۔ بادل بریں کر کھل گیا تھا مگر ہوا اب بھی بہت  
تیز چل رہی تھی سڑک کے کنارے دونوں طرف گئے ہوئے  
درخت جھوم جھوم کر اپنے پتوں سے پانی کی بجلی چمکاتے

میں نے نامتجا بلا کر عمارت کا رخ کیا کچھ اور  
پانی سے بھرے ہوئے کچے راستے کو جیسے جیسے طے کر کے  
وہاں تک پہنچا۔ سر سے پاؤں تک شہر اور بوچھا تھا اور  
سردی کی وجہ سے سارا بدن بید کی طرح لرز رہا تھا۔

یہ عمارت ایک پرانے بوسیدہ اور اونچی سنگین  
دیواروں کے بنے ہوئے مندر کی تھی۔ صدر دروازے پر بڑا  
سا پھانگ تھا جس میں بغیر تالے کی صرف کنڈی ہی لگی تھی۔ میں  
نے جلدی سے کنڈی بنا کر مندر کا پھانگ کھولا اور اس کے  
اندر داخل ہو گیا۔ مندر پرانا اور ویران سا تھا گھنٹا گھر  
میں وہاں قدم رکھتے ہی ڈنکا۔ مگر میں دل کڑا کر کے اندر  
کی پروا کئے بغیر مندر کے صحن میں پہنچ گیا اور صحن کے چاروں طرف  
برآمدے میں جا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ مارپہ کی روشنی  
میں سوکھی ہوئی لکڑیاں تلاش کیں لکڑیاں تو نہیں ملیں، مگر  
سوکھے پتے جو برآمدے میں ہوا سے اڑ کر اٹھا ہو گئے تھے  
انہیں کو جلا کر گرمی پہنچانے کا ارادہ کیا لیکن میرے پاس ہمد  
کہاں تھی۔ آخر مجبور ہو کر ایک کونے میں دو زلفو ہو کر بیٹھا۔  
ندھیری رات، سنان مقام، ویران عمارت  
میں تین تنہا۔ طرح طرح کے خیالات نے دماغ پر دھاوا بول دیا۔  
میں بھوت پریت کا قائل نہیں ہوں اور اپنے ساتھیوں سے  
ڈینگیں مارتا رہتا ہوں مگر آج میں سوچ رہا تھا کہ کوئی  
اُن ہونی بات ہو گئی اور کسی بھوت پریت جی پر کاسا نہ  
ہو گیا تو کیا ہو گا؟

تھوڑی دیر میں پتوں کے رونے کی آوازیں طر  
طرح کے جھپٹے اور تاپچے کودنے کی جھانچم اور ہمد  
کاٹوں کو نشان دیا۔ پہنچ جانے میرا خون خشک ہو گیا

ہو سکتا ہے۔

بجارجن کچھ دیر ٹھہر کر چلی گئی۔ میرے کپڑے ابھی چھی طرح سوکھنے نہیں پاتے تھے کہ میں نے وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور مندر کے کواٹر بند کر کے کچا راستہ طے کرنے کے بعد سڑک پر آگیا۔ سڑک پر گیس کی لائٹیں جل رہی تھیں۔ رات آدمی سے زیادہ ہو گئی تھی۔ سامنے جو نظر اٹھائی تو ایک لمبا تڑکھا گاڑی کے کعبے سے بھی زیادہ اونچا سیاہ پوش میرے سامنے موجود تھا۔ میں پیچھے کی طرف ہٹنے لگا تو وہ میری طرف بڑھنے لگا۔ جب میں کھڑا ہو گیا تو وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ میں خوف سے کانپنے لگا اور ایک تھیری نعرہ لگانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ میرا ہاتھ اپنے ننگے سر پر خود بخود پہنچ گیا۔ دیکھا تو وہ چملاوا غائب تھا۔ سر سے ہاتھ ہٹانے پر پھر آموچہ ہوا کتنی مرتبہ ایسا ہی عمل کرنے سے یہ راز کھلا کہ میرے سر کا ایک لمبا بال گیس کی روشنی کے سامنے آکر مجھے پریشان کر رہا تھا اور کوئی خاص بات نہ تھی۔

### لطیفہ

مار نے موہن کو دو اکٹیاں دیں۔ ایک اس کے لیے ایک اس کے چھوٹے بھائی شام کے لیے۔ موہن تھوڑی دیر بعد باہر سے آکر بولا۔ ماما جی کھیلنے میں شام کی اکتی گر گئی!

ماں، کیوں بیٹا تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ شام ہی کی اکتی گری ہے؟

شام، (جب سے اکتی نکال کر) میری اکتی تو یہ ہی ماما جی!

مار سے بچ نکلنے والی ہی تھی کہ ایک کر دھماکے کے قریب آگیا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے کو ہی تھا کہ سامنے سے مذم روشنی نظر آئی۔

ٹپن سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ایک لڑکی اپنے دامن کی اوٹ میں چراغ لے کر ہوئی میری طرف بڑھی چلی آ رہی ہے میں بدھو اسی میں کچھ اول غول بکنے ہی والا تھا کہ اس نے قریب آکر کہا: کون ہے بھیا؟ میں نے ہوش و حواس درست کر کے جواب دیا: ایک بھولا ہوا مسافر ہوں بائی جی۔ جب گیڈر کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے، اور جب کسی شہری کی موت آتی ہے تو وہ جنگل کا رخ کرتا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا: کوئی بات نہیں، اندر چلو۔ وہ اس مندر کی رحمدل اور نیک سیرت بجا رن تھی۔ بے چاری نے اپنے سر کا ڈوپٹ مجھے باندھنے کو دیا۔ اور میرے بچہ اصرار کرنے پر بھی میرے پیچھے ہوتے کپڑے پھوڑ کر چلتی ہوئی آگ پر دوڑی باندھ کر سوکھنے کو ڈال دیے مندر کی ایک کونوی کھول کر کچھ پر شاد لائی اور مجھے کھلایا۔ پھر لوہے سے خانگ ہوا کر آگ کے پاس آ بیٹھی اور میری رام کہانی سن کر بولی: ایسی تو کوئی بات نہیں، یہ صرف آپ کے دلغ کا کرشمہ ہو سکتا ہے ورنہ میں تو روزانہ رات کو یہاں آتی ہوں مجھے آج تک کسی نے ڈرایا نہیں۔

اور میرے غلط راستہ اختیار کرنے پر کیا خیال ہے

تمہارا

یہ ضرور ایک تعجب کی بات ہے۔ پھر مجھے خود ہی ایک ٹوکڑ کی بات آگئی۔ ایک دن اس نے بتایا کہ دلغ پر مسز دی کا زیادہ اثر ہوجانے سے اس طرح کی بھول

## کیسے یاد کریں؟

ہے کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جو کوئی چیز دیکھ کر اچھی طرح یاد رکھ سکتے ہیں اور کچھ سن کر۔ اگر ہم کو یہ پتہ چل جائے کہ کم کس گروہ میں سے ہیں تو ہم اسی کے مطابق پڑھ کر کم محنت اور تھوڑے سے وقت میں بہت سا علم حاصل کر سکتے ہیں یہ پتہ لگانا زیادہ مشکل بھی نہیں۔

جس کے بارے میں پتہ لگانا ہو اس کو کچھ الفاظ دے کر کہا جائے کہ ان سے نسبت رکھنے والے جو الفاظ تھے ذہن میں آئیں سامنے لکھ دو۔

جو بچے سن کر یاد رکھنے والے ہوں گے وہ ایسے الفاظ منتخب کریں گے جو سننے میں مطابقت رکھتے ہیں گے مثلاً باغ سے مناسبت رکھنے والے الفاظ درخت

گھر سے مناسبت رکھنے والے الفاظ سردار، پر وغیرہ آگ سے مناسبت رکھنے والے الفاظ ساگ، ناگ وغیرہ لیکن جو لوگ دیکھ کر اچھی طرح یاد رکھنے والے ہیں

گے وہ

باغ سے مناسبت رکھنے والے الفاظ پھول، پھل، گھاس

گھر سے مناسبت رکھنے والے الفاظ میز، کرسی، پیٹک

آگ سے مناسبت رکھنے والے الفاظ کھانا، روٹی، توالی، تیلی

یعنی ایسی چیزوں کے نام لکھیں گے جو اس کے ساتھ

ساتھ نظر آتی ہیں۔ اس طرح جانچ لینے کے بعد جو بچے سن کر

یاد کرنے والے گروہ میں سے ہوں ان کو چاہیے کہ اپنے سننے

بھولنے کا مرض کس کو نہیں ہوتا۔ بچے اپنا سبق بھول جاتے ہیں تو ماسٹر صاحب اپنی عینک۔ مزے کی بات تو یہ کہ کسی کو اپنی اس کمزوری کی کوئی وجہ نہیں نظر آتی۔ لیکن نفسیات کے ایک بہت بڑے ماہر فرانڈ کا کہنا ہے کہ بھولنا بھانا اتفاقیہ نہیں ہوتا۔ اس کے پیچھے عام طور پر کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ نفسیات کے ماہروں کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر کسی کی یادداشت کمزور ہو تو اسے مایوس نہیں ہونا چاہیے جس طرح کمزور جسم کوشش کر کے طاقتور بنایا جاسکتا ہے اسی طرح ہم اپنی یادداشت کو بھی بہتر بنا سکتے ہیں۔

جو بچے اپنا سبق اچھی طرح یاد نہیں کر پاتے ان کے دماغ میں اس طرح کے سوالات ضرور پیدا ہوتے ہوں گے۔

(۱) کس طرح پڑھنے سے جلد یاد ہوتا ہے؟

(۲) کس وقت پڑھا جائے کہ جو پڑھیں وہ یاد رہے۔

(۳) کس جگہ پڑھا جائے کہ سب ذہن نشین ہو جائے۔

## کس طرح پڑھا جائے

کوئی چیز جو اس قسم (سننے، دیکھنے، چکھنے، سونگھنے اور چھونے کی چیزیں) کے ذریعے ہمارے دماغ تک پہنچے بغیر یاد نہیں ہوتی لیکن دیکھنے اور سننے کی چیزیں پڑھائی لکھائی کے سلسلے میں خاص طور پر اہم ہیں۔

عام طور پر لوگوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا



کو بلند آواز سے دہرائیں تاکہ آواز سے ان کو مدد ملے۔

جو بچے دیکھ کر یاد رکھنے والے گردہ میں سے ہوں ان کو چاہیے کہ کچھ دیر اپنے سبق پر غور سے نگاہ ڈالیں۔ کچھ بچے اپنے سبق کو کئی کئی رنگوں میں لکھ کر تیار رکھنے میں مدد حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ طریقہ خاص طور سے چھوٹے بچوں کے لیے مفید ہے۔

چاہے دیکھ کر یاد کرنے کا طریقہ اختیار کیا جائے چاہے سن کر، دونوں طریقوں میں ایک ہی وقت میں لگاتار پندرہ بیس بار پڑھنا ٹھیک نہیں۔ اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس کی بجائے اگر بچے اپنا سبق دو دو تین تین بار کر کے تھوڑے تھوڑے وقفے سے یاد کرتے رہیں تو محنت اور وقت دونوں کی بچت ہوتی ہے جیسے صبح دو چار بار پڑھ لیا، دوپہر کو پھر اسی طرح دہرایا اور خاص طور سے سونے سے پہلے اگر دو ایک بار جی لگا کر پڑھ لیا جائے تو وہ خوب اچھی طرح سے یاد ہو جاتا ہے۔

بہت سے بچے طویل سبقوں کو کئی چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے یاد کرتے ہیں۔ اس طرح یاد کرنے میں آسانی کے بجائے دشواری ہی ہوتی ہے۔ اگر کوئی بہت طویل نظم یا عبارت ہے تو اس کی دو دو چار چار سطریں یاد کرنے کے بجائے پوری نظم یا عبارت ایک ساتھ دہرا کر یاد کرنا بہتر رہتا ہے۔

جس طرح کسی کشتی کو کنارے سے بندھی دوسری کشتی کے ساتھ باندھ دیا جائے تو وہ کشتی بہہ کر کہیں دوڑ نہیں سکتی اس طرح ہم جو نئی بات یاد کرنا چاہیں اسے پہلے سے یاد کی چیز سے منسلک کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر ہم کو

۱۹۵۸ء پہلی جنگ آزادی کا سن یاد ہے تو اس کے ساتھ ہم دو سن اور بھی یاد کر سکتے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں سے تو گٹھادی ۱۹۵۸ء میں میر جعفر کی غزالی سے نواب سراج الدولہ انگریزوں سے ہار گئے۔ اور اس طرح بنگال پر انگریزوں کا عمل دخل بڑھا۔ ۱۹۵۸ء میں تو کا اضافہ کر دیجیے۔ ۱۹۵۸ء میں جینیوں نے لداخ میں ایک شہر بنائی جس کی وجہ سے ہندوستان اور چین کے درمیان تعلقات خراب ہوئے اور جنگ کی نوبت پہنچی۔ اس اصول کا سہارا کر ہم نئے الفاظ سیکھ سکتے ہیں۔ اور نئی زبانیں بھی سیکھ سکتے ہیں۔ Cow کا کافی انگریزی میں گائے کو کہتے ہیں یہ تو تم لوگ جانتے ہی ہو گے۔ جرمن زبان میں گائے کو 'کوز' کہتے ہیں۔ چاند کو پنجابی میں 'چن'، 'بارغ'، کو بنگلہ میں 'باگان'، اور لٹات کو 'لیپہ' کہتے ہیں۔ زہر کو گجراتی میں 'جہیز' کہتے ہیں۔ دیکھا تھا رسے دماغ میں جو الفاظ پہلے سے موجود تھے ان کی مدد سے تم نے کتنے اور الفاظ سیکھ لیے۔ جہاں اس طرح کی واضح (صاف صاف) مناسبت نہیں ملتی وہاں تلاش کر کے پیدا کی جاسکتی ہے۔

کبھی کبھی خشک مضمون کو یاد کرنے کے لیے اس کو نظم کر لیا جاتا ہے۔ جیسے کون انگریزی ہیمنہ تیس کا ہے اور کون اکتیس کا یہ یاد رکھنے کے لیے ایک نظم ہے

30 DAYS HAS SEPTEMBER

APRIL JUNE AND NOVEMBER

اسی طرح فارسی سیکھنے میں مدد کرنے کے لیے ایک نظم ہے

بیاباد اورے بھائی

بنشیں مار پیٹ

نظم ہندوستانی لکھنا سیکھ کر کہ تم ہر دم کہ مادہ کر سکتے ہو

## کس وقت پڑھا جائے؟

کس وقت پڑھنے سے اچھی طرح یاد ہوتا ہے؟ یہ سوال بھی بہت اہم ہے۔ جس طرح کسرت نہ تو بالکل خالی پیٹ کرنا چاہیے نہ خوب پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد۔ اسی طرح نہ تو اس وقت پڑھائی اچھی ہو سکتی ہے جس وقت بھوک لگی ہو نہ خوب پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد۔ پیٹ بھر کے کھالینے کے بعد پڑھنے سے دونوں کام ٹھیک نہیں ہو پاتے۔ نہ تو پڑھائی اچھی طرح ہو پاتی ہے نہ کھانا ہی ٹھیک سے ہضم ہو پاتا ہے۔

ایک خیال اور غلط فہمی راج پالیا ہے کہ صبح تڑکے پڑھنے سے جلد یاد ہوتا ہے کیوں کہ اس وقت دماغ تازہ رہتا ہے بعض لوگوں کے لیے تو یہ صبح مشورہ ہے لیکن ہر ایک کے لیے درست نہیں۔ رات کو جو بچے لیٹتے ہی غافل سو جاتے ہیں اور صبح اٹھنے میں ان کو دشواری نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت تک ان کی نیند ہلکی ہو چکی ہوتی ہے ایسے بچوں کے لیے تو صبح ہی کا وقت موزوں ہے لیکن کچھ بچے جب سونے کے لیے لیٹتے ہیں تو بہت دھیرے دھیرے ان پر نیند کا اثر طاری ہوتا ہے اور کہیں صبح ہوتے ہوتے وہ بے خبری کی نیند سو پاتے ہیں۔ ایسے بچے شام ہی کو پڑھ لیں تو اچھا ہے کیونکہ گہری نیند سے بیدار ہونے کے بعد کافی دیر میں آہستہ آہستہ دماغ کی قوتیں بیدار ہوتی ہیں۔ الارم گھڑی سے یا بڑوں کے خوف سے بچے جاگ تو جاتے ہیں مگر ان کا دماغ جاگنے میں اپنا وقت لیتا ہے۔

کیسے پڑھا جائے؟ کس وقت پڑھا جائے؟ ان دونوں سوالات کا ہم تم لوگوں کو جواب دے چکے۔ کس جگہ پڑھنا بہتر ہے اس کو بھی سمجھ لو۔

جہانی محنت کے لیے جس طرح کھلی ہوا ضروری ہے اسی طرح دماغی محنت کے لیے بھی ضروری ہے۔ کھڑکی دروازے سب کھول کر پڑھنا چاہیے تاکہ ہوا کا اچھی طرح گزر ہوتا رہے اس طرح دماغ جلد نہیں ٹھکتا۔

جس جگہ پر تمھارے بیٹھنے کا انتظام ہو وہاں صاف کی دیوار خالی چھوڑ دو۔ اکثر تصویریں دھیمو ہلاری تو تو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں اور پڑھائی میں حارح ہوتی ہیں۔ رات کے وقت کمرے میں روشنی کا اچھا انتظام ہونا چاہیے۔ اگر بجلی کی روشنی میں پڑھنا ہے تو دو دھیرے رنگ بلب شفاف بلب کی نسبت اچھا رہتا ہے۔ کیوں کہ جس بلب میں چمکتا ہوا نار دکھائی دیتا رہتا ہے اس سے آنکھوں پر بھاری اثر ملے ہوتا ہے۔ بلب چاہے جیسا ہو لیکن روشنی پر نوراست آنکھوں پر نہیں پڑنا چاہیے۔ لمپ پر شید لگانا ہر حال میں ضروری ہے۔ میز پر تو تیر روشنی لازمی ہے مگر کمرے اور میز روشنیوں میں زیادہ فرق نہیں ہونا چاہیے ورنہ اس سے آنکھوں پر اثر پڑتا ہے۔ وہ جلد تھک جاتی ہیں اور تکار ہمیشہ یاد کرنے میں حارح ہوتی ہے خواہ وہ پورے صبح کی یا صرف آنکھوں کی۔

ہر بچے کو پڑھتے وقت ان پہلوؤں کا لحاظ رکھنا۔ اور کوشش کرنا چاہیے کہ اپنے علامات کے مطابق جہاں تک ممکن ہو ان پر عمل کیا جائے تاکہ سبق اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اور کتابوں میں کھی ہوئی باتیں شخصیت کا جز بن جائیں اور لیک اچھا انسان بننے میں مدد دیں۔

## چچا ابا نے روزہ رکھا

جواب دیا۔ پانی کے تیار ہونے کی اطلاع پر چچا ابا والان سے چلے گئے۔ اس وقت سلطانہ کے منہ پر رونق آئی۔ غسل خانے میں جا کر چچا ابا نے گتو کو آواز دی ”ابے تو نے اس میں اتنا ٹھنڈا پانی کیوں ملا دیا۔ یہ تو بالکل ہی ٹھنڈا ہو گیا نا۔ چل اور گرم پانی لا۔“

گتو دوڑتا ہوا گرم پانی لے کر پہنچا۔ اودھا پانی اس نے ڈال دیا اور پھر ہاتھ روک کر چچا ابا کی طرف دیکھنے لگا۔ یعنی وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کافی ہے یا ابھی اور ڈالا جائے۔ مگر چچا نے اسے تڑ سے ٹانچہ رسید کیا اور کہا ”مردود و اتا کیوں نہیں میری صورت کیا نکمٹا ہے۔“

اس نے بھی جتنا پانی وہ لے گیا تھا سب انڈیل دیا۔ اب چچا نے جب پانی اپنے ہاتھ پر ڈالا تو آغا گرم ہو چکا تھا کہ چہرہ کا لگا۔ چچا ابا کو غصہ آ گیا اور نئے اُسے ٹھوکنے لگے۔ بے گناہ گتو اول تو نتجہ تھا دوسرے پت رہا تھا روتا کیسے نہیں وہ چیخنے لگا ”مرگیا سرکار۔ مرگیا سرکار۔“

چچا ابا نے کڑک کر کہا ”منہ بند کرو نہ مارتے مارتے چمڑی اُدھیر دوں گا۔“

ستے ہی وہ غریب چکا ہو گیا۔ چچا ابا نے اُسے چھوڑ دیا مگر خام میں جاتے جاتے کہنے لگے کہ اگر آج مجھے غار نہ ملی تو تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا۔

دن کے بارہ بج رہے تھے کہ گھر کا پھوٹا ملازم گتو آیا اور چچا ابا سے پوچھنے لگا ”سرکار کیا نہانے کے لیے پانی گرم کیا جائے؟“ چچا ابا نے پوچھا ”اب کیا وقت ہے؟“ گتو نے جواب دیا ”بارہ بج رہے ہیں۔“

چچا ابا نے بگڑ کر کہا ”مردود تو اب پانی گرم کرے گا تو ہم نہائیں گے کب اور نہانہ کو کب جائیں گے؟ جب سے کیا کر رہا تھا ہمتے معلوم نہیں آج جمعہ ہے۔ ادھر آ، اور نزدیک آ۔ بالکل نزدیک آ جا۔“ یہ کہہ کر چچا ابا نے اس کا کان ٹوٹا اور ایک دھول جھائی۔ وہ ردنی صورت بنا کر چلا گیا مگر سلطانہ جلدی سے اٹھی اور اتمی کے پیچھے چھپ گئی۔

چچا ابا نے کن انکیوں سے اُسے دیکھا اور اپنی لڑکی متاز کو آواز دی ”متاز! او متاز۔!“

”جی حاضر ہوئی۔“ متاز نے جواب دیا۔  
”حاضر ہو کر کیا کرتی گی اپنی آبا سے کہہ دے کہ ہمارے بٹے کپڑوں کا جوڑا نکال دیں۔“

یہ کہہ کر چچا ابا نے آنکھیں بند کر لیں اور آرام کرسی پر پڑے رہے۔ گھڑیاں نے ٹن ٹن باج بجائے تو چچا ابا نے آواز دی ”ارے بھی پانی گرم ہوا کہ نہیں؟“  
”جی ہو گیا“ ابھی مکان ہوں سرکار“ گتو نے

چھاپا مسجد جانے کو تیار ہوئے تو مجھے دیکھ کر کہنے لگے "تم بھی چلو گے؟"

میں جانا تو چاہتا تھا مگر ان سے پوچھنے کی ہمت نہ تھی جب انھوں نے خود پوچھا تو میں نے ہامی بھری۔ میں جیسے لگا تو اتنی نے چپکے سے کہا "بیٹا جاتو رہے ہو کوئی ایسی بات نہ کرنا جو تمہارے چچا کو بری لگے۔" اس خیال سے کہ چچا ابا کو انتظار نہ کرنا پڑے میں شیر والی کے بٹن لگاتا ہوا بھاگا۔ چچا ابا نے مڑ کر دیکھا اور کہا "عجب نالائق ہو، اتنی جلدی کیا پڑی ہے کیا میں بھاگا جا رہا ہوں؟"

میں کیا جواب دیتا۔ خاموش ہو رہا۔

مسجد میں لوگ کچھا کچھ بھرے تھے۔ خطبہ شروع ہو چکا تھا مگر چچا ابا لوگوں کے کندھوں پر سے پھلانگتے ہوئے آگے بڑھے جاتے تھے اور مجھ سے کہتے تھے چلو آؤ بعض لوگ غضب آؤ دنگا ہوں سے چچا ابا کو دیکھ رہے تھے۔ مگر انھیں اس کی کیا پروا۔ وہ برابر بڑھ رہے تھے اور میری جان بھیت میں تھی۔ آخر ایک صاحب سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے چچا ابا سے کہا: "مولوی صاحب آگے جگہ نہیں ہے یہیں بیٹھ جائیے" چچا ابا نے کرخت لہجے میں جواب دیا: "آپ کے زمانے کی ضرورت نہیں۔ میں کوئی اندھا نہیں ہوں۔"

وہ بے چارے اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ خوش قسمتی سے اس سے اگلی صف میں چچا ابا کے ایک دوست بیٹھے تھے انھوں نے دب دبا کر چچا ابا کے لیے تھوڑی سی جگہ نکال لی اور چچا ابا وہیں ٹپک گئے۔

نماز ختم ہو چکی تو چچا ابا نے مجھ سے کہا کہ تم نہیں ٹھہرے رہو۔ مجھے بعض لوگوں سے ملنا ہے، میں ابھی آتا

ہوں۔ چچا ابا بھیڑ میں چلے گئے۔ میں وہیں ٹھہرا رہا اور اتنی دیر تک ٹھہرا رہا کہ کمرے کمرے تک گیا۔ لوگ چلے جا رہے تھے۔ مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ میں پاروں طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ مگر وہاں چچا ابا ہوتے تو دکھائی دیتے۔۔۔ وہ تو سیدھے گھر پہنچ گئے اور انھیں میری یاد اس وقت آئی جب اتنی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ بھائی صاحب رشید ابھی تک نہیں آیا۔ یہ سنتے ہی استغفر اللہ استغفر اللہ کہتے ہوئے اٹے پاؤں مسجد پہنچے۔ میں وہیں کھڑا تھا جہاں وہ مجھے چھوڑ گئے تھے۔ مسجد کے اندر بھی نہیں آئے سیرٹھیوں کے پاس سے آواز دی: "رشید! او رشید!"

میں جلدی جلدی قریب پہنچ گیا تو کہا "اگر میں نہیں آیا تھا تو کیا تو خود گھر نہیں آ سکتا تھا؟" میں نے کہا "آپ نے مجھے یہیں ٹھہرنے کے لیے فرمایا تھا۔"

"بس چپ رہ نالائق۔ بڑا سعادت مند بنا ہے جس تو اور میری سے گزرا تھا تو میرے ساتھ کیوں نہیں آیا۔ بول! جواب دے۔"

"جی میں نے آپ کو جاتے نہیں دیکھا۔"

"نہیں دیکھا؟" یہ کہہ کر چچا ابا نے اس زور سے میرا کان روڑا کرتا رہے نظر آگئے۔ کہا "تیری آنکھیں پھوٹ گئی ہیں۔۔۔ خیر۔۔۔ مگر جیل کر تیری خبر لوں گا۔"

اور پھر گھر پہنچے۔ کچھ بڑبڑاتے رہے اور غصہ سے محو نہ ہو کر مجھے دیکھتے رہے۔ اس وقت میں بھی دل ہی دل میں انھیں سیکڑوں باتیں سنا رہا تھا۔ مگر میں داخل ہوتے ہی اسی پر جو نظر پڑی تو میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اپنی

”دیکھو تم حد سے آگے نہ بڑھو میری زبان نہ کھلاؤ۔“

وردہ خواہ مخواہ میرے روزے کا نام بدنام ہوگا۔“

”اگ لگے ایسے روزے کو روزہ کیا رکھا کہ سارے

گھر کا ناک میں دم کر دیا۔“

یہ سنتے ہی چچا آبا آگ بگولہ ہو گئے۔ جلدی جلدی آتی

کرے میں گھسے اور آن کی آن میں نگی تلوار ہاتھ میں لیے دالان

کا رخ کیا۔ انھیں دیکھتے ہی اتنی جان چھینے لگیں۔ ”ہاں، ہاں،

بھائی صاحب، ہاں ہاں بھائی صاحب“۔ بیچاری کریم بی

”سرکار... سرکار!“ چلاتی ہوئی بیچ میں آگئی۔ اُسے چپاٹتے

اس زور کا دھکا دیا کہ وہ دھڑام سے اُدھر گر پڑی۔

اب چچا آبا بچی اماں کے قریب پہنچ کر تلوار اٹھانے

والے تھے کہ میں لپک کر چچی اماں کے آگے کھڑا ہو گیا۔ اتنی نے

جویرہ دیکھا تو دوڑ کر چچا آبا کے پاؤں سے لپٹ گئیں۔ بچوں نے

الگ رونا اور بلبلانا شروع کیا۔ گھر بھر میں کہرام مچ گیا۔ غلے

والے دروازے پر آکر جمع ہو گئے کہ آخر ماجرا کیا ہے۔

ادھر چچی اماں بھی آپے سے باہر ہو گئیں اور بیچ بیچ

کر کہنے لگیں۔ ”لو آؤ مار ڈالو۔ میں بھی تو دیکھوں کیسے بہادر ہو

جتنا میں خاموش رہتی ہوں تم شیر ہوتے جاتے ہو۔“ سب چچی

کو سمجھا رہے تھے مگر وہ برابر کہے جا رہی تھیں۔ ”تم لو گنیچ میں

نہ آؤ، خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ میں تو ان کے ہاتھوں سے

دم لوں گی۔“

اتنی نے چچی اماں کے پاؤں پر سر رکھ دیا میں چپاٹا

سے لپٹا ہوا اور ہاتھ تھا۔ سوائے چچا آبا کے سب کی آنکھوں سے

آنسو جاری تھے۔۔۔۔۔“

(باقی دلچسپ کہانی مئی کے شمارے میں ہے)

پتہ سناؤ۔ وہ بے چاری کیا کرتیں مجھ سے یہی کہا کر بیٹھا تھا

مارے اس چمپلاقی دوپہری میں انھیں پھر وہاں تک جانا پڑا تم

خود ہی چلے آئے ہوتے۔

”جانا پڑا تو میں کیا کروں... میں آتا کیسے جب انھوں

نے وہیں ٹھہرنے کے لیے کہہ دیا تھا۔“

”راستہ میں تو بیسگی جی بنا ہوا تھا مگر گھڑ پینچ کر شیر ہو گیا۔“

”ہی اماں بھی مجھے سنا رہی ہیں، اتنی الگ خوشامد کر رہی

میں مگر میں برابر کہے جا رہا تھا۔“ غلطی تو اپنی تھی مگر مجھے مارنے

لگے۔۔۔ اسی لیے شاید ہم کو بلایا تھا۔“

چچا آبا نے میرے یہ جملے سن لیے اور وہیں سے کہا

”رشید ذرا پھر سے کہنا تو نے کیا کہا۔“

اتنی مجھے روکتی کی روکتی رہیں مگر میں نے جواب

دیا۔ ”میں نے آپ کو کچھ نہیں کہا۔“

”پھر کس کے متعلق تو نے یہ الفاظ کہے۔ تو کس برستے

پر پھولا ہے، ایسا ٹھوکر لگا کر جھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔“

اب چچی اماں سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے کہا ”خدا بچائے

خواہ مخواہ ٹھوکنے لگے۔ آخر اس نے کیا تصور کیا ہے؟“

”تم ہی نے تو رعایت کر کر کے بچوں کو دو کوڑی کا کر دیا

ہے۔ نانگ برابر کا لونڈا ہم سے سوال و جواب کرتا ہے۔“

”بس یہی باتیں آتی ہیں تمہیں پرانے بچے کا بھی خیال

نہیں۔ اس زور سے اس کا کان اٹھا کر لال ہو گیا۔“

”میرا بچہ ایسی نالائق کرتا تو اُسے چر کر پھینکا دیتا۔

کان لال ہو گیا۔ غنیمت ہے کہ ٹوٹا نہیں۔“ دھونگ باز کہیں کا۔“

”ہاں ذور سے کی تکلیف تو ایسے ہی معلوم ہوتی ہے

خود پر گزرتے تو قدر کھلتی ہے۔“

# لڑکپن کا زمانہ ہے

(نغمہ پیامیوں کے لیے)

ہیں چاچا کے میں پیارے  
ہیں میں دیش کے تارے  
کبھی غم سے نہ ہم ہارے  
سدا ہنسا ہنسا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

ہیں سے ہے چمن دنیا  
ہمارا ہے وطن دنیا  
ہے اب اک انجمن دنیا  
یہ دنیا کو بتانا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

محبت کے ہیں پروانے  
نہیں مذہب کے دیوانے  
ہم آئے ہیں یہ سمجھانے  
محبت اک خزانہ ہے  
چلتے گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

کبڑی کے ہیں ہم رسیا  
نہیں ہے کوئی ہم جیسا  
ہیں لیتے ہیں ہر پالا  
ہیں زور آزمانا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

محبت کو جگانا ہے  
نیا دیکھ جلالا ہے  
فضا کو جگگاتا ہے  
اندھیروں کو ٹٹانا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

کبھی باغوں کے پھیرے ہیں  
کبھی ندی پہ ڈیرے ہیں  
یہ سب دن رات میرے ہیں  
انھیں دلکش بنانا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

نئے جو ماسٹر آئیں  
شرارت ان کو دکھلائیں  
بلوے مار ہی کھائیں  
مگر ان کو ستانا ہے  
چلتا گیت گانا ہے  
لڑکپن کا زمانہ ہے

جناب آفاق احمد

## چار دوستوں کی کہانی



بھی تھے۔

دو دنوں جب اسکول میں داخل ہوئے تو اپنے آپ کو اجنبی اجنبی سا پاتے تھے۔ لیکن خوش تھے کہ یہاں بہت سے بڑے میس گے، کھیلوں کو دیں گے، خوب لطف آئے گا۔ رحیم اور رابرٹ ایک ہی دن داخلہ لینے آئے۔ دنگلو کو کلاس میں اتفاق سے ایک ہی پنچ پر جگہ ملی۔ رابرٹ کا لکھتے میں نب ٹوٹ گیا تو رحیم نے اسے فالو پینسل دی۔ گھنٹہ ختم ہونے کے بعد دونوں ساتھ ساتھ اٹھے اور پھر ساتھ ساتھ ہی رہنے لگے۔

دو تین دن بعد رام نے پوچھا کہ اس درجے میں کرکیٹ کے کھلاڑی کون کون سے ہیں کیونکہ آج شام سے اس کی پریکٹس ہوا کرے گی۔ رحیم اور رابرٹ نے بھی اپنے اپنے نام لکھائے۔ شام کو گراؤنڈ پر بہت سے بڑے آئے۔ خوب پریکٹس ہوئی۔ رابرٹ بڑا اچھا باؤلر ثابت ہوا۔ بلو رحیم نے

رام، رحیم، رابرٹ اور رتی سنگھ چار بڑے گہرے دوست تھے۔ قریب قریب چاروں کی عمر ایک سی تھی اور یہ اتفاق تھا کہ چاروں ایک ہی درجہ میں پڑھتے تھے۔ جب آٹھویں میں آئے تو اپنے خاصے سمجھدار ہو چکے تھے اور ان پانچ برسوں میں ان کی دوستی بہت بڑھ گئی تھی۔ ان چاروں کا ساتھ چوتھی جماعت میں ہوا۔ رابرٹ نے اس سے پہلے اپنے گھر پر پڑھا تھا۔ رحیم کسی مکتب میں پڑھتا تھا اور رام اور رتی پہلی جماعت سے اسکول میں موجود تھے۔ چوتھی جماعت میں جب رابرٹ اور رحیم نے داخلہ لیا تو وہ دوسرے کلاس والوں کے لیے اجنبی تھے۔ خود یہ دونوں بھی ایک دوسرے سے ناواقف تھے۔

البتہ رام اور رتی کی پچھلے کئی برسوں سے جان پہچان تھی۔ تین سال سے تو ساتھ پڑھ ہی رہے تھے۔ اس سے پہلے بھی ان دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔

رام کلاس کا مانیٹر تھا اور رتی اس کے کاموں میں ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔

جب اسکول کھلے پڑھائی شروع ہوئی تو بہت سے تودھی پہلے دلے جانے پہچانے اور پڑانے ساتھی تھے۔ کچھ نئے لوگ بھی آئے۔ ان نئے لوگوں میں رابرٹ اور رحیم

جماعت میں آچکے تھے۔ ان کی دوستی کی لوگ شامیں دہانے تھے کبھی انھوں نے بیٹھ بیٹھ ایک دوسرے کی بڑائی نہیں کی۔ اپنے راستے آنا اپنے راستے مانا۔ جودل کے اچھے لوگ تھے وہ ان کی سنگت دیکھ کر تعریف کیا کرتے اور خوش ہوتے۔ مگر اس بارے اتنے بڑے سنسار میں آپ جانیں ہر طرح کے لوگ ہیں کچھ کو ان چاروں کی دوستی ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ لیکن عجم طوطی رقی اور رام کو اس کی فکر نہ تھی کہ کون کیا سوچتا تھا۔ وہ تو اپنے حل میں مگن تھے۔ ہاں اس کی سدا کوشش کرتے کہ ان کی ذات سے کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ وہ سب کا بھلا چاہتے تھے اور آڑے وقت میں دوسروں کے کام آنا اپنا فرض سمجھتے تھے آٹھویں درجے کے امتحانات سے کچھ پہلے صبح معمول سالانہ کھیل کود کے مقابلے ہوئے۔ اس بار رام عجم کا کپٹن تھا اور سالانہ جلسے کا اختتام عجم کے پاس تھا۔

جب ٹیم بننے لگی تو کچھ لوگوں نے رام کے کان بھرنے شروع کیے۔ شروع میں تو رام نے سمجھایا: ”بھئی انھیں کیسے ٹیم میں سے کاٹ سکتا ہوں۔ ہاں میں سے اچھے کھلاڑی لاؤں انھیں ان کی جگہ برقیہ دے دوں گا۔“

مگر وہ لوگ نہ مانے۔ انھوں نے آخر رام کو عجم اور مابرٹ کے خلاف ایسا بھرا کہ اس نے ان دونوں کو ٹیم سے خارج کر دیا۔ عجم بعد مابرٹ کو بہت دکھ ہوا۔ رام کی اس حرکت سے غصہ ہو کر روتی نے بھی ٹیم میں کھیلنے سے انکار کر دیا۔ عجم نے اسے بہت سمجھایا بھی کہ وہ یہ نلوا لینی دیکرے۔ لیکن ان رام کو خود مظلوم ہو جانے لگا کہ چوٹ کا بیج بونے والے کتے کو اب بھی۔ مگر رقی نہ مانا۔ اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔ تب ہر عام جلسے میں

بڑے کچھ بے اور اپنی عمدہ فیلڈنگ سے خوب رنگ جمایا۔ رقی وکٹ کیپر تھا۔ رام کے ہاتھ میں کچھ تکلیف تھی اس لئے وہ ٹکیلا بالترے کھیلنے کے بعد رام نے اپنے نئے ساتھیوں کی بڑی تعریف کی۔ اور کہنے لگا اس بار جب کھیلوں کے سالانہ مقابلے ہوں گے تو اپنے درجے کی ٹیم ضرور جیتے گی۔

اسکول صرف آٹھویں جماعت تک تھا۔ اس میں ہر سال کھیل کود کے مقابلے ہوتے تھے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے درجے کا شمار بچوں میں ہوتا اور چوتھے سے لیکر آٹھویں درجے تک الگ الگ ٹیمیں بنتی تھیں۔ ٹیمیں کل تین ہوتی تھیں آٹھویں کی الگ۔ چوتھے اور پانچویں کی لی جلی۔ چھٹے اور ساتویں کی بھی لی جلی۔ ان مقابلوں کی خوب تیاریاں ہوتی تھیں۔ کرکٹ کا مقابلہ خاص طور پر بہت اہم ہوتا تھا اور اس میں بڑی دلچسپی لی جاتی تھی۔



جب یہ سالانہ مقابلے شروع ہوئے تو رقی، رام مابرٹ اور عجم چاروں اپنے درجے سے ٹیم میں شامل کیے گئے۔ یہاں ان کی پختی دوستی کی بنیاد پڑی۔ یہ ہمیشہ ساتھ رہنے لگے۔ دسویں درجے کے سال گزرتے گئے اور اب یہ آٹھویں



## جواب آفتاب شمس

مُنتی

آج اک چھ برس کی بچی نے  
اپنی حسرت بھری نگاہوں سے  
باپ کہہ کر مجھے پکارا ہے  
اور یہ اتفاق تو دیکھو  
میری منی بھی چھ برس کی تھی  
ایک ہی ماہ تو ہوا ہے ابھی  
روٹھ کر دور جا چکی ہے مگر  
ایسا لگتا ہے آج کی منی  
کل کی منی کا عکس ہو جیسے  
آج سے کیوں نہ میں اُسے آفر  
اپنی منی سمجھ کے دن کاٹوں  
غم کی گہری خلیج کو پاٹوں

بھی طبع ناری۔ اس پر رام ان تینوں کے اور غلط ہو گیا۔ اور  
اس نے کچھ ایسی باتیں کہیں جو نہ کہنا چاہیے تھیں۔

سالانہ جلسے میں سب سے اچھے کھلاڑی کو انعام دینے  
کی بات ملی تو درجیم نے رام کا نام تجویز کیا۔ درجیم کے ساتھیوں  
نے کہا کہ رام نے تمہارے ساتھ اتنا برا سلوک کیا ہے اور تم اس  
کی سفارش کر رہے ہو۔ مگر درجیم بولا۔

”رام نے اگر غلطی کی تو کیا میں بھی کروں رام نے مجھ  
سے دشمنی کی ہے لیکن انعام کا حقدار تو ہے۔ میں اس دشمنی کی  
وجہ سے اس کا حق کسی دوسرے کو دلاؤں یہ نہ ہو گا۔“

اس بات کی اطلاع رام کو بھی ملی اور وہ دل ہی  
دل میں بہت شرمندہ ہوا۔

اسی زمانے میں اسکول کی ٹیم کا بیچ ایک دوسرے  
اسکول کی ٹیم سے ہوا۔ بڑا کھانے کا مقابلہ تھا۔ رام کی ہمت  
نہیں پڑی تھی کہ وہ رابرٹ لٹی اور درجیم سے کہے لیکن وہ یہ  
ابھی طرح جانتا تھا کہ ان تینوں کے بغیر ٹیم جیت نہیں سکتی۔ آفرود  
رابرٹ لٹا اور اس سے معافی مانگی۔ پھر رابرٹ کے ساتھ درجیم  
اور دتی سے بھی ملا۔ درجیم تو فوراً گھٹ گیا مگر دتی بڑی چریک  
روٹھارہ۔ آفرودوں دوست کچا ہوئے اور پھر۔ ان کے  
اسکول کی ایسی بڑی ٹیم بہت شاندار فتح ہوئی۔

اعداب تو چاروں دوست خوب ایک دوسرے سے  
مٹے مٹے اعدائے لیا کلب کھی کسی کے ہر کانے میں نہیں آئیں گے  
اب ان پر یہ عید کھل گیا تھا کہ اُس میں مل کر نہ رہنے سے کسی  
کام میں کیا کامیابی ممکن نہیں ہے۔ بلکہ اب تو انھوں نے بھی ط  
کیلے کہ اگر کوئی ان میں سے بھٹ ڈالے انھیں لانے کی کوشش  
کے ساتھ اس کا دل جلی کر متاثر کریں گے۔

(بظاہر اہل بیت اور اہل حق)



جناب عظیم الدین

## آسٹریلیا کے چند انوکھے جاندار

جانتے ہیں۔

بڑا عظیم آسٹریلیا دنیا کے دوسرے ملکوں سے بالکل الگ تھلک ہے صرف ۱۹۹ سال پہلے تو اس کا پتہ چلا ہے۔ لیکن اب اس بڑا عظیم کو کیشن ٹک نے معلوم کیا تھا کہ یہ ٹک کا مال پھر کبھی سنائیں گے۔

آپ پوچھیں گے کہ آسٹریلیا کو نو لو جیکل بیوزیم کیوں کہتے ہیں۔ تو یہی یہاں پر سینکڑوں قسم کے انوکھے جانور پائے گئے ہیں۔ کھڑے کھڑے پائے جاتے ہیں جو دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ملتے۔ بہت پھان بین کے بعد پتہ چلا ہے کہ یہاں تقریباً ۲۳۰ قسم کے قریبی والے جانور (Mammals) اور دوسرے جانور والے جانور (۲۴۰-۲۳۰ قسم کے گرٹ۔ ۲۴۰ قسم کے سانپ۔ ۲۴۰ قسم کے مچھلیاں اور ۲۴۰ قسم کے کیڑے) پائے جاتے ہیں جو اپنی شکل و صورت اور خصوصیات کے اعتبار سے دنیا کے تمام جانوروں سے الگ ہیں۔

اگر آپ سے پوچھا جائے کہ کیا آپ نے کبھی اپنے جانور کا نام سنا ہے یا دیکھا ہے جو انڈے دیتا ہے اور جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان کو دودھ بھی پلاتا ہے! آپ کہیں گے: بھلا ایسا جانور بھی دنیا میں ہو سکتا ہے! اور جب دنیا میں اس کا نام و نشان ہی نہیں تو ہم اس کا نام کیسے بتا سکتے ہیں لیکن جناب ایسا جانور دنیا میں موجود ہے۔ آج کل ہی پایا جاتا ہے اور اس کا نام ہے پلاٹینی (PLATYPUS)۔ یہ ایک عجیب و غریب جانور ہے اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس قسم کے جانور بھی بہت سے جانور آج کل ایک خاص ملک میں پائے جاتے ہیں۔ اچھا بتائیے اس ملک کا کیا نام ہے آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ ہندوستان کے جنوب مشرق میں دنیا کا ایک سب سے چھوٹا بڑا عظیم ہے اس کا نام آسٹریلیا ہے اس ملک کو زولوجیکل بیوزیم "AUSTRALIA IS ZOOLOGICAL MUSEUM" بھی کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ یہاں پر دنیا کے دوسرے ملکوں کے متعلق عجیب و غریب جانور بہت زیادہ پائے

آئیے آج آپ کی ملاقات چند بہت ہی عجیب و غریب جانوروں اور پرندوں سے کر لیں۔

## THE KANGAROO

## کنگارو

کنگارو کو تو آپ نے اپنے یہاں کے چڑیا گھر میں ضرور دیکھا ہوگا۔ کنگارو کا اصلی وطن آسٹریلیا ہے۔ یہ وہاں کا سب سے مشہور پمیلی والا جانور ہے۔ اس کے اگلے ہاتھ پتلے پتلے چھوٹے چھوٹے اور پچھلے بے مدلبے موٹے اور بڑے ہیں۔ خصوصاً اس کی دم بہت ہی لمبی اور موٹی ہے۔ یہ بڑی طاقتور ہوتی ہے۔ کنگارو اسی دم کے سہارے بیٹھتا ہے۔ شکل و صورت بہت کچھ ہرن سے ملتی ہے۔ سب سے عجیب و غریب چیز تو اس کی تعمیل ہے جو اس کے پیٹ کے پچھلے

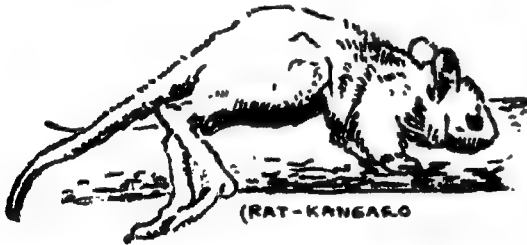


جھنے میں ہوتی ہے۔ اس میں وہ اپنے بچے کو اس وقت تک رکھتا ہے جب تک وہ بچہ خوب بڑا نہ ہو جائے اور دشمن سے بھاگ کر اپنی حفاظت خود نہ کر سکے۔

ایک اور مزے کی بات : یہ کنگارو صاحب جب پیدا ہوتے ہیں تو کل ایک انچ کے ہوتے ہیں اور پھر بڑھتے بڑھتے لگ بھگ سات فٹ کے ہو جاتے ہیں۔ کنگارو صاحب کی پال بھی بس دیکھنے کی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

ان کے چاروں پیر برابر تو ہوتے نہیں اس لیے یہ چھلانگیں لگاتے چلتے ہیں۔ عام طور پر تو چھوٹے لمبی چھلانگ لگاتے ہیں لیکن خطے کے وقت تو ۸ فٹ سے لیکر ۳۰ فٹ لمبی چھلانگ لگاتے ہیں۔ خطے کے وقت کنگارو ۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑتا ہے۔

جس کنگارو کا ابھی میں نے حال بتایا اس کو آپ نے ضرور دیکھا ہوگا اور اس کے کچھ نہ کچھ حالات بھی آپ لوگوں نے پڑھے ہوں گے۔ لیکن کنگارو کی بہت سی چھوٹی بڑی قسمیں اور بھی ہیں اور یہ اس ملک میں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ بعض کنگارو تو ہمارے یہاں کے چوہوں کے برابر ہوتے ہیں۔ بس ان کا قد چھوٹا ہوتا ہے باقی تمام باتیں وہی ہوتی ہیں جو بڑے کنگارو میں ہوتی ہیں ان کو "مسک ریٹ کنگارو" (Musk-Rate-Kangaroo) کہتے ہیں ماسی کی ایک اور قسم کا نام "ریٹ کنگارو" (Rat-Kangaroo) ہے یہ بھی چوہ ہے



جیسا ہوتا ہے۔ کچھ کنگارو درختوں پر رہتے ہیں ان کو "ہیڑ والے کنگارو" (Tree-Kangaroo) یہ صاحب ہمیشہ درخت پر ہی چڑھ رہتے ہیں۔ اس کے پنچے کافی بڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ انہی کی مدد سے یہ درخت پر بہت تیزی سے چڑھ سکتا ہے اور اتر سکتا ہے۔ اپنی دم سے سہارے کا کام لیتا ہے۔ کچھ کنگارو چٹانوں میں رہتے ہیں ان کو "والی بیز" (Wallabies) بھی کہتے ہیں۔ ان کا قد بڑے کنگارو سے

کچھ چھوٹا ہوتا ہے لیکن یہ ان سے زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں۔  
یہ کنگارو تقریباً پورے ملک آسٹریلیا کے ہر میدان،  
جنگل، ریگستان، پہاڑ اور پٹوے غرض ہر جگہ بکثرت ملتے ہیں خصوصاً  
ان علاقوں میں بہت کثرت سے پائے جاتے ہیں جہاں پر ہری  
اور نرم گھاس افراط سے پائی جاتی ہے۔ مثلاً کونسل لینڈ کے  
شمال مشرقی علاقے میں جہاں خوب بارش ہوتی ہے، پاپوا  
(PAPUA) نیوگنی وغیرہ کے علاقے میں بھی پائے جاتے ہیں۔  
(PLATY PUS) "پلاٹی پس" ان صاحب کا ذکر  
شروع میں آچکا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے قدرت نے مذاق کیا  
ہو اور بہت سے جانداروں کو ملا کر ایک کھلونا بنایا ہو اور اس  
میں جان ڈال دی ہو۔ اب سینے ان میں مچھلی کی، بطن کی،  
دودھ پلانے والے جانوروں کی، انڈے دینے والے پرندوں  
کی اور اود بِلاد کی باتیں پائی جاتی ہیں۔ وہ کیسے؟

پلاٹی پس اپنی غذا دیاؤں اور کھانسیوں کے آس  
پاس تلاش کرتا ہے۔ چھوٹے موٹے ٹکڑے کوٹے آس کی  
غذا ہیں۔ دیاؤں کے کنارے پر بہت گہرے گہرے سولخ  
بن کر رہتا ہے۔ مادہ پلاٹی پس سال میں ایک یا دو بار انڈے  
دیتی ہے۔ پھر جب ان انڈوں میں سے بچے نکلنے میں تو  
ان بچوں کا قد پیدائش کے وقت ۱۰ انچ ہوتا ہے انڈوں  
سے نکل کر بچے اپنی ماں کے جسم سے کچھ دنوں چٹے رہتے  
ہیں۔ اور اس کی کھال کور گزرتے ہیں جن سے دودھ حاصل  
ہوتا رہتا ہے۔ پلاٹی پس ہمارے آپ کے لیے ہی نہیں  
بلکہ تمام دنیا کے سائنس دانوں اور بائیولوجی کے ماہرین کے  
لیے بہت ہی عجیب و غریب چیز رہا ہے۔ اس کے ذریعہ  
سے ان لوگوں نے پڑانی دنیا کے بارے میں بہت سی  
باتیں معلوم کی ہیں۔



اس عجیب و غریب جانور کی حفاظت کا انتظام  
خود حکومت کرتی ہے۔ کوئی نہ مار سکتا ہے نہ پھینک سکتا ہے  
بہت ہی شرمیلا جانور ہے۔ ذرا سی آہٹ ہوئی اور یہ غائب!  
(اس دن چپ مضمون کا احوال جتھ  
منی کے پیام تسلیم میں پڑے،

یہ انڈے دیتا ہے۔ انڈوں سے بچے نکل لے  
میں تو ان کو دودھ پلاتا ہے۔ مچھلی کی طرح پانی میں رہتا ہے  
چونچ بطن کی چونچ جیسی اور پنجے بھی بطن کے پنجوں جیسے  
ہوتے ہیں۔ ان سے یہ پانی میں تیرنے اور خشکی پر چلنے میں مدد  
لیتا ہے۔ پورے پلاٹی پس کی لمبائی تقریباً ۲ فٹ ہوتی  
ہے۔ اس کی چھ اپنچ لمبی دم اور دود بِلاد کی دم کی طرح ہوتی ہے  
اس کا جسم سمورے یعنی نرم نرم بالوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ جسم کا  
رنگ اوپر کی طرف گہرا بھورا یا گہرا نارنجی اور پیٹ کی طرف  
سے ہلکا بھورا ہوتا ہے۔

• چند ہمیشہ منی کرڈر سے بھیجے

• خط و کتابت کرنے وقت

اپنے خیر و بری خبر کا حوالہ ضرور دیجیے

## چاند کی بڑھیا

سنانا چاہتی تھیں۔

ہم میں سے ایک بچے نے دادی اماں سے کہا بھی کہ ”دادی اماں چاند کی وہ بڑھیا تو کبھی کی مرکبپ گئی جو کبھی وہاں بیٹھی ہوئی چرخا کا تاکرتی تھی“ مگر آپ جانیں دادی اماں پھر دادی اماں ہیں۔ وہ ہم سے عمر میں ہی بڑی نہیں ہیں تجربے اور شاہدے میں بھی بہت آگے ہیں۔ انھوں نے پوری دنیا نہیں تو آدمی کے قریب تو دنیا ضرور دیکھی ہے اور جیسی ہم میں سے کسی نے بھی ابھی اپنا ہی شہر پورا نہیں دیکھا ہے۔

وہ چار بار توجہ کرائی ہیں۔ ایک بار کہ بلا کی زیلت کو گئی تھیں۔ کچھ نہیں تو پندرہ بیس بار اجیر شریف جا چکی ہیں۔ دو بار کیر شریف بھی ہو آئی ہیں۔ بھلا وہ ہماری باتوں میں کیسے آ سکتی تھیں۔ ساری باتیں سن کر ایک زلزلہ کا قہقہہ لگایا اور جھٹ بولیں۔ ”ارے چلو۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا ہے کہ چاند کی بڑھیا مر گئی۔ ارے اس بڑھیا نے تو آبِ حیات پی رکھا ہے اور جو ایک بار آبِ حیات پی لیتا ہے وہ پھر رہتی دنیا تک نہیں مرتا۔“

یہ بات تو ہم نے کتابوں میں بھی پڑھ لی تھی اسی لیے ہم خاموش ہو گئے۔ اور دادی اماں کو اپنی بات آگے بڑھانے کا موقع مل گیا۔ وہ کہنے لگیں ”جاتے ہو چاند کی بڑھیا میں

دادی اماں آج پھر چاند میں بیٹھی ہوئی چرخہ کاتے والی بڑھیا کی کہانی سنانے کی ضد کر رہی تھیں۔ ہم سارے بچے تو دادی اماں سے ان تین سافروں کی کہانی سننا چاہتے تھے جو امر دسمبر کو امریکہ کے راکٹوں کے اڈے ”کیپ کینیڈی“ سے چاند کے سفر پر روانہ ہوئے تھے اور امر دسمبر کو بحرالکاہل میں بھیج دی گئی تھیں۔ لیکن ہم سے ایک غلطی یہ ہو گئی تھی کہ یہ نئی کہانی ہم نے اپنی ۱۰ سالہ دادی اماں سے سننا چاہی تھی۔

اس غلطی کا احساس ہم لوگوں کو اس وقت ہوا جب ہم نے دادی اماں سے کہا کہ آج چاند کے باسے میں کوئی نئی کہانی سنائیے اور دادی اماں نے اپنی کہانی کی ابتدا اُسی بڑھیا سے کی جو چاند میں بیٹھی نہ جانے کب سے چرخہ کات رہی ہے اور یقین جاسیے یہ کہانی ہم میں سے ہر ایک نے سینکڑوں بار سنی ہوگی۔

دادی اماں ایک تو ادھنچاستی ہیں دوسرے ان کو اپنی بات پورا کرنے کی پرانی عادت ہے۔ ہم نے ہزار کوشش کی کہ دادی اماں ہمیں وہ کہانی سنالیں جو ہم سننا چاہتے ہیں یا پھر کہانی سنانے سے انکار کر دیں لیکن ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور دادی اماں وہی کہانی سناتے گئیں جو وہ

دن مر جائے گی۔ اس دن کے بعد چاند آسمان پر نظر نہیں لگے گا۔ جب چاند نہیں نیکے عاتورات بھی نہیں ہوگی۔ سردی بھی نہیں پڑے گی۔ شبنم بھی نہیں گرے گی۔ لوگ باگ جائے کے موسم کو ترس جائیں گے گیہوں کی پیداوار بند ہو جائے گی۔ سرد ملکوں کے لوگ گرمی سے تڑپ تڑپ کر جان دے دیں گے اور گرم ملکوں کے انسان سودج کی آگ میں جل نہیں جائیں گے۔

داوی اماں خاموش ہو گئیں۔ ان کا دم پھولنے لگا تھا اور ہم اس خاموشی سے فائدہ اٹھا کر چپکے چپکے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے جیسے آنکھوں آنکھوں میں کہنا چاہتے ہوں کہ "لو اور کچھ چاند کی نئی کہانی سناؤ۔"

ریڈیو پر سنا تھا کہ جو تین آدمی چاند کے سفر پر گئے تھے وہ بڑے بہادر اور بے خوف ہیں۔ زمین سے چاند کی دوری کوئی پونے تین لاکھ میل ہے۔ ان کا خلائی جہاز چاند سے صرف ساٹھ میل قریب پہنچ کر اس کے بازو سے نکل گیا تھا۔ اور پھر چاند کے گرد چکر کاٹنے لگا تھا۔ اس نے ہر دو گھنٹے میں چاند کا ایک چکر پورا کیا تھا۔ اور اس طرح اس نے ۱۰ چکر ۲۰ گھنٹوں میں پورے کئے۔ ان ۲۰ گھنٹوں میں اس تین مرتبہ زمین سے دوبارہ جہازیں بیٹھے بہادر انسانوں نے نہ صرف چاند کے دونوں طرف کی تصویریں اپنے کیمروں سے لیں بلکہ ان تصویروں کو اُسی وقت زمین پر بھیجتے بھی رہے ہیں۔ ان تاریخی انسانوں نے ریڈیو کے ذریعہ چاند کا آنکھوں دیکھا حال بھی زمین والوں کو سنایا تھا۔

ابھی ہم لوگ ریڈیو پر سنی ہوئی کچھ اہم باتیں یاد کر رہے تھے کہ داوی اماں بول پڑیں: "ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟ ہاں چاند کی بڑھاکا کے مرتے کی بات تھی۔ دیکھی

نہیں مر سکتی اور یہ بھی سن لو کہ وہ اتنے بڑے چاند میں بالکل اکیلی ہے وہاں اس کا کوئی سنگی ساتھی نہیں ہے۔ البتہ آج سے ہزاروں سال پہلے چاند میں ایک دنیا ضرور آباد تھی۔ اس میں رہنے والے لوگ بہت خوبصورت ہوتے تھے۔ پریاں نہیں کی عورتوں کو کہتے تھے۔ یہ بالکل چاند کی طرح سفید ہوتی تھیں جیسے دودھ ہوتا ہے۔ کبھی یہ پریاں بچوں کے خوابوں میں بھی آیا کرتی تھیں اور ان کو چاند کی سیر کراتی تھیں۔"

"داوی اماں یہ پریاں ہمارے خوابوں میں تو کبھی نہیں آئیں؟ ایک بچے نے سوال کر دیا۔ داوی اماں ایک منٹ رک کر قہرے جگر کر بولیں

"ارے بچے سنا نہیں کہ یہ بات اس وقت کی ہے جب چاند میں آبادی تھی؟"

"تو کیا اب آبادی نہیں ہے؟" اس لڑکے نے پھر سوال کیا۔

"ارے وہی تو میں بتانے جا رہی تھی مگر تو پیچ میں بول کر خلل ڈالتا ہے۔" داوی اماں پھر جگر گئیں۔

"آپ بتائیے دلدی اماں۔ اب کوئی بھی بات میں خلل نہیں ڈالے گا۔" میں نے داوی اماں کو سنا لیا اور داوی اماں پھر شروع ہو گئیں۔

"کہتے ہیں کہ چاند اس زمین کا ہی ایک ٹکڑا ہے جو اس سے کٹ کر الگ ہو گیا ہے۔ وہاں بھی یہاں کی طرح آبادی تھی۔ پھر کچھ ایسا ہوا کہ وہاں کے پہاڑ آگ اٹھنے لگے وہاں پہاڑی دنیا کے پہاڑوں سے بھی اونچے پہاڑ ہیں۔ ان پہاڑوں کی یہ آگ کئی کئی مہینوں کے مٹنے کی صورت میں زمین پر گرتی گئی۔ زمین پختے اور اندر دھسنے لگی لوگ

نے بعد میں بتایا کہ اُسے ایسا لگا کہ ہم سب کے سب ایک اونٹنے ہوئے سمندر کے اوپر بہہ رہے ہیں اور ہماری آنکھوں کے سامنے ہمارے خوبصورت شہر تباہ و برباد ہو رہے ہیں۔  
”میں تو اللہ سے یہی دعا کرتی ہوں کہ ہماری دنیا کو چاند کی دنیا کی طرح اجاڑ نہ دینا ورنہ چاند کی دنیا کی اکیلی بڑھیا کی طرح یہاں کے انسانوں کی مدد بھی ایک بڑھیا بن کر مریخ کے رہنے والوں کو چرخہ کا تنے والی بڑھیا نظر آئے گی۔“ اتنا کہہ کر دادی اماں ایک دم خاموش ہو گئیں۔

### یاد رکھنے کی باتیں

- ۱۔ صبر کا میا بی کی کنجی ہے۔
- ۲۔ علم وہ خزانہ ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ خرچ کرنے سے اور بڑھتا ہے۔
- ۳۔ خوبصورت وہ ہے جو خوبصورت کام کرے۔
- ۴۔ محنت کا میا بی کی میٹھی ہے۔
- ۵۔ سنی سنائی باتوں کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔
- ۶۔ میٹھی زبان بادشاہ بنا تی ہے۔
- ۷۔ وقت کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھو۔
- ۸۔ غصے میں شرافت کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔
- ۹۔ دنیا میں آبرو کے ساتھ رہنا بادشاہی کے برابر ہے۔
- ۱۰۔ تجھے اور ہمدردی کی دل سے قدر کرو۔
- ۱۱۔ اگر تم عزت کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو وہ صرف دل کی عزت کرو۔

۱۲۔ ماں باپ کی دعا پتھروں کو پھوڑ کر راستہ بنا دیتی ہے  
حسن جمیل آمل

بچنے اور رہنے لگے۔ اگرچہ یہاں کے لوگوں کے پر بھی تھے گردہ اڑ کر جاتے کہاں۔ زمین پر چاروں طرف پہاڑوں سے نکلنے والا لاوا بہہ رہا تھا اور اوپر ساری فضا گرم ہو گئی تھی۔ جواڑے کی کوشش کرتا اس کے پر جل جاتے تھے اور وہ زمین پر پھنے والے لاوے پر گر کر پانی ہو جاتا تھا۔

”یہ تو قیامت کا نظارہ ہوا دلدی۔“ ایک لڑکا بول پڑا مگر اس بار دادی بگڑیں نہیں اور اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے بولیں۔ ”ہاں ایک قیامت ہی تو تھی وہ۔ کسی دن ایسی ہی قیامت ہماری دنیا میں آئے گی۔“

”اور یہ دنیا بھی چاند کی دنیا جیسی بن جائے گی۔ کیوں دادی؟“ پھر ایک لڑکا بول پڑا۔

مگر اس بار بھی دادی اماں ناراض نہیں ہوئیں اور کھرا کر کہنے لگیں۔ ”ہاں بیٹا اس دنیا کو بھی ایک دن تہہ و بالا ہونا ہے۔ سن رہی ہوں کہ اس دنیا کے انسانوں نے کوئی ایسا ہم بنایا ہے کہ اگر اس جیسے دس بیس ہم دنیا پر گرا دیے جائیں تو اس دنیا کی ہر چیز باقی پانی ہو جائے۔ اس وقت نہ انسان بچیں گے نہ اس کے خوبصورت شہر نہ ہرے بھرے جنگل ریش گے نہ جالیہ جیسے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ۔ سب پانی ہو کر سمندر میں مل جائیں گے اور سمندر کا پانی اسی طرح اونٹنے گا جس طرح چائے کا پانی برتن میں اڑتا ہے۔“

”ارے باپ رے۔“ ایک لڑکے کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اس کو سن کر دادی کا کلیجہ بھی دھک سے ہو گیا۔ ہم رنگ بھی ایک منٹ کے لیے کانپ گئے۔ مگر جلدی ہی اندازہ ہو گیا کہ لڑکا کیوں چیخ پڑا تھا۔ دادی اماں جس ہم کی کہانی سنا رہی تھیں اس کا خوف اس لڑکے پر طاری ہو گیا تھا۔ اُس

# پیامِ سحر

(بڑے پیامیوں کے لیے)

سنگت بھی نایاب گو ہر علم سے ہو جائے گا  
ایک اک ذرہ منور علم سے ہو جائے گا  
خات بھی رشک گل تر علم سے ہو جائے گا  
جانے کیا کیا فیض پا کر علم سے ہو جائے گا  
ہے جو قطرہ وہ سمندر علم سے ہو جائے گا

زندگی کی اصل میں زینت اسی کے دم سے ہے  
لطف اسی کے دم سے ہے عشرت اسی کے دم سے ہے  
اپنے اور بیگانوں کی الفت اسی کے دم سے ہے  
الغرض ہر شخص کی عزت اسی کے دم سے ہے  
نام روشن تیرا گھر گھر علم سے ہو جائے گا

علم سے گاندھی، جواہر لال بن سکتا ہے تو  
تیر اور غالب، جگر اقبال بن سکتا ہے تو  
علم کی برکت سے نیک اعمال بن سکتا ہے تو  
یہ وہ دولت ہے کہ مالا مال بن سکتا ہے تو  
تو جو چاہے گامیتر علم سے ہو جائے گا

جان کر بھی قدر جو کرتا نہیں ہے علم کی  
منزل مقصود اپنی پا نہیں سکتا کبھی  
دد بدر کی ٹھو کریں کھاتا ہے ایسا آدمی  
لیکن اک شہکار بن سکتی ہے اس کی زندگی  
سب سے اچھا سب سے بہتر علم سے ہو جائے گا

لے پھر تہ روشن تہ کاٹا تہ تازہ بھل ۵ عیش



جناب دینا ناتھ مگھوہر

## بڑے لوگوں کی بڑی باتیں



حکمت کے کچھ بڑے عالم، شاعر، اخبار نویس اور کتب فروشوں کو کسی بزرگ کی معرفت ایک جگہ اکٹھا کیا اور انھیں وہ نظمیں دکھائیں اور بتایا کہ اب سے کوئی پچاس ساٹھ برس پہلے کے (بنگال کے) ایک بہت اچھے مگر گنہگار شاعر بھالو سنگھ کی یہ نظمیں کہیں سے ہاتھ لگی ہیں۔ لوگوں نے نظمیں بہت پسندیں اور وہ کتابی صورت میں فوراً شائع ہو گئیں۔ اخباروں نے اچھے اچھے تبصرے کیے۔ ایک صاحب نے تو ان نظموں پر لیسرچ کی اور برلن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اب بھالو سنگھ ایک بڑے شاعر سمجھے جانے لگے تو رابندر ناتھ ٹیگور نے یہ راز فاش کیا کہ وہ نظمیں تو خود ان کی لکھی ہوئی ہیں۔ سنسکرت میں رویندر اور بھالو کے ایک ہی معنی ہیں ”سورج“ اب کیا تھا۔ رویندر ناتھ ٹیگور ایک دم اچھے شاعر مان لیے گئے۔

### (۲) راک فیلر

راک فیلر کا شمار دنیا کے سب سے امیر لوگوں میں ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے پاس اتنی دولت تھی کہ خود انھیں اس کا اندازہ نہ تھا۔ وہ بہت خیرات کرتے تھے۔ کروڑوں روپے ہر سال مختلف ہسپتالوں، سوسائٹیوں، متیم خانوں

بڑے لوگ اکثر ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں یا ایسی حرکتیں کر گزرتے ہیں، جن سے عام آدمیوں کو سبق ملتا ہے یا طبیعت خوش ہوتی ہے۔ آج ہم آپ کو ایسے چند بڑے آدمیوں کی باتیں سناتے ہیں۔

### (۱) ٹیگور

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کا شمار دنیا کے بہت بڑے شاعروں میں ہے۔ ان کی نظموں کے ایک مجموعے کا نام گیتا منجی ہے۔ اس پر انھیں نوبل پرائز ملا تھا۔ پر شروع شروع میں جب انھوں نے شعر کہنا شروع کیا تو اخباروں رسالوں اور کتب فروشوں نے انھیں گھاس نہ ڈالی بیچا کہ بہت پریشان تھے۔ آخر انھوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اپنی کئی اچھی نظمیں کچھ پڑنے پوسیدہ کاغذوں پر لکھیں اور ان سب کے نیچے اپنے نام کی جگہ ”بھالو سنگھ“ لکھا۔ پھر

پیغام لکھا بھول گئے۔ میری تقریریں سن کر وہ مجھ سے مل کر اپنا پیغام لے سکتے ہیں۔

### (۴) کارل زیگلر

کارل زیگلر کا شمار جرمنی کے سب سے بڑے سائنس دانوں میں ہے۔ انھیں کیمسٹری میں ریسرچ کے لیے نوبل پرائز مل چکا ہے۔ انھوں نے ایک سائنسی کالج میں ۳۵ سال تک پڑھایا ہے۔ حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔ اپنی زندگی میں انھوں نے بہت روپیہ کمایا۔ مگر جس دن ریٹائر ہوئے تو اپنا سارا روپیہ جو چار کروڑ جرمن مارکس یعنی ساڑھے سات کروڑ روپے تھا، اسی کالج کو خیرات میں دے دیا جہاں سے وہ ریٹائر ہوئے تھے اور خود دور دیہات میں جا کر رہنے لگے کسی نے ان سے پوچھا کہ آپ نے ساری حاشیاد کیوں دے دی اپنے لیے کچھ تو روک لی ہوتی۔ بولے کہ اسی کالج میں میں نے ہزاروں طالب علموں کی مدد اور تعاون سے یہ دولت کمائی ہے ادب اب یہ دولت آئندہ نسلوں کے تعلیمی تجربات کے لیے دے کر ہی مجھے سچی خوشی حاصل ہوئی ہے

### سڈنی اسمتھ

پادری سڈنی اسمتھ انگلستان کے مشہور پادری تھے۔ وہ بہت بڑے عالم تھے اور ان کا مطالعہ بہت زیادہ تھا۔ بیماریوں کے علاج میں وہ بڑے بڑے ڈاکٹروں کو شرمندہ کرتے تھے۔ تالونی بحث میں وہ بڑے بڑے وکیلوں کو ہرادیتے تھے۔ ایک بار کسی بہت بڑے وکیل سے ان کی بحث چھو گئی۔ پادری صاحب نے وکیل صاحب کا

بھی اداروں کو دیا کرتے تھے۔ ان کی اولاد اب بھی ایسا ہی کرتی ہے۔ ان کے ہاں سے کوئی ضرورت مند خالی نہ جاتا۔ لیکن آدمی ذرا سوجھ بوجھ کے تھے۔ جو سوالی ان کے آتا تھا وہ اس کی شکل و صورت اور اس کی باتوں سے اس کی صحیح ضرورت کا بخوبی اندازہ کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ آدمی ان کے پاس آیا اور ان کی خوشامد کرنے کے بعد ان سے مدد چاہی۔ راک فیلر نے صاف انکار کر دیا۔ وہ آدمی بلا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کسی کا سوال رد نہیں کرتے اسے وہ مدد کا مستحق ہو یا نہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بارے میں غلط کہتے ہیں۔ راک فیلر نے جواب دیا کہ میرے بارے میں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے جتنی جلدی ایہ غلط فہمی اپنے دل سے نکال دو اچھا ہے میں بہت نجوس آدمی ہوں اور ایک کجسوس آدمی محض اپنی تعریف کے چند کلمے سن کر اپنی کمائی نہیں لٹاتا۔

### (۳) پادری جیمز

البرٹ جیمز ایک مشہور (انگریز) پادری تھے۔ ان کی طبیعت میں مذاق اور بذلہ سخی بہت تھی ایک دن وہ تقریر کر رہے تھے۔ تقریر سننے والوں میں سے کسی نے ایک لفافے پران کا نام لکھ کر آگے بڑھا دیا اور وہ بڑھتے بڑھتے پادری صاحب تک جا پہنچا۔ انھوں نے لفافہ کھولا تو اس پر صرف ایک لفظ لکھا تھا "فول" جس کا مطلب ہے "بیوقوف"۔ پادری صاحب پرچہ پڑھ کر مسکرائے اور کہا: "مجھے ابھی ابھی ایک پرچہ ملا ہے۔ اس پرچے کے صفحہ ۱۰۰ پر نام تو لکھا ہے، لکھنا وہ

## فرشتہ



زاہدہ:- آبا جان میں نے کہاں سر پر چڑھایا ہے۔ وہ ابھی کہیں گئے ہیں۔ آجائیں گے۔ آخر آپ ان سے چڑتے

کیوں ہیں؟

علی رضا:- غصہ سے (کیوں چڑتے ہیں کیوں چڑتے ہیں۔ ہمیشہ کام ادا کر دیتے ہیں یوں چڑتے ہیں۔ کوئی آجائے تو گھر کی ایسی حالت دیکھ کر کیا کہے۔

زاہدہ:- آبا جان آخر وہ بھی تو انسان ہیں۔ دن بھر کام میں جگے

رہتے ہیں، انہیں بھی آرام چاہیے!

علی رضا:- (جھنجھلا کر) پھر وہی بات۔ دیکھتی نہیں ہو یہاں کتنی گندگی ہے۔ وہ ڈسنگ سے کام نہیں کرتے تو

استغنی دے کر کیوں نہیں چلے جاتے۔

زاہدہ:- آبا جان اتنی سی بات پر اتنی ناراضگی۔ بے چارے

غریب ہیں، لاچار ہیں، ان کی حالتِ زار پر رحم کیجیے۔

علی رضا:- (خفگی سے) میں اس وقت غریب امیر کی بات نہیں

کر رہا ہوں۔ ہر ایک کو اپنا اپنا کام ڈسنگ سے کرنا

چاہیے۔ کام کرنے کی کسی کو فکر نہیں مگر تنخواہ کے لیے

اپنی مانگیں بڑھاتے جائیں گے، نالائق کہیں کے!

کام کرنے والے

علی رضا ..... دیکھیں۔

زاہدہ ..... دیکھیں صاحب کی ریکی

سجاد ظہیر ..... دوست یا شاہ

غفور اور کریم ..... لوگو

(شہر کے مشہور وکیل علی رضا کی عیالشان کو ٹھیٹھ شام

کا بھینٹا۔ وہ پورٹیکو میں کار ٹمبر اگر اندھا دل ہوتے ہیں کرے

میں ان کے ضروری کاغذات بکھرے پڑے ہیں۔)

علی رضا:- غفور! کریم! ادکریم! کہاں مر گئے سب کے سب

زاہدہ:- کوئی ہے ہی؟

زاہدہ:- ابھی آئی آبا جان (دوڑتی ہوئی آتی ہے)

علی رضا:- چہرے پر غصے کے آثار یہ سب کیا ہے؟ یہ کمرہ

ہے یا کباڑی کی دوکان؟ میرے دوکالت کے

کاغذات ادا دھڑکیوں پڑے ہیں۔ سب کے سب

کہاں مر گئے۔ ہزار بار کہا کہ دکان کو سر پر چڑھاؤ!

## دوسرا منظر

(تھوڑی دیر کے بعد غفور کے میں داخل ہوتا ہے)

غفور:- سرکار آپ نے مجھے یاد فرمایا؟

علی رضا:- کہاں گیا تھا گھر! دیکھتا نہیں دنیا بھر کی غلاظت

بھری پڑی ہے اور تو گدھے کے سینگ کی طرح

غائب...!

غفور:- ابھی صاف کرتا ہوں سرکار۔ دیکھیے باہر سجاد ظہیر صاحب

آپ سے ملنے آئے ہیں۔

علی رضا:- (سوچتے ہوئے) کون سجاد ظہیر؟

غفور:- وہی بڑے مالک کے دوست

علی رضا:- اوہو۔ سجاد ظہیر۔ اچھا آنے دو۔

(لوکر جا کر سجاد ظہیر کو بلا لاتا ہے۔)

سجاد ظہیر:- السلام علیکم علی رضا صاحب۔

علی رضا:- وعلیکم السلام۔ تشریف رکھیے۔ کیسے آنا ہوا؟

سجاد ظہیر:- کیا بتاؤں حالات کچھ ایسے ناسازگار ہو گئے ہیں کہ

مجھے آپ کے پاس آنا پڑا۔

علی رضا:- خیر تو ہے ظہیر صاحب؟

سجاد ظہیر:- میری بڑی لڑکی کی شادی اسی مہینے میں ٹھہر گئی ہے

پیوں کا انتظام ابھی تک نہیں ہوا۔ بڑی سوچ بچار

کے بعد آپ کے پاس آیا ہوں۔

علی رضا:- دھت کی طرف گھومتے ہوئے) میں کیا کہوں ظہیر صاحب؟

دیکھیے دوستی میں پیے کالین دین ہو تو سمجھ لیجیے کہ

یہ دقتی ناگواری میں بلکہ دشمنی میں بدل جاتی ہے۔

سجاد ظہیر:- یہ تو ٹھیک ہے مگر مصیبت کے وقت اپنے ہی کام

کے لئے۔ آپ کہ والد مرحوم آج زندہ ہوتے تو

میری شکل ٹٹوں میں مل ہو جاتی۔

علی رضا:- اچھا۔ (غصے سے آنا کہہ کر اندر چلے جاتے ہیں)

سجاد ظہیر:- علی رضا کیا میں خالی ہاتھ لوٹ جاؤں۔؟ لاش آج

آپ کے والد ہوتے....

(نا امید ہو کر کچھ سوچتے ہوئے لوٹ جاتے ہیں۔)

علی رضا:- (اندر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے اپنے آپ سے)

بڑی ڈینگیں ہانکتا ہے کہتا ہے باپ کا بڑا

دوست ہے۔ کیا خوب روپیے کے لئے دوستی

کا کس طرح واسطہ دیتے ہیں۔

## تیسرا منظر

(علی رضا اور عدا دھر کچھ دھونڈنے میں مصروف

نظر آتے ہیں۔ پھر غفور کو آواز دیتے ہیں۔)

علی رضا:- غفور! ابے او غفور!

غفور:- (دوڑتا ہوا) آیا حضور!

علی رضا:- دیکھو بد معاش کہاں گیا۔ جلدی جاؤ۔ اسے پکڑ لاؤ۔

غفور:- (حیرت سے) سرکار کون بد معاش؟

علی رضا:- (غصے سے) ارے پاگل وہی جو والد کا دوست بن کر

آیا تھا۔ میز پر دس روپے کا نوٹ رکھا تھا۔ اب

غائب ہے۔ وہی لے گیا ہو گا۔ جا جلدی سے پکڑ

لا۔ چور کہیں کا۔!

غفور:- سرکار۔ سجاد ظہیر بھلے آدمی ہیں وہ ایسی گری ہوئی

جو کہتے کبھی نہیں کر سکتے۔ آپ ہی لے جلدی پر

کہیں رکھ دیا ہو گا۔ وہ ایسے کہنے ان بن نہیں

ہیں۔!

علی رضاء ارے بیوقوف تو مجھے سبق پڑھا رہا ہے جا بادی  
جا۔ اے پکڑ لا۔!

(دو ذکر بیچ راستے سے سجاد ظہیر کو بلا تا ہے۔)

غصہ رہ۔ حضور سجاد ظہیر صاحب تشریف لائے ہیں

علی رضاہ (نہت سے) قبل ابھی آپ فرماتے تھے کہ والد مرحوم کے  
بڑے گھر سے دوست ہیں۔ اور وہ روپے کا نوٹ

صفائی سے اڑا لیا! مجھے پدیس کو بلانا پڑے گا۔!!

سجاد ظہیر: (جیسے آسمان سے یکایک نیچے گر پڑے ہوں) بیٹا

اس عمر میں میرے گھر پر کالک مٹ لگاؤ۔ پروگلا

کی قسم میں نے آج تک کسی کے پرانے مال کو ہاتھ تک

نہیں لگایا۔ (یہ کہہ کر رونے لگتے ہیں)

علی رضاہ: (نختے سے) سب جانتا ہوں۔ بڑے بھولے بننے

ہو رہے کچھ نہیں جانتے۔

(سجاد ظہیر بے آبروی کے ڈر سے پیچ نکال کر علی رضا

کو دیتے ہیں اور اپنی غریبی اور بے کسی پر کھنکھاتے

واپس ہٹ جاتے ہیں۔)

## چوتھا منظر

(رات کا وقت۔ علی رضاہ اپنی لائبریری میں بیٹھے

کوئی رسالہ پڑھ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ دوسرا

رسالہ اٹھاتے ہیں اور جیسے ہی کھولتے ہیں اس میں

سے دس روپے کا نوٹ گر پڑتا ہے۔ شرم سے ان

کی گردن جھک جاتی ہے۔ اتنے میں زاہدہ کمرے

میں داخل ہوتی ہے اور یہ نوٹ گرتا ہوا دیکھ لیتی ہے)

زاہدہ: ارے۔۔۔ رونا دکھانا سے آہستہ

علی رضاہ یہی وہ نوٹ ہے جس کے بارے میں (کہتے کہتے  
رک جاتے ہیں)

زاہدہ: (بدمزہ ہو کر) ابا جان آپ نے تو مفت میں خر

کو بدنام کیا۔ سب کے سامنے ذلیل و خوار کیا۔ آج

کل آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر بھوک

اٹھتے ہیں۔ پھر شرمندگی اٹھاتے ہیں۔

علی رضاہ: (عاجزی سے) زاہدہ بیٹی، زیادہ شرمندہ نہ کرو۔

مجھے معاف کر دو۔ غصے کے عالم میں نہ جانے کیا کیا

منوسے نکل جاتا ہے۔ تم ہی بتاؤ اب میں کیا کر لوں؟

زاہدہ:۔۔۔ پیٹے۔ سجاد ظہیر صاحب کے گھر پیٹے۔ ڈھونڈنے

سے بھی ایسے سچے دوست نہ ملیں گے۔ آج کل وہ

بڑی شکل میں پھنپھنے ہیں۔ اپنی بیٹی کی شادی ابھی

تک نہ کر سکے۔ جائے آپ جا کر ان کی مدد کیجیے۔

اس سے اچھا موقع کبھی نصیب نہ ہوگا۔ منسوب کے

ٹوٹے دل کو جوڑیے۔ خدا بھی معاف کر دے گا!

## پانچواں منظر

(سجاد ظہیر صاحب کا گھر۔ علی رضاہ اور زاہدہ اندر

آتے ہیں۔)

علی رضاہ: (السلام علیکم کے بعد) سجاد ظہیر صاحب میں نے

بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ آپ کا دل توڑا ہے۔

خدا لا مجھے معاف کر دیجیے۔

سجاد ظہیر: (حیران ہو کر) ارے تم۔ علی رضاہ۔ کون سا

گناہ؟ میاں ایسی بات منہ سے مت نکالو بیٹی زیادہ

تم کھڑی کیوں ہو بیٹھ جاؤ۔

جناب سید محمد شفیع رحمہ اللہ

## اکبر کا طوطا

کتنا پیارا ، کتنا اچھا !

دیکھو یہ اکبر کا طوطا

کتنا بھولا بھالا ہے یہ

اماں ابا کہتا ہے یہ

بولی اس کی کتنی پیاری

میٹھی میٹھی ، بھولی بھالی

اس کے میٹھے بول کو سن کر

خوش ہوتے ہیں اسلم ، اکبر

نہو جب کوئی اس کا چڑائے

یہ بھی اس کی نقل دکھائے

غیر کوئی جب گھر میں آئے

طوطا فوراً شور مچائے

ہے تو یہ حیوان ہی بچو

مگر ہے کتنا پیارا بچو

تم ہی بناتے ہو اچھے اکبر کا یہ طوطا جیسے

علی رضا۔ (اکبر کا طوطا) میں اس وقت لکھا ہوا تھا

تھا۔ مجھ سے غلطی سرزد ہو گئی۔ اللہ معاف کر دے۔  
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہ بات دل سے نکال دیے۔

اپنی بیٹی کی شادی کے لیے میری جانب سے یہ حقیر  
تخیر قبول فرمائیے (یہ کہہ کر پانچ ہزار روپے سامنے  
رکھ دیتے ہیں۔)

سجاد ظہیر۔ (ان روپوں کو لوٹاتے ہوئے) نہیں بٹا..... مجھے  
نہیں چاہیے.... (باپوسی سے) بیٹا تم نے کچھ نہیں  
کیا۔ وقت ہی ایسا آگیا ہے، غریب ہونا ہی سب  
سے بڑا گناہ ہے۔

علی رضا۔ بے عزتی نہ کیجیے، یہ پیسے آپ کے ہیں۔  
(دو پے پھر سجاد ظہیر کے ہاتھ میں دیتے ہیں۔)

سجاد ظہیر۔ میاں علی رضا۔ غلطی سب سے سرزد ہوتی ہے پر  
تعریف کے قابل ہے وہ انسان جو غلطی معلوم  
ہونے پر پچھتاوے، شرمندگی محسوس کرے۔ آدمی  
غلطی نہ کرے تو سمجھو وہ فرشتہ ہے۔

علی رضا۔ پر آپ نے میری اتنی بڑی گستاخی کو معاف کر دیا  
آپ آدمی نہیں فرشتہ ہیں دان کے قدم چھو لیتے  
(ہیں)

ہودہ گرجا جاتا ہے

(صرف خیال مندی سے)

# اتر پردیش



متبرک شہر بنارس منقر اجدیہا الہ آباد وغیرہ  
اسی صوبے میں ہیں۔ سب سے زیادہ متبرک اور مقدس  
گنگا اور جنا اسی صوبے میں ہیں  
اس صوبے یا ریاست کے شمال یا اتر میں نیپال۔  
تبت ہے۔ مشرق یا پورب میں ہندوستان کی ریاست  
صوبہ بہار ہے۔ جنوب یا دکھن میں مدھیہ پردیش ہے۔ مغرب  
یا پچھم میں راجستان ہے، دہلی ہے اور ہریانہ ہے شمال مغرب  
میں ہماچل پردیش ہے۔

یہ ریاست ۲۷ درجہ مشرقی طول البلد سے  
مشرقی طول البلد اور ۲۴ درجہ شمالی عرض البلد —  
۳۱ درجہ شمالی عرض البلد کے خطوط تک پھیلی ہوئی۔  
اس کا رقبہ ۱۱۳۴۵۴ مربع میل ہے۔ رقبہ کے لحاظ  
ہندوستان کی یہ چوتھی بڑی ریاست ہے۔ اس میں  
ریاستیں مدھیہ پردیش، راجستان اور مہاراشٹر ہیں

آئیے آج آپ کو اتر پردیش کا کچھ حال سنائیں۔ کہتے  
ہیں شہروں میں دہلی ہندوستان کا دل ہے تو صوبوں میں اتر  
سے گوکل کے نزدیک یہ صوبہ ہندوستان کا دل ہے اور اس  
میں کچھ زیادہ مبالغہ نہیں۔ یہاں کلہن ہیں۔ یہاں کی  
ہات جیت کا انداز یا تہذیب و تمدن یہاں کی شائستگی  
یا آپس میں لڑنے جتن کا ڈھنگ دوسرے صوبوں کے لیے  
شال اور تونے کا کام دیتا ہے۔ جو ہندو مذہب اور دھرم  
مذہبوں کا گہوارہ رہا ہے۔ جس نے بڑے بڑے عالم پیدا  
کیے ہیں، بڑے بڑے لیڈر پیدا کیے ہیں، آزادی کی لڑائی  
میں جس کا نام بیشیرا دیا گیا ہے۔ دس کے تین وزیر اعظم  
(پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، اندرا گاندھی)  
اسی صوبے کے ہیں اور ہاں یعنی اس وقت تو آپ کے راجستھانی  
بھی اسی صوبے کے ہیں۔ ہندوستان کے سب سے زیادہ

ہے۔ آپ نے بارہ میں آباد کے اردو لکھنؤ کے آم،  
خرنوبڑے امد دھردون کی بچی کی آوازیں بھل والوں  
کی دوکانوں سے گونجتی تو سنی ہوں گی۔ یہ بھل اس  
ریاست میں کثرت سے پیدا کیے جاتے ہیں اوداب تو یہاں  
کے قلمی آم دوسرے ملکوں میں بھی بہت مقبول ہوئے ہیں  
اور کافی مقدار میں باہر بھیجے جاتے ہیں

اتر پردیش میں بہت سی صنعتیں ہیں۔ شکر جو آپ  
لوگ چائے دودھ میں استعمال کرتے ہیں اسی ریاست سے  
حاصل کی جاتی ہے۔ ہندوستان کی تقریباً نصف ٹکر یہ  
ریاست تیار کرتی ہے۔ اس کے کارخانے سہارنپور، میرٹھ  
منظفرنگر، بلند شہر، گودھ پور، بریلی، الہی اور گونڈہ اور  
دلیوریا میں ہیں۔ کانپور میں سوتی ادلی کپڑے کے کافی  
کارخانے ہیں۔ بنارس میں ریشمی کپڑا اور لٹھی ساڑیاں تیار  
ہوتی ہیں۔ مرزا پور کے قالین، علی گڑھ کے تالے اور فیروز آباد  
کی چوڑیاں شہر ہیں۔ مرزا پور میں الیونیم اور سیمنٹ کے  
کارخانے ہیں۔ غازی آباد میں بجلی اور انجینئرنگ وغیرہ کے  
کارخانے ہیں۔ بریلی میں فرنیچر یا میز کرسی کا کام، فرخ آباد  
میں کپڑوں پر چھپائی کا کام، مراد آباد میں بھرت کے برتنوں  
کا کام بڑے پیمانے پر ہوتا ہے

لوگوں کا پھندا واسادہ ہے۔ مرد زیادہ تر دھننی کرتا  
اور ٹوپی پہنتے ہیں۔ عورتیں ساڑی یا گھگھرا اور کرتا پہنتی ہیں  
پا جامہ اور شلوار کا استعمال زیادہ تر مسلمان مردوں اور عورتوں  
میں ہے۔ مسلمان مرد عام طور پر تپتے پتھر والی بھی پہنتے  
ہیں۔ آج کل شہروں میں خاص طور پر کوٹ پتلون کا دھڑل  
پڑھتا جا رہا ہے۔

اتر پردیش کی آبادی تقریباً ۱۷ کروڑ ہے۔ یہ  
ہندوستان کی کل آبادی کی ۱۲ ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جب  
پاکستان ہندوستان سے الگ کیا گیا تو اس وقت اس نے  
ملک (پاکستان) کی آبادی اتر پردیش کی موجودہ آبادی  
سے کچھ کم تھی۔ یہاں ۶۵۰ آدمی فی مربع میل رہتے ہیں۔  
اتر پردیش میں پہاڑ بھی ہیں میدانی علاقہ بھی ہے  
اور سطح مرتفع بھی۔ شمال میں ہمالیائی حصہ اور جنوبی سطح  
مرتفع ہے لیکن زیادہ حصہ میدانی ہے جسے گنگا کا میدان  
کہتے ہیں۔ یہ میدان دنیا کے سب سے زرخیز میدانوں  
میں گنا جاتا ہے۔

اتر پردیش میں بہت سے دریا بہتے ہیں۔ ان میں  
سب سے اہم گنگا اور جمن ہیں ان کے علاوہ دوسرے اہم  
دریا رام گنگا، گھگھرا، گوتمی اور بتیوا ہیں۔

اور سینے ہمارے اتر پردیش میں ۵۴ ضلع ہیں۔  
اتنے ضلع ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں ہیں۔  
اتر پردیش میں لوگ زیادہ تر دیہاتوں میں رہتے  
ہیں۔ اس ریاست میں ایک لاکھ بارہ ہزار (۱۱۲۰۰۰) گاؤں ہیں  
لوگوں کا پیشہ کھیتی باڑی ہے۔ کافی رقبہ کے لیے آبپاشی  
کی سہولتیں میسر ہیں۔ ہندوستان کا سب سے زیادہ  
آبپاشی والا رقبہ اسی ریاست میں ہے جو ہندوستان کے  
کل آبپاشی والے رقبہ کا ۲۰ فی صدی ہے۔

اتر پردیش کی مٹی بہت زرخیز ہے۔ یہاں کے  
کسان بجائی بہت سی فصلیں اگاتے ہیں۔ یہاں ہندوستان  
کا ۴۷ فی صدی گنا ۳۴ فی صدی گیسوں ۵۳ فی صدی جو  
۲۷ فی صدی چٹا اور ۲۴ فی صدی منگنی کاشت کی جاتی



آزادی کے بعد سے اس صوبے میں تعلیم کی بہت ترقی ہوئی۔ چوٹے چوٹے قصوں میں انڈیا کالج اور ڈگری کالج کھل گئے ہیں۔ آٹھ یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں دو زرعی یا کھیتی باڑی کی یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک انجینئرنگ کی یونیورسٹی ہے۔ یہ رزکی میں ہے۔

شہروں اور قصیوں میں بول چال کی زبان اردو ہے۔ دیہاتوں میں بول چال کی کئی زبانیں ہیں مثلاً کھڑی بولی، اودھی بھوجپوری وغیرہ۔ سرکاری زبان ہندی ہے۔

### لطیفے

باپ : مئے میاں ذرا پنکھا تو جھلو۔ نیند آگئی تو اتنی انعام  
منا پنکھا جھلنے لگا۔ ابا جان کو نیند آگئی۔ مئے نے  
جھٹ جگا دیا اور بولا: دیکھیے آپ سو گئے۔ اب لائیے انعام!

بچہ : (پولیس سے) جلدی چلیے۔ ایک آدمی کی پتاجی  
سے لڑائی ہو رہی ہے!

پولیس والا: ارے ارے تم نے پہلے کیوں نہ بتایا!  
بچہ : جی پہلے تو آبا جی اوپر تھے۔ اب وہ نیچے آگئے ہیں۔

جیل : کیوں بھئی، یہ موٹے آدمی اتنے شریف  
کیوں ہوتے ہیں؟

اجل : نہ تو بے چارے لڑ سکتے ہیں، نہ دھڑکتے ہیں!

جن جیل اجل کہہ رہا ہے

اتر پردیش میں بہت سے تہوار منائے جاتے ہیں  
مثلاً ہولی، راکشا بندھن، دسہرہ، دیوالی، عید الفطر، عید، حضرت  
عسیٰؑ اور حضرت محمدؐ کے جنم دن، جہنم آئشی وغیرہ۔

اس ریاست میں بہت سی تاریخی عمارتیں بھی ہیں۔  
آپ نے تاج محل کا تو نام سنا ہوگا۔ کیا خوب عمارت ہے۔  
اسے شاہ جہاں بادشاہ نے بنوایا تھا۔ یہ عمارت سنگ مرمر کی  
بنی ہے۔ آگرے میں اس عمارت کے علاوہ اعتماد الدولہ کا  
مقبرہ، قلعہ اور اس کے قریب سکندرہ میں اکبر بادشاہ کا  
مقبرہ فقہور سیکری میں خواجہ سلیم چشتی کا مقبرہ اور اکبر کی لڑکیوں  
کے محلات ہیں۔ لکھنؤ جو اتر پردیش کا دار الخلافہ ہے، یہاں  
اودھ کے نوابوں کی بنائی ہوئی عمارتیں ہیں ان میں امام باڑہ بہت  
خوبصورت بنا ہوا ہے۔

گنگا اور جمنا آباد میں ملتے ہیں۔ اسے ہم پریگ  
کہتے ہیں۔ یہ ہندوؤں کا متبرک شہر ہے۔ یہاں کبچہ کا شہر ہری  
گنگا ہے۔ پورے ملک سے لوگ کبچہ کے زمانے میں گنگا میں نہانے  
آتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ چاچا نہرو یہیں پیدا ہوئے تھے  
سابق وزیر اعظم بھی یہیں کے رہنے والے تھے۔ اتر پردیش  
میں اس کے علاوہ کئی اور متبرک شہر ہیں مثلاً بدڑی، ماتھ  
مہرودا، متھرا، ایودھیا اور دارناسی (نارس)۔ ان شہروں  
میں ہندوستان کے بہت شہوراد خوبصورت مندر ہیں۔

اتر پردیش میں آمدورفت کے ذرائع کافی ہیں۔

جتنی ریلوے لائنیں اس ریاست میں ہیں اتنی کسی دوسری  
ریاست میں نہیں ہیں۔ یہاں ریلوں کا جال سا بچھا ہوا ہے تقریباً  
سبھی شہر ریل کے راستوں سے ملے ہیں۔ پختی سڑکیں بھی کافی  
ہیں۔ ان سڑکوں کی لمبائی اڑتیس ہزار ۳۸۰۰۰ میل ہے۔



گرم ہے۔ یہ مجھے پسند نہیں۔

سادھو نے تب سورج سے پوچھا کہ آپ اپنے سے  
اچھا کوئی رشتہ بتادیں۔

سورج نے کہا، مجھ سے اچھا بادل ہے وہ مجھے  
اپنی چادر میں چھپا لیتا ہے۔

سادھو نے بادل کو بلا کر لڑکی سے پوچھا، کیا یہ  
تمہیں پسند ہے؟

لڑکی بولی، نہیں۔ یہ تو بہت کالا ہے۔

سادھو نے تب بادل سے پوچھا، آپ سے اچھا  
کوئی رشتہ نظر میں ہو تو بتائیے۔

بادل نے کہا، مجھ سے بھی اچھا۔ مجھ سے اچھی تو بس  
ہوا ہے جو مجھے اڑائے لیے پھرتی ہے۔

سادھو نے تب ہوا کو بلایا اور لڑکی سے وہی  
سوال دہرایا۔

لڑکی نے جواب دیا، بابا یہ تو بہت چمک رہی ہے۔

چومہیا کا سوٹمبر

گنگا ندی کے کنارے ایک سادھو کی کٹیا تھی  
سادھو گنگا کے کنارے پوجا کر رہا تھا۔ پانی سے بھری اس  
کی ہتھیلی میں ادھر سے ایک چومہیا گر گئی۔ یہ چومہیا باز کے پنجے  
سے چھوٹ کر گری تھی۔ سادھو کو اس پر ترس آیا پہنچے ہوئے  
بزرگ تھے۔ انھوں نے اس چومہیا کو لڑکی بنا دیا اور اسے اپنی  
بہٹی کی طرح پالا پوسا۔

جب لڑکی سیانی ہو گئی تو سادھو کی بیوی نے سادھو  
سے کہا کہ اب اس لڑکی کی شادی کر دینی چاہیے۔

سادھو نے پہلے سورج کو بلوایا اور اپنی لڑکی سے  
پوچھا۔ بتاؤ بچی، تمام دنیا میں اجالا کرنے والا یہ سورج تمہیں  
پسند ہے؟ اگر تمہیں پسند ہو تو میں تمہاری شادی اسی سورج  
سے کر دوں۔

لڑکی بولی، نہیں بابا۔ یہ تو آگ سے بھی زیادہ

اس سے بھی اچھا بُر بتائیے۔

سادھو نے پھر ہوا سے بھی دہی سوال دہرایا کہ  
تم سے اچھا کون ہے۔

ہوائے کہا، مجھ سے اچھا پہاڑ ہے۔ وہ تیز تر



آندھی میں بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔

سادھو نے پہاڑ کو بلایا۔

لڑکی نے پہاڑ کو دیکھ کر کہا، یہ تو بہت سخت ہے

اس سے بھی کوئی اچھا بُر بتائیے۔

سادھو نے پہاڑ سے پوچھا: آپ اپنے سے بھی

اچھا کوئی بُر بتائیے۔

پہاڑ نے کہا: مجھ سے اچھا تو بس چوہا ہے۔

مجھے تو ذکر بل بنالیتا ہے۔

سادھو نے تب چوہے کو بلوایا۔ لڑکی نے چوہے

کو بہت غور سے دیکھا۔ اس کی چال ڈھال اور نکل و حرکت

سے اپنا تئیںک رہی تھی۔

لڑکی نے سادھو سے کہا، بابا، یہ چوہا مجھے پسند

ہے۔ آپ مجھے چوہا بنا کر چوہے کے ساتھ میرا بیاہ کر دیجیے

سادھو نے اس لڑکی کو پھر سے چوہا بنا کر چوہے

کے ساتھ اس کا بیاہ رچا دیا۔

-x-

گرم مزاج سے یہ کہانی سننے کے بعد بھی اتو شاہ کے

سپاہی کوئے شاہ کے خاص دذیر کو اپنے قلعے میں لے گئے۔

اتو شاہ کے حکم سے کوئے کو اپنی پسند کی جگہ چن لینے کو

کہا گیا۔ کوئے نے اپنے لیے قلعے کے پھانک کے پاس دھنا پسند

کیا تاکہ موقع آنے پر قلعے سے باہر بھی نکل سکے۔ ہوشیار

کوئے نے اتو شاہ سے کہا، مہاراج میرے لیے تو آپ کے در

کی دھول بہت ہے۔ میں آپ کے دروازے پر ہی پڑا ہوا اپنی

زندگی کے دن گزار دوں گا۔

کوئے کی ان چکنی چڑھی باتوں سے اتو شاہ بہت

خوش ہوا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ کوئے کے کھانے

پینے کا خاص خیال رکھا جائے۔

کوئے نے بھی خوب ملوہ ماندہ اڑایا۔ اور تھوڑے

ہی دنوں میں پیپے کی طرح خوب موٹا تازہ ہو گیا۔ گرم مزاج نے

جب کوئے کا یہ رنگ ڈھنگ دیکھا تو اس نے دوسرے دذیروں

کو قیتا ونی دیتے ہوئے کہا۔ ایسا لگتا ہے کہ اتوہوں کی یہ

جماعت یا بوقوفوں کی منڈلی ہے جیسے کہ سونے کی میٹنگنی دینے

والی چڑیا نے کہا تھا کہ یہ سب بیوقوفوں کی ٹولی ہے۔

دذیروں نے پوچھا، ارے یہ کس چڑیا کی بات تم

نے کی؟

تب گرم مزاج نے سونے کی چڑیا کی یہ کہانی سنائی

## مرزا غالب خط کیسے لکھتے تھے

(آنکھوں سے دسویں درجہ تک کے لڑکوں کے لئے)

و غیرہ نے بتلایا ہوگا کہ سب سے پہلے خط کے اوپر دائیں طرف جگہ کا نام اور ٹھیک اُس کے نیچے خط لکھنے کی تاریخ لکھو۔ لیکن مرزا غالب نے ایسا نہیں کیا۔ وہ اس طریقے کو بہت کم اپناتے ہیں، وہ زیادہ تر خط کے خاتمے کے بعد ایک الگ سطر میں جگہ کا نام اور تاریخ لکھ دیتے ہیں۔ کسی خط کے شروع میں پہلی سطر میں جگہ کا نام اور تاریخ لکھ دیتے ہیں، کسی صرف تاریخ لکھ دیتے ہیں اور کسی صرف جگہ کا نام اور کسی بھی تو وہ نہ تاریخ لکھتے ہیں اور نہ جگہ کا نام۔

دوسری بات یہ کہ آج بھی شاید بھاری بھر کم اور لمبے القاب آداب لکھنے کی بدایت ہوتی ہوگی مگر آپ جانتے ہیں کہ القاب آداب لکھنے میں جگہ بہت زیادہ گھرجاتی ہے فائدہ کچھ بھی نہیں۔ مرزا غالب نے بھی اسے محسوس کیا اور اس پر اسے طریقے کو ختم کر دیا۔ وہ خط کو: میاں، بھائی، بھائی صاحب، جناب، جناب والا، حضرت، قبلہ، برخواستہ وغیرہ مختصر خطوں سے شروع کرتے ہیں۔ البتہ جب وہ اپنے بزرگوں اور نوابوں کو خط لکھتے ہیں تو القاب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ القاب بھی بڑے مختصر ہوتے ہیں۔

مرزا غالب کے لطیف تو آپ نے پڑھے ہوں گے کتنے دلچسپ ہیں۔ میں آج اُن کے خطوں کے بارے میں آپ کو کچھ باتیں بتاؤں گا، موقع ملے تو ان خطوں کو ضرور پڑھیں اُن کے لطیفوں کی طرح اُن کے خطوں کو بھی آپ دلچسپ اور مزے دار پائیں گے۔

مولانا حالی کے خیال کے مطابق مرزا غالب نے ۱۸۵۰ء اور اس کے بعد اردو میں لکھنا شروع کیا اس سے پہلے زمانے کے چلن کے مطابق وہ بھی فارسی ہی میں خط لکھتے تھے۔ اس وقت کے پڑھے لکھے لوگ اردو نثر میں لکھنا بُرا خیال کرتے تھے۔ لیکن غالب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں خط لکھنے کی ابتدا کی اور اُن خطوں کو ایک خاص انداز سے لکھا۔ اُن کے خطوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ مجموعے سلسلے وار اس طرح سے ہیں :-

۱) اردو سے معلیٰ - ۲) مکاتیب غالب - ۳) اس حور ہندی اور نازدات غالب۔

آپ میں سے اکثر جنہوں کو بزرگوں، مثلاً دادا

میر ہمدی بروج کے نام ایک خط کی طرح

شروع کرتے ہیں :-

”میاں لڑکے کہاں پھر رہے ہو! ادھر آؤ خبریں

سنو“

یا ایک اور خط جو مرزا قفستہ کے نام ہے اُس کو

یوں شروع کرتے ہیں :-

”آؤ مرزا قفستہ میرے گلے لگ جاؤ! بیٹھو اور

میری حقیقت سنو“

مرزا کے مزاج میں شوخی اور زندہ دلی کوٹ،

کوٹ کر بھری تھی، وہ نہ صرف زبانی گفتگو یا بات چیت میں

میں اپنے ملنے والوں اور دوستوں کو منساتے رہتے تھے بلکہ

اپنے خطوں کے ذریعہ مکتوب الیہ سے بھی اس کے مزاج اور تہ

کے مطابق ایسی باتیں کرتے کہ وہ مسکرا پڑتا۔ بات میں بات

نکالنے کی عادت نے ہمیشہ ان کی مدد کی۔ غالب کی اسی

زندہ دلی اور ظریفانہ طبیعت کو دیکھتے حالی نے ان کو وہ

”جوانِ ظریف“ کے نام سے یاد کیا ہے۔

یہاں پر میں کچھ خطوں کے ٹکڑے پیش کرتا ہوں

جن سے غالب کی ظریفانہ اور مسوڑ طبیعت کا اندازہ ہوگا

وہ منشی بنی بخش جھیر کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :- ”وہ خوب

بہت تیز ہے روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو پہلا سے

رکھتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا، کبھی کوئی میٹھا روٹی کا کھایا

یہاں کے لوگ عجب فہم اور طرفہ روشن رکھتے ہیں۔ میں تو

روزہ بہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ روزہ

نہیں رکھتا“

میر ہمدی بروج کے نام ایک خط میں بالئیں میں

غالب کا خیال تھا کہ خط سے آدھی ملاقات، بلکہ آدھی

سے بھی زیادہ ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتے وقت یہ سچ

لیتے ہیں کہ جسے وہ خط لکھ رہے ہیں (یعنی مکتوب الیہ) وہ اُن

کے سامنے بیٹھا ہے اور پھر اسی لحاظ سے باتیں کرنے کے انداز

میں لکھنے لگتے ہیں۔ اس خوبی سے خط میں مکالمہ یا آپس کی

بے تکلف بات چیت کا لطف آ جاتا ہے۔

اپنے ایک خط میں وہ خود لکھتے ہیں :- ”پیر و مرشد یہ

یہ خط نہیں ہے باتیں کرنی ہیں، اور یہی سبب ہے کہ میں

العاب و آداب نہیں لکھتا“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں :- ”مرزا صاحب میں

نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے

ہزار کو س سے ہزار بن قلم باتیں کیا کرو۔۔۔۔۔ کیا تم نے مجھ

سے بات چیت کرنے کی قسم کھالی ہے۔ آتا تو کہو کہ یہ کیا

بات تمہارے جی میں آئی ہے“

مرزا غالب کبھی کبھی العاب کے لئے ایک لفظ

بھی نہیں لاتے اور خط کو بڑے دلچسپ انداز سے شروع

کر دیتے ہیں۔ اُن کے ایسے خطوں میں ایک خاص ڈرامائی

کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ جو شخص بھی اُن خطوں کو پڑھتا ہے

وہ اپنی نگاہوں کے سامنے ایک تصویر دیکھتا ہے۔ گویا

ایک واقعہ کو ہوتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔

یوسف مرزا کے نام ایک خط کو اس طرح سے

شروع کرتے ہیں :-

”کوئی ہے، مرزا یوسف مرزا کو بلائیو۔ جو صبا

وہ آئے۔ صبا میں نے خط تم کو بھیجا ہے مگر ایک سوال

کا جواب رہ گیا ہے“

کے بعد اپنی نشن کے دوبارہ جاری کئے جانے کا تذکرہ کرتے ہوئے خدا کا شکر اس طرح بجالاتے ہیں۔ ”حکام سے مجھ کو عزت دلائی، میرے مصروفیات کی دادرلی۔ مصروفیات بھی اسی کا بنتا ہوا تھا، میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا؟“

انگریزوں نے جب حکم دیا کہ اب نشن بجاتے ہمارے دینے کے چھ مہینے پر سال میں دو بار دی جائے گی تو غالب اس کا تذکرہ اپنے ایک خط میں کرتے ہوئے مرزا آفستہ کو ایک قطعہ بھی لکھ بھیجتے ہیں جو ان کی شونی اور زندہ دلی کا ثبوت ہے۔

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک  
خلق کا ہے اسی پہ داند دار  
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات

اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار  
غالب کا کمال ہیں وہاں نظر آتا ہے جہاں وہ  
رونے رلانے کی بات میں بھی منسی مذاق کا پہلو نکال لیتے ہیں وہ اپنے دوست مرزا عاتق علی بیگ تہرکی میوی کی وفات کی تعزیت کرتے ہیں۔ کس طرح کرتے ہیں۔ خود ہی پڑھ لیجئے:-

مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں کسی کے  
مرنے کا غم وہ کرے جو آپ نہ مرے، کیسی شک  
نشان، کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر بجالاؤ، غم  
نکھاؤ، اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چٹا جان  
بسی متا جان ہی سہی۔

مرزا اپنی عمر کے آخری زمانے میں سخت بیمار

تھے کہ نواب مرزا غلام بابا خان نے انھیں بلوایا مرزا خان نے اپنے نہ آسکنے کی معافی مانگی اور اپنی مجبوری بتلائی انھوں نے اس خط میں بھی اپنی بیماری کا تذکرہ کرتے وقت منسی کا پہلو نکال لیا۔ غالب لکھتے ہیں۔

”صبح سے شام تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں، اور پھر دمدم پیشاب کو اٹھنا ان مجموعہ مصائب میں سے ایک ادنیٰ مصیبت یہ ہے کہ ۱۲۸۲ھ شروع ہوئے ۱۲۸۳ھ کی ولادت ہے، اب کے رجب کے مہینے سے سترہاں سال شروع ہوگا سترہاں سترہاں بڑھا پانچ آدمی ہوں، جو عنایت تم میرے حال پر فرماتے ہو صرف تمھاری خوبی ہے۔ میں کسی لائق نہیں۔“

نجات کا طالب، غالب۔ چہار شنبہ۔  
۱۳ مئی ۱۲۸۶ھ

غالب کے یہ خط صاف اور سادہ زبان میں ہیں پھر بھی بڑے دلچسپ ہیں۔

یہ تو تھیں غالب کے خطوں کی کچھ خصوصیتیں۔ اب اگر آپ ان خطوں کو پڑھیں تو غالب کی پوری زندگی ان خطوں میں بکھری ہوئی ملے گی ان کی پیدائش سے لیکر موت کے قریب تک کے واقعات ان خطوں میں لکھے ہیں۔ غدر کے حالات۔ دلی کے آجڑے کی کہانی۔ یہ سب چیزیں آپ کو ان خطوں میں ملیں گی۔ غالب نے جس خاص انداز سے خطوں کو لکھا ہے ان کو دیکھتے ہوئے مائی نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ:-

”مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا اور نہ ان کے بعد کسی سے پوری پوری تقلید ہو سکی۔“



(ایک ہندوستانی لوک کہانی)

انہوں نے سوچا کہ کھایا پیا جائے۔ روٹیاں کھولیں اور سوچنے لگے۔ ایک کھاؤں، دو کھاؤں، کتینوں کو کھا جاؤں۔ بچا رہے اسی شش درنج میں پڑے تھے۔ سوچتے سوچتے وہ اسی کی گردان کرنے لگے۔ ایک کھاؤں، دو کھاؤں، کتینوں کو کھا جاؤں۔

اتفاق سے اس پہل کے پیر پر تین بھوت رہتے تھے جب ان تینوں نے عیدو میاں کو یہ کہتے سنا تو بہت ڈرے۔ انہوں نے سمجھا شاید اس نے ہمارے بارے میں جان لیا ہے اور ہمیں کھانا چاہتا ہے۔ اب وہ اپنے بچاؤ کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

تینوں بھوت ہاتھ جوڑ کر عیدو میاں کے سامنے آئے اور کہا۔

”مخدوم آپ کی خدمت میں ایک قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔“

عیدو ان تینوں کو دیکھ کر گھبرائے لیکن تحفے کی بات سن کر ان کے منہ میں ہانی بھرا آیا۔ انہوں نے ہمت کر کے پوچھا ”تم میں تحفہ کیوں دینا چاہتے ہو؟“



کسی گھاؤں میں عیدو نام کا ایک سیدھا سادھا آدمی رہتا تھا۔ عیدو کے ہاں کوئی بال بچہ نہ تھا۔ بس وہ اور اس کی بیوی۔ پھر بھی ان کی گزر بسر مشکل سے ہوتی تھی کیوں کہ عیدو میاں اول تو کام سے جی پراتے تھے، کوئی کام کرتے بھی تو اسے گھاڑ دیتے اس لیے لوگوں نے گھاؤں میں انہیں کام دینا ہی بند کر دیا اب تو عیدو میاں کو بڑی پریشانی ہوئی۔ چارونا چار انہوں نے پردہ لیں جانے کی ٹھانی۔ ایک دن انہوں نے اپنی بیوی سے کہا ”کل صبح میں پردہ لیں جا رہا ہوں، میرے لیے روٹیاں پکا دینا۔“ صبح بیوی نے تین روٹیاں پکائیں، کچھ سبزی رکھی اور انہیں لے کر عیدو میاں روانہ ہو گئے۔

چتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ عیدو میاں سستانے کے لیے ایک ویل کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گئے سستانے کے بعد

آرام کیا جائے۔ وہ خوش خوش چلے جا رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب ان کے سب دکھ دور ہو جائیں گے۔ وہ بھی شان سے زندگی گزاریں گے۔ سب لوگ ان کی عزت کریں گے۔

سوچتے ہوئے وہ اپنے دوست کریم کے گھر پہنچ گئے۔ کریم بڑا مکار اور لالچی آدمی تھا۔ اس نے سوچا کہ عید و میاں کے پاس اگر کچھ مال مصالحہ ہو تو اڑنا تھا جائے۔ اس نے عید و سے کہا ”بھائی عید کیا کہوں آج کل بڑے بڑے دن اُگتے ہیں کچھ کام وام مٹا نہیں۔ بچے بھوکوں مر رہے ہیں۔ تین دن سے گھر میں کچھ بھی کھانے کو نہیں۔“

”فکر نہ کرو کریمو۔ دیکھو میں ابھی تمہارے دلہنہ و دور کیے دیتا ہوں۔“ انھوں نے اپنا جھولا نکالا اور اس سے طرح طرح کی چیزیں طلب کر کے کریم کو دے دیں۔

کریم نے سوچا اگر یہ جھولا کسی طرح مجھے مل جائے تو ساری زندگی عیش ہی عیش! اس نے عید و کے کھانے میں ایفون ملا دی۔ عید و میاں بے خبر سو گئے۔ کریم نے عید و کے جھولے کی جگہ اسی طرح کا ایک معمولی جھولا رکھ دیا۔

عید و میاں جاگے اور اپنا جھولا لے کر خوش خوشی گھر پہنچے۔ بیوی نے انھیں دیکھا تو تعجب سے بولی: ”کیا پردیس ہو آئے؟“

”ہاں اور ایک بہت ہی عجیب چیز لایا ہوں۔ اب ہم لوگ بھی امیر بن جائیں گے اور ساری عمر عیش کریں گے۔“

”ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ کون سی عجیب چیز لائے ہو؟“ عید و میاں نے جھولا دکھایا۔ جھولا دیکھ کر ان کی بیوی خوب ہنسی اور عید و میاں کی بے وقوفی کا خوب مذاق اڑایا۔

”حضور آپ ہم لوگوں کی جان بخش دیں۔ ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ ایک کھاؤں دو کھاؤں کرتینوں کو کھا جاؤں۔ اتفاق سے ہم میں سے کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا۔ ہم آپ کی ہر خدمت کے لیے تیار ہیں۔“

عید و میاں سارا ماجرا سمجھ گئے۔ انھوں نے نڈھوک کر کہا ”اچھا آج میں کسی کو نہیں کھاؤں گا۔ جاؤ میرے لیے تحفہ لاؤ“ تھوڑی ہی دیر میں بھوتوں نے ایک کپڑے کا جھولا لاکر عید و کے سامنے ڈال دیا۔

”اچھا تم لوگ مجھ سے مذاق کرتے ہو! میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔ مجھے یہ کپڑے کا معمولی جھولا دے رہے ہو۔ یہی ہے تمہارا تحفہ؟“

”حضور یہ کوئی معمولی جھولا نہیں ہے۔ پہلے اسے آزما کر تو دیکھیے۔ یہ بہت قیمتی جھولا ہے۔“

”ہونہہ! یہ کپڑے کا سیلا جھولا (تھیلا) اور قیمتی! بھلا کون سے لعل شے ہیں اس میں؟“

”حضور آپ کی جو بھی خواہش ہوگی اسے یہ جھولا پوری کرے گا۔ کچھ کھانے کو جی چاہتا ہے تو اس سے ابھی طلب کریں۔ یہ فوراً فراہم کرے گا۔“

”اچھا میں ابھی اس کا امتحان لیتا ہوں۔ مجھے ابھی تازہ گرم گرم پوریاں چاہئیں۔ ابھی عید و کے منہ سے بات پوری نکل بھی نہ سکی اور جھولے میں پوریاں موجود تھیں۔! عید و میاں جھولے کی کرامت دیکھ کر بے حد خوش ہوئے اور وہاں سے رخصت ہوئے۔

دوستوں میں عید و میاں کے ایک دوست کا گھر پڑتا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ انھوں نے سوچا کچھ دردناک چل کر



”ہاں دیکھا تو تھا۔ عید و میاں نے کہا۔

”مجھے دال میں کچھ کالا معلوم ہوتا ہے۔ غرور کچھ دھوکا ہوا ہے۔ خیر ہم آپ کو دوسرا تحفہ دیں گے۔“ یہ کہہ کر بھوت کچھ دیر کے لیے غائب ہو گئے اور پھر ایک بکری کا بچہ لے آئے۔ عید و میاں بکری کا بچہ دیکھتے ہی بگڑ گئے۔ ”اس بکری کے بچے کو لیکر میں کیا کر دوں گا۔“

”حضور یہ کوئی معمولی بکری کا بچہ نہیں ہے۔ آپ اس کے سامنے ایک کپڑا بچھائیں اور اسے حکم دیں۔“ میاں بکری کے بچے ہیں رو پٹے چاہئیں۔“

عید و میاں نے ویسا ہی کیا۔ اور بکری کے بچے نے چمن چمن کر کے بہت سے روپے اگل دیے۔ عید و میاں بکری کا بچہ پا کر بہت خوش ہوئے اور گھر کی طرف لوٹ پڑے راستے میں دوست کریم کو گھڑا۔ دوست نے پہلے ہی عید و میاں کو آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے لڑکوں کو سکھا دیا کہ عید و میاں کو دیکھتے ہی رونا شروع کر دیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ عید و میاں نے کریم سے پوچھا ”یہ سب کیوں رو رہے ہیں؟“

”بھوکے ہیں کھانے کو کچھ نہیں ملا اسی لیے رو رہے ہیں۔“

”اچھا میں ان سب کو ابھی خوش کئے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عید و میاں نے بکری کے بچے کے آگے کپڑا بچھایا اور اُسے حکم دیا کہ مجھے روپے چاہئیں۔ بکری کے بچے نے چمن چمن کر کے روپے اگل دیے۔ یہ دیکھ کر بچوں کی آنکھوں میں چمک اگنی۔ کریم نے سوچا: اگر یہ بکری کا بچہ مجھے مل جائے تو کیا کہنے!

عید و میاں بگڑ گئے اور بولے ”خدا کی بندی، یہ کوئی معمولی جھولانہ نہیں ہے۔ اس کی کرامات دیکھنے کی تو دنگ رہ جاتے گی۔“

”تو دکھاؤ اس کی کرامات“

”ایسے نہیں، سب سے پہلے اس کی کرامات میں سب کے سامنے دکھانا چاہتا ہوں۔ تم گاؤں کے لوگوں کو جمع کرو۔ میں انھی کے سامنے اس کا کمال دکھاؤں گا تاکہ سب پر رعب پڑے۔“

یہی نے لوگوں کو جمع کیا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو عید و میاں بڑی شان سے اپنا جھولانہ کرائے اور رعب دار آواز میں کہا ”مجھے گرم گرم پلاؤ چاہیے۔“ مگر جھولانہ خالی کا خالی رہا۔ عید و میاں بار بار چیخے، دھاڑے مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ وہ چلا چلا کر تھک گئے اور انھوں نے غصے میں آکر جھولانہ پھاڑ ڈالا۔ سب نے عید و میاں کا خوب مذاق اڑایا۔ اب تو عید و میاں کو بڑا غصہ آیا۔ انھوں نے پھر پھیل کے نیچے جانے کی ٹھانی۔ دوسرے ہی دن وہ پچترین روٹیاں لے کر درخت کے نیچے پہنچے اور وہی گردان شروع کر دی ”لیک کھاؤں، دو کھاؤں کتینوں کو کھا جاؤں۔“ تینوں بھوت پھر بدحواس ہو کر دوڑے آئے اور ماجرا بھڑچھا۔

عید و میاں نے گرج کر کہا: ”تم لوگوں نے مجھ سے مذاق کیا، مجھے دھوکا دیا۔ اب سب کو اس کا مزہ چکھاؤں گا۔“ مگر حضور آخر ہوا کیا؟

”تمہارا جھولانہ بالکل بے کار تھا۔“

”مگر اسے تو آپ نے بھی آزمایا دیکھا تھا۔“

وہ روپے لیکر سامان لایا اور عید کے کھانے میں ایفون لائی۔ جب عید دیاں بے خبر سو گئے تو کریم اسی طرح کا ایک بچہ خرید لایا۔ اُسے عید ویاں والے بچے کی جگہ باندھ دیا اور اس کا بچہ کھول کر الگ چھپا دیا۔

عید ویاں جاگے اور خوشی خوشی بکری کا بچہ لے کر گھر پہنچے۔ بیوی نے بکری کا بچہ دیکھا تو چڑ کر بولی "ارے تمہاری عقل پر خدا کی مار۔ یہ بچہ کہاں سے اٹھالائے۔ خود تو کھانے کا ٹھکانا نہیں اسے کہاں سے کھلاؤ گے۔ بکری لاتے تو دودھ ہی دیتی۔"

"عقل تو تمہاری ماری گئی ہے۔ یہ کوئی معمولی بکری کا بچہ تھوڑی ہے یہ تو بہت قیمتی بچہ ہے۔"

پھر عید ویاں نے سارا قصہ سنایا اور اس سے کہا "اس دن ہماری بڑی بے عزتی ہوئی تھی مگر اب تم لوگوں کو جمع کرو۔ اپنا کمال دکھائیں گے تاکہ جن لوگوں نے اس دن ہمارا مذاق اڑایا تھا اب اپنا سامنہ لے کر وہ جانیں۔"

بیوی نے لوگوں کو جمع کیا اور عید ویاں بچہ لیکر آئے۔ اس کے سامنے کپڑا بچھایا پھر کوٹ کر کہا "میاں بکری کے بچے میں روپے چاہئیں۔" مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ عید ویاں برابر چلاتے رہے مگر وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ آخر غصے میں آکر انھوں نے اُسے پیٹنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ مر گیا۔ اس بار لوگوں نے عید ویاں کا اور بھی مذاق اڑایا۔

اب تو عید ویاں کے غصے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ دوسرے ہی دن وہ پھر پھیل کے درخت کے نیچے پہنچے اور وہی گردان شروع کی۔

"ایک کھنڈ دو کھنڈوں کہ غیروں کو کھا جاؤں۔"

بھوت پھر حاضر ہوئے اور ماجرا پوچھا۔ عید ویاں نے غصے میں آکر بھوتوں کو خوب کھری کھری سنائیں۔ اور اناسید صاحب بھی منہ میں آیا بولتے چلے گئے۔

بھوتوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا "حضور جان کی لائیں پائیں تو کچھ عرض کریں۔"

"بھوکیا کینا چاہتے ہو۔ تم سب بہت متکار اور دھوکے باز ہو۔"

"حضور آپ راستے میں جن کے یہاں ٹھہرا کرتے ہیں وہی آپ کی چیزیں چرالیتے ہیں۔"

"مگر اپنا جھولا اور بکری کا بچہ تو میں ان کے پہلے سے لے کر گیا تھا۔"

"وہ دونوں تو نقلی تھے۔ انھوں نے اصلی خود لے لیے اور ان کی جگہ پر نقلی جھولا اور بکری کا بچہ رکھ دیا۔"

"اچھا تو یہ بات ہے۔ میں ابھی اس سے ساری چیزیں واپس لیتا ہوں۔"

"وہ ایسے تو چیزیں واپس نہیں کرے گا البتہ ہم آپ کو ایک تیسرا تحفہ دیتے ہیں جو آپ کی ساری چیزیں واپس دلا دے گا۔" یہ کہہ کر عید ویاں کو بھوتوں نے ایک ڈنڈا دیا اور بتایا کہ جب آپ اس سے کہیں "میاں ڈنڈے ہماری مدد کرو" تو یہ اس آدمی کو پیٹنا شروع کر دے گا۔"

عید ویاں ڈنڈا لے کر غصے میں بھرے ہوئے کریم کے گھر پہنچے اور اُسے دیکھتے ہی کہا "میرا جھولا اور بکری کا بچہ لالہ کریم بچھو گیا۔" تو تم مجھے چھو کہتے ہو کیا تم یہاں سے اپنے ساتھ جھولا اور بکری کا بچہ نہیں لے گئے تھے؟

"لے گیا تھا۔ مگر وہ دونوں چیزیں نقلی تھیں۔ اصلی تو باقی رہ گیا۔"

پھر وہ...

## تقدیر بنانے والا

(ایک منظوم ڈرامہ)

دروک کے کنارے چادر پھیلا کر آسن جمائے ہوئے ایک جوتشی بیٹھا ہے گلے میں موٹے موٹے دانوں کی مالا پڑی ہے اور ماتھے پر تلک لگی ہوئی ہے۔ سامنے ہی طوطے کا پنجرہ رکھا ہوا ہے۔ چادر پر تقدیر بتانے والی تماشوں کی پٹیاں پھیلی ہوئی ہیں کچھ دور فاصلے پر اسکول کے بچے آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک لڑکا تمام لڑکوں سے کہتا ہے،

لڑکا: ————— "ساتھیو! آؤ کہ اک بات بتاؤں تم کو  
جوتشی، اوروں کو بدصودہ بنانے والا  
خود بھی بدصوبے بڑا لوگ سمجھتے کم ہیں  
لڑکے: ————— "کیا یہ سب سچ ہے؟ نہیں! جھوٹ بتاتے ہو گے  
وہی لڑکا: ————— "جھوٹ اور سچ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے  
لڑکے: ————— "اچھا دیکھیں گے، تم بھی دکھاتے کیا ہو؟  
کیا ہے معلوم تمہیں؟ ہم کو بتاتے کیا ہو؟"

(لڑکے آپس میں یہ باتیں کرتے جوتشی کے پاس آتے ہیں)

وہی لڑکا: "اگے بڑھ کر جوتشی کو ہاتھ دکھاتے ہوئے" — جوتشی دیکھ ذرا آج ان ہاتھوں کی لکیر

اور بتلا دے مجھے جو بھی ہے میری تقدیر

فیل ہو جاؤں گا یا پاس بنانا مجھ کو

امتحان کا جو نتیجہ ہو جتنا مجھ کو

دھن ملے گا کہ نہیں؟ نام ملے گا کہ نہیں؟

دیا پا کے کوئی کام ملے گا کہ نہیں؟"

جوتشی: — (زناچہ الٹ پلٹ کر ہاتھ دیکھتے ہوئے) — "لا بڑھا ہاتھ ارے واہ! یہ ریکھا تیری

صاف کہتی ہے کہ تقدیر ہے اعلیٰ شہ تیری

تہ تقدیر کا حال بتانے والا تہ دفتر جس میں تقدیر کا حال دیکھا جاتا ہے تہ مظنہ تہ علم تہ ہاتھوں کی لکیر تہ بلند، اچھی

فرسٹ آئے گا تو انعام ملے گا تجھ کو  
 دین بھی پائے گا، بڑا نام ملے گا تجھ کو  
 وڈیا پاکے توکل قوم کا لیڈر ہوگا  
 ان لکیروں میں لکھا ہے کہ مندر ہوگا

دی لڑکا: (بظاہر خوش ہو کر مسکراتے ہوئے) ————— "سچ کہا تو نے مرادل بھی یہی کہتا ہے

بس اسی دھیان میں ہر وقت لگا رہتا ہے۔  
 "تب تو لافیس مری اور کچھ انعام دلا

جوتشی: —————

کرتا جا خوش مجھے اب تو کہ ترا کام بنا  
 "فیس دلو اوں کہاں سے کہ ہے پاکٹ خالی

لڑکا: —————

اک چوٹی ہے پڑی جیب میں وہ بھی جلی شہ  
 "تب تو جا بھاگ کہ اچھی نہیں تیری تقدیر

جوتشی: —————

سچ تو یہ ہے کہ میں خالی تری ہاتھوں کی لکیر  
 "خیر سے جو بھی ہو بابا" مجھے پرواہ نہیں

لڑکا: —————

کہ تو خود اپنی ہی تقدیر سے آگاہ نہیں  
 میری تقدیر تو کیا خاک بتاتا مجھ کو  
 سچ تو یہ ہے کہ یہ فن ہی اگر آتا تجھ کو  
 تو نے پہلے ہی مری جیب کو دیکھا ہوتا  
 اپنی نظروں میں نہ پھر آپ یوں رسوا ہوتا

تو بھی احمق ہے نہ مجھ کو بنانے والے

اک زمانے کی او تقدیر بتانے والے!"

جوتشی غصے کی جھونک میں گایاں بکتا ہے اور لڑکے ہنستے ہوئے ہنگ جاتے ہیں

--- پر حہ ---

لہ اقل تہ نیتا تہ وزیر تہ جیب تہ نقلی تہ واقعہ -

## پیشہ

(مسل)

تھوڑی ہوگی! مگر حکم یہی تھا کہ اس کے بدلے میں سامان اتنا ہی خریدا اور بیچا جائے جتنا سونے کے ٹکے کے بدلے میں خریدا اور بیچا جاتا تھا۔ خیر، چلنے کو تو چل پڑا یہ سکہ۔ بادشاہ کی بات کو نہ ماننے کی ہمت کس میں ہوتی۔ مگر گڑ بڑ بہت پڑ گئی۔ لوگوں نے اپنے گھروں کے برتن تک پگھلا کر اسی وزن کے چھوٹے سکے ڈھلوا لیے۔ اب پڑانے سونے کے سکے تو لوگوں نے دبا کر گھر میں رکھ لیے اور نئے تانبے کے سکے، جھوٹے سچے، بہت سے ملک میں گھومنے لگے۔ بادشاہ نے جتنے سکے چلائے تھے کچھ ہی دن بعد اس کے ننگے چوگنے سکے بلکہ اور بھی زیادہ ملک میں گھومنے لگے اور بس اتنا سمجھ لو کہ اگر کسی جگہ سکے ضرورت سے بہت زیادہ ہو جائیں تو وہاں خرید و فروخت میں بہت گڑ بڑ پڑ جاتی ہے۔ کچھ دن بعد بادشاہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے پھر لوگوں سے کہا، لاؤ بھائی میرے سکے مجھے واپس کر دو اور اس کے بدلے میں سونے کے سکے لے جاؤ! لوگوں نے سکے واپس کیے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت تک اتنے جھوٹے سکے ملک میں گڑھے جا چکے تھے کہ بادشاہ کے دربار میں کئی پہاڑیوں برابر اونچے اونچے ڈھیر تانبے کے سکوں کے لگ گئے۔

سنی تم نے اس غریب بادشاہ کی کہانی۔!

اس بادشاہ کا نام محمد بن تغلق تھا۔ اس نے ہندوستان پر ۱۲۸۵ء سے ۱۳۲۵ء تک حکومت کی۔ ہوا یہ کہ جیسا تمہیں معلوم ہے اب تک میں سونے اور چاندی کا لباس پہنا کرتا تھا اور ٹنگے میں جتنا سونا لگتا تھا اس کا اگر صرف سونا ہی بازار میں بیچا جاتا تو وہ اتنا ہی مال خریدتا جتنا ایک ٹنگے میں خریدتا تھا۔ اسی اصول پر اب تک میں دنیا میں چل رہا تھا۔ تغلق نے سوچا کہ سکہ کا کام صرف اتنا ہی تو ہے کہ وہ دو چیزوں کے لین دین کو آسان کر دے۔ لہذا خواہ وہ سونے کا ہو یا تانبے کا، سامان خریدنے میں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بس یہی بات اس غریب کی سمجھ میں آگئی۔ تم آج بھی دیکھ لو۔ آج ساری دنیا اس بات کو مان گئی ہے۔ تم سود پے کا کاغذ کا نوٹ جیب میں لیے پھرتے ہو جب کہ اس کاغذ کی اپنی قیمت شاید ایک پیسے کے برابر بھی نہیں ہے۔ یہ تو صرف اعتبار کا سودا ہے۔ جب تک تم سکے پر اعتبار کرتے ہو کہ یہ اتنا سامان خریدے گا جتنا پہلے خریدتا تھا تو چاہے وہ سونے کا ہو یا چاندی کا یا تانبے کا، بلکہ کاغذ کا بھی ہو تب بھی وہ اتنا ہی اچھا ہے جتنا پہلے تھا۔

تو بھائی بادشاہ کی بات کو سمجھ میں آجائے اس کے دماغ سے اندازے کون؟ اور اس نے تانبے کے سکے ڈھلوا لیے۔ اس میں لگے ہوئے تانبے کی قیمت تو بہت

”روپیہ“ شیرشاہ سوری کے ”روپیہ“ نے پہلے نہیں ملتا۔ اب تو تھارے پاس میں اپنی نئی شکل میں بھی آگیا۔ روپیہ کے علاوہ اس کو سولہ حصوں میں تقسیم کرنے کا کام بھی اسی کا تھا۔ ابھی میری وہ شکل اتنی پرانی تو نہیں ہوئی کہ تم اسے بھول گئے ہو گے؟ روپیہ میں سولہ آنے اور ایک آنے میں چار پیسے ہوتے تھے۔ اس طرح چولیس پیسوں میں ایک روپیہ بنتا تھا۔ تاریخیں تو یہی باقی ہیں کہ ”آنہ“ لفظ بھی اسی زمانے میں شروع ہوا۔ مگر یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس نام کا سکے شیرشاہ کے زمانے میں چلا تھا یا نہیں۔ ہاں البتہ تانبے کا ایک اور سکے شیرشاہ نے چلایا تھا۔ اس کا نام ”دام“ تھا۔ یہ تانبے کا سب سے کم قیمت کا سکے ہوتا تھا۔ اب تم ”دام“ لفظ کو بالکل دوسری طرح استعمال کرتے ہو۔ بازار میں پوچھتے ہو یہ کاپی کتنے دام کی ہے۔ ممکن ہے پہلے بھی لوگ اسی طرح پوچھتے ہوں مگر اُس وقت ان کے ذہن میں کوئی خاص سکے ”دام“ کے نام کا ہوتا ہوگا۔ تم نے دیکھا کہ اس بادشاہ نے اپنے سکوں کو ایسے نام دیے تھے کہ آج جب اس کی حکومت کو ختم ہوئے کئی سو سال گزر گئے تب بھی نہ صرف اس کے ملک کے سب سے بڑے سکے کا نام ”روپیہ“ ہے بلکہ کئی ملک اور بھی ایسے ہیں جہاں یہی نام چلتا ہے۔

ایسے قابل بادشاہ کے جانشین اتنے قابل نہ تھے

چنانچہ ہالیوں بادشاہ جو چند سال پہلے ایران کی طرف بھاگ گیا تھا، پھر واپس آگیا اور ۱۵۵۵ء میں دہلی کی سلطنت پر پھر قبضہ کر لیا۔ اب سے ہندوستانی تاریخ کا پھر وہ زمانہ شروع ہوتا ہے جسے سنہری زمانہ کہا جاتا ہے اس زمانے کی یادگار، ہم پرے ہندوستان، دیکھ سکتے ہیں۔

اس وقت تو لوگوں نے اُسے بیوقوف بنالیا مگر آج دنیا بھر میں وہی اصول چلتا ہے اور کوئی بیوقوف نہیں کہا جاتا۔ اچھا اب میں اپنی کہانی کے اس حصے پر آگیا ہوں جو اب سے صرف کوئی چار پانچ سو سال پرانی ہے۔

۱۵۲۵ء میں بابر نے ابراہیم لودی کو پانی پت کے میدان میں ہرا کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ چار سال بابر کے اہل دس سال شروع کے اس کے بیٹے ہالیوں کے کچھ اس قدر پریشانی میں گزرے کہ اس زمانے میں ان کے سکے کوئی خاص طور پر نہ مل سکے۔ پھر بھی بابر اہل دہلیوں کے دو سکے خاص طور پر مل جاتے ہیں۔ ایک سونے کا سکے تھا جسے خود بابر نے ”شاہ رشی“ کا نام دیا تھا اور دوسرا چاندی کا سکے تھا جس کا عربی نام ”موریم“ رکھا گیا تھا۔ ۱۵۲۷ء میں ایک افغان سردار شیرشاہ سوری نے ہالیوں کو ہرا کر ایران کی طرف بھگا دیا اور دہلی اور شمالی ہندوستان پر حکومت شروع کی۔

شیرشاہ سوری اتنا قابل آدمی تھا کہ اس کی چلائی ہوئی بہت سی باتیں آج تک ہندوستان میں موجود ہیں۔ خبر بھائی ان باتوں کو تو تاریخ والے مانیں۔ ہم تو اپنی بات کریں۔ تو میری وہ شکل جو تم نے اب سے چند سال پہلے دیکھی تھی، وہ بس شیرشاہ سوری ہی کی دی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے اسی نے چاندی کا وہ سکے چلائے جسے ”روپیہ“ کا نام دیا۔ ”روپا“ لفظ تو سنسکرت کا ہے جس کے معنی چاندی کے ہوتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ چاندی کے سکوں کو اس لفظ کے معنی کی وجہ سے اس زمانے سے پہلے ”روپا“ کہتے ہوں اور گوشتیہ کا نام ”روپا“

سکہ کا نام "نور افشاں" تھا دوسرے کا "خیر قبول" تانبے کے سکے عام طور پر "فلوس" نام سے پکارے جاتے تھے۔ انہیں میں "دام" بھی ایک سکے ہوتا تھا۔ تانبے کے چھوٹے سکوں کو بھی کبھی کبھی الگ نام دیے جاتے۔ جیسے جہانگیر نے اپنے کچھ سکوں کو "راج" یا "روانی" بھی کہلوانا پسند کیا۔ اکبر کے زمانے میں "دام" کے آٹھویں حصے کو "درم" یا "درمی" بھی کہا جاتا تھا۔ اگر تم اپنے بزرگوں سے پوچھو تو وہ بتائیں گے کہ انھوں نے "درمی" یا "چھدام" نام کے سکے دیکھے ہیں۔ یقیناً یہ اکبر کے زمانے کے نہیں تھے بعد میں بھی "درمی" اور "چھدام" نام کے تانبے کے بہت چھوٹے سکے چلتے تھے۔

اکبر کے بعض سکوں میں جو بات ہمیں خاص ملتی ہے وہ اعلیٰ کا وہ طریقہ ہے جو ہمارے ملک میں ابھی چند سال پہلے شروع کیا گیا ہے۔ اس نے ایک نیا "ٹنک" چلایا جو پہلے ٹنکے سے وزن میں ٹنکے سے بھی زیادہ تھا اکبر کا یہ نیا ٹنکہ تقریباً ۳/۱۶ تولہ برابر ہوتا اور غالباً یہی سکے ہندوستان میں سب سے زیادہ قیمت کا چلا ہے۔ اس کے سونے کے چھوٹے سکے ہوتے تھے جن کا نام "ٹنکی" ہوتا تھا۔ دس ٹنکیاں "مل" کر ایک اکبری ٹنکہ بناتی تھیں۔

بقایہ ص ۲۷ کا

دلیل کو کاٹ دیا وکیل صاحب طیش میں آگئے کہا کہ اگر میزائل کا ایسا ہی اجداد بے وقوف ہو جیسے آپ ہیں تو میں اسے بھی پادری ہی بناؤں گا۔ پادری سمندر نے فوراً جواب دیا۔ "جناب اس بارے میں آپ کے والد کی رائے مختلف تھی۔ یہی تو انھوں نے آپ کو وکیل بنایا۔ پادری نہیں۔"

کشمیر میں شالامار باغ اور چٹہ شاہی، دہلی میں لال قلعہ اور جامع مسجد، آگرہ کا قلعہ اور فتح پور سیکری، سکندرا اور تاج محل وغیرہ خوبصورتی کے نمونے ہیں۔

مغل زمانے کے سکوں کی ابتدا ایک طرح سے ۱۵۵۶ء سے ہوتی ہے جب اکبر تخت پر بیٹھا۔ اکبر اور جہانگیر نے اپنے زمانے میں بہت بہت خوبصورت سکے چلائے۔ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کے سکے خوبصورتی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ جہانگیر نے اپنی بیوی نور جہاں کو بھی اجازت دے دی تھی کہ وہ بھی اپنے نام سے سکے جاری کرے۔ چنانچہ اس کے سکے بھی مل جاتے ہیں۔ اکبر نے اپنے سکوں پر جاندار چیزوں کی تصویریں بنوائیں اور جہانگیر نے خود اپنی تصویر کو اپنے سکوں پر بنوایا۔ اس زمانہ کے سکوں میں بادشاہ کا پورا نام، القاب، سنہ، جس شہر میں وہ سکے بنا تھا اس کا نام اور بہت خوبصورت ہل بولے نظر آتے ہیں۔ اس زمانے کے سکوں میں بڑے سے بڑے سکے کا ذکر بھی تاریخوں میں ملتا ہے۔ سونے کا ایک سکے جو کسی مغیر کو تحفہ کے طور پر دیا گیا تھا اس کا کل وزن — دو ہزار تولہ یا پچیس سیر — کی برابر تھا۔ اور چھوٹے سے چھوٹا سکے ایک تولے کے سو میں حصے سے بھی کچھ کم تھا۔ اس زمانے میں میرے نام کچھ اس طرح تھے سب سے بڑا سونے کا سکے "مہر" کہلاتا تھا۔ اور اس زمانے کے نو یا دس چاندی کے روپیوں سے بدلا جاسکتا تھا شیر شاہ کا روپیہ بھی چند نہیں کیا گیا تھا "مہر" اور چاندی کے روپیوں کے علاوہ سونے اور چاندی کے اور بھی چھوٹے سکے چلتے تھے جن کو الگ الگ نام دیے جاتے تھے۔ جیسے ایک

## سفر نامہ ابن بطوطہ

سو چاند گاہ کرش قریب ہے کشتی بندر گاہ میں لے جانی  
جلے۔ کچھ لوگ پہاڑ پر کھڑے تھے انہوں نے اشارہ کیا  
خبردار بندر گاہ میں نہ آنا۔ شاید دشمنوں کی کشتیاں بندر گاہ  
میں تھیں۔ مجبوراً اپنی کشتی بندر گاہ سے دھڑا کر خشکی میں  
اتر گئے۔

یہاں گر جاتا جس کانگراں ایک پادری تھا۔ گرجا  
کی دیوار پر ایک عرب کی تصویر بنی تھی۔ سر پر عامر و گلے میں  
تلوار، ہاتھ میں برچھا۔ تصویر کے سامنے چراغ جل رہا تھا۔  
میں نے پادری سے پوچھا، یہ کس کی تصویر ہے؟ پادری نے  
کہا، یہ نبی کی تصویر ہے۔ اس کا نام علیؑ ہے۔ رات کو ہم  
گر جائیں رہے۔

### دشت قفقاز

ترکی زبان میں دشت صحرا اور جبل کو کہتے ہیں  
قفقاز کے صحرا میں نہ درخت ہے نہ پہاڑ ہے۔ نہ ٹیلا نہ  
آبادی ہے۔ نہ جلانے کی کڑی ہے۔ گوبر اور لید جلاتے  
ہیں اور بڑے بڑے آدمی اپنے اور سوکھی لید دامنوں  
میں لیے پھرتے ہیں۔

اس صحرا میں پہلے سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چھ  
ہفتہ کی مسافت ہے۔ ہم نے ایک گھوڑا گاڑی کرایہ پر کی

مستوب میں پہنچنے کے چوتھے دن یہاں کے امیر  
ابراہیم کی والدہ کی موت ہو گئی۔ میں بھی جازسے کی شرکت  
کے لیے گیا۔ اس کا بیٹا بال کھولے پیدل چل رہا تھا۔ امیر  
اور غلام وغیرہ ساتھ تھے۔ ان سب نے اپنے کپڑے الٹے  
پہن رکھے تھے۔ قاضی، خطیب، نقیبہ بھی الٹے کپڑے  
پہنے تھے مگر ان کے بال کھلے ہوئے نہ تھے۔ اور عماموں کی  
جگہ سیاہ اونی رومال سر پر باندھے ہوئے تھے۔

ہم یہاں انتظار میں ۴۰ دن ٹھہرے رہے کہ شہر  
قرم کے لیے بحری سفر کی آسانی میسر آجائے۔ اگرچہ روم  
کی کشتی کرائے پر لے لی تھی مگر گیارہ دن گزر گئے اور ہوا  
موافق نہ چلی۔ بالآخر کشتی میں سوار ہو کر سفر شروع کر دیا۔  
تین دن بیچ دریا آ یا تو ایسا خوفناک واقعہ پیش آیا کہ زندگی  
سے مایوسی ہو گئی۔ میں اور ایک عرب جس کا نام ابو بکر تھا  
کڑی کی کڑی میں بیٹھے تھے۔ میں نے ابو بکر سے کہا ذرا  
باہر نکل کر دیکھو دریا کی کیا حالت ہے۔ وہ باہر گیا اور کڑی  
میں آکر بولا، لو بھی خدا حافظ!! یہ سن کر میں گھبرا گیا۔ مگر  
خدا نے خیر کر دی اور ہوا بدل گئی جس نے ہمیں شہر کے  
قریب پہنچا دیا۔ کچھ تاجروں نے اترنا چاہا مگر کپتان نے  
منع کر دیا۔ ہوا پھر درست ہو گئی۔ بیچ دریا میں پہنچ کر  
پہلی جیسی حالت ہو گئی۔ آخر یہ وقت گزر گیا۔ میں نے



شیخ نے مجھ سے یہاں کے ایک عیسائی راہب کا حال بیان کیا کہ بڑا عبادت گزار ہے، اکثر روزے سے رہتا ہے کبھی کبھی متواتر چالیس دن تک روزہ رکھتا ہے اور چنے کی برابر کبھی چیز سے انظار کرتا ہے۔ صاحب کشف و کرامات ہے۔ مگر میں اس سے نہ مل سکا۔

یہاں سواریاں خوب ہیں۔ انھیں غریب یا غریب کہتے ہیں۔ ان میں چار پیسے ہوتے ہیں جنھیں گھوڑے یا اونٹ کھینچتے ہیں۔ گاڑیوں میں دو گھوڑے جوڑتے ہیں کبھی بڑھا دیتے ہیں زمین کے ہونے گھوڑے پر چابک سوار ہوتا ہے۔ غریب پر گنبد جیسا بنا ہوتا ہے جسے لکڑیوں کے تسمے سے جوڑ کر بنایا جاتا ہے اور اس پر منہ یا کوئی دوسرا کپڑا چڑھا دیا جاتا ہے۔ سواری کے بیٹھے کی جگہ اتنی کشادہ رکھی جاتی ہے کہ آرام سے لیٹا جاسکے۔ غریب چلتا رہے سواری سوتی رہے، پڑھتی رہے اور کسی طرح کی تکلیف نہ اٹھائے۔ گنبد میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں بھی بنادی جاتی ہیں جس سے سواری جھانکنا چاہے تو باہر جھانک لے اور ہوا بھی آتی رہے وہ سب کو دیکھے اور اسے کوئی نہ دیکھے۔ بار برداری کی گاڑیاں الگ ہوتی ہیں اور ان میں قفل لگا دیے جاتے ہیں۔ میں نے بھی ایسی ہی سواری تلاش کر جس پر منہ چڑھا ہوا تھا اور میری کنیز میرے پاس بیٹھی تھی۔

ترکوں کی عادت ہے سورج نکلنے پر کوچ کرتے ہیں اور دن چڑھے سواری روک دیتے ہیں پھر کسی باغ یا سایہ دار جگہ پر گھوڑوں یا بیلوں کو چھوڑ دیتے ہیں تاکہ بگل میں

اور توکل۔ خدا سوار ہو گئے۔ پہلے کھنکھایا۔ کھنکھایا گاؤں ہے جہاں ہم نے مسجد میں قیام کیا۔ ابھی ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ ہر طرف سے ناقوسوں کی آوازیں آنے لگیں ہم نے اب تک ناقوس کی آواز نہ سنی تھی۔ بڑی وحشت ہوئی ساتھیوں سے کہا اور پرچہ کر قرآن پڑھو، اذانیں دو اور بند آہنگی سے خدا کا ذکر کرو۔ اتنے میں ایک آدمی ہلکے پاس زور بکتر پہنے ہتھیار لگائے آیا۔ میں سلام کیا اور بولا غیریت نو ہے، اذان سن کر آیا ہوں۔ کاشاید آپ کی مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ میں یہاں کا قاضی ہوں۔ جب اسے اطمینان ہو گیا تو وہ چلا گیا۔ اور ہم نے اطمینان سے رات گزاری دوسرے دن لہسی کا امیر آیا اور ہم نے اس کے ساتھ کھانا کھا یا مسلمان یہاں نہیں ہیں۔ بازار اچھے ہیں۔ یہاں کا بند گاہ مشہور بند گاہوں میں ہے۔ چھوٹی بڑی ایک سو سفری کشتیاں اور مچلی کشتیاں تیار رہتی ہیں۔

## قرم

قرم بڑا خوبصورت شہر ہے۔ سلطان ازبک خاں کے علاقے میں ہے۔ سلطان کی طرف سے قرم میں ایک امیر مقرر ہے جو تمام حالات کی نگرانی رکھتا ہے۔ ہم یہاں شیخ زادہ خراسان کی خانقاہ میں اترے۔ شیخ ہمارے ساتھ بڑے اعزاز سے پیش آیا۔

قرم والے شیخ کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اس کے سلام کے لیے قاضی، فقیہ، شاہی خطیب تک آتے ہیں۔

پل پھر کر چریں۔ اس صحرائے گھاس اور پتے "جو" کے قائم مقام ہیں۔ یہاں چوری کا ڈنہ نہیں ہے کیوں کہ چوری کی سزا اتنی سخت ہے کہ چوری کی ہمت نہیں ہوتی ہے۔ کسی کے پاس سے چوری کا گھوڑا بیل، اونٹ پکڑا جاتا ہے تو چور کو ۱۰ گھوڑے، بیل پکڑا جائے اور اونٹ پکڑا جائے تو ۹ عدد بیل اور ۹ عدد اونٹ دینے پڑتے ہیں۔

گھوڑے دوسے سکے تو اپنی اولاد بدل میں دے گھوڑا اور اولاد نہ دے سکے تو اسے بکری کی طرح ذبح کر دیا جاتا ہے۔

تم کوں کا کھانا، ترک ثقیل چیزیں نہیں کھاتے۔ ہلکی غذا استعمال کرتے ہیں۔ سفر میں عموماً کھانے کا سامان ان کے ساتھ رہتا ہے جسے دوتی کہتے ہیں۔ یہ اعلیٰ جیسی کوئی چیز ہوتی ہے۔ پہلے آگ پر پانی چڑھا دیتے ہیں۔ پانی کھو۔ لگتا ہے تو تھوڑی سی دوتی ڈال دیتے ہیں۔ گوشت ہوتا ہے تو اس کی بوٹیاں کاٹ کر ساتھ میں پکاتے ہیں اور ہر ایک کا حصہ الگ الگ پیالوں میں رکھتے ہیں۔ ہاں پر میٹھا دودھ ڈال دیتے ہیں اور پی جاتے ہیں۔ پھر گھوڑی کا دودھ پیتے ہیں۔ کبھی کبھی بورغالی بھی کھاتے ہیں۔

بورخانی گندھا ہوا آتا ہوتا ہے جس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سوراخ کر کے ہانڈی میں ڈال دیتے ہیں پک جاتے ہیں تو ان پر میٹھا دودھ ڈال کر پی جاتے ہیں ترک ملوہ کھانا معیوب سمجھتے ہیں۔

ترک شہروں میں گھوڑے کثرت سے ہیں۔ نہایت چھانچا ہوا پچاس درہم (پندرہ روپیہ) میں مل جاتا ہے

لیے ترک بھی ہیں جن کے اصطبل میں ہزاروں گھوڑے ہیں۔ ترکی گھوڑے ہندوستان بھی جاتے ہیں سندھ، پنجاب، سندھ کی گھاس کھاتے ہیں تو بہت سے مزدور ہو کر مر جاتے ہیں۔ اس گھاس میں وہ طاقت نہیں ہوتی جو ترکی گھاس میں ہوتی ہے۔ سندھ میں گھوڑوں کی چوری بھی ہو جاتی ہے ہندوستان میں یہ گھوڑے بہت لفع سے بکتے ہیں گھٹیا سے گھٹیا گھوڑا سو سو سو سے کم میں نہیں بکتا۔

ہندوستان میں یہ گھوڑے گھوڑ دوڑ کے لیے خریدے جاتے ہیں۔ اعلیٰ قسم کے گھوڑے جن کا دھواؤ دور دور تک پہنچتا ہے، عمان و فارس سے آتے ہیں اولیک گھوڑا تین چار ہزار میں بکتا ہے۔

## ماجر

ترکوں کے شہر میں ماجر بڑا شہر ہے۔ باغات اور سواریوں کی کثرت ہے۔ ہم جس خانقاہ میں ٹھہرے ہیں وہ محمد البطانجی کی خانقاہ ہے۔ محمد البطانجی شیخ احمد رفاہی کے خلیفہ ہیں۔ اس خانقاہ میں ۵۰ درویش ترک اور روم کے رہتے ہیں جن کی گزر بسر زنداؤں پر ہے۔

ماجر والوں کو درویشوں اور فقروں سے بڑی عقیدت ہے۔ کبھی کبھی سلطان آتے ہیں اور محلات شاہی کی خواتین بھی آتی ہیں اور نذرین پیش کرتی ہیں۔

جواب طلب امور کے لیے

جوابی خط یا ٹکٹ دیجیے

## افواہیں کیسے پھیلتی ہیں

اپنے تین دوسرے ساتھیوں کو خبر سنا دے تو اس کا حساب کچھ اس طرح ہوگا۔

۹ بجے تک وہ خبر  $۲۰ + (۲۰ \times ۲) = ۶۰ + ۴۰ = ۱۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۹ بجکر ۱۵ منٹ تک وہ خبر  $۱۰۰ + (۳ \times ۱۰۰) = ۱۰۰ + ۳۰۰ = ۴۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۹ بجکر ۳۰ منٹ تک وہ خبر  $۴۰۰ + (۳ \times ۴۰۰) = ۴۰۰ + ۱۲۰۰ = ۱۶۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

دوسرے الفاظ میں خبر صرف ڈیڑھ گھنٹے میں تقریباً ۱۱۰۰ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔ لیکن ۵۰۰۰ کی آبادی کے

حساب سے ابھی افواہ بہت کم پھیلی ہے مگر اب دیکھیے یہ کتنی تیزی سے پھیلنا شروع ہوتی ہے

۹ بجکر ۴۵ منٹ تک یہ خبر  $۱۰۰ + (۴ \times ۱۰۰) = ۱۰۰ + ۴۰۰ = ۵۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۱۰ بجے تک وہ خبر  $۵۰۰ + (۴ \times ۵۰۰) = ۵۰۰ + ۲۰۰۰ = ۲۵۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۱۰ بجکر ۱۵ منٹ تک یہ خبر  $۲۵۰۰ + (۴ \times ۲۵۰۰) = ۲۵۰۰ + ۱۰۰۰۰ = ۱۲۵۰۰$  آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

یعنی وہ خبر قصبہ کی آدمی سے بھی زیادہ آبادی کو سوا دو گھنٹے میں معلوم ہو چکی ہوگی بعد پھر ۱۰ بجکر ۳۰ منٹ تک

کیا آپ کو معلوم ہے کہ افواہیں کتنی تیزی سے پھیلتی ہیں۔ بس چند لوگوں کے دیکھے ہوئے واقعے کی خبر صرف ۲ گھنٹے میں کسی شہر میں پھیل سکتی ہے۔! جی آپ نہیں مان سہے ہیں۔ آئیے ہم اس کا پورا حساب کر کے بتائیں تو آپ ہماری بات کا یقین کر لیں گے۔

فرض کیجیے صرف ایک آدمی ایک خبر لے کر پچاس ہزار کی آبادی والے قصبے میں داخل ہوتا ہے اور جس گھر میں ٹھہرتا ہے وہاں کے صرف تین آدمیوں کو وہ خبر سنا دیتا ہے۔

فرض کیجیے کہ خبر کے سنانے میں آسے کل ۱۵ منٹ لگے یعنی اگر وہ آدمی صبح ۸ بجے قصبے میں داخل ہو تو ۸ بجکر ۱۵ منٹ تک یہ خبر ۴ آدمیوں کو معلوم ہو گئی۔ یعنی خود آسے اور تین آدمیوں کو۔ اب ان تین آدمیوں میں سے ہر ایک دوسرے تین

تین آدمیوں کو خبر سنا دیتا ہے اس طرح اگلے ۱۵ منٹ اور خیرچ ہو جاتے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ آدھے گھنٹے میں یہ خبر

$(۳ \times ۳ + ۳)$  آدمیوں کو معلوم ہو جاتی ہے۔ (حساب کر کے دیکھ لیجیے)۔ پھر وہ ۹ آدمی جنہوں نے پہلے ۳ آدمیوں سے خبر

سنی تھی ان تین آدمیوں کو سنا دیتے ہیں۔ اس طرح پندرہ منٹ اور خیرچ ہوئے۔ یعنی ۸ بجکر ۳۰ منٹ تک یہ خبر

$(۳ \times ۹ + ۱۳)$  آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔ اگر اسی طرح افواہ پھیلتی جائے یعنی ہر ایک آدمی

وہ خبر

۸ بیکر ۲۵ منٹ تک وہ خبر ۲۹۵۲۲ = (۹۸۴۱ × ۳) + ۲۹۵۲۲  
آدمیوں کو معلوم ہوگی۔ جو قصبے کی آبادی سے بھی ۴۴ زیادہ  
ہے یعنی ساڑھے دس بجے سے پہلے ہی پورے قصبے میں وہ افواہ  
پہنچی طرح پھیل چکی ہوگی۔ یاد رکھیے یہ وہی خبر ہے جو ۸ بجے  
صرف ایک آدمی کو معلوم تھی۔  
ایک اور مثال لیجیے۔

فرض کیجیے کہ اس قصبے کے رہنے والے زیادہ باتونی  
ہوں۔ یعنی ان میں سے ہر ایک تین کی جگہ پانچ یا دس آدمیوں  
کو خبر سنائے تو یہ افواہ یا خبر اور زیادہ تیزی سے پھیلے گی  
اگر ہر ایک آدمی پانچ دوسرے آدمیوں کو یہ خبر سنائے تو  
افواہ اس حساب سے پھیلے گی۔ فرض کیجیے کہ اس بار بھی خبر  
سنانے میں ۵ منٹ خرچ ہوتے ہیں۔

۸ بجے وہ خبر صرف ایک آدمی کو معلوم ہوگی۔  
۸ بیکر ۱۵ منٹ تک وہ خبر ۵ = ۶ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۸ بیکر ۳۰ منٹ تک وہ خبر ۲۵ = (۵ × ۵) + ۶ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۸ بیکر ۴۵ منٹ تک وہ خبر ۳۱ = (۵ × ۲۵) + ۶ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۸ بیکر ۶۰ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۹ بجے تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۹ بیکر ۱۵ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۹ بیکر ۳۰ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۹ بیکر ۴۵ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۹ بیکر ۶۰ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۹ بیکر ۷۵ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

۹ بیکر ۹۰ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۹ بیکر ۱۰۵ منٹ تک وہ خبر ۱۵۶ = (۵ × ۱۲۵) + ۳۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔

یعنی ۹ بیکر ۱۰۵ منٹ تک وہ خبر قصبے کی تقریباً  
دو گنی آبادی کو معلوم ہو چکی ہوگی۔ یعنی پورے قصبے کو۔

۹ بیکر ۱۲۰ منٹ سے بھی پہلے وہ خبر معلوم ہو جائے گی۔  
اور اگر ہر آدمی دوسرے ۱۰ آدمیوں کو یہ خبر سنائے تو یہ

افواہ اس طرح پھیلے گی۔ (خبر یا افواہ کہنے میں ۵ منٹ لگتے ہیں)  
وہ خبر صبح کے ۸ بجے صرف ایک آدمی کو معلوم ہوگی۔

وہ خبر ۸ بیکر ۱۵ منٹ تک ۱۰ = ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہوگی۔  
۸ بیکر ۳۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۴۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۶۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۷۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۹۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۱۰۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۱۲۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۱۳۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۱۵۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۱۶۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۱۸۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۱۹۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۲۱۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۲۲۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۲۴۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

۸ بیکر ۲۵۵ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔  
۸ بیکر ۲۷۰ منٹ تک وہ خبر ۱۱ = (۱۰ × ۱۰) + ۱۱ آدمیوں کو معلوم ہو جائے گی۔

چند ہمیش  
منی آرڈر سے بھیجیے

# کتابوں کی باتیں

## نئی قواعد

ہونا ضروری ہے اس لیے قواعد کی ضرورت ہوئی۔ اردو میں قواعد کی اچھی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن اولیٰ تو وہ آسانی سے ملتی نہیں ہیں اور دوسری بات یہ کہ زبان بدلتی رہتی ہے، اس میں نئے قاعدے شامل ہوتے ہیں اور کچھ چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ لہذا اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ قواعد کی نئی کتاب سامنے آئے۔ اسی خیال سے یہ نئی کتاب لکھی گئی ہے اور اس کا نام 'نئی قواعد' رکھا ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی اور انگریزی نام بھی لکھ دیے ہیں۔ اس طرح اور آسانی ہو جاتی ہے۔ سمجھانے کا ڈھنگ بھی سیدھا سادہ ہے اور اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جسے عام طور پر دسویں درجے تک پڑھایا جاتا ہے۔ امید ہے کہ نئی قواعد سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے گا۔

معلم،

غنیہ (دواہی) ایڈیٹر خورشید شیدائی

سائز ۲۰x۲۵ صفحات ۲۲۷ صفحے، کھائی چھاپائی اوسط

کاغذ سفید۔ قیمت فی پرچہ ۳۰ پیسے سالانہ ۲ روپے۔

لٹریچر کا پتہ: دفتر غنیہ لا چاندنی چوک اسٹریٹ کلکتہ ۱۳

خورشید شیدائی صاحب سے تو آپ واقف ہوں گے۔ پیام تعلیم میں مضمون لکھتے رہتے ہیں یہ انتہا متنا

پڑھنے لکھنے والے بچوں سے بڑھ کر کون جانتا ہے کہ اچھی کتاب کیسی ہوتی ہے اور اس سے کتنی مدد ملتی ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ بچے کو اس کی مادری زبان میں ہی لکھی ہوئی کتاب ملنی چاہیے۔ یعنی اس زبان میں جسے اس نے اپنے بچپن سے پڑھا ہے۔ اس لیے اردو بولنے والے بچوں کو بھی سب کتابیں اردو زبان میں ہی لکھی ہوئی ملنی چاہئیں۔ مگر ان دنوں اردو کی کتابیں کچھ ناپید سی ہوتی جا رہی ہیں۔ خطا تو یہ بڑوں کی ہے مگر سزا بچے بھگتے ہیں کیونکہ مادری زبان کے علاوہ کسی اور زبان کے ذریعے پڑھانے لکھانے سے بچے کو پورا پورا فائدہ نہیں پہنچتا۔

خوشی کی بات ہے کہ بھارتی بچوں نے اس وطن دھیان دیا ہے اور اردو میں بچوں کے لئے مختلف مضامین کی کتابیں چھاپی ہیں۔ ان کتابوں کو پورے طور پر مفید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ دیکھنے میں صاف ستمی معلوم ہوتی ہیں اور قیمت بھی ٹھیک ٹھیک ہے 'نئی قواعد' بھی 'بھارتی بچوں' ہی کی ایک کتاب ہے جسے مولوی نذیر حسین گوپال پوری صاحب نے تیار کیا ہے۔ قواعد کیا اور کیوں؟ مولوی صاحب ہی کے الفاظ میں سنئے: 'قواعد وہ علم ہے جس کے جاننے سے صحیح لکھنا اور صحیح بولنا آتا ہے۔ زبان چاہے جو بھی ہو اس کا غلطیوں سے پاک

جزافیہ مصنف سید رشید

مترجم رضی عظیم

صفحات ۱۰۲۰

کتاب بہت عمدہ لکھی گئی ہے خاص طور سے  
طبعی جغرافیہ اور عملی جغرافیہ۔ اردو میں اس مضمون پر  
بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ رضی عظیم صاحب قابل  
مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اس کتاب کا ترجمہ بہت  
محنت سے آسان زبان میں کیا ہے۔ بعض جگہ مشکل  
الفاظ ضرور استعمال کیے گئے ہیں مثلاً موسمی تخریب  
جب کہ اس کی جگہ علل فرسودگی رائج ہے یا اس سے  
بھی بہتر صرف ”چٹانوں کا ٹوٹنا پھوٹنا اور ختم ہونا“  
ہو سکتا تھا۔ ”باد طوفان“ سے بہتر ”سیتھلون“ اور  
”باد“ سے زیادہ بہتر ”ہوا“ کا استعمال کتاب میں اگر  
کیا جاتا تو اور آسان زبان ہو سکتی تھی۔

اس کتاب سے بہتر کوئی دوسری کتاب اردو  
میں جغرافیہ پر نہیں لکھی گئی ہے۔ ہائی اسکول ہائر سیکنڈری  
اور انٹرمیڈیٹ کے طلباء اس کتاب سے خاطر خواہ فائدہ  
اٹھا سکتے ہیں۔

قاضی محمد احمد

استاذ جغرافیہ جامعہ کالج

ظاہری و معنوی من و مید کا دلکش امتزاج

پندرہویں شمارہ

(شمارہ نمبر ۱۲۷ اور ۱۲۸ شایع ہوگا)

ادارت: ذکی الدین، مناظر عاشق، ہر گالوی، ل. م. شاہد، اے. منیر

پتہ: نیشنل بک ایجنسی، ساہیو، جمشید پور

رسالہ انہی نے نکالا ہے بشیوائی صاحب کو لکھنے والے  
اچھے مل گئے ہیں۔ اس رسالے میں مضمون، کہانیاں  
کارٹون، لطیف، نظمیں سبھی کچھ ہیں۔ میں امید ہے کہ  
شبیوائی صاحب اس کی لکھائی چھپائی اور ظاہری خوبصورتی  
پر بھی پوری توجہ کریں گے۔

کشاف (غالباً دوماہی)

ایڈیٹر جناب دستگیر عزیزی

سائز ۲۰x۳۰ صفحات ۴۲ صفحے

لکھائی چھپائی اوسط درجے کی

قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ سالانہ ۵ روپے

ملنے کا پتہ: ایڈیٹر کشاف، اسٹیٹ ہیڈ کوارٹرس حیدر آباد ۲۹

اسٹیٹ ہیڈ کوارٹرس روپ بھارت اسکاؤٹس

اینڈ گائیڈ آف سرپرڈش کے اہتمام میں ایک سال سے نکل

رہا ہے۔ اس میں سہل اور سادہ زبان میں اسکاؤٹ تحریک

کے بارے میں بہت مفید اور کارآمد مضمون ہیں۔ ایک فنی

پرچہ ہے پھر بھی عام دل چسپی کی چیزیں شائع کی جاتی ہیں

مثلاً لطیف، نظمیں، معلومات وغیرہ۔ اردو زبان میں اپنی

قسم کا یہ ایک ہی رسالہ ہے۔ اسکاؤٹ تحریک سے

دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ بہت مفید ہے اس لیے

یقین ہے کہ بہت جلد مقبولیت حاصل کرے گا۔ لکھائی چھپائی

کی طرف اور زیادہ توجہ کی ضرورت ہے اس طرح کے رسالوں

کو ظاہری طور پر دلکش بنانے کی خاص طور پر ضرورت ہے

## آدھی ملاقات

سے مواد بھی زیادہ آسکتا تھا یا اس سے فحشیت اور اس طرح لاگت میں بھی کمی کی جاسکتی تھی۔

(۴) مضامین کی کثرت صحت مند پہلو ہے اور انتخاب میں تنوع اور افادیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ چارپانچ مضامین تو بہت اچھی طرح لکھے گئے ہیں۔

(۵) حصہ نظم بھی زیادہ جاندار ہے۔ ہلکی پھلکی اور فخری نظموں کا پتہ بھاری ہے اور یہ وقت کی ضرورت ہے۔ طلباء سے خطاب، مجھے پسند آئی۔

(۶) کہانیوں کی تعداد بھی بڑھائی جاسکتی تھی اور اس حصے کو زیادہ جاندار بنایا جاسکتا تھا۔ رنگ برنگی دنیا، بہت پیاری اور خوب کہانی ہے۔

بہر حال سالنامہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ایک موثر، موثر اور بہتر قدم ہے۔ محسوس اور بہتر خدمت کرنے کی آپ کی ہر کوشش قابل تحسین و مبارکباد! خالد عرفان

سالنامہ ماشاء اللہ بہت اچھا نکلا۔ چند مضامین تو بہت اچھے ہیں۔ اسکول کے طلباء بھی بہت پسند کرنے میں۔ ابراہیم علوی۔ بمبلی

سالنامے کے متعلق صرف چند سطروں تحریر کرنا کافی ہیں سالنامہ (۱) ظاہری و معنوی خوبی سے مزین ہے

آپ کا ۱۲ رجحانی کا کاڈ پیش نظر ہے۔ سالنامہ بھی لے بیگنی بنا پڑے۔ اتنے اچھے سالنامے کے لیے میری دلی مبارکباد قبول کیجیے۔ نسیا قابل سزا آج تک سالنامہ دینے لے کر پڑھ رہے ہیں آپ کی خدمت میں تسلیم عرض کرتے ہیں۔

آپ حیدر آباد شریف لائے اور میں محروم ملاقات رہا لیکن اب کے آئیے گا تو تلافی کیجیے گا۔ ممنون ہوں گا۔ اقبال تین

سالنامے کے بارے میں مجموعی اعتبار سے کہنا ہے کہ موجودہ سالنامہ پچھلے سالناموں سے کم از کم تین چار امور میں سبقت لے گیا ہے

(۱) پچھلے سالنامے کی طرح یقیناً اس بار کا نائیل بھی دلکش اور جدت آمیز ہے۔

(۲) چھپائی یقیناً بہتر ہے۔ تصاویر اور اشکال بھی نسبتاً بہتر ہیں سولہ نیا سال مبارک "تین سوال" "سیر کا سوا سیر" "سمجھ دار سوداگر" اور "چور بابا" کے ساتھ دی جانے والی اشکال کے بہتر اشکال میں "جانوروں میں حفاظت کے طریقے" مضمون کے سیر و سکار "اور نائیل صبح یعنی صفحہ اقبال ذکر ہیں کئی اور مضامین اور کہانیوں کو بھی مصدق بنایا جاسکتا تھا۔

(۳) کئی مضامین جلی خط میں لکھے گئے ہیں کم عمر بچوں کے نقطہ نظر سے یہ ٹھیک بات ہے۔ یوں خفی خط کی کتابت

(۲) بچوں کی ذہنی ترقی پر خاص توجہ رکھی گئی ہے

(۳) کہانیاں دل کش اور مفید میں اور معلومات سے ہمیں۔

(۴) ٹائٹل انتہائی سادہ اور پرکار ہے جو قابلِ تحریف ہے۔

(۵) نظمیں بہت ہی نصیحت آمیز اور سلیس اردو میں

میں جس کے لیے آپ کی کاوش قابلِ مبارک ہے۔

منجانبہ: محمد باہر بلکوی میڈیٹر

ابھی ابھی اپنی آب و تاب کے ساتھ پیامِ تعلیم کا

سالنامہ ملا ہے۔ سرورق کی سادگی و پُرکاری نے دل موہ لیا

پھر مضامین کی رنگارنگی اور تنوع نے دل و نظر اور ذہن

کو شاد کیا۔ اتنا سارا مواد آپ نے اکٹھا کر دیا ہے کہ بے اختیار

داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس سالنامے کے مطالعے سے

اندازہ ہوتا ہے کہ پیامِ تعلیم کے معیار میں مزید اضافہ ہوا ہے۔

اور مواد کے لحاظ سے یقیناً یہ سالنامہ ہمہ گیریت کا درجہ رکھتا

ہے۔ اس ضخیم، عظیم، بالخصوص، جاذبِ نظر اور معیاری نمبر

کے لیے اپنی دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں

منظر عاشق ہر گالوی۔

.... خاموشی کے اس عرصے میں میں پیامِ تعلیم سے بے غبر

بھی نہیں رہا۔ ایک، دو خریداروں سے چندے بھجوائے اور ماہ

بماہ انہی کے ذریعہ پیامِ تعلیم کا رنگ ڈھنگ دیکھتا رہا۔ قدیم

روایات کے مطابق اس بار بھی سالنامہ سجدہ جاذبِ نظر، دلکش

اور معنوی لحاظ سے معیاری اور اگر تقدیر رہا۔ میری طرف سے

آپ حضرات کو پُر غلوں مبارکباد

منجانبہ: منظر عاشق

.... سالنامہ دیکھا۔ دل کش اور دیدہ زیب سرورق

کے لیے سب سے پہلے مبارکباد قبول فرمائیے۔ حصہ نظم میں

تین سوال، ”علم“، ”مجاہد“، ”مثنیٰ“ اور طلباء سے خطاب

بہترین رہے۔ معلوماتی مضامین سب ہی اچھے ہیں لیکن بچوں

کے رسالے میں انہیں اس کثرت سے دہرانا چاہیے تھا کہ بچوں

میں بغیر یائی اور دوسری کہانیاں عمرہ ہیں۔ سمجھدار سوداگر اور سبق

جیسی فارمولہ کہانیاں آج کل ہر رسالے میں نظر آ جاتی ہیں۔

مجموعی طور پر سالنامہ آپ کی انتھک کوششوں کا

منظر ہے جس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

بالو سرتاج۔ بیت مل

سالنامہ دیکھا۔ اس میں بالآخر نہیں کہ اس سال کا

پیامِ تعلیم کا سالنامہ بے حد خوبصورت اور دیدہ زیب ہے

سرورق خاص طور پر نگاہوں کو اچھا لگنے والا ہے مضامین

کے انتخاب اور نظموں کی ترتیب قابلِ ستائش ہے میری

طرف سے سالنامہ کی کامیابی پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

مشیدہ پروین برقی

سالنامہ ملا۔ سرورق دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی

گھر میں بھائی وغیرہ نے بہت پسند کیا۔ آپ نے سب سے

پہلے سالنامہ نکال کر ہم سب پر احسان کیا۔ جناب شیدالوجیدی

صاحب کی نظم حضور کی پیدائش بہت پسند آئی۔ ہم لوگوں کی

طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

عادل فرید کلنگ۔

سالنامے کے متعلق کچھ کہنا سوچ کر کو چراغ دکھانا

ہے۔ پیامِ تعلیم کے سالنامے کا ٹائٹل دیکھ کر طبیعت چرک

اٹھی۔ آپ کی کوششیں واقعی قابلِ صد مبارکباد ہیں۔

مضامین اور نظمیں پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔

محمد ارمان ساحل



# بڑوں کی کوششیں

ہماری ناسمجھی

میں کون ہوں؟

ایک دن ہمارے ابا کے پاس ان کے کچھ ملنے والے آئے۔ وہ پان کھاتے تھے۔ ابا جان نے گھر میں اتنی سے کہلایا کہ کچھ پان گلو کر بیچ دو۔ میں نے ادھر میرے بھائی نے اتنی سے نہیں کہا لیکن خود پان لگائے گئے۔ دونوں میں لڑائی ہوئی۔ اس طرح اگلے سیدھے چار پان لگائے۔ کچھ چونا ایک ہو گیا ادھر تبا کو بھی چوڑے میں لگ گیا۔ اس طرح ہم وہ پان ابا جان کے پاس لے کر گئے۔ ابا جان دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ یہ پان بچوں نے لگائے ہیں۔ وہ غصے سے ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں کواڑ کے پیچھے چھپ گئی ادھر میرا بھائی پٹنگ کے نیچے۔ وہ پان ان کے دوستوں نے کھالیے۔ جو لوگ تبا کو نہیں کھاتے تھے ان کو چکر آنے لگے۔ کسی طرح ابا جان نے ان کو سنبھالا۔ یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب میں آٹھ سال کی تھی۔ مجھے ابھی تک یاد ہے۔

ہرنس آجوبہ

بیک ڈیپوما۔ دوسرا سال جامعہ

کیا سے کیا ہو گیا۔

استان تو ہر سال ہوتے رہتے ہیں اور ان کا نتیجہ

بھی نکلتا رہتا ہے لیکن مجھے اتنی پریشانی نہیں ہوتی تھی جتنی

اوسے اوسے کون ہوں؟ جو میرے دل و دماغ پر چاکنی ہو! جی ہاں میں یہی پوچھ رہی ہوں کہ تم ہو کون؟ میں؟ میں وہ ہوں جو تمہیں تمہاری زندگی کی سبھی شکلیں دکھا سکتی ہوں۔ جی ہاں زندگی کی سبھی شکلیں! ذرا سوچو تو جب تم مجھے مان لیتے ہو تو کیا اپنے آپ کو زندگی کی سبھی شکلوں میں نہیں دیکھ سکتے؟

”کیا کہا؟ نہیں سمجھ پا رہے ہو کہ میں کون ہوں؟

بڑے ناسمجھ ہو جی۔ پھر سے سوچو۔ ہاں ذرا سوچو تو سہی تم مجھے اپنے گئے گلاؤ تو کیا تم ڈاکٹر، پولیس میں، فوجی، افغان، اپ، بیٹا، بیٹی، بھائی، بہن، سبھی کچھ نہیں بن سکتے؟ میں کہتی ہوں اگر چاہتے ہو اپنے کو زندگی کی الگ الگ شکلوں میں دیکھنا تو مجھے اپنے گئے گلاؤ۔“

”جی ہاں اب تو سمجھ گئے کہ میں کون ہوں؟ اگر

نہیں سمجھتے تو پریشان نہ ہوں میں ہی بتلے دیتی ہوں میں ہوں ”مونو ایکٹنگ“ جی ہاں مونو ایکٹنگ! جیسے آپ لوگوں نے ابھی کچھ دن پہلے گاڑی ہاؤس کے بٹے میں بھی دیکھا ہے۔

دینا

ڈیپوما بیک سال دوم جامعہ

بقایا کہانی: تین تھے۔

تم نے چرائی تھیں۔

”میں نے تمہاری کوئی چیز نہیں چرائی۔ تم چپ چاپ میرے گھر سے چلے جاؤ، کریمو نے مجھ کو کہا۔

”اچھا چودہویں اور سینہ زوری۔ میری چیزیں واپس کرتے ہو یا۔“

”یا کیا کرو گے۔ میں ابھی تمہیں دھتکے دے کر یہاں سے نکالتا ہوں۔ کریمو غصے سے لال پیلا ہو کر بولا۔

”میں کیا کر مل گا، ابھی تمہیں بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر عیدو میاں نے ڈنڈے کو حکم دیا کہ کریمو پر وار کرے۔

ڈنڈے کو حکم ملا تھا کہ وہ کریمو کے سر پر پڑنا شروع ہو گیا۔ میاں کریمو ادھر بھاگے ادھر بھاگے مگر ڈنڈے کے

غضب سے نجات نہ ملی۔ وہ چلائے۔ ”اچھا اچھا میں ساری چیزیں واپس کر دوں گا مجھے اس بلا سے نجات دلاؤ“ عیدو

نے ڈنڈے کو رکے کا اشارہ کیا اور وہ دوبارہ عیدو کے ہاتھ میں واپس آ گیا۔

کریمو نے جھولا اور بکری کا بچہ عیدو کے حوالے کر دیا اور معافی مانگی۔ عیدو نے اسے معاف کر دیا اور خوشی خوشی تینوں

تھیلے کر گھر پہنچے۔

اور اب کے گاؤں کے سارے لوگوں کو جمع کیا انہیں اپنے تھیلوں کا تماشا شدہ دکھایا اور سب کی خوب شاندار دعوت

کی۔ سب کو ایسے ایسے کھانے کھلانے جو لوگوں نے کبھی نہ کھائے تھے۔ سب نے عیدو میاں کی خوب تعریف کی۔

چھپے والے دن ہوئی۔ میرے پیروا چھپے ہوئے تھے پھر بھی ڈنگ رہا تھا کہ کیا ہو گا۔ میں نے کئی دن تک کھانا نہیں کھایا تھا۔

سارا دن بیٹھے رہنا۔ اداس بیٹھے رہنا ہی میرا کام تھا۔ گھر میں سب غصہ ہوتے لیکن اس کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ آخودہ دن بھی

آگیا جس دن نتیجہ آنا تھا۔ میرے چہرے پر تو ہوائیاں اڑ رہی تھیں ایک رنگ آنا، ایک جانا۔ میرے بھائی نے اخبار خریدا۔ اداس

نے میرا رول نمبر دیکھا۔ اس میں میرا رول نمبر نہیں تھا۔ میرا رول نمبر شروع ہو گیا۔ آنکھوں سے پانی اس قدر بہہ رہا تھا کہ میں بیان

نہیں کر سکتی۔ روتے روتے بارہ بج گئے۔ اتنے میں میری سیلیا دوڑی دوڑی آئیں اور مجھے مبارکباد دینے لگیں۔ میں تو

ان سے چھپ رہی تھی لیکن انہوں نے مجھے پکڑ لیا اور میری حالت دیکھی۔ انہوں نے مجھ بتایا کہ تم تو ازل دجے میں پاس

ہو اور سارے کلاس میں بھی ازل آئی ہو۔ جب میں نے یہ سنا تو میری خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ مجھ سے دعوت کے لیے

کہنے لگیں۔ گھر میں سب حیران ہو گئے کہ یہ ایک منٹ میں کیا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نہادھو کر صاف کپڑے پہن کر ان کے

ساتھ اسکول گئی۔ میری استانیوں نے جب میرا چہرہ دیکھا تو حیران ہو گئیں۔ میں نے جب اپنے نمبر دیکھے تو میں بہت خوش

ہوئی۔ میں نے گھر آکر اپنی سب سیلیوں کو دعوت دی۔ اسی دعوت کے وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ٹیلی فون اٹھایا

تو مجھے خبر ملی کہ میرے چابی نے دس ہزار روپے کی لائبریری مٹی ہے۔ گھر میں سب لوگ خوش ہوئے۔ میری سیلیوں نے جب یہ

سنا تو وہ کہنے لگیں ایک بار پھر دعوت ہونی چاہیے۔ میں اپنی زندگی میں اس واقعہ کو کبھی نہیں بھول سکتی۔

بچپن۔ بیک ڈیو۔ دس سال باہر

خود نوشتہ ہوتی ہے حال ہی میں میرا کہ میں نے ٹیلی فون کی لائبریری

# بچوں کی کوششیں

## ایک بلی اور چوہا

کہینے لگی۔

لیکن میں اپنے بچپن کا آنکھوں دیکھا واقعہ سناتا ہوں، یہ برسوں پہلے کی بات ہے کہ میں اپنے والدین کے ساتھ بمبئی سے اپنے وطن مالیر کو ٹولہ آیا۔ ادھر ادھر کی باتوں میں میرے منہ سے نکلا کہ بمبئی میں ایسے چوہے دیکھے گئے ہیں جن سے بلی کا دم خشک ہوتا ہے۔ میرے نانا صاحب نے کہا کہ یہ سو ہی نہیں سکتا۔ بلی آخر شیر کی خالہ ہے۔ چوہے کی کیا مجال کہ اس کو ڈاسکے۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ اگر آپ بمبئی گئے تو شاید یہ نظارہ دیکھ لیں۔ بات آئی گئی ہوئی۔ کچھ عرصے بعد میرے نانا صاحب نے بمبئی کا سفر کیا۔ ایک دن وہ گھر کی تیسری منزل کے گٹر کی طرف کی کھڑکی میں بیٹھے تھے جہاں لوگ بے احتیاطی سے کوڑا کرکٹ پھینک دیا کرتے تھے۔ کسی نے باسی چاول بھی پھینک دیے تھے۔ چاول دیکھ کر ایک بلی اس طرف آئی اور چاول کھانے لگی اتنے میں ایک گر انڈیل چوہا بھی اپنے بل سے نکلا۔ اسے دیکھتے ہی بلی نے چاول کھانا چھوڑ دیے۔ چوہا چاولوں کی طرف اطمینان سے بڑھنے لگا اور بلی چاولوں سے دور ہٹنے لگی۔ چوہا بڑھ کر چاول کھانے لگا اور بلی دور کھڑی دیکھتی رہی۔ جب چوہا خوب پیٹ بھر کر اپنے بل میں چلا گیا

یہ کہانی تو آپ میں سے بہت سے پیاموں نے پڑھی ہوگی کہ ایک بلی چوہوں کو بہت پریشان کیا کرتی تھی۔ اُسے جب بھی موقع ملتا غریب چوہوں پر ہاتھ صاف کرتی چوہے زندگی سے تنگ تھے۔ پردہ کر بھی کیا سکتے تھے۔ ایک دن انھوں نے اپنی برادری کی ٹینگ کی کہ اس بلی سے کیسے چٹکارا پایا جائے۔ سب نے اپنی اپنی تجویزیں سمجھا دیں رکھیں لیکن کسی کی بات بھی مانی نہ جاسکی۔ یہ رنگ دیکھ کر ایک نوجوان چوہا آگے بڑھا اور بولا: دوستو ایک ترکیب میرے دھیان میں آئی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو بتاؤں۔ جواب ملا کیوں نہیں۔ جوان چوہا بولا کیوں نہ بلی کے گلے میں ایک گھنٹی باندھ دی جائے۔ بلی کے پاؤں کی چاپ تو سنائی نہیں دیتی۔ یہ گھنٹی تو اس کے ہلتے ہی بجنے لگا کرے گی۔ ساری ٹینگ خوشی میں جھوم اٹھی اور کہا واہ کیا ترکیب سوچی ہے۔ لاؤ گھنٹی لاؤ کہ یہ روزِ دوزخ کا خون خرابہ ختم ہو۔ گھنٹی آگئی۔ سب اچھلتے گئے۔ ایک بوڑھا چوہا بولا میرے نوجوانو یہ تو بتاؤ کہ اس گھنٹی کو بلی کے گلے میں باندھنے کا کون؟ ابھی وہ بیٹھے سوچ ہی رہے تھے کہ بے پاؤں بلی آئی اور بولی میاؤں۔ یہ سنا تھا کہ جھگڑ پڑ گئی چوہے اپنے اپنے بلوں میں ہو رہے اور بلی گھنٹی سے

ہے "میاں مسافر میری ایک شرط ہے" بڑھیا نے کہا  
 "فرمائیے" مسافر نے مختصر کہا  
 "جب تک تم سوتے رہو گے میں تمہارے چاروں طرف  
 سوت لیتی رہوں گی۔ منظور!" بڑھیا نے اس کو نکتے ہوئے  
 کہا۔ "منظور ہے" مسافر یہ کہہ کر سو گیا۔

آنکھ کھلنے سے پہلے اس نے سوچا جب جاگ  
 جاؤں گا تو سوت توڑ کر چلا جاؤں گا۔ سوت کوئی رسی تو نہیں  
 یکایک اس کی آنکھ کھل گئی۔ بڑھیا اس سے دور  
 بیٹھی منہ بھاڑ کر ہنس رہی تھی۔ مسافر نے اٹھنے کی کوشش  
 کی اور اٹھ نہ پایا

ذرا سا سوت ایک نوٹار سا محسوس ہو رہا تھا اور پھر  
 وہ سوت نہ توڑ پایا۔

یہی حال بڑی عادتوں کا ہے۔ ہم سوچتے ہیں آج  
 اور ہے بس کل نہیں اور کل کو کہتے ہیں 'ارے آج اور کل کو  
 نہیں' اور پھر بڑی عادتیں عجز لیتی ہیں اور لاکھ بچا چھوڑتے  
 پرچی بیچا نہیں چھوڑتیں۔

سید حسن مراد آباد

### پہیلیاں

- (۱) ایک پھل اور پھول ملا کر ایک مٹھائی بنتی ہے۔ نام بتائیے؟
- (۲) اونٹ کی بیشک ہرن کی چال عجیب ہے وہ جانور نہ دم نہ جان۔
- (۳) کچا کالا پکا سفید۔ ایسا کہاں پہ دیکھا کھیت۔
- (۴) رہوں تمہارے آگے پیچھے + کبھی چھوٹی نہیں میں ساتھ
- (۵) آوے تو اندر میری لاؤ۔ جاوے تو شکوہ دے جاوے

سید ذوالفقار احمد

تب بتی چادروں کے پاس آئی اور جو بچا تھا کھانے لگی۔  
 نانا صاحب مرحوم یہ نظارہ دیکھ کر حیران ہوئے اور تعجب  
 سے اس بات کو بیان کرتے تھے۔

یہ اس وقت کی بات ہے کہ ہمارے مکان کے  
 آس پاس کے راستے اور گزرو وغیرہ پکے نہیں بنے تھے۔

احمد مصطفیٰ خاں شیروانی

مالیر کوئٹہ

### لطیفے

ماں : (بیٹے سے) بھاگ کر سامنے والی دوکان سے  
 ایک آنے کا گرم مصالحہ لے آؤ۔

بیٹا : (معصومیت سے) اتنی میں گرم مصالحہ نہیں لاتا  
 میرا ہاتھ جل جائے گا۔

استاد (شاگرد سے) تمہارے سارے سوالات صحیح  
 ہیں صرف ایک غلط ہے۔ یہ کیوں غلط ہوا؟

شاگرد (جلدی سے) جناب یہ سوال میں نے خود کیا تھا۔

سید محمود علی  
 کراچی

### بڑی عادتیں

ایک مسافر تھا کا ماندہ ایک غلہ کے دو دانے پر رکا  
 اور اندر داخل ہوا۔ اندر ایک بوڑھی عورت بیٹھی سوت کات  
 رہی تھی۔ مسافر نے بڑھیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ماں  
 کیا میں اندر لیٹ سکتا ہوں؟"

"مردود ضرور" بڑھیا نے خوش دلی سے کہا۔

مسافر نے لگا اور دل میں سوچا کیا عدل موت

## ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے، ہندوستان کے کسی بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر میں اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ وزیر کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گرجائے اور بادشاہ اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا۔ جہاں پناہ آپ کا وزیر بہت مانا، بڑا عقلمند ہے۔ اس کا سر کاٹ کر دفن کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت اُگے گا جس سے ساری دنیا فائدہ اٹھائے گی۔

بادشاہ نے کہا: یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ حکیم بولا: آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ پیر اکٹھا پورا نہ ہو اور درخت نہ اُگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی جائے۔ بادشاہ نے کہا: اگر یہ بات ہے تو میں تجھے وزیر کی جان کا اختیار دیتا ہوں۔

حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن مار دی گئی۔ حکیم نے وزیر کا سر کھرجا اور بھیجے میں ناریل کا بیج دواؤں میں بھگو کر رکھ دیا اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔ پھر ان دواؤں میں پانی پہنچاتا رہا۔ کچھ دنوں کے بعد لہو اگا اور بڑھتے بڑھتے اونچا ہو گیا۔ پھل اُسے تو آدمی کے سر چپکتے تھے، اُنکھا اور منہ کا نشان، اوپر بال۔ سفید بھیجا۔

شیخ شان محمد

تین سوال

کسی زمانے میں ایک راجہ رہتا تھا جو تین سوالوں کے

جواب چاہتا تھا۔ اس کا پہلا سوال تھا کہ نسا وقت سب سے قیمتی ہے۔ دوسرا سب سے زیادہ اہم آدمی کون ہے اور تیسرا سوال تھا کہ کونسا کام سب سے اچھا ہے؟ بڑے بڑے فزیر اور عقلمند اس کے سوالوں کا جواب نہ دے سکے۔

تب وہ ایک سادھو کے پاس اپنا بھیس بدل کر پہنچا۔ اس وقت سادھو اپنا باغیچہ کھود رہا تھا۔ راجہ نے اس سے تینوں سوال پوچھے لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

اب راجہ سادھو کے ساتھ باغیچہ کو کھودنے لگا۔ جب شام ہوئی تو کسی آدمی کے رونے کی آواز آئی۔ راجہ اور سادھو باہر نکلے اور ایک آدمی کو بہت گھائل دیکھا۔ راجہ نے اس کی مرہم پٹی کی یہاں تک کہ اس کا خون نکلنا بند ہو گیا جو بہت تیزی سے نکل رہا تھا۔ پھر وہ گھائل آدمی سو گیا۔ جب صبح ہوئی اور گھائل آدمی کی آنکھ کھلی تو اس نے راجہ سے معافی مانگتے ہوئے کہا: جناب مجھے معاف کر دیجیے میں آپ کا دشمن ہوں اور آپ کو مارنے کے لیے یہاں آیا تھا۔ آپ کے حفاظتی دسے نے مجھے پہچان کر گھائل کر دیا۔ اگر آپ میری مدد نہ کرتے تو میں مرجاتا۔ اب میں زندگی بھر آپ کا غلام رہوں گا۔ راجہ کو بہت خوشی ہوئی اور اسے اپنا دوست

بنالیا۔ اب راجہ نے آخریں پھر وہی تینوں سوال پوچھے۔ سادھو نے کہا: آپ کے سوالوں کا جواب مل چکا ہے۔ سب سے قیمتی وقت ہے، سب سے اہم آدمی باغ میں کھدائی کر رہے تھے میں آپ کے لیے سب سے اہم آدمی تھا اور آپ کا سب سے اچھا کام میرے باغ کی کیاری کھودنا تھا۔ اس کے بعد سب سے اچھا وقت وہ تھا جب آپ گھائل آدمی کی تیلہ لہائی کر رہے تھے۔ یہ گھائل سب سے اچھا آدمی تھا اس کے

سید زوالفقار احمد

## ادھر اُدھر سے

### نئے آرٹسٹوں کا مقابلہ

اپنی جگہ سے کہ تصویریں بنائیں جیسے ایک فن کلاس نے ایک گھاسے بنائی مگر بے دم کی کسی صاحب نے کاغذ پر آنا رنگ نہیں سوا جتنا اپنے منہ پر تھوپا۔

پانچ سال سے زیادہ عمر کے بچوں کا دل خواہ یا پندہ موضوع تھا۔ ٹریفک پولس، نئے بچے کو سنانے کی تیاری اتنی کھانا پکا رہی ہیں، بچوں پنا اور فنیسی ڈیس وغیرہ۔

آٹھ سے بارہ سال کے بچے زیادہ غور و فکر سے زیادہ سنجیدگی سے تصویریں بنا رہے تھے۔ ان کے لئے عموماً مقرر کر دیے گئے تھے۔ لیکن یہ آزادی تھی کہ چاہے جس موضوع پر تصویریں بنائیں اور چاہے قلمی بنائیں۔ اسی لئے مقابلہ ختم ہوا تو تصویروں کا ایک پہاڑ کھڑا ہو گیا۔

اس مقابلہ میں دلی کے سب سے اعلیٰ اسکول کے بچوں نے حصہ لیا۔ بلکہ کچھ بچے باہر کے بھی آگئے تھے۔ مثلاً انہوں کو یاہوں کہیے کہ سرپرستوں کو اس مقابلے سے دور ہی رکھنے کی کوشش کی گئی تھی پھر بھی پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کو خاص طور پر تصویریں بہت اخلاقی مدد حاصل رہی۔

بھڑائی زیادہ تھی کہ انہوں اسکول کا علمبردار یہاں باہر کا کافی معلوم ہو رہا تھا۔

ہیشہ کی طرح اس سال بھی ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ اور کارٹونسٹ شکر پٹھی صاحب کی سرپرستی میں نئے آرٹسٹوں کا وقت کے وقت تصویریں بنانے کا مقابلہ ہوا پہلے کی طرح یہ مقابلہ ماڈرن بائی اسکول کے میدان میں ہوا۔ لگ بھگ پندرہ ہزار بلکہ زیادہ بچے اس مقابلہ میں شریک ہوئے۔ شامیانے میں تل دھونے کو جگہ نہ تھی دیر سے آنے والوں کو شامیانے میں جگہ نہ مل سکی بے چاروں کو دھڑ میں بیٹھا پڑا۔

کچھ تین ہمارے آرٹسٹ یا تصویر بنانے کے لئے موڈ کا یا پھر سہانی فضا کا انتظار کرتے ہیں مگر ان آرٹسٹوں کا مقابلہ نڈو سرائی تھا۔ ہوں انہیں ان کے سرپرستوں نے بڑش اور رنگ یا پینٹ دے کر بھیج دیا تھا مگر یہی جس چیز نے ان میں سے بہت سوں کو ہلاک کر دیا تھا کہ وہ جناب طرح طرح کی مٹھائیاں تھیں، ٹافیاں تھیں، آئس کریم تھیں اور بنجانے کیا کیا۔ غرض بہت سے آرٹسٹ اسی فلک میں جہاں ملک پہنچے ایک سال سے پانچ سال تک کے بچوں کا کشن یا قلم سب سے زیادہ دلچسپ تھا۔ ان فن کاروں کو اجازت تھی کہ کاغذ پر جو بھی چاہیں بنائیں۔ انہوں نے

مقابلہ ختم ہونے پر چھوٹے فن کاروں کی تلاش میں  
اچھی خاصی کش کش رہی۔ یہ بچے آخر مل گئے۔ ان میں سے کچھ  
تولپنے ساتھیوں سے اپنی تصویروں کے بارے میں باتیں کرتے  
تھے۔

نائب وزیراعظم راجی ڈیساوی اور وزیر تعلیم ڈاکٹر  
وی کے آراء اور بھی تماشا دیکھنے پہنچ گئے۔ ڈاکٹر راؤ تو نوناہو  
کو کام کرتے دیکھ کر اس قدر متاثر ہوئے کہ اس معاملے کے  
بانی مسٹر شنکر پلائی سے کہنے لگے۔ جی چاہتا ہے کہ باہر سے  
آئے ہوئے بچوں کی سنسٹری کی طرف سے خوب خاطر مدارات  
کی جائے۔

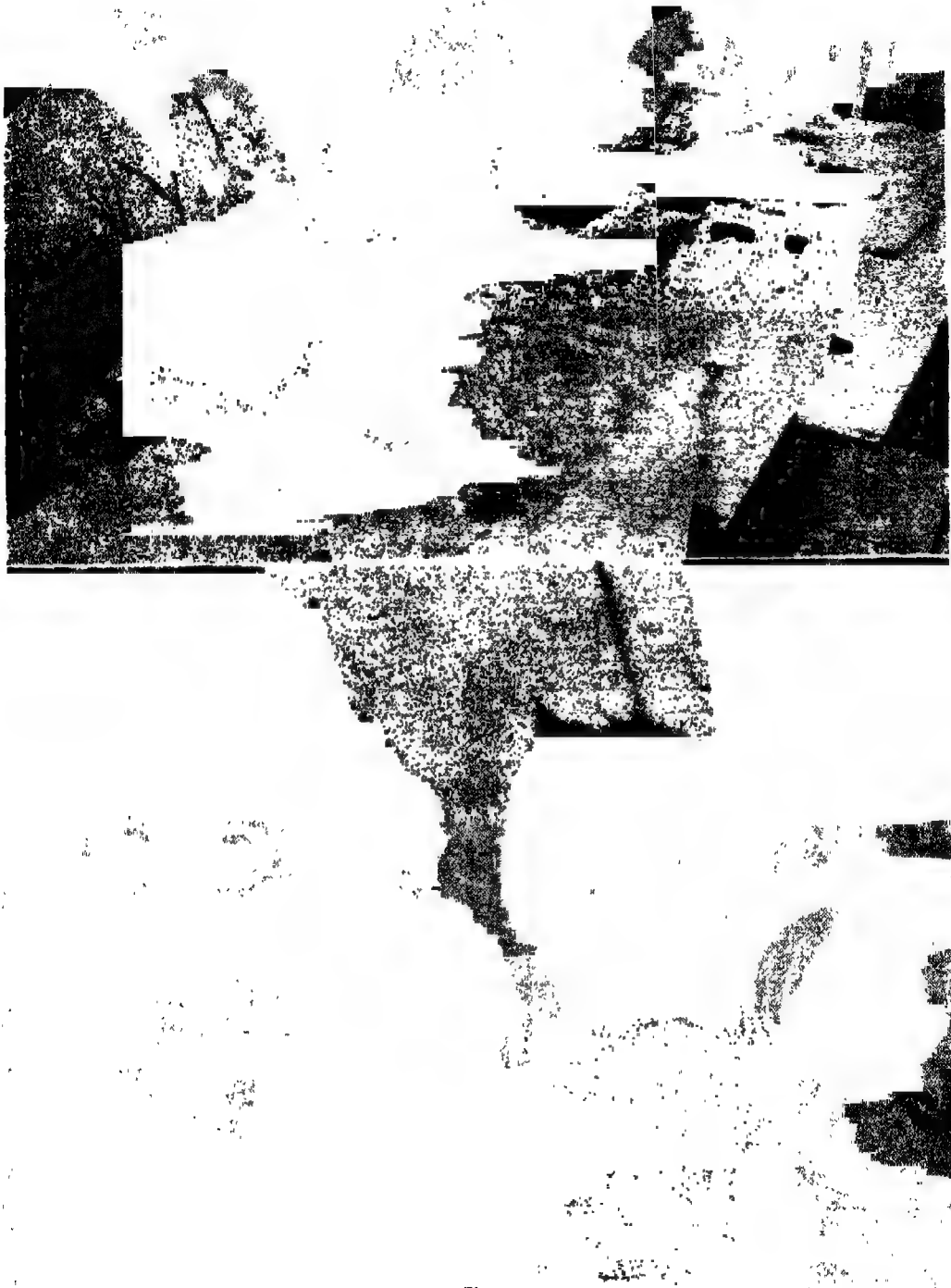
سامنے کے صفے پر ایک لڑکا اور دو لڑکیاں نظر آ رہی  
ہیں۔ تینوں کے ہاتھوں میں ایک ایک پرندہ ہے۔ پہلا یہ  
پرندوں پر کیا عمل کر رہے ہیں۔

بات یہ ہوئی کہ تیل لے جانے والے ایک جہاز کے  
کپتان صاحب کو کیا سوچا کہ دریائے الب سے نکلنے وقت  
جہاز صاف کروا کر باقی ماندہ تیل اور تیل کی تلچھٹ سمندر میں  
پھینکوا دی۔ نتیجہ یہ کہ جرمنی کے مغربی ساحل پر تیس میل تک  
کیٹھن سلج پھیل گئی جنگلی مرغابیاں، بٹھیں اور دوسرے سمندری  
جانور اسے ٹھہرا ہو اپانی سمجھ کر اس میں اترے اور ناگہانی  
آفت کا شکار ہو گئے۔ اور اب شمالی جرمنی کے چڑیا گھروں  
اور مویشی خانوں میں رضا کاروں کی ٹولیاں ان بے چارے  
بے بس پرندوں کو اس جان لیوا کثافت سے نجات دینے کی  
کوشش کر رہے ہیں۔ اس ہم میں مویشیوں کی انجمن بنی ہوئی  
ٹسکاروں۔ اسکول کے بچے اور ان کے ساتھ فوج کے

فدا سامنے کے صفے پر دیکھتے بندوں کا ایک جڑوا  
کیسے مزے میں بیٹھا ہے۔ اور ہاں بیگم صاحبہ (مادہ) کی گود  
میں ایک تھما تھما بچہ بھی توبے۔ ماما بھری ماں کیسے اپنے  
ننھے کو کلیجے سے لگائے ہوتے ہے۔ پر یہ ماما بہت ہی  
تھوڑی دیر باقی رہی کل چھ گھنٹے۔ پھر ان امی صاحبہ نے اپنے  
ننھے سے بالکل نظریں پھیر لیں جیسے یہ ان کی اولاد ہی نہیں  
یہ واقعہ مغربی جرمنی کے شہر اسٹوٹ گارٹ کے چڑیا گھر میں  
پیش آیا۔ اور یہ کوئی پہلا حادثہ نہیں ہے۔ ڈیڑھ سال پہلے  
بھی یہی ہو چکا ہے۔ اسی ننھے کی بہن انجی بیگم صاحبہ کی سرورچی  
کا شکار ہو چکی ہے۔ وہ تو کہیے کہ چڑیا گھر کے ایک ملازم کی  
بیوی نے بوتل سے دودھ پلا کر لے سچا لیا۔ اس بچے  
کو بھی اسی طرح پالنے کی کوشش کی جائے گی۔

بندر کی یہ نسل اور لاگ اور لاگ کہلاتی ہے۔  
اور دنیا کا ہر چڑیا گھر اس نادر حیوان یا بن ماس کو اپنے  
چڑیا گھر میں رکھنے کی آرزو رکھتا ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ  
چڑیا گھر میں پنچکریا تو ان کے بچے نہیں ہوتے یا ہو سکتے تو انھیں ان  
بچوں سے ذرا محبت یا دیکھی نہیں ہوتی۔  
چاند پر پہنچنے کے لیے خلائی دوڑ

آپ نے پچھلے پرچے میں پڑھا ہو گا کہ روسی خلا میں  
اسٹیشن قائم کرنے کے سلسلے میں کامیاب تجربے کر چکا ہے  
پچھلے ہفتے چاند پر اترنے کے سلسلے میں اور زیادہ کامیاب  
تجربہ کیا گیا۔ امریکہ کے خلا باز دو راکٹوں میں دس دن تک خلا  
میں چکر لگاتے رہے ایک وقت پر یہ دونوں راکٹ ایک  
دوسرے سے جڑ گئے اور خلا باز ایک سے دوسرے راکٹ  
میں پہنچ گئے۔ امریکن سائنس دانوں کو توقع ہے کہ





## Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۱/۵۰	دہلی	۱/۴۵	کرمے واوا
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۲/-	سمندر کے نیچے
۰/۸۴	برف کا گھر	۱/۱۲	سمندر کے کنارے
۰/۳۴	برف کے تیرتے پہاڑ	۱/۲۵	میر انیس
۰/۵۰	آستین کا سانپ	۱/-	میر تقی میر
۰/۵۰	اٹلی دوا	۲/۵۰	اٹو خاں کی بکری
۰/۵۰	بادشاہ کے کپڑے	۱/۸۰	اٹو کھا عجائب خانہ (بکس)
۰/۵۰	زمین کی گردش	۱/۲۰	تین اناڑی
۱/-	سونے کی چڑیا	۱/۴۵	ستاروں کی سیر
۰/۳۵	چپاوت کا آدم خورشیر	۱/۴۵	خروش کا سپنا
۰/۲۰	ایک ٹانگ کا بادشاہ	۲/-	جن حسن عبدالرحمن (بکس)
۰/۲۵	اٹو کھی ملاقات	۱/۲۵	آدمی کی کہانی
۱/-	جٹو مرغابی	۰/۵۶	بڑا دادا کی کہانی
۰/۳۵	گلابو جوھیا	۱/۴۵	چٹانوں کی کہانی
۰/۳۵	ظالم کسان	۱/۵۰	دادا نہرو

## میں نے کتاب پڑھی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ محرونی، دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس یڈنگ، ممبئی



قاعدہ

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں۔ بہتوں اور شوقیوں  
منفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر جملے دیے  
گئے ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آکٹ کی چھپائی

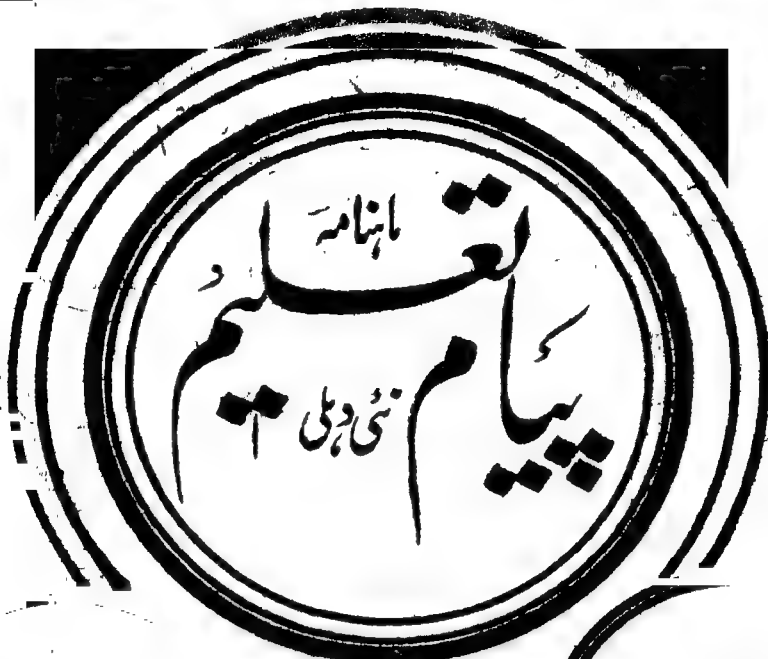
مکتبہ جامعہ تعلیمی

مکتبہ جامعہ تعلیمی  
پریس ورکس



مکتبہ جامعہ تعلیمی  
لاہور، پاکستان

کتابت کے لئے مسودہ جمع کرنا، جملہ و کتب و ہر ایک کے تعلیمی اداروں کے لئے منظور شدہ



شمارہ ۵

ایڈیٹر محمد حسن خان ندوی

جلد ۶



قیمت سالانہ  
۶ روپے

مئی ۱۹۶۹ء



قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



۳۶	جناب غلام حیدر	۱۶- پیسہ	۳۱	بچوں کی باتیں
۳۶	جناب واحد پریمی	۱۷- بنا بگڑنا	۳۲	تجے کا گیت
۳۷	جناب رضوان رضوی	۱۸- بڑے اور موٹے چوہے	۳۳	بوم بومی اور سمیا
۳۸	جناب طالب قریشی جہلم	۱۹- تارو	۳۴	گیت سادو
۳۹	جناب مقبول احمد سید پلووی	۲۰- ابن بطوطہ	۳۵	غالب کی کہانی
۴۰	جناب ل. م. شاہد	۲۱- چرواہے کی عقلندی	۳۶	گاندھی جی
۴۱	ایک خطرناک مہم	۲۲- ۱۴	۳۷	چچا ابا نے روزہ رکھا
۴۲	تعلیمی سرگرمیاں	۲۳- ۲۰	۳۸	نخاستارہ
۴۳	جناب رفیق شاستری	۲۴- ۲۲	۳۹	نیا راستہ
۴۴	یادداشت کا مقابلہ	۲۵- ۲۵	۴۰	گمراہی
۴۵	بڑوں کی کوششیں	۲۶- ۲۶	۴۱	آسٹریلیا کے جانور
۴۶	بچوں کی کوششیں	۲۷- ۲۹	۴۲	ایک گیت
۴۷	آدمی ملاقات	۲۸- ۳۰	۴۳	جگنو
۴۸	کتابوں کی باتیں	۲۹- ۳۲	۴۴	چھٹی
۴۹	اردو ادھر سے	۳۰- ۳۳	۴۵	الو کا تیرا کر
۵۰			۴۶	ماخوذ

# بچوں سے باتیں

ہیں آپ کو سچ سچ کہانی کا مزہ آگیا۔ بڑے تو بڑے  
چھوٹے بچوں نے اسے بہت پسند کیا ہے ہم غلام حیدر  
صاحب کو اس کامیابی پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

غلام حیدر صاحب نے ہمارے لیے ایک لمبی  
کہانی لکھی ہے۔ یہ کہانی تو تیار ہو گئی ہے تصویریں بننے  
میں دیر لگے گی۔ یہ تصویریں ایک خاص آرٹسٹ سے  
نہا رہے ہیں۔ ایک طرح سے تصویریں کہانی ہوگی۔

اس کے علاوہ چند بہت ہی اچھی کہانیوں کا  
انہوں نے ترجمہ بھی کیا ہے۔ ترجمہ کیا کیا ہے اپنے  
دیس کے رنگ، دیں کے ماحول میں بہت ہی اوزکے  
بہت ہی دل چپ انداز میں ڈھالا ہے۔ ان میں سے  
ایک کہانی اگلے پرچے میں دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں غالب پر ایک مضمون شائع  
ہو چکا ہے۔ اس پرچے میں بھی اسی طرح کا ایک  
مضمون پڑھیے۔ فرق یہ ہے کہ شعیب اعظمی صاحب نے

یہ پرچہ جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا  
آپ میں سے بہت سے پیامی امتحان دے کر اطمینان کا  
سانس لے رہے ہوں گے، بہت سے پیامی امتحان میں  
مشغول ہوں گے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خدا آپ سب  
کو کامیاب کرے۔ آمین!

ان امتحانوں کے بعد گریڈوں کی چٹیاں شروع ہو  
جائیں گی۔ لمبی چٹیاں۔ یہ چٹیاں یا تو آپ اپنے گھر پر گزریں  
گے یا سیر و تفریح کا پروگرام بنائیں گے۔ اچھا ہو کہ آپ  
اپنا تھوڑا سا وقت پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کے  
لیے نکال لیں۔ مارچ کے پیام تعلیم میں، انہی صفحوں میں  
ہم ذرا تفصیلی باتیں کر چکے ہیں۔ موقع ہو تو انہیں بھی  
پڑھیے۔

اس پرچے میں پیام کی کہانی کا آخری حصہ  
شائع ہو رہا ہے۔ بڑی دل چسپ کہانی تھی غلام حیدر صاحب  
نے یہ کہانی بہت ہی محنت سے لکھی ہے۔ ایک بہت ہی  
معلوماتی مضمون ایسے دل چپ انداز میں لکھا ہے کہ

گیت: ابوسلم مرحوم کی نظم "نخاستارہ" سیف سہسراہی کی نظم "گیت سناو" یہ سب آپ کو خاص طور پر پسند آئیں گی۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت اچھی نظمیں ہیں۔

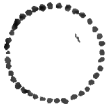
ان خطوں سے غالب کی زندگی کا حال یا ان کی سوانح عمری مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لیے مضمون لمبا ہو گیا ہے۔ اس کا اگلا حصہ اگلے پرچے میں چھپے گا۔

قلمی دوستی کے سلسلے میں پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں اس لیے ہم ان کا نام شایع نہیں کر سکتے۔ یاد رکھیے ہمارے ہاں عمر کی آخری حد سولہ سال ہے۔ اس لیے اسی عمر کے پیامی قلمی دوستی کے سلسلے میں اپنا نام لکھیں۔

محترم مرزا شکور بیگ صاحب کا مضمون بچوں اور بڑوں سب کو بہت پسند آیا۔ اس پرچے میں اس کی آخری قسط چھپ رہی ہے۔ امید ہے کہ مرزا صاحب محترم اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

اگلے پرچے میں خدائے کیا تو بعض بہت دل چسپ مضمون شایع ہوں گے۔ انتظار کیجیے۔

آسٹریلیا کے ہائوروں والا مضمون بھی پیامیوں کو بہت اچھا لگا۔ مضمون نگار صاحب نے بہت محنت سے لکھا ہے۔ یہ اگلے پرچے میں ختم ہوگا۔



اگر اس دائرے میں سسرخ نشان ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری ختم ہو چکی ہے۔ پیامِ تعلیم سال بھر تک آپ کے پاس آتا رہا ہے اس کے دل چسپ مضمون اور مزے دار کہانیاں آپ کو پسند آئی ہوں گی۔ ہمیں امید ہے کہ آپ نہ صرف اس کے خریدار بنے رہیں گے بلکہ اپنے دوستوں کو بھی خریدار بنائیں گے۔ اس لیے ۲۵ مئی تک آپ سالانہ چندہ صوبہ پنجاب فیجو صاحب پیامِ تعلیم کے نام بھیج دیجیے۔ آپ کا خریداری نمبر ..... ہے۔ اگر آپ نے ۲۵ مئی تک منی آرڈر نہیں بھیجا تو آپ کا نام خریداری سے خارج ہو جائے گا۔

ہمارے امین صاحب نے اس مرتبہ اٹھوپایا کی چند لوک کہانیاں بھیجی ہیں۔ انہیں پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ قدر انوکھی ہیں ہمارے ہاں کی کہانیوں سے کس قدر مختلف ہیں پھر بھی کتنی دل چسپ ہیں۔ ان میں سے ایک کہانی اس پرچے میں دی جا رہی ہے۔ یہ آپ کو پسند آئی تو دوسری کہانیاں بھی شایع کی جائیں گی۔

سلام بن رزاق صاحب کی جگنو والی کہانی بھی بہت مزے کی ہے۔ فرحت قمر صاحب کا ڈرامہ "نیلا ستارہ" رضوان رضوی صاحب کا "بڑے اور موٹے چوہے" وغیرہ کی چیزیں ہیں۔

نظروں میں محترم حرمت الاکرام صاحب کی نظم "بچے کا

# بچے کا گیت

ٹھنڈک دلوں کی آنکھوں کا تارا بنوں گا میں  
انسانیت کا راج دلا رہا بنوں گا میں  
منجد صحر میں نہ ڈوبنے پائے گی کوئی ناؤ  
طوفان سے لڑوں گا کنارہ بنوں گا میں  
آئے گا مجھ کو چین نہ اک پل کے واسطے  
عزم و عمل کی راہ میں پارہ بنوں گا میں  
چھا جاؤں گا دملکتی ہوئی صبح کی طرح  
ظلمت میں روشنی کا منارہ بنوں گا میں  
مایوسیوں کے جسم میں دوڑاؤں گا لہو  
ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا بنوں گا میں  
اتھا ہوں زندگی کی حرارت لیے ہوئے  
بیدار جو صلوں کا شہارہ بنوں گا میں  
میرے خیال سے بھی ہے منزل مری بلند  
فتے سے ایک روز ستارہ بنوں گا میں





محمد امین ایم۔ اے۔

## بوم بومی اور سببا



مغربی افریقہ کے جنگل میں سمبا نام کا ایک لڑکا تھا جو بڑا ہی بہت  
بہادر تھا۔ اس نے بہت کر کے اپنے باپ لنگاری کو قوم بومی کی  
ڈم لاکر دی تھی۔ یہ دم دراصل جادو کی ڈم تھی اور اس میں کچھ

افریقہ کے کسی لڑکے یا لڑکی نے بوم بومی کو نہیں دیکھا  
ہے لیکن رادی آٹاں سے اس کی کہانی ضرور سنی ہے۔ بوم بومی  
رادی عجیب و غریب قسم کا جانور تھا اور اس کی ڈم ایک عجوبہ تھی۔

عجیب کمال تھے۔

اور بھی سب ابھی ایک انوکھا رکھتا تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تو اس کے منہ میں دانت تھے اور جناب پیدا ہوتے ہی وہ بات چیت کر سکتا تھا۔ جیسے ہی اس نے جنم لیا اپنی ماں سے بولا: "ماں میرے جسم میں گندگی بہت لگی ہے، مجھے نہلا دو!"

لیکن اس کی ماں بھی بڑے کمال کی عورت تھی اس نے جواب دیا: "میں تمہیں نہیں نہلاتی تمہارے منہ میں دانت ہیں اور تم ابھی سے جب بات چیت کر سکتے ہو تو کیا اپنے آپ نہیں نہا سکتے؟" یہ سن کر سب کا جو ش اُٹ گیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ چل کر وہ دریا کے کنارے گیا۔ اپنے جسم کو صاف کیا اور جی بھر کے نہایا۔

سب کی عزتیں دن کی ہوئی تو وہ ہماری تمھاری طرح کافی بڑا اور ہوشیار ہو چکا تھا۔ سات دن کے بعد باقاعدہ جوان ہو گیا اور اب وہ شکار کیلئے کے لیے جنگل میں جاسکتا تھا۔ آخر اس نے اپنے باپ سے کہا: "میرے لیے تیرا کمان بنا دیجیے لیکن کمان بہت مضبوط ہونی چاہیے۔"

تنگاری خود زبردست شکاری لیکن حقیقتاً دل ہی دل میں وہ اپنے لڑکے سے کچھ ہاسہا سکتا تھا۔ اس کا لڑکا سبھا جدا اصل گاؤں کے آرمودہ اور بہادر شکاریوں سے بھی زیادہ مضبوط اور بہادر تھا۔

بہر حال تنگاری نے بکرے کی کھال کی کمان بنائی اس کا خیال تھا کہ اس سے نشانہ ٹھیک بیٹھے گا اور تیر کو سوں دھدھائے گا لیکن جب سبھا نے تیر چلانے کے لیے کمان کو کھینچا تو اس کا پسند لاٹ گیا۔ وہ جھٹ بولا: "کمان کا پسند مضبوط ہونا چاہیے۔" اس کے باپ نے افریقہ کے بہرن کی کھال کا پسند بنایا سبھالے اسے بھی آزمایا اور جیسے ہی اس نے تیر لگا کر اسے کھینچا یہ بھی

تیر سے لوٹ گیا۔ اس کے باپ نے کہا: "اچھی بات ہے میں اب تمہارے لیے ہاتھی کی کھال سے رسی بٹ کر پسند بناؤں گا۔ لیکن اتنی مضبوط رسی کو بھی نوجوان شکاری خاطر میں نہ لاتا تھا۔

لڑکے نے باپ سے کہا: "تنگاری اشیر کی ٹانگ کا چڑھ سب سے مضبوط ہوتا ہے۔ میری کمان کی رسی اس سے بناؤ اور پھر ایسی لاجواب کمان بنائے کہ تم مجھ سے جو فرمائش کرو گے میں وہی شکار لے کر لاؤں گا۔"

تنگاری نے اپنے تیز بلم سے ایک زبردست شیر کو مارا۔ اس کی ٹانگ کی کھال اس نے نکالی اور کمان کی رسی اس سے بنائی جو واقعی مضبوط تھی۔ اور جب سبھالے اس سے تیر چلایا تو تیر اس طرح بھاگتا کہ یا کہ ایک بجلی کو نہ لگتی ہو۔

سبھا خوش ہو گیا اور اس نے اپنے باپ سے کہا: "اب میں شکار کیلئے کے لیے جاتا ہوں۔ بولو تم کو کون سا شکار چاہیے؟"

اس کے باپ نے کہا: "میرے لیے تم بوم بومی کی دم لادو اس لیے کہ اس کی دم میں جادو ہوتا ہے۔"

پڑا نے واسنہ میں افریقہ میں جتنے جنگلی جانور پائے جاتے تھے ان میں بوم بومی سب سے بڑا تھا۔ یہ اتنا مضبوط اتنا بڑا تھا کہ ایک ساتھ دو ہاتھیل کو اٹھا کر اپنی پیٹھ پہلے جاسکتا تھا۔

لیکن اس کا نام بوم بومی کیوں تھا۔ دراصل اس کے کھڑے بڑے بڑے تھے اور خوب بھاری تھے جب یہ چلتا تھا تو زمین بھم بھم بولتی تھی جیسے کہیں سے دھوک کی آواز آ رہی ہو۔ اس آواز سے سارا جنگل گونج اٹھتا تھا اور اس طرح دوسرے جانور سمجھ جاتے تھے کہ بوم بومی آ رہا ہے۔

بوم بومی کی دم بھی زلی تھی۔ شیر کی دم سے یہ دس گنا لمبی تھی۔ سفید بالوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ گوشت آسمان میں سفید

بادل چھائے ہوں۔ اس میں چمک بھی بہت تھی۔ اس کی روشنی سے ماحول جگمگا اٹھتا۔ سورج کی روشنی بھی ماند پڑ جاتی۔

اس لیے تنگاری نے اسکاہ کرتے ہوئے کہا "میرے بیٹے سمبا! غذا سنبھل کر جانا۔ بوم بومی کی دم سے بچے رہنا۔ اگر تم نے قریب جانے کی کوشش کی تو جادو کی طرح اس کے بال لپکے۔ تمھاری طرف آئیں گے، پھر تم کو لپیٹ لیں گے اور تم کو مکڑیوں کے یہ سمجھ لو کہ ایک ہاتھی بھی اس کی گرفت سے اپنے کو چھڑا نہیں سکتا۔"

سمبا کی ماں نے بھی نصیحت کرتے ہوئے کہا: "بیٹا ہوشیار رہنا اور یاد رکھو کہ اگر تم پر کوئی مصیبت آجائے تو فوراً بیٹھے سر میں کوئی گانا شروع کر دینا۔ ان جنگلی جانوروں میں ایک اچھی بات یہی ہے کہ انھیں بیٹھے گیت بہت پسند ہیں۔" اور اس میں شک نہیں کہ ان دنوں جنگلی جانور جو نہی ڈھولک کی آواز سنتے اور گانوں سے گانے بجانے اور ناچنے کی آواز آتی وہ کھینچ کر آجاتے اور کبھی کبھی تو وہ خود ناچنے گانے میں شریک ہو جاتے۔ شیر گاٹے کی آواز سن کر گر جتا، بندر چڑچڑاتے، گلڑ گبھے چیختے، ہاتھی ہونڈ اٹھا کر چنگھاڑتے۔ اس لیے سمبا نے سوچا کہ بوم بومی کو گانا پسند ہے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

اس کے بعد خدا کا نام لے کر سمبا سیدھا مشرق کی طرف چل پڑا۔ بڑے عجیب عجیب جنگلی جانور اسی طرف ملتے تھے یہاں تک کہ ہر شخص یہی کہتا تھا کہ بوم بومی کا گھر بھی آدھر ہی ہے۔ میلوں جنگل ہی جنگل تھا۔ پھر اُسے کمرے کے نشان نظر آئے۔ وہ دن رات اُن کا پیچھا کرتا رہا۔ آخر کار بوم بومی کے گھر کے قریب پہنچ گیا۔ خوش قسمتی سے گھر میں محض بوم بومی کی ماں موجود تھی۔ سمبا کو دیکھتے ہی وہ بولی "میرے روکے سب شکار

پر گئے ہوئے ہیں۔ تم یہاں کیوں آئے ہو، کیا تم جانتے نہیں کہ بوم بومی آدمیوں کو کھا جاتے ہیں؟" ماں کا چہرہ بھی بڑا خوفناک تھا۔ سمبا کو بھی ڈر لگنے لگا۔ اسی وقت اس کو اپنی ماں کی نصیحت یاد آئی۔ اس نے اطمینان سے بیٹھے بیٹھے سروں میں ایک گانا گانا شروع کر دیا۔

"ماں لو ماں مجھے ناکام نہیں لوثا ہے  
بوم بومی کی لپک دم تنگاری کے پاس سے جانا ہے"

یہ گانا سن کر بوم بومی کی ماں خوش ہوئی۔ اس نے کہا "مجھ کو اور گانے سناؤ اور پھر تم جو چاہو گے میں تمھیں دے دوں گی۔ اگر تم دم چاہتے ہو تو وہ بھی میں تم کو دے دوں گی۔"

لیکن سمبا جب گانے میں مصروف تھا کہ اتنے میں ہم بھم کی آواز آئی۔ بوم بومی کی ماں نے چیخ کر کہا "تم جا کر گوشت کے کمرے میں چھپ جاؤ۔ چپ رہنا۔ ہلکی سے ہلکی آواز بھی نہ نکالنا۔ اگر تپہ چل گیا تو میرے روکے تم کو کھا جائیں گے۔"

اتفاق کی بات سب بوم بومی تھکے ہوئے تھے۔ وہ دو ہاتھیوں کو شکار کر کے کھا گئے تھے اس لیے ان کو بھوک نہیں تھی آتے ہی وہ ایک طرف پڑ کر سو گئے۔ آدھی رات میں بوم بومی کی ماں نے اپنے سب سے چھوٹے روکے کی چمکیلی دم کاٹ لی اور اُسے سمبا کو دے دیا پھر اس نے سمبا سے کہا کہ وہ دم لے کر خدا بھاگ کھڑا ہو۔ صبح تڑکے حسب معمول بوم بومی اٹھ گئے۔ ہر ایک کو پہلے اپنی دم یاد آئی۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹتے ہی ہر ایک نے یہ گانا گایا:

"سورج نکل رہا ہے، آؤ اسے دیکھیں"

ہاتھی پکڑنے والی دم کو سمبا لیں

اس کے بعد اپنی لمبی چمکیلی سفید شفاف دم کو گھسیٹ کر ہر ایک

اثر نہیں ہوا۔ بوم بومی کی کھال بہت موٹی تھی۔ تیرا بالکل اندر نہیں گھسا۔

سمبا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ لیکن عین وقت پر اس کو ماں کی نصیحت یاد آگئی کہ بوم بومی گانے کے عاشق ہوتے ہیں۔ اس لیے جیسے ہی وہ قریب آئے اس نے زور زور سے گانا شروع کر دیا۔

”اے باپ، اے باپ، وہ میرے پیچھے پڑے ہیں  
یہ بوم بومی سارے بھائی، دم لینے آئے ہیں  
اگر میرے باپ، اس جانور کی دم  
تم نے ہرگز نہ مانگی ہوتی

جنگلی بھینے کی دم، نہیں! نہیں! نہیں!  
چیتے کی دم، نہیں! نہیں! نہیں!  
باتھی کی دم، نہیں! نہیں! نہیں!  
تھیں چاہیے یہ دم، تو بوم بومی کی دم“  
بوم بومی محو حیرت بنے کھڑے رہ گئے۔ سمبا کے بیٹے سُرین  
کروہ جھوم آٹھے۔ وہ ایک دوسرے سے بولے ”چلو ماں  
کو لائیں۔ ماں کو بھی اس لڑکے کا گانا سنانا چاہیے۔“ پھر وہ  
اپنی ماں کو لانے کے لیے پلٹے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل  
ہو گئے تو سمبا نے جھانکنا شروع کر دیا۔ بھاگتے بھاگتے اسے اپنے  
گھاؤں کے جھوپڑے نظر پڑے۔ اتنے میں بوم بومی لوٹ کر  
آگئے۔ انھیں دیکھتے ہی سمبا نے پھر اپنا گانا شروع کیا

”اے باپ اے باپ، وہ میرے پیچھے پڑے ہیں  
یہ بوم بومی سارے بھائی، دم لینے آئے ہیں“  
گھانا سنتے ہی سب محو حیرت رہ گئے۔ سب نے کہا  
”یہ زمانہ واقعی گھانا آگھا گاتا۔“

بوم بومی سامنے لاتا تاکہ اس کو اطمینان ہو جائے کہ اس کی دم محفوظ ہے۔ اس کے بعد وہ یہ گیت گاتا:

گھیسٹ گھساٹھ، مجھے کوئی چٹنا نہیں ہے  
میری پیاری ماں، میری دم محفوظ ہے

ہوتے ہوتے سب سے چھوٹے بوم بومی کی باری آئی شروع  
میں اس نے ٹھیک گایا مثلاً:

سوچ نکل ہوا ہے، آؤ اسے دیکھیں  
ہاتھی پکڑنے والی، دم کو سنبھالیں

لیکن اس کے بعد جب اس نے اپنی قیمتی دم کو گھسیٹنا چاہا تو  
وہ چیخ پڑا:

”گھیسٹ گھساٹھ، کدھر ہے کدھر!“

میری پیاری ماں، میری دم ہے کدھر؟“

پھر اس نے کہا ”ماں ہے ماں، کہیں اس چھپا ہے۔“ اسے  
غصہ آیا۔ بہت غصہ۔ دو دن سے پہلے یہ دم نہیں آگے گی  
یہ سوچ کر اسے اور غصہ آیا۔

سب جانوروں نے سوچتے ہوئے کہا ”ہیں بھی  
ماں کی مہک آرہی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی شہ تھاری  
دم کاٹ کر لے بھاگا ہو۔“ یہ سنتے ہی سب بوم بومی بھاگے اور  
چوڑ کو پکڑنے کے لیے نکل پڑے۔ تھنوں سے زمین کو سونگھتے  
ہوئے وہ دوڑے۔ ان کے چلنے سے زمین دہل پڑی گویا کہ  
کوئی طوفان آ رہا ہو۔

سمبا کو بھی ان کی آواز سنائی دی۔ دم دم بوم بوم  
بوم! کھروں کی آواز سن کر سمبا سمجھ گیا کہ بوم بومی اس کا پیچھا  
کر رہے ہیں۔ اس نے جھٹ سے لپکتے ان کی طرف چلایا شیر  
کی ٹانگ کی کھال سے بنے پھندے سے نگاہ کر بھرتیر کا گواہ

بہادر لڑکے نے بوم بومی کی سفید چمکیلی دم اپنے  
باپ کے قدموں میں ڈال دی۔ تنگاری کا دل بٹیوں اچھلنے  
لگا۔ اب جادو منتر اس کا بڑھ جٹے گا اور اپنے علاقے میں  
وہ سب سے زبردست شکاری بن جائے گا۔ بیماری سبجاری  
شکار۔ یہاں تک کہ باقی کو بھی پلک جھپکتے وہ پکڑے گا۔  
خبر سننے ہی جنگل کی بستی کی سدا جتنا تنگاری  
کے گھر ٹوٹ پڑی۔ دم دیکھ کر سب حیران رہ گئے۔ سب  
کو دم میں جمع کرنے کا شوق ہو گیا۔ جس جانور کا شکار کرتے  
اس کی دم لے آتے لیکن سبھی قسمت سب کی کہاں!

نہیں لاسکے ورنہ وہ بھی گمان سن کر خوش ہو جاتی۔  
ایک بار پھر وہ جنگل سے ہو کر دوڑے اور پھر منوں  
میں واپس آ گئے۔ اب کی بار وہ ماں کو ڈھونڈ کر لائے لیکن  
اتنی دیر میں سبب اپنی جھونپڑی میں داخل ہو چکا تھا۔ بوم بومی  
باتھل کر رہ گئے۔ انھیں اس کا انوس نہیں تھا کہ وہ ان کے  
باتھ سے بچ کر نکل گیا بلکہ انوس اس کا تھا کہ ان کی ماں اس  
کا گانا نہیں سن سکی۔ وہ چاہتے تو گاؤں میں بھی جاسکتے تھے  
لیکن آدمیوں کی بستیوں میں ان کو جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔  
چھوٹے بوم بومی نے کہا "اب اس کے علاوہ کوئی چاہ  
نہیں کہہ سکتی دم بھلنے کا میں انتظار کروں"

## بادلوں میں کپڑے کا عیب نظر نہیں آتا

ایک بزرگ چادریں اور زنانے دوپٹے بچا کرتے تھے۔ جس دن بادل بھرتے بازار نہ جاتے مال بھی نہ  
نیچتے۔ لوگوں نے وہ پوچھی۔ فرمایا۔ بادلوں میں (یا ابر کے دن) کپڑے کا عیب نظر نہیں آتا۔ اس لئے  
نہیں بیچتا۔

پاک کہانیاں



دماغی کام کرنے والے مثلاً طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دوا خانہ طبیب کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



# گیت سنادو

اتنی مجھے اچھا سا کوئی گیت سنادو  
میں دسیں گے کام آؤں مجھے ایسی دعا دو

سچائی کا نغمہ ہو محبت کا ترانہ  
ارجن کی کہانی ہو تو ٹیپو کا فساد  
جس گیت میں تعریف ہو سلطان ظفر کی  
جس گیت سے توصیف نمایاں ہو کتور کی  
جس گیت میں چشتی بیکے پیاموں کی بہک ہو  
اور گوتم و فلک کے ارادوں کی جھلک ہو  
گاندھی کے عوام کی ہواک زندہ کہانی  
آزاد و جواہر کی ہو تابندہ کہانی  
ہر لول میں پاکیزگی گنگ و جن ہو  
ہر لفظ کے معنی سے بیان جب وطن ہو  
ہر شعر محبت کا، اخوت کا نشان ہو  
ناقوس کی آواز ہو پیغام اذان ہو  
جو گیت ہمالہ کی بلندی کا امین ہو  
پھولوں سے بھی نازک ہو ساہت میں ہو

ایسا ہی کوئی گیت مجھے آج سنادو  
میں دسیں گے کام آؤں مجھے ایسی دعا دو



# غالب کی کہانی

## خود ان کی زبان

ویسے ہی غالب سے عقیدت رکھنے والے دوسرے لوگ اور اردو ادب کے شیدائی ان سے فائدہ حاصل کر لیں گے شروع شروع میں خود غالب اس بات کے لیے تیار نہ ہوئے مگر دوسروں کی فرمائش اور ضد پر وہ مان گئے اور بہت سارے خط ان کی زندگی میں شایع ہو گئے۔

غالب کے خطوں کے کئی مجموعے آج چھپ گئے ہیں اور ہم انہیں پڑھ کر بے تکلف بول چال کا لطف حاصل کرتے ہیں بلکہ غالب کی زندگی کے بارے میں بہت سی اچھی اچھی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں مثلاً غالب کے باپ دادا کون تھے، خود ان کا کیا حال تھا، ان کے کون کون سے ولے تھے، کیا کھاتے پیتے تھے، کیا پہنتے تھے، کیسے مکان میں رہتے تھے، ان کی جوانی کیسی تھی، بڑھا پاکیسارہا، اس زمانے کی دلی کیسی تھی، موسم کیسے ہوتے تھے، لوگ کیسے تھے اور غدر کے زمانے میں دلی پر کیا میتی۔ غرض یہ تمام باتیں ان کے خطوں میں بڑی سادگی اور سلیقے سے بیان کی گئی ہیں اور جگہ جگہ ان کی ہنسنے ہنسانے والی باتوں نے بڑی دل چسپی پیدا کر دی ہے اور ہم یہ جانتے ہیں کہ ہماری اردو کا اتنا بڑا شاعر کتنا مجبور، ہمدرد اور زندہ دل انسان تھا۔ آئیے آج ہم ان کے خطوں کی زبانی ان کی زندگی کے

ہم میں سے زیادہ تر لوگ یہ جانتے ہیں کہ غالب اردو زبان کے بہت بڑے شاعر تھے لیکن بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ انہوں نے بہت اچھی اردو نثر لکھی ہے۔ یہ نثر کسی مضمون یا کتاب کی نہیں ہے بلکہ غالب کے ان خطوں کی ہے جو انہوں نے اپنے دوستوں، بزرگوں اور شاگردوں کو لکھے تھے۔ ان خطوں کی تعداد کئی سو کے قریب ہے اور یہ کتابی شکل میں کئی ناموں سے چھاپے جا چکے ہیں۔

خط کسی آدمی کی ذاتی زندگی کا حال احوال بتاتے ہیں۔ جو چیزیں لوگ اپنے مضمون یا کتاب میں نہیں لکھ سکتے یا عام لوگوں کو بتا نہیں سکتے وہ باتیں اپنے خطوں میں اپنے دوستوں، رشتہ داروں اور بزرگوں یا ملنے جلنے والوں کو لکھ دیتے ہیں۔ بہت دنوں تک ہمارے اردو کے اچھے اچھے لکھنے والوں کے خط اس لیے نہیں چھاپے گئے کہ ان خطوں میں ان کی اپنی ذاتی اور نجی زندگی کا ذکر تھا۔ لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ ان خطوں کو شایع کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی۔ غالب نے جن لوگوں کو خط لکھے ان میں سے بہت سے بزرگوں کے دل میں یہ خیال آیا کہ ان خطوں کو شایع کر دیا جائے تو جیسے ہم لوگ پڑھ کر مزہ حاصل کرتے ہیں

دہلی میں ان کا رہنا سہنا کرانے کے مکان میں ہوتا تھا۔ زندگی بھر  
کرانے کے مکانوں میں رہے وہ مکان بھی دہلی کی برسات  
میں ان کے رہنے کے قابل نہ رہتے تھے۔ ایک دوست کو  
کہتے ہیں:

”میاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرا کی  
دیواریں گر گئی ہیں، پانچاڑے گئے چھتیس ٹپک رہی  
ہیں۔ تمھاری پھوپھی (غالب کی بیوی) کہتی ہیں ہائے  
دہلی ہائے مری۔ دیوان خانے کا حال محل سرا سے  
بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ چمت چلتی ہے  
اُبر دو گھنٹے بر سے تو چمت چار گھنٹے برستی ہے  
مالک اگر چاہے تو مرقت کرے تو کیوں کر کرے  
مینہ کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اٹنا شے مرقت میں  
بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات  
تک بھائی سے جھکودہ توہلی جس میں میر جن رہتے  
تھے اپنی پھوپھی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے  
وہ بلاخانہ مع والان زیریں جو ابھی بخش خاں مرحوم  
کا سکن تھا میرے رہنے کو دو لوارو۔ برسات گزر  
جائے گی فرصت ہو جائے گی پھر صاحب اور میم  
ادب بابا لوگ (غالب) ان کی بیگم اور عارف کے دوستوں  
لڑکے اپنے قیدم سکن میں آ رہیں گے۔“

غالب کے مکان کی یہ تباہی برسات کی وجہ سے  
تھی۔ ان کے زمانے کی برسات بڑی تیز ہوتی تھی اور اس کا  
نقشہ غالب نے اپنی طرز میں بڑی اچھی طرح پیش کیا ہے  
ایک صاحب کو کہتے ہیں،

”برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہے۔“

کے حالات جاننے کی کوشش کریں گے۔

غالب اپنے آپ کو ترک سلجوقی سمجھتے تھے اور اس  
پر فخر کرتے تھے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں  
”میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔ دارا میر شاہ عالم  
کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ صرف پچاس گھوڑے  
نقارہ و نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ بعد انتقال  
باپ میرا عبداللہ بیگ نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا  
چند روز بعد جاکر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔  
کئی برس وہاں رہا۔ خانہ جنگی کے بکھیرے میں وہ  
نوکر کی جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر اللور کا قصد کیا۔  
راجہ بختاؤرسنگھ کا نوکر ہوا وہاں کئی لڑائی میں  
مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں میرا حقیقی چچا اس نے  
مجھے پالاستانہ میں انگریز سرکار میں مسوار کا  
برنگ گڈ ہوا۔ سال بھر بعد مرگ ناگاہ مر گیا۔ ملک  
کے بدلے نقدی متور ہوئی وہ اب تک پاتا ہوں۔  
پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا، آٹھ برس کا تھا تو  
چچا مر گیا۔ ۱۸۵۷ء میں لکھتہ گیا۔ میری ریاست کا  
حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے  
سر بیچ والے مردارید یہ تین رقم خلعت ملا۔  
دہلی میں دربار ہوا۔ مجھ کو بھی خلعت مل رہا۔ بعد  
خدا بہاد شاہ کے درباری ہونے کے جرم میں  
دربار خلعت دونوں ہند ہو گئے۔“

غالب اگر سے میں پیدا ہوئے اور شروع جوانی میں  
ہل آ گئے۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ  
نیری سرکار سے ان کو کچھ وظیفہ ملتا تھا اسی وجہ سے



ابھی نہیں ہوا تھا وہ بونے سے رہ گئے۔ سن لیا دتی  
کا حال۔ اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں؟

غالب کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اور انھوں نے اپنے  
بھانجے زین العابدین خاں عارت کے بچوں کو پال لیا تھا۔ ان  
کا نام باقر علی خاں اور حسین علی خاں تھا۔ دونوں بچوں کو بہت  
عزیز رکھتے تھے چاہے دہلی میں ہوں یا باہر راجپور میں ہوں  
یا ٹراڈا باد میں۔ ہمیشہ ان کو اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ یہ بچے بھی  
ان کو اپنا سگا دادا سمجھتے تھے اور ان سے بہت پل گئے تھے  
خاص طور سے چھوٹے صاحب تو اپنے دادا کے بستر پر  
ننگے پیر چلے آتے تھے اور ان سے کہتے "مجھے کھلونے لگا دو  
میں بجا رہا ہوں گا۔" غالب نے ان بچوں کا ذکر بھی ان خطوں میں  
بار بار کیا ہے۔ ایک بار راجپور کا سفر کیا تو سفر کا تفصیلی حال بیان  
کرتے ہوئے ان لڑکوں کا بھی حال لیل لکھا:

"بھتے کے دن دو تین گھڑی دلی چڑھے احباب  
کو رخصت کر کے راہی ہوا۔ قصہ یہ تھا کہ لکھنؤ سے  
رہوں۔ وہاں قافلے کی گنجائش نہ پائی، ہالوڑ گورواد  
ہوا۔ دونوں پر خور دار (باقر علی خاں حسین علی خاں)  
گھوڑوں پر سوار چل دیے۔ چار گھڑی دن ہے ہالوڑ  
کی سرائے میں پہنچا۔ دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے  
اور گھوڑوں کو تھپتے ہوئے پایا گھڑی ممبر دن رہے  
قافلہ آیا۔ میں نے چٹان تک بھر گئی داغ کیا، دوشامی کپتا  
اس میں ڈال دیے۔ لڑکوں نے ارہر کی کھڑی کھولائی  
خوب گھی ڈال کر آپ بھی کھائی اور سب آدمیوں کو  
کھلائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن پکویا تیار کیا نہ  
ڈالوائی۔ بارے آج تک دونوں بھائیوں میں موافقت ہے

قاسم جان کی گلی سعادت خاں کی نہر ہے میں جن مکان  
میں رہتا ہوں، عالم بیگ خاں کے کٹرے کی طرف کا  
دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے  
جو دروازہ تھا گر گیا۔ سیڑھیاں گرا چاہتی ہیں۔ صبح کے  
بیٹھے کا حجرہ ٹپک رہا ہے چھتیں چھلنی ہو گئی ہیں۔ مینہ  
گھڑی بھر رہا ہے تو چھت گھنٹہ بھر رہا ہے۔ فرش پر  
کہیں گن رکھا ہوا ہے، کہیں چلچلی دھری ہوئی۔ خط  
لکھوں تو کہاں بیٹھ کر۔"

اسی طرح ایک اور خط میں اس برسات کا ذکر کرتے  
ہیں جس نے سارے شہر میں پھل مچادی ہے اور پانی کی زیادتی نے  
شہری زندگی کو دہم برہم کر دیا ہے۔ غالب نے دھری پریشانیوں  
کے ساتھ اس کو طائر و فاع کو اور ڈراؤنا بنادیا ہے۔

"برسات کا نام آگیا سو مغل سنو، ایک فدا کا لپا  
کا، ایک ہنگامہ گوروں کا، ایک فتنہ انہدام مکانات کا،  
ایک آفت و بآ کی ایک مصیبت کال کی" اب یہ  
برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔ آج اکیسواں دن  
ہے آفتاب اس طرح نظر آتا ہے جس طرح بجلی  
چمک جاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی  
دیتے ہیں تو لوگ ان کو ٹخنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری  
راتوں میں چوروں کی بن آئی۔ کوئی دن نہیں کہ دوچار  
جگہ کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا  
ہزار ہا مکان گر گئے، سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر  
مر گئے۔ گلی گلی ندی بہہ رہی ہے۔ قصہ مختصر وہ  
ان کال تھا کہ مینہ نہ برسا، یہ پل کال ہے، پانی ایسا  
برسا کہ بوئے ہوئے دانے بہہ گئے جنھوں نے

پڑھے تک میرے آدمی بھی روٹی کھا چکے ہیں۔

شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے کئی طرح کے سالن

’ہلاؤ، منجن، پنسے۔ دونوں وقت روٹی خیریاں

چپاتیاں مڑتے، چار میں بھی خوش رہ کر کے بھی خوش“

اس زمانے کے دستور کے مطابق غالب کے ساتھ

بھی بہت سے لوگ لگے رہتے تھے اور ان کے گھر پڑے رہتے

تھے اور غالب کو ان کا خرچ برداشت کرنا پڑتا تھا۔ ایک خط میں

وہ اپنی مجبوریاں بیان کرتے ہیں۔

”حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اس کی بیٹی

اس کے چار بچے اس کی ماں یعنی میری بھالاجی

جے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں

ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی میرا

بھی کوئی چھا ہے اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں

ایک بیوی دو بچے، تین چار آدمی گھر کے، کلو،

کلیان، ایاز، بابر، داری کے جوڑے بچے بدستور

میاں گھنم مہینہ بھرے آگئے کہ بھوکا مڑا ہوں۔ اچھا

بھی تم بھی رہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں، میں آدمی

روٹی کھانے والے موجود۔“

ان کی آمدنی واقعی بہت محدود تھی سارا مٹا ایک صاحب کے

خط میں لکھتے ہیں،

”اگر میں دنیا دار ہوتا تو اس کو نوکری کہتا مگر چونکہ فقیر

تیکر دار ہوتا تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ تین جگہ کار و زینہ دار ہوں۔

ساڑھے بائیس روپے ہمارا کارانگریزی سے پاتا ہوں،

محدود پلے ہمارا رامپور سے چوبیس روپیہ سال ان

ہزار ج سے مئی ۱۹۳۳ء پر آٹھ کھانہ ۱۱۱۱۔“

آپس کی صلح و مشورت سے کام کرتے ہیں اتنی

بات ہے کہ حسین علی منزل پر اثر کر باڑا اور مٹائی

کے کھلونے خرید لیتا ہے، دونوں بھائی دن کر

کھا لیتے ہیں۔ چار پانچ بجے کے عل میں باپوڑ

سے چل دیا۔ سوراج نکلے بالوگڑھ کی سرائے

میں آہٹیا۔ چار پائی بھائی، بچھونا بچھا کر حقہ پی

رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔“

رامپور میں وہ ریاست رامپور کے سرکاری مہلن ہوتے

تھے اور بالکل گھریلو زندگی گزارتے تھے۔ وہاں بھی بچے اپنی

فرمائشوں اور شوق کی چیزوں سے دل بہلایا کرتے تھے۔ دیکھیے

غالب لکھتے ہیں،

”روکے دونوں اچھی طرح سے ہیں۔ کبھی میرا دل

بھلاتے ہیں کبھی مجھ کو ستاتے ہیں۔ بکریاں کھوتی

بٹیریں، تھل، کنکو، اسب ملان درست ہے۔

فروری مہینے کے دو دور وپے لے کر دس دن

میں اٹھا ڈالے پھر پر سوں چوڑے صاحب

(حسین علی خاں) آئے کہ داد جان کچھ کم کو قرض حسنہ

دو دیا گیا۔ آج ۱۲۲ روپے مہینہ دہر ہے۔ دیکھیے

کتنے بار قرض لیں گے۔“

رامپور میں اگرچہ غالب کو ہر طرح کا آرام تھا مگر ان

نے عزیز اور دوست پریشان تھے کہ وہ کھاتے پیسے کیا ہوں

۔ ان کو لکھتے ہیں،

”تم کو میرے کھانے پینے کی طرف سے

تشویش ہے۔ خدا کی قسم میں یہاں خوش و خرم

ہوں۔ دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہرہ

# گاندھی جی



وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

ہر ایک فرد کے ہمدرد غم گارِ وطن

مذاقتوں کے پستار جھوٹ کے دشمن

نظامِ امن کے روح رواں تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

وہ ایکتا کے پجاری ہر ایک کے بھائی

وہ فخرِ قوم وہ انسانیت کے شیدائی

زمین پر رہ کے بھی اک آسمان تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

کلی کلی کو تبسم کا ایک ڈھنگ دیا

ہر ایک پھول کو اپنے لہو کا رنگ دیا

بہارِ گلشنِ امن و امان تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

ہر ایک دل میں جلایا چراغِ آزادی

ہے جن کے خون سے شاداب باغِ آزادی

ہمارے ملک کے وہ باغبان تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

سنی نہ بات تشدد بھرے اصولوں کی

مہک لٹائی اہنسا کے نرم پھولوں کی

خلوص و عجز کے اک گلستاں تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی





(۳)

بڑی آپا نے مسکرا کر کہا ”میرا تو روزہ ہے نا؟“  
ساڑھے چار بجے کے قریب چچا ابا اپنے کمرے سے  
برآمد ہوئے مگر غصے سے منہ پھولا ہوا تھا۔ چچی اماں اوڑھے  
لیٹے پڑی تھیں مگر اتنی کچھ سی رہی تھیں۔ سلطانہ نے جہنمی  
چچا ابا کو دیکھا ”اماں بڑھا آیا“ کہتے ہوئے بھاگی اور اتنی  
کے پیچھے چھپ گئی۔ اس کی دیکھا دیکھی محمود بھی چھپنے دوڑا  
مجھے ہنسی آگئی مگر اتنی نے گھوڑے سب کو ڈرا دیا۔ خیر زری  
کہ چچا ابا نے سلطانہ کا وہ خبر نہیں سنا اور میرے ساتھ دھونے  
کی چونکی کی طرف چلے گئے۔ منہ ہاتھ دھو کر وضو کیا اور  
پھر کپڑے بدل کر باہر چلے گئے۔

افطار میں کوئی آدھ گھنٹے کی دیر تھی۔ ہم سب  
سمن میں تختوں پر بیٹھے تھے اور سب کے سب تھوڑی دیر  
کے بیٹے دوپہر کے واقعے کو بھولے ہوئے تھے کیوں کہ  
اس وقت بچے عجیب تماشا کر رہے تھے۔ سلطانہ چچا ابا جی  
تھی۔ محمود کو اس نے چچی اتنی بنایا تھا اور خود ایک چھوٹی  
سی بکری لیے محمود کو مارنے جا رہی تھی۔ اسے بھلانے ملنے  
کا فریضہ قمار کے ذریعے تھا۔ رضیہ کو کریم بی کا پارٹ  
کرنے کی ہدایت تھی۔ اس پر ہنسی کے مارے پیٹ میں  
بل پڑ رہے تھے اور سب کے سب ہنسی میں ایسے مصروف

بڑی منت سماجت کے بعد چچا ابا اپنے کمرے  
میں چلے گئے اس وقت سب کی جان میں جان آئی چچی اماں  
کی روتے روتے ہلکی بندھ گئی۔ بے چارہ کریم بی کے کونسلے  
میں ایسی چوٹ آئی کہ وہ اب تک وہیں کی وہیں پڑی تھی۔  
اتنے میں ممتاز نے پریشان ہو کر کہا ”اتنی دیکھیے بڑی آپا کو  
کیا ہو گیا ہے؟“

نزدیک جا کر جو دیکھا تو بے ہوش ہیں۔ چچی نے بیچ  
ماری ”ہائے میری بچی! میں فوراً پانی لے کر پہنچا۔“

منہ پر پانی چھڑکا۔ اتنی آنچل سے ہوا دینے  
لگیں۔ اس وقت کوئی بچی کی حالت دیکھتا۔ ماہی بے آب  
تھیں۔ بچے الگ سہمے کھڑے تھے۔ گہو کے ذریعے چچا ابا کو اس  
کی اطلاع دی گئی مگر انھوں نے کوئی جواب دیا نہ اپنے کمرے  
سے باہر نکلے۔ کچھ دیر بعد بڑی آپا نے آنکھیں کھول دیں  
اور کہا ”اماں جان، اماں جان“

اتنی نے کہا ”بی بی، تم فکر نہ کرو، آپا بالکل اچھی  
ہیں۔ دیکھو یہ کیا بیٹھی ہیں؟“

چچی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔  
انھوں نے محبت سے بڑی آپا کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
کہا ”بیٹی پانی پینا، پانی پانی؟“

یہ کام نہ کر سکتا تھا؟ یہ کہہ کر چچا آبا جوش میں خود اٹھے اپنے ہاتھ سے حقہ تازہ کیا اور حلیم پر آگ رکھنے باورِ خیال میں پہنچے۔ وہاں بڑی آفتشتریوں میں افطاری لگا رہی تھیں چچا آبا کو اتنا دیکھ کر بڑی آبا سرگم نہیں۔ کریم بی الگ کو نہ میں جا کھڑی ہوئی۔ بچاریوں نے جلدی جلدی پوٹھے تک جانے کا راستہ صاف کر دیا۔ پھر سی آشتریاں اور پیالے پھیلا ہوئے تھے۔ چچا آبا جلدی جلدی جو ادھر سے اُدھر تو ایک بگ کو ان کا پاؤں لگا۔ وہ لڑھکا اور تمام ایہوں کا شربت بہہ گیا۔ بچوں کو اپنی نقل کرتا دیکھ کر غصے کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ بگو کے بغیر حقہ تازہ کیے چلے جانے سے وہ آگ اور خبر کی۔ اب جگ سے کھو کر گئی تو غصہ اتارنے کا ہوا۔ بھی ہاتھ آگیا۔ طیش میں اور کچھ تو نہ سوچا گئے پیدل کے برتنوں کو انگنائی میں پھینکنے۔ کئی پیالے شہید ہوئے بہت سی تشریوں کا خون ہوا۔ سب کی آنکھوں کے سامنے خوبصورت خوبصورت برتن چھنا چھن چھنا چھن ٹوٹ رہے تھے کریم بی اور بڑی آبا تو وہیں کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھیں مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ چچا آبا کو روکتا۔ انگنائی میں تمام افطاری کا فرش ہو گیا۔ برتنوں کے ٹکڑے جا بجا بکھرے پڑے تھے۔ جب وہاں کے سب برتن ختم ہو گئے تو چچا آبا کا ہاتھ رکا۔ انھوں نے اپنی حلیم پر آگ رکھی اور وہاں سے لوٹے۔ ابھی اپنے تخت کے پاس بھی نہ پہنچے تھے کہ دھماکے سے توپ جل گئی۔ توپ کی آواز سننے ہی چچا آبا کے ہاتھ سے حلیم گر گئی۔ سبھوں نے تو پانی سے رونہ کھول لیا مگر چچا آبا نے وہاں سے جھک کر ایک کھجور اٹھالی اور اُسے اپنی انگلیوں سے بوجھ کر منہ مڑا ڈالا۔

تھے کہ چچا آبا کے آنے کی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ یا تو بچے ابھی ہنس بول رہے تھے یا ابھی دیکھا کہ چاروں کے چاروں دم بخود کھڑے ہو گئے۔ مگر جو دیکھا تو پچا آبا تو لود لکھڑا سے ہیں گھور رہے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی گھروں پانی پڑ گیا۔ کچھ دیر چچا آبا گھورتے ہوئے وہیں ٹھہرے رہے اور پھر ”بچوں کو خوب تعلیم دی جا رہی ہے“ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ان کے اندر جاتے ہی یہاں کا اچھوسی شروع ہوئی۔

چچی نے کہا: میں نہ کہتی تھی کہ ان کے آنے کا رتہ ہے اب سبھی دل کی بند کرو۔

”ابا جب آئے تو معلوم ہوتا ہے دروازہ کھلا ہوا تھا اور نہ اس کے کھلنے کی آواز ضرور آتی۔ بڑی آبا نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، امی نے کہا“ یہ موا کبوا برف لائے جو گیا تو دروازہ کھلا چھوڑ گیا۔ مگر ہم ایسا بھی کیا نہیں رہے۔ یہ کہ ان کے پاؤں کی آہٹ نہ سن سکے۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چچا آبا کرتے کی آستین چڑھاتے ہوئے باہر آ گئے۔ آنکھیں غصہ سے لال تھیں کسی کی ہمت نہ تھی کہ نظر بھر کر دیکھ لے۔ اپنے تخت پر گاد ٹکیے سے لگ کر بیٹھے اور پھر آواز دی ”کریم بی!“ ”جی سرکار۔“ کریم بی نے باورچی خانے ہی سے باب دیا۔

”گو کہاں گیا ہے؟“

”سرکار وہ برف لائے گیا ہے۔“

”تو تم سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اس مرد سے

حقہ تازہ کرنے کو کہیں۔ اگر وہ پلاٹا تھا تو کیا سوا اور

مغرب کی نماز ہو گئی۔ دسترخوان بچھ گیا کھانا بچن دیا گیا مگر چچا ابا اپنے کمرے سے نہ نکلے۔ گھونے جا کر اطلاع دی کہ خاصہ تیار ہے تو اس سے کہا کہ ذرا بڑی بی بی کو بھیج دے بڑی آپا ڈرتے ڈرتے وہاں پہنچیں تو چچا ابا نے پوچھا ”تھکائی اتنی بھی تو کھائیں گی نا؟“

”جی مجھے نہیں معلوم مگر وہ فرما رہی تھیں کہ طبیعت صاف نہیں ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تم نے انھیں سمجھایا نہیں۔“  
”میں نے بہتیرا کہا مگر یہ ہی کہتی رہیں کہ مہرک نہیں ہے۔“

”تو میرا اپنی اتنی سے کہہ دو کہ ہیں بھی مہرک نہیں ہے۔ وہ نہیں کھائیں گی تو ہم بھی نہیں کھائیں گے۔“

بڑی شکل سے چچی اماں کھانے پر راضی ہوئیں۔

یہ سن کر چچا ابا بھی مسکراتے ہوئے کمرے سے چلے آئے اور کھاتے کھاتے بچوں سے چھڑ چھا بھی کرتے گئے۔

کھانے سے فارغ ہو کر والان میں چلے آئے۔ گتو کے ذریعہ گراموفون منگرایا۔ پھر کچھ خیال آتے ہی خود اٹھے

اور بندپوں کی پاکٹ لے آئے اور پھر بچوں سے مذاق کرنے لگے۔ اس وقت انھیں کوئی دیکھتا تو اسے دن

بھر کی باتوں کا یقین نہ آتا۔ مدہو گئی کہ چچا ابا نے خود سلطان سے کہا: بیٹا ذرا بتانا تو ہم کیسے تلوار لے کر آئے تھے۔

اس کے بعد انعاموں کا سلسلہ شروع ہوا۔ کریم بی کو ۲ روپے دیے گئے سب سے زیادہ پٹا تھا مگر اسے انعام سب سے

کم ملا۔ پھر بھی وہ اٹھ آنے پا کر بہت خوش تھا۔ اسے انعام دے کر کہا: صبح جو فقیر آیا تھا اس کا خیال رکھنا کہیں ملے تو ہمارے

پاس لے آنا کہنا کہ شاہ صاحب سرکار انعام دینے بلاتے ہیں۔

مجھے اور بڑی آپا کو پانچ پانچ روپے دیے۔ دوسرے بچوں کو مٹھائی کھانے کے لیے ایک ایک روپیہ دیا۔ پھر چچا ابا

بولے: ”بھئی ہماری وجہ سے آج کسی کو رنج ہوا ہو تو معاف کر دے ہم نے جس جس کو بلایا تھا اسے انعام ہی دے دیا۔“

”آپ نے چچی اماں کو کچھ بھی نہیں دیا۔“ سلطان نے کہا۔  
”بیشک، بیشک ہم نے دیا تو کچھ نہیں مگر ان سے

معافی مانگ لی ہے۔ مگر بھی ان کا دل پوری طرح صاف نہیں ہوا ہے۔ شاید یہ وجہ ہے کہ ہم نے انھیں کچھ انعام

نہیں دیا۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ہم اگر دیں تو وہ لیں گی نہیں۔“  
محمود نے کہا: ”نہیں چچا ابا وہ ضرور لیں گی۔“

”اچھا تم ان سے پوچھو۔“  
محمود چچی اماں کے پاس جا کر ان سے لپٹ گیا۔ ادھر

سلطان نے چچا ابا سے کہا: اب باجا بجائیے نا؟  
چچا ابا نے گراموفون کو کبھی ریتے ہوئے کہا: ہم باجا

اس وقت تک نہیں بجائیں گے جب تک تمہاری چچی ہم سے بات نہ کریں گی۔

یہ سن کر سلطانہ بھی چچی اماں کے پاس پہنچ گئی کہ ذرا بات کر لیجیے۔ مگر جب بچوں نے انھیں تنگ کرنا شروع

کر دیا تو چچی نے بجز ذکر کہا: اب تم لوگوں کی شامت آئی ہے۔ میں ٹھوک دوں گی۔“

یہ سنتے ہی چچا ابا نے کہا: ”اب تم لوگ ادھر آ جاؤ وہ ہم سے بات نہیں کریں گی۔ ہم سمجھ گئے کہ وہ ہم سے

کیوں خفا ہیں۔ خیر ان کی خاطر ہم کل ایک روزہ اور رکھ لیں گے۔“

## نتھار ستارہ



وکیو ہے آشکارا      نتھار اک ستارہ  
بلے تاب جیسے پارا      یار قص میں شرار  
منظر ہے کتنا پیارا

(۲)

جو نہی اندھا چھایا      اس نے دیا جلایا  
آنکھوں میں نور آیا      رنجی نے رستہ پایا  
مگمگ جہاں سے سارا

(۳)

اللہ ری خوشنما      کیا پیاری شکل پائی  
یہ نور یہ صفائی      جگنو کا ہے یہ جانی  
فطرت نے ہے سنواری

(۴)

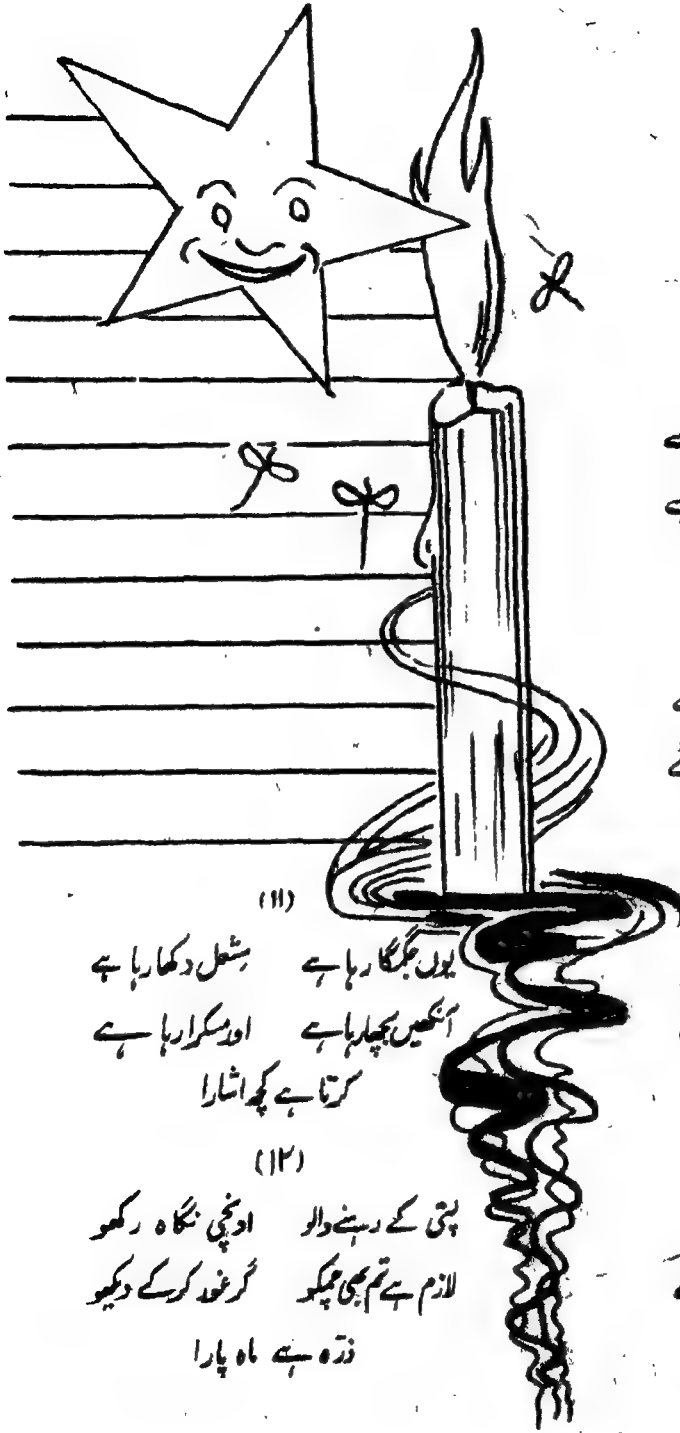
کیا صاف روشنی ہے      تیر سی بنی ہے  
اک عام دلکشی ہے      ہر اک نظر جمی ہے  
ہر آنکھ کا ہے تارا

(۵)

ہوتی ہیں اسی باتیں      کتنی ہیں خوب داتیں  
روشن ہیں اپنی آنکھیں      پیدا ہیں دل میں باتیں  
دور سی نہیں گوارا

(۶)

اپنے یہاں بلائیں      آنکھوں میں بھی بھائیں  
کب اس کو لیں انہیں      پستی کی یہ فضائیں  
ہے آسمان کا تارا



(۷)

چہرے کو پائیں کیے دل کو منائیں کیے  
بیڑی نکالیں کیے پائے ماس کے مائیں کیے  
قابو نہ کوئی یارا

(۸)

لیکن نظر جمائے من کا دیا جلائے  
ٹھے ہمکنی دکھائے کیوں دھند کام آئے  
پیدا ہوا سہارا

(۹)

قسمت نے گل کھلایا شوق اپنا رنگ لایا  
کرنوں کا تار آیا اس نے ہیں بلایا  
لعل لعل پھر ہمارا

(۱۰)

تاروں کا سلسلہ ہے رینہ لگا ہوا ہے!  
نظروں کا قافلہ ہے تیزی سے جا رہا ہے  
بھرتا ہوا طارا

(۱۱)

یوں جگ رہا ہے بشل دکھا رہا ہے  
آنکھیں بچھا رہا ہے اودھ کر رہا ہے  
کرتا ہے کچھ اشارا

(۱۲)

پتی کے رہنے والو اونچی نگاہ رکھو  
لازم ہے تم بھی چمکو گرجو کر کے دیکھو  
فدہ ہے ماہ پارا





## نیاراستہ

(کھانے کی میز پر چچوں کی آواز)

ماں: لو بیٹا تھوڑا سا علوہ اور لو!

ریش: نہیں ماں۔ اب طبیعت سیر ہو گئی۔ جی نہیں چاہتا۔

ماں: آج تم اُداس اُداس کیوں ہو ریش؟

ریش: (پھسکی ہنسی ہنس کر) نہیں تو ماں، ایسی تو کوئی بات

نہیں!

ماں: بات کیسے نہیں۔ تم روز کتنا کام کرتے ہو۔ آدھی آدھی

رات تک اپنی لیپور میٹری میں گھسے رہتے ہو۔ نہ کھیل

نہ تفریح۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے!

ریش: (ٹھنڈی سانس لے کر) ٹھیک ہی کہتی ہو ماں۔ مگر

ماں آپ جانتی ہیں میں سائنس کا طالب علم ہوں

سائنس کے نت نئے تجربے کرتا ہوں۔ یہی میری

زندگی ہے۔ بھلا میں اسے کیسے چھوڑ دوں؟

ماں: پھر بھی کوئی حد تو ہونی چاہیے کام کی۔

ریش: (اسی لہجے میں) میں نے تو تمہوں میں بھرے رنگین

رسموں میں رنگین سنے دیکھے ہیں۔ میں نے اُڑتی

ہوئی گیسوں میں ہوائی قلعے بنائے ہیں۔ میں نے

یہی سوچا ہے کہ کچھ خود بنوں، کچھ دلش کی سیوا

کے لیے بناؤں۔

ماں: پھر؟

ریش: پھر کیا۔ آج میں کا سیاب ہو چکا ہوں، کتنی خوشی

کی بات ہے۔ پر ماں میڈل سپنڈاؤٹ گیا ہے۔

ماں: کیسے؟

ریش: میں نے ایک ایسی گیس بنائی ہے جو آدمی کو پاگل

کر سکتی ہے۔

ماں: (ظن سے) شاباش۔ اتنی محنت کے بعد کوئی چیز

بنائی بھی تو ایسی کہ دنیا کو اس سے نقصان پہنچے

یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ریش۔

ریش: اس گیس کو بنانے کا میرا مقصد کچھ اور ہے۔!

ماں: یعنی؟

ریش: دلش کو دشمنوں سے خطرہ ہے تو کیوں نہ بموں میں

بھر کر اس گیس کا استعمال ان پر کیا جائے۔

بنا خون کی ایک بوند بہائے ہم ان کو ہرا سکتے

ہیں۔

ماں: لیکن یہ تو کوئی اچھی بات نہ ہوگی کہ لاکھوں لوگ

پاگل ہو جائیں۔

ریش: دوائی میں سب کچھ ٹھیک ہوتا ہے ماں۔!

ماں: تو تم بم بناؤ گے؟

ریش: کون ہے؟

ایک شخص: گڈ ایونگ!

ریش: گڈ ایونگ۔ معاف کیجیے میں نے آپ کو پہچانا نہیں وہ شخص: میں ایسی (سفارت خانے) سے آیا ہوں ہمارے ایمبیڈر (سفیر) نے آپ کو بلا یا ہے۔

ریش: کیوں؟

وہ شخص: معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ایک گیس بنائی ہے جو لوگوں کو پاگل بنا سکتی ہے۔

ریش: ہاں۔ پھر؟

وہ شخص: اسی سلسلے میں وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں باہر نیکی تیار ہے۔

ریش: میں خود ہی وہاں آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔ چلیے۔!

(قدموں کی آواز۔ ٹیکسی کی آواز)

وہ شخص: (ٹیکسی رکے پر) آئیے ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ (قدموں کی آواز)

وہ شخص: آپ سے ملے۔ آپ میں ہمارے ایمبیڈر (سفیر) اور آپ مسٹر ریش۔

ایمبیڈر: ہیلو مسٹر ریش۔ میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ ریش: شکریہ۔

ایمبیڈر: ہم کو آپ کی گیس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ اگر آپ اس کا فارمولا دینا چاہیں تو اپنی شرطیں بتا سکتے ہیں۔

ریش: میری شرطیں بہت سیدھی سادی ہیں۔

ایمبیڈر: کیا؟

ریش: میں تو نہیں۔ اگر ریش کے نیتا چاہیں تو بنوا سکتے ہیں اس طرح اربوں روپے کی بچت ہو سکتی ہے۔

یہ اربوں روپیہ جو ہر سال فوج پر خرچ ہوتا ہے۔

ماں: تو تم نے کسی سے بات کی؟

ریش: ہاں کی۔ اور یہی میری اداسی کا کارن ہے۔

ماں: کیسے؟

ریش: (تیز آواز میں) ہمارے دیش کے نیتا کہتے ہیں کہ بھارت ہمارا تعلق ہمارا مہاتما گاندھی کا دیش ہے۔ اس قسم کا پاگل پن اس دیش کے آدمیوں کے خلاف ہے۔ انسانیت کے خلاف ہے۔!

ماں: یہ بات تو ٹھیک ہی کہتے ہیں وہ۔

ریش: تم بھی وہی بات کرتی ہو۔ تمہاری بھی سمجھ میں نہیں آتا۔!

ماں: بیٹا تم اس بارے میں پھر سوچو۔ ٹھنڈے دل سے سوچو۔!

ریش: ہاں۔ اب میں یہ کام کر رہا ہوں۔ میں اپنی لیبرری میں بیٹھ کر کچھ فیصلہ کرتا ہوں۔

(پلے جانے کی آواز)

ریش: (اکیلے میں آپ ہی آپ رگ رگ کر رہتا ہے) افوہ میرا سراسر طرح کی الجھنوں سے پھنسا جا رہا ہے۔

میری ساری محنت بے کار گئی۔ انہوں نے میری بے عزتی کی۔ میں بھی اس کا بدلہ لوں گا۔ ضرور لوں گا۔

اچھا اب تو تمہوڑا سولوں۔ سارا دن بھاگتے بھاگتے گزرا ہے۔

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

ریش: غبر ایک یہ کہ آپ اس گیس کو ہمارے دیش کے لوگوں پر استعمال نہ کریں گے۔ نمبر دو یہ کہ۔  
یکہ مجھے دس لاکھ روپیہ دیں گے۔!  
ایمبیڈر منظور ہے۔ لائیے ہاتھ ملائیے۔  
ریش: اچھا میں چلوں۔ کل آپ کا آدمی آ رہا ہے نا؟  
ایمبیڈر ضرور۔!  
ریش: او۔ کے۔  
ایمبیڈر او۔ کے۔

(ٹیکسی کی آواز)

(موسیقی)

ریش: (اپنے آپ سے) میری محنت ٹھکانے لگی۔  
دس لاکھ روپے ملے کئی مہینے ہو گئے۔ خوب آرام سے گزری۔ لیکن ابھی میرا سپوٹ نہیں آیا۔ اب میں دوسرے دیش میں جا کر رہوں گا۔  
یہ گھراوریہ لیور پری اپنے ان پروفیسر صاحب کو دے دوں گا جن کے شوق دلانے سے میں نے کیمسٹری پڑھی تھی۔

(بہت سے جہازوں کی آواز۔ سگنل کی آواز۔  
بہت سے لوگوں کے شور کی آواز)  
(چونک کر) ہائیں۔ یہ کیا؟

(جہازوں کی آواز دھیرے دھیرے کم ہو جاتی ہے)

ایک آواز: ہائے میرا دم گھٹا۔!

دوسری آواز: ارے یہ کیسا دھواں ہے!

تیسری آواز: میرا سرائل رہا ہے۔

پہلی آواز: قد۔ قد۔ ہم را جا ہو گئے۔

دوسری آواز: آہ۔ ہم بھی را جا ہو گئے۔

تیسری آواز: ہم سب را جا ہو گئے۔ قد۔ قد۔ قد۔

پہلی آواز: ہم حکم دیتے ہیں کہ ہمارے سر پر تاج رکھا جائے۔!

دوسری آواز: ہم حکم دیتے ہیں کہ ہم گتہ دی پر بٹھایا جائے۔

تیسری آواز: ارے دیکھو مچھلیاں اڑ رہی ہیں۔!

دوسری تیری آواز: ہاں مچھلیاں اڑ رہی ہیں۔ قد۔ قد۔

ریش: غضب ہو گیا۔ انھوں نے دھوکا دیا۔ میری

گیس کے بم میرے ہی دیس کے لوگوں پر چھوڑ

دیے۔ اب کوئی راستہ نہیں۔ اب کوئی

راستہ نہیں۔ اب ہم سب پاگل ہو جائیں گے

۔ لو یہ دھواں یہاں بھی آنے لگا۔ (چلاتا ہے)

ماں! ماں!۔ جلدی آؤ۔ لو یہ ماسک اپنے

چہرے پر چڑھاؤ۔ ماں۔ ماں۔! (دھچ پکار

کی آواز)

پہلی آواز: دیکھو بھی ہاتھی آ رہا ہے۔

دوسری آواز: کار میں بیٹھا ہے۔

تیسری آواز: نہیں ہاتھی کے اوپر کار ہے۔

ملی جلی آوازیں: قد۔ قد۔ قد۔

ریش: ماں۔ ماں۔!

ماں: کیا ہے بیٹا۔ کیوں چلاتا رہا ہے؟

ریش: (ہانپتے ہوئے) ماں۔ میری پیاری ماں۔!

شکر ہے کہ یہ سب کچھ سنا تھا، خواب تھا!

ماں: کیسا سنا بیٹا؟

ریش: بڑا بھانک سنا ماں۔ پر شکر ہے وہ صرف

## جناب ندیم مرزا ترکمانی گرمائیت

رت، گرمائی آئی ہے  
ساتھ پسینہ لائی ہے  
خون پسینہ لیک ہوا ہے  
ہر اک شے سٹولا لائی ہے  
رت گرمائی آئی ہے  
ڈیڑی کہتے شربت شربت  
مٹا کی شامت آئی ہے  
جھل رہی ہے نشوونما  
کرشور بھی گھبرائی ہے  
رت گرمائی آئی ہے

مٹی بجا بھی بیچ رہی ہیں  
سر پہ قیامت آئی ہے  
بھینا کی بک بک توبہ  
نارو بھی گھبرائی ہے

غرض بندھ ہے عجب سماں  
دنیا سب گھبرائی ہے  
رت گرمائی آئی ہے



سپنا ہی تھا۔

ماں: کچھ تو بتاؤ بیٹا۔ اتنا گھبرا کیوں رہے ہو۔؟ کیا  
دیکھا ہے تم نے؟

ریش: پھر بتاؤں گا ماں، پہلے میں اس گیس کے فایوے  
کو بچاؤ دوں

(الماری کھولنے کی آواز اور کاغذ کو بچاؤنے کی آواز)

ماں: ارے کچھ بتا تو سہی۔؟

ریش: ماں اس سپنے نے میری آنکھیں کھول دیں۔

میں غلطی پر تھا۔ اس سپنے نے مجھے نیا راستہ دکھایا

ہے۔ اب میں اپنی کیسٹری کی جانکاہی کو انسانیت

کی بھلائی کے لیے استعمال کروں گا۔

(موسیقی)

باقی مضمون ”چچا ابانے روزہ رکھا“

روزے کا نام سننے ہی چچی اماں سے چپہلے  
ہلکے انھوں نے فوراً کہا کہ ”اگر تم نے پھر روزہ کا نام لیا تو  
سواری منگا کر میکے چلی جاؤں گی اور عمر بھر صورت نہ دکھاؤں  
گی۔“

اس پر ہم سب ہنس پڑے۔ چچا اتانے بھی  
ایک فرمائی قبچہ لگایا اور گرام فون بجھے لگا کہ  
بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جگ ہو کر



# آسٹریلیا کے چند نونکھے جانور (۳)

کولا: KOALA

پیر بھی کہہ دیتے ہیں۔ اسکولوں اور عمارتوں کے احاطے میں اسے عموماً خوبصورتی کے لیے لگاتے ہیں۔ ان درختوں کا اصل وطن آسٹریلیا ہے۔ یہاں یوکلیپٹس کے پیڑوں کی تقریباً بارہ قسمیں پائی جاتی ہیں۔ کولا بھی ہمیشہ ان ہی درختوں پر اپنا وقت گزارتا ہے اور اسی کی پتیوں سے اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ ایک دن میں تقریباً ڈھائی پونڈ نرم پتیاں کھا جاتا ہے پانی کبھی کبھی پیتا ہے۔ یوکلیپٹس میں جو گوند نکلتا ہے عموماً یہ اکی سے پانی بھی حاصل کرتا ہے۔

یوں تو دیکھنے میں بہت ہی نرم و نازک اور چھٹا سا ہوتا ہے لیکن اس میں طاقت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ درختوں پر ستر ستر فٹ کی اونچائی پر چڑھ جاتا ہے اور ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ پر چھلانگ لگا کر پہنچ جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو یہ تو تنو تنو مٹی چھلانگ لگاتا ہے۔ پیڑ پر بہت ہی تیزی کے ساتھ چڑھ جاتا ہے اور اس پر بہت تیزی کے ساتھ دوڑ چھو سکتا ہے۔

آسٹریلیا کے لوگوں کا بہت ہی پسندیدہ اور محبوب جانور ہے اور وہاں کی حکومت اس کی حفاظت کرتی ہے۔

یہ بھی بہت ہی عجیب و غریب اور زالا جانور ہے بہت ہی پیارا اور خوبصورت۔ دیکھنے میں بھالو جیسا۔ جب تو سب لوگ غلطی سے اسے بھالو کی قسم سمجھنے لگتے ہیں۔ آپ نے اگر کھلونے کا بالوں والا بچہ دیکھا ہو تو یہ بالکل اسی کی طرح لگتا ہے۔

کولا صرف آسٹریلیا ہی میں پایا جاتا ہے۔ اس کا وزن کل ۲۰ پونڈ ہوتا ہے۔ جسم پر بہت ہی نرم نرم ہلکے بھورے



بھورے بال ہوتے ہیں۔ یہ جانور بھی قطیلی والا جانور ہے مادہ کولا اپنے چھوٹے بچوں کو اسی قسمی میں رکھتی ہے۔

یوکلیپٹس کے پیڑ آپ لوگوں نے ضرور دیکھے ہوں گے۔ بہت اونچے اور نیچے تد اور درخت ہوتے ہیں۔ پتیاں کافی لمبی اور نکلی ہوتی ہیں۔ ان سے الاچی کی سی خوشبو بھی آتی ہے اور اکثر بچے اور بڑے غلطی سے اس کو الاچی کا

چونٹی خور پانچ گھنٹوں میں بناتا۔ کسی جانور کے بل یا گھر میں یا گھر کی جھادی وغیرہ میں گھس جاتا ہے یہ بہت ہی طاقتور جانور ہے۔ اپنے قد کے برابر اور اس سے بھی بڑی بڑی چٹانوں کو دھکیل دیتا ہے اور اس کے نیچے اپنی غذا تلاش کرتا ہے۔

آسٹریلیا کے جنوب مشرق میں جزیرہ تسمانیہ ہے اس میں یہ بکثرت پایا جاتا ہے۔ سخت سردیوں کے موسم میں یہ معتدل علاقوں میں چلا جاتا ہے۔

قدت نے تمام جانوروں کو اپنی حفاظت کے لیے کچھ نہ کچھ ہتھیار مزود دیے ہیں۔ اسی طرح چونٹی خور اور پلائی پس کو بھی اپنے بچاؤ کے لیے ہتھیار ملے ہیں۔ پلائی پس کی مکر پر ایک تیز اور نوکیلی چیز ہوتی ہے۔ یہ بہت ہی نرم پٹلی اور تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اس سے یہ اپنے دشمنوں سے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔ اسی طرح چونٹی خور کے جسم پر تیز اور نیکیلے کانٹے ہوتے ہیں۔ دشمن سے بچنے کے لیے یہ تیزی کے ساتھ گڑھا کھود کر اس میں چھپ جاتا ہے۔ صرف کمرہ ہی نظر آتی ہے لیکن اس پر کوئی حملہ نہیں کر سکتا۔

#### BONDED ANT-EATER (THE NUMBAT)

یہ چونٹی خور کی دوسری قسم ہے۔ آسٹریلیا کے اصلی باشندے اس کو نوبا بیٹ کہتے ہیں۔ یہ جانور بھی تھیلی والا ہے اس کے پاس بھی اپنی اور اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے صرف لمبے لمبے کانٹے دار بال ہیں۔

نوبا بیٹ کا منہ بھی گول ہوتا ہے اور زبان گول ہوتی ہے اور اس کی غذا بھی چونٹی اور کیڑے ہیں۔ اس کا قد ایک بڑے چوہے کے برابر ہوتا ہے۔ رنگ مثیلا بھورا ہوتا

#### SPINY ANT-EATER یا THE ECHIDNA

چونٹی خور: اس کے عجیب و غریب نام سے ہی آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ اس جانور کی غذا کیا ہے۔ بہت ہی عجیب و غریب جانور ہے۔ اس کی غذا صرف چونٹیاں اور چھوٹے موٹے کیڑے کوڑے ہی ہیں۔ جب بھی اسے بھوک لگتی ہے یہ اپنی بہت ہی لمبی چھڑی جیسی زبان باہر نکالتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس زبان پر ہزاروں لاکھوں چونٹیاں اور کیڑے کوڑے چھٹ جاتے ہیں۔ پھر یہ اسے منہ کے اندر کر لیتا ہے اور یہ کیڑے کوڑے اس کی غذا بن جاتے ہیں۔ کھانے میں یہ صرف زبان کا استعمال کرتا ہے کیونکہ اس کا منہ گول ہوتا ہے (پائپ کی طرح) کھل نہیں سکتا۔ اس میں سے بس زبان نکال سکتا ہے۔ اس کی دیکھنے کی قوت بہت کمزور ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں سونکھنے کی قوت بہت تیز ہوتی ہے۔

اس کا جسم لمبے لمبے کانٹوں سے ڈھکا رہتا ہے



بیٹ کی طرف نرم نرم بال ہوتے ہیں۔ ایک تھیلی ہوتی ہے جس میں کنگارو اور کولا کی طرح یہ بھی اپنے بچوں کو رکھتا ہے۔ یہ دنیا کا دوسرا جانور ہے جو انڈے بھی دیتا ہے اور انڈوں سے جب بچے نکل آتے ہیں تو ان کو دودھ بھی پلاتا ہے۔ جس وقت اس کے بچے انڈوں سے نکلے ہیں تو ان کا قد صرف ۱۲ انچ ہوتا ہے۔

تحقیق نہیں ہوا ہے۔ ویسے یہ جنوبی آسٹریلیا کے جنوبی ریگستان میں، وسط آسٹریلیا اور مغربی آسٹریلیا کے شمال مغرب میں پایا جاتا ہے۔ اپنی جسم کا واحد اور نرالا جانور ہے۔

### THE DINGO ڈنگو

اس کو ویرگیل WARRIGAL یا جگلی کہا بھی جاتا ہے۔ اس کے بارے میں عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اصل میں یہ ایشیا کا رہنے والا ہے اور وہاں کے اصل باشندوں کے ساتھ ایشیا سے آسٹریلیا پہنچا۔ ڈنگو کا شمار گوشت خور جانوروں میں ہوتا ہے۔ چنانچہ گوشت حاصل کرنے کی غرض سے لگے اور بھیڑوں کو خوفناک طریقے سے مار ڈالتا ہے اور ان کا گوشت کھا جاتا ہے۔ یہ ڈنگو بھونکتا یا چلاتا نہیں بلکہ بھیڑیے کی طرح سے غراتا ہے۔ اس کا قد بھی بھیڑیے کی طرح ہوتا ہے۔ جنگلوں میں جھاڑیوں میں اکثر رات کے وقت اس کی غرلاہٹ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ آسٹریلیا کا صرف یہ ہی واحد جانور ہے جس کے تخیلی نہیں ہوتے۔ اس ملک کے اصلی باشندے اس کو پالتے بھی ہیں لیکن اور کوئی اس کو نہیں پالتا۔ کافی خطرناک قسم کا جانور ہے۔ گھنے جنگلات میں رہتا ہے۔



ہے اور جسم پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ دم بہت لمبا ہوتا ہے کی طرح ہوتی ہے۔ دشمن کو دیکھ کر فوراً فرار ہو جاتا ہے۔ ذیہ کاٹا سکتا ہے، نہ نوچ سکتا ہے اور نہ کسی پر حملہ کر سکتا ہے۔

یہ جانور بڑا عظیم آسٹریلیا کے جنوبی مغربی اور جنوبی مشرقی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ جزیرہ اور ایریج کے دوران میں ہمیشہ چار بچے دیتا ہے۔

### THE MOLE مول

اس جانور کی دریافت ۱۸۸۸ء میں ہوئی بہت ہی غیر معمولی قسم کا تخیلی والا جانور ہے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ یہ بہت ہی قدیم زمانے کا جانور ہے جو آسٹریلیا ہی میں پایا جاتا ہے۔ اس کا قد صرف ۱۴ انچ ہوتا ہے۔ دم پر ہلکے بھورے رنگ کے بال ہوتے ہیں۔ اس کے نہ آنکھیں ہوتی ہیں اور نہ کان۔ ہمیشہ زمین کے اندر ہی رہتا ہے لیکن اس کے باوجود بہت ہی چالاک اور پھرتلا جانور ہے۔

یہ جانور بڑا پیٹھ ہوتا ہے۔ بڑی مقدار میں کھاتا ہے۔ چیونٹیوں اور کیڑے مکوڑوں کے لاروے اور پیوپا وغیرہ اس کی پسندیدہ غذا ہیں۔ جب تک یہ جاگتا رہتا ہے اس وقت تک برابر کھاتا رہتا ہے اور صرف سوتے وقت نہیں کھاتا۔

مارہ مول کے جسم کے پچھلے حصے کی طرف تخیلی ہوتی ہے جس کا منہ پیچھے کی طرف سے کھلا ہوتا ہے۔ سال میں صرف ایک مرتبہ بچے دیتی ہے۔ اس کے بچے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ آپ ان کو باسانی دیکھ بھی نہیں سکتے آسٹریلیا کے کن علاقوں میں یہ پایا جاتا ہے، ابھی تک

# ایک گیت

آئے جائے حکم سے جس کے ہر دن شام سویرا  
جس نے چاند اور سورج کا یہ لگا دیا ہے پھیرا

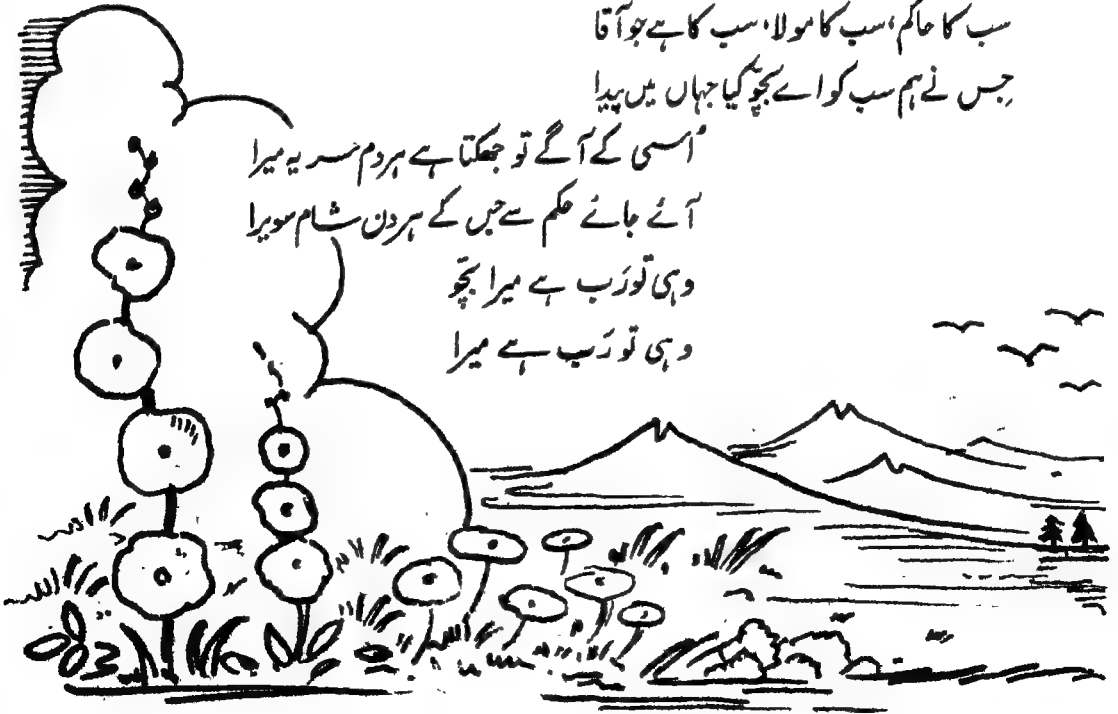
وہی تو رب ہے میرا بچو وہی تو رب ہے میرا

باغ میں جس نے کلیوں کو بھی بخشا روپ سہانا  
کام اسی کا ہے پتوں پر شبنم کو ٹھہرانا

جس نے پھولوں پر اپنی قدرت کا رنگ بکھیرا  
وہی تو رب ہے میرا بچو وہی تو رب ہے میرا

سب کا حاکم، سب کا مولا، سب کا ہے جو آقا  
جس نے ہم سب کو اسے بچو کیا جہاں میں پیدا

اسی کے آگے تو جھکتا ہے ہر دم سر یہ میرا  
آئے جائے حکم سے جس کے ہر دن شام سویرا  
وہی تو رب ہے میرا بچو  
وہی تو رب ہے میرا





# جگنو



(ایک جاپانی لوک کہانی)

کی چوٹی پر ایک خوبصورت بھولی بھالی شکل نظر آئی۔ چاند کے بخورے کی طرح جگمگ جگمگ کرتی۔ ”کہیں یہ خواب تو نہیں!“ وہ اپنی آنکھیں ملنے لگی، بازو میں چٹکی لی۔ بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ سامنے فیوجی یاما کی چوٹی پر وہ چاند سا بچہ براہِ سرکڑے جا رہا تھا، اُسے اپنی طرف بلارہا تھا اپنے منے سے ہاتھوں کو اس کی طرف اٹھائے ہوئے ہمک رہا تھا۔ بے چاری لکڑہاری بے چین ہو گئی۔ اس کی ساری ماما اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی۔ اس نے اپنے شوہر کو پکارا:

”اے جی! ذرا یہاں تو آنا۔ وہ دیکھو کیسا خوبصورت بچہ ہے۔ کیسی پیاری ہنسی ہنس رہا ہے۔ کتنی بھولی بھالی صورت ہے اس کی! منے منے ہاتھوں سے ہماری طرف ہمک رہا ہے۔ جاؤ جاؤ، جلدی سے جا کر اسے لے آؤ شاید خدا نے ہماری دعا قبول کر لی ہے“

لکڑہارے نے دیکھا سچ فوجی یاما کی بلن چوٹی پر ایک گل گوتھنا سا بچہ کھڑا تھا اور اپنے منے منے ہاتھوں سے جیسے انھیں بلارہا تھا۔ لکڑہارا تیزی سے فیوجی یاما کی چوٹی کی طرف بڑھا۔

کسی گھاؤں میں ایک لکڑہارا رہتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بیوی بے چاری انتہائی شریف اور سجدہ دار تھی۔ لکڑہارا بھی بہت نیک پر سیزگار اور اپنی قسمت پر شاکر تھا۔ روکھا سوکھا کھاتا مگر زبان پر کبھی شکایت کا ایک لفظ تک نہ لاتا۔ دن بھر محنت کرتا اور رات کو خدا کی عبادت کے بعد اپنے بستر پر پڑ کے سو رہتا۔ یہی اس کا معمول تھا۔

مگر لکڑہارے کی بیوی بہت اداس رہنے لگی۔ وہ رات کو دیر تک خدا سے دعا مانگتی رہتی ”پروردگار! میں نے کبھی کسی کا بڑا نہیں چاہا، شوہر کی خدمت کرتی ہوں پڑوسیوں سے پیار کرتی ہوں، غریبوں سے مہربانی سے پیش آتی ہوں پھر بھی تو مجھ سے خفا ہے؟ ابھی تک میری گود کیوں خالی ہے؟ کیا میری گود کبھی نہ بھرے گی؟ میرا آنگن ہمیشہ سونا رہے گا؟ میرے کان اپنے بچے کی کلکاروں کے لیے ترستے ہی رہیں گے؟ میں تجھ سے کچھ نہیں چاہتی، کچھ نہیں مانگتی، بس ایک گل گوتھنا سا بچہ!“ ایک دفعہ وہ ہمیشہ کی طرح فیوجی یاما پہاڑ کی طرف منہ کر کے دعا مانگ رہی تھی، اچانک اسے پہاڑ

کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ لکڑہارے کے پاس پہنچا اور بولا:  
 ”بابا، میں آپ کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔  
 وہ مجھے بہت پسند آگئی ہے۔ میں آپ کو مال کر دوں گا۔  
 کیا آپ اپنی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیں گے!“

بے چارہ لکڑہارا سوچ میں پڑ گیا۔ اپنی چاند بسی بیٹی  
 سے جدا ہونے کے خیال سے وہ اُداس ہو گیا۔ پھر اس نے سوچا  
 مگر لڑکی ذات تو پر یا دھن ہے۔ آج نہیں تو کل اس کی شادی  
 تو کرنی ہی پڑے گی پھر کیوں نہ اس راجکار سے اس کا بیاہ  
 کر دیا جائے۔ جلد ہی وہ سارے ملک کی رانی بن جائے گی۔

اس نے ہنستے ہوئے راجکار سے وعدہ کر لیا۔ چاند  
 شہزادی کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے لکڑہارے کو جھونپڑی  
 میں بلایا اور بولی:

”بابا، میں چاند دیوتا کی بیٹی ہوں۔ تم لوگ اولاد نہ ہونے  
 سے بہت دکھی تھے اس لیے تمہارے علم کو ہلکا کرنے کے لیے  
 میں یہاں آئی تھی۔ میری شادی کسی آدم زاد سے نہیں ہو سکتی  
 اب میں بڑی ہو گئی ہوں، میں اپنے گھر چاند نگر واپس جانا  
 چاہتی ہوں۔“

چاند شہزادی کی بات سن کر لکڑہارا بہت رنجیدہ ہو گیا  
 اس نے راجکار کو ساری حقیقت کہہ سنائی۔ راجکار غصے کے  
 مارے آگ بگولا ہو گیا۔ ایک لکڑہارنی کی یہ مجال کہ مجھ سے شادی  
 کرنے سے انکار کر دے۔ میں دیکھوں گا اُسے یہاں سے کون  
 لے جاتا ہے۔ یہاں میرا راج ہے۔ یہاں صرف میرا حکم چلے گا۔  
 کل صبح تمہاری بیٹی کی شادی مجھ سے ہو گئی۔ ضرور ہو گئی!  
 راجکار نے رات کی رات ایک زبردست فوج جمع  
 کر لی اور لکڑہارے کے جھونپڑے پر ننگی تلواروں کا بہرہ

اس نے دیکھا کہ ایک انتہائی خوبصورت بچی پہاڑ  
 کی چوٹی پر کھڑی ہے۔ وہ آسمان کی نغمی سی پری معلوم ہو  
 رہی تھی۔ چاند کی طرح روشن چہرہ، کنول کے پھولوں جیسی  
 بڑی بڑی آنکھیں، گلاب کے پھولوں کی طرح سُرخ سُرخ  
 گال، یا قوت جیسے ہونٹ اور رات کی اندھیاری کی طرح  
 کالے اور گھنے بال۔ لکڑہارا پتھر کے بت کی طرح بے حس و  
 حرکت کھڑا اُسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا جیسے  
 اس کے ہونٹ کسی نے سی دیے ہوں!

اچانک اس خوبصورت بچی نے اپنی مدھڑا وار میں کہا  
 ”بابا تمہاری بیوی اولاد کے لیے روز رو یا کرتی تھی نا۔ میں  
 تمہاری بیٹی بن کر آئی ہوں۔ میں چاند دیوتا کی بیٹی ہوں تمہاری  
 بیوی کو روز آنسو بہاتے دیکھ کر میرے آبی کو اس پر ترس  
 آ گیا۔ انھوں نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ کیا تم مجھے اپنی  
 بیٹی بنا لو گے؟ آج سے آپ لوگ ہی میرے ماں باپ ہیں!“  
 لکڑہارا خوشی کے مارے ناپچنے لگا۔ اس نے اس  
 خوبصورت بچی کو اپنی گود میں اٹھالیا اور تقریباً دوڑتا ہوا اپنی  
 جھونپڑی میں آیا۔ لکڑہارنی نے بچی کو چھاتی سے لگا لیا ”پروردگار  
 آخر تو نے میری دعا قبول کر لی! ہائیکر، ہزار شکر!“

وہ چاند شہزادی اُس جھونپڑی میں بڑی ہونے  
 لگی۔ اس کا سن روز بروز بگھڑتا ہی جا رہا تھا۔

ایک دن جاپان کا راج کمار شکار کھیلتے کھیلے کڑا ہار  
 کے جھونپڑے کی طرف آنکلا۔ اتفاق سے چاند شہزادی نہا کر  
 جھونپڑی کے دروازے میں کھڑی اپنے بال سکھا رہی تھی۔  
 جوں ہی راجکار کی نظر اس پر پڑی وہ اس کی حدود جیسی  
 شکل دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ اسی خوبصورت لڑکی اس نے

## چھٹی

چھٹی ہے آدمی کی سب سے بڑی ضرورت  
چھٹی کے دم سے راحت چھٹی بغیر وحشت  
چھٹی کی ہر سوغت چھٹی کی ہر سوغت

چاہت سے اس کی خالی کوئی بشر نہیں ہے  
چھٹی سے بڑھ کے دلکش کوئی خبر نہیں ہے  
دنیا میں کچھ نہیں ہے چھٹی اگر نہیں ہے

زینت تماشہ گھر کی، سرکس کی جان چھٹی  
بازار کی یہ رونق، عیدوں کی شان چھٹی  
محنت کشوں کا حق اور آفاقی آن چھٹی

ڈٹو کی ہر شرارت، ڈٹو کا ہر کھلونا!  
ننھی کا چلبلا پن، ممتا کا خوب سونا!  
کردے گلاب مزہ سب چھٹی کا اک نہ ہونا۔



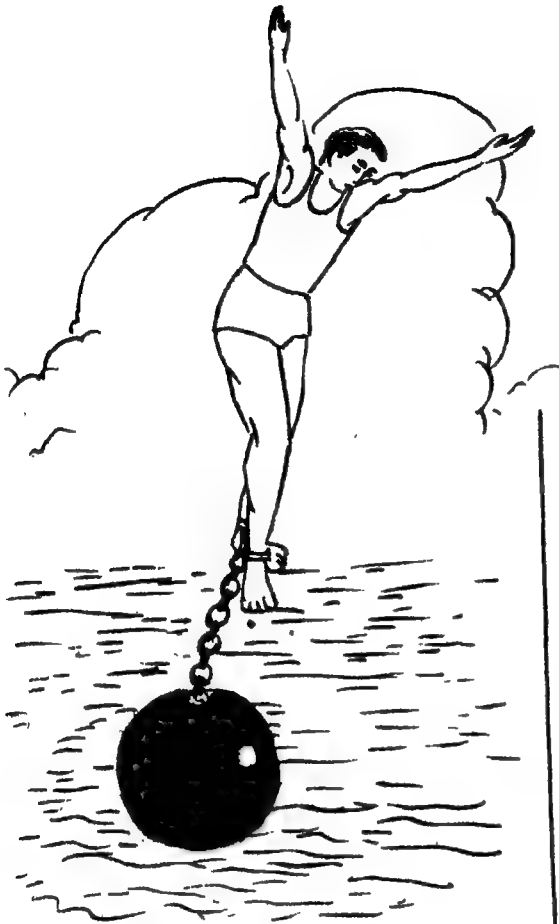
رات ہو گئی۔ چودھویں کا پورا چاند نیلے آسمان پر  
جگمگا رہا تھا۔ چاند کی ایک ٹھنڈی اور جگمگاتی کرن اس لکڑہار  
کے جھونپڑے میں داخل ہوئی۔ کرنوں کی جھلجھل کرتی سیڑھی  
سے چاند نگر کا لاجہ جھونپڑے میں اتر آیا اور اپنی بیٹی سے بولا  
"بیٹی، چلو اب گھر چلیں!"

چاند شہزادی باپ کی انگلی پکڑ کر کرنوں کی سیڑھی  
سے آسمان کی طرف بڑھنے لگی۔ سپاہیوں نے اُسے  
دیکھا۔ انھوں نے سنگینوں اور تلواروں سے اُسے روکنا  
چاہا۔ مگر وہ تو لپک چھٹکتے دُور آسمان پر تارہ بن چکی تھی۔  
چاند شہزادی کا دل بھر آیا۔ دھرتی پر اپنے غریب  
اس باپ کی یاد اُسے ستانے لگی۔ لکڑہارنی اُسے کتنا چاہتی  
تھی۔ ایک بیل کے لیے اُسے اپنے سے بڑا نہ ہونے دیتی تھی  
جوں جوں وہ جھونپڑے سے دور ہوتی کئی اس کی کنول  
جیسی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی ڈھلکنے لگے۔ وہ موتی  
چمکنے لگے۔ پھر ان ننھے سنے موتیوں میں چھوٹے چھوٹے  
پر پھوٹ آئے اور لوگ انھیں "مگنو" کہنے لگے۔

رات کے اندھیرے میں جگمگ جگمگ کرتے  
یہ مگنو چاند شہزادی کی آنکھوں سے چپکے ہوئے آنسو  
ہیں۔ اس کی دل کی بے قراری کا حال گویا وہ ساری دنیا  
سے کہتے پھر رہے ہیں۔



# الو کھاتیراک



این جلو نے فی کوئی (ANGEL OF FATI CONI) کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ دنیا کی عجیب و غریب شخصیتوں میں اس کا شمار تھا۔ اس کے قصے صحیح حیرت میں ڈالنے والے ہیں اور آج تک ساری دنیا میں مشہور ہیں۔

این جلو نے فی کوئی کو دنیا کی کوئی طاقت پانی میں ڈبو نہیں سکتی تھی۔ وہ گھنٹوں پانی کی سطح پر سوسکتا تھا اور ناشانی جو بھی اس سے کرتے کو کہتے وہ فوراً تیار ہو جاتا تھا۔

ایک بار لوگوں نے ۲۰ پونڈ وزنی گولا اس کے پیروں میں باندھ کر پانی میں ڈال دیا۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ میاں پانی میں سے کیا نکلیں گے۔ ڈوب کر ختم ہو گئے ہوں گے۔

لیکن ان کی آنکھیں بھٹی کی پٹی رہ گئیں جب انھوں نے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں وہ پانی کے اوپر آگیا اور پھر وہ گھنٹے پانی پر لیٹا رہا۔ لیٹا رہا اور بہتا رہا۔

ایک دفعہ لوگوں نے توپ کا وزنی گولا فیشی کوئی کے ٹخنوں میں باندھ دیا اور اسے تھیلے میں بند کر کے پانی میں سینک دیا گیا۔ لیکن کشش ثقل کے سارے قانون تو ذکر وہ ایک بار پھر پانی کے اوپر آگیا اور آٹھ گھنٹے پانی پر پڑا رہا۔

اسے فی کوئی اتنی کلر ہے والا تھا۔ امریکہ میں اگر نہیں

اس کے عجیب عجیب نام رکھ چھوڑے تھے۔ کوئی بیون کارک (کارک کا انسان) کہتا تھا۔ کوئی کچھ کوئی کچھ۔

بعض ڈاکٹروں اور سائنسدانوں کا خیال تھا کہ اس کے جسم میں ضرور کوئی خاص بات ہے جو اسے پانی میں ڈوبنے نہیں دیتی۔ اس لیے اس کے جسم کا ہڈی اسی احتیاط سے معائنہ کیا گیا اور ڈاکٹر یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس کے جسم میں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

اب سے کوئی ۳۸ برس (۱۹۳۱ء) پہلے یہ عجیب و غریب انسان ۷۲ سال کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔



کے  
پیشے

اور بھائی میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ چلنے نہ لے  
میں میرا عروج و زوال تو بادشاہوں کے ساتھ ہوا کرتا۔ اور  
مغل سلطنت کا زوال شروع ہوا اور ادھر میری حالت  
بگڑہی۔ میری شکلیں خراب ہوئیں، میرے لیے خراب  
اور گھٹیا دھاتیں استعمال کی گئیں۔ میری صورت میں وہ  
خوبصورتی اور بناوٹ میں وہ بانگین نہ رہا جو اکبر اور جہانگیر  
نے بخشا تھا۔ نئی نئی اور چھوٹی چھوٹی مکھٹیں بنتی گئیں،  
اور اپنی اپنی ہماط کے مطابق سکے بھی چلاتی رہیں۔ مگر  
چینا اجاڑ دیا سکر۔ اور ایک وقت تو ایسا پریشانی کا آیا  
کہ تاریخ والوں کا خیال ہے کہ ہندوستان میں شمال سے  
جنوب اور مشرق سے مغرب تک کوئی ۹۹۴ مختلف قسم کے  
سکے بازاروں میں نظر آتے تھے۔ جن میں نئے بھی تھے اور  
پڑانے بھی، اچھے سونے کے بھی اور خراب سونے کے بھی۔  
اب تم سوچو کہ جب میرے ایک ہزار بھائی لوگوں کے ہاتھوں  
میں ہوں تو ان کو لین دین میں کتنی مشکل ہوتی ہوگی!

اور بس پھر تمہارے ملک پر انگریزوں نے قبضہ  
جما شروع کر دیا۔ پہلے لیک کمپنی کے نام سے۔ جس کے  
متعلق کہا جاتا تھا کہ یہ ہندوستان میں صرف تجارت کرنا  
چاہتی ہے۔ اس کا نام ایسٹ انڈیا کمپنی تھا۔ اور پھر بعد

۱۸۵۷ء میں تو مغلوں کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر  
اور ان کے ساتھ ہی دوسرے آزادی مانگنے والے ہندوستانیوں  
کو قید کیا، پھانسیاں دیں، اور انگریزوں نے باقاعدہ  
ہندوستان پر راج شروع کر دیا۔

فرخ سیر بادشاہ نے جو ۱۷۱۳ء سے ۱۷۱۹ء تک  
راج کرتا تھا سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کو بمبئی میں  
ٹیکس لکھوانے کی اجازت دی اور اس میں اپنے ٹکے ڈھلوا۔  
اور پھر بعد میں جب مغل بادشاہ صرف نام کے ہی بادشاہ رہ  
گئے تو محمد شاہ نے خود کمپنی کو بھی سکے ڈھلانے کی اجازت  
دے دی۔ مگر کچھ عرصے بعد تک بھی مغل بادشاہوں کا نام  
سکوں پر آتا رہا۔ لیکن ۱۸۳۵ء میں باقاعدہ انگریزی سکے  
ہندوستان میں آ گئے۔ تمام پڑانے بادشاہوں کے سکے بند  
کر کے انگریز بادشاہ کے سکے ہندوستان میں چلائے گئے  
اور بھائی میری یہ شکلیں تو تم نے خود بھی دیکھ لی  
ہیں ان کے بارے میں میں تمہیں کیا بتاؤں۔ بس جو دو چار تیں  
نئی ہو سکتی ہیں وہ ادھ بتا دوں۔ تم نے تو بس روپیہ آنے سے  
لے کر بہت ہوا تو سو روپیہ تک کے نوٹ دیکھے ہوں گے  
مگر اب سے تیس چالیس برس پہلے تک ایک روپہ، پانچ روپے  
اور سو روپیہ کے نوٹوں کے علاوہ ہندوستان میں ٹھکانے

عمل ۱۹۶۰ء سے شروع ہوا اور پھر آہستہ آہستہ میری پرانی شکلیں غائب ہوتی چلی گئیں۔ اور اب میرا بالکل نیا روپ تمہارے سامنے آ گیا ہے۔

اس وقت میری چونرہ میں تمہارے ہاتھوں میں ہیں ان کے متعلق بھی تھوڑا سا تمہیں بتا دوں۔ ایک پیسہ ۷ ڈیڑھ گرام وزن کا گول سکے بروز دھات کا ہوتا ہے۔ ایک ہی پیسے کا ایک اور نیا سکے بھی چلا ہے۔ یہ چار کونوں کا ہے اور یہ ایک ایسی دھات کا ہوتا ہے جس میں المونیم کافی مقدار میں اور لوہا اور زنک تھوڑی مقدار میں ملے ہوتے ہیں۔ اس کا وزن صرف ۵۰ ملی گرام ہے۔ دو پیسوں کا آٹھ کونوں والا سکے وزن میں ۳ گرام اور ایک رکتب دھات کپڑے بالکل سے بنتا ہے۔ دو پیسوں کا بھی ایسا۔ اور نیا سکے ابھی چلا ہے جس کی دھات میں اور ایک نئے پیسے کے چوکور سکے والی دھات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اس میں بھی آٹھ کونے ہوتے ہیں اور وزن میں ایک گرام کا ہوتا ہے۔ تین پیسوں کا چھ کونوں والا سکے ۱۲ گرام کا ہوتا ہے۔ اس کو بھی اسی دھات سے بناتے ہیں جس سے پیسے کا چوکور سکے بنتا ہے۔ پانچ پیسوں کا چوکور سکے جس کے کونوں میں گولانی پیدا کر دی گئی ہے بالکل ایسا لگتا ہے جیسے پیسے کے چوکور والے سکے کو بنا کر دیا گیا ہو۔ یہ وزن میں ۴ گرام ہوتا ہے اور یہ بھی کپڑے بالکل سے بنایا جاتا ہے۔ دس پیسے کا آٹھ کونوں والا سکے بھی کپڑے بالکل کا ہوتا ہے اور وزن میں ۵ گرام کا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ۲۵ پیسے ۵۰ پیسے اور سو پیسے (یعنی ایک روپے کے) سکے ہوتے ہیں جو خاص شکل سے بنائے جاتے ہیں اور تم دیکھتے ہی ہو کہ بالکل گول

ہیں۔ پچاس ایک ہزار اور دس ہزار روپے کے نوٹ چلتے تھے۔ روپیہ سے نیچے اٹھنی، چوٹی، دوانی، اکٹی، دو پیسہ ۲ اصد اور پیسہ پھر پیسہ کا آدھا دھیلا اور ایک تہائی پانی چلتی تھی۔ سب سے چھوٹے سکے پانی کے بعد بھی اگر اور چھوٹے ٹکڑیوں کی ضرورت پیش آتی تو کوٹریوں سے کام چلایا جاتا۔ اور تم نے ایک پیسہ کا وہ سکے بھی دیکھا ہو گا جس میں سوراخ ہوتا تھا۔ یہ سکے خود ہندوستان کے لیے اور دنیا کے لیے کوئی نئی ایجاد نہیں تھی۔ اس قسم کا سکے شاید سب سے پہلا تو چین کے سکوں میں نظر آتا ہے جو تقریباً چار پانچ سو قبل مسیح میں یعنی اب سے کوئی دھائی ہزار سال پہلے چلتے تھے۔ اس میں سوراخ شاید اس لیے کیا جاتا تھا کہ تاکہ پیر و کر بہت سے سکوں کو ایک ساتھ رکھا جاسکے۔ لیکن خود ہندوستان میں بھی بعض چھوٹے چھوٹے سکوں میں اس سے پہلے بھی سوراخ رکھا گیا ہے۔

## آزادی کے بعد

پھر انگریزوں کے آنے کے بعد سے جو کچھ ہوا وہ تم بہت ہی آگاہوں میں پڑھ ہی لیتے ہو اور مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ ہی جانتے ہو۔ ۱۹۴۷ء میں انگریز چلے گئے، ملک آزاد ہو گیا مگر تم جانو مجھے ایک دم بدل ڈالنا بھی انا آسان نہیں ہے۔ پھر بھی آزاد ہندوستان میں مجھے آزاد ہندوستانی کی شکل دینے میں زیادہ دیر نہیں کی گئی۔ ۱۹۵۵ء میں ہندوستان کی پارلیمنٹ نے میرے لیے یہ قانون پاس کر دیا کہ مجھے نئی شکل دے دی جائے اور میری صرف شکلیں ہوں۔ روپیہ اور اس کے سونے پیسے۔ مگر تم جانتے ہی ہو کہ میرے بدلنے میں وقت لگتا ہے۔ اس پر

جنابِ واحد پریمی

# بننا۔ بکرتنا

ایک چڑیا

اپنی ننھی چونچ سے

تینکے اٹھا کر لا رہی ہے

چُن رہی ہے

یعنی اپنے اور بچوں کے لیے

سر چھپانے کا سہارا کر رہی ہے

لیکن اک بجلی

سیرا فلاک جو

منتظر ہے گھونسل تیار ہو

اور یہ گر کر جلائے

خاک کر دے

تاکہ چڑیا اور بچوں کے لیے

سر چھپانے کا سہارا نہ رہے



موتے ہیں۔ ان میں ۲۵ پیسے والا ۱۳ گرام ۵۰۰ پیسے والا ۵ گرام اور سو پیسے والا ۱۰ گرام کا ہوتا ہے۔  
نوٹوں میں آج کل ایک روپیہ ۳ روپے ۵ روپے  
۱۰ روپے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے کے نوٹ  
ہندوستان میں چلتے ہیں۔

لو بھائی! تو یہ تھی میری کہانی جو نہ معلوم  
کب سے شروع ہو کر بالکل آج تک آکر ختم ہو گئی۔ اور  
مجھے پتہ ہے کہ میری کہانی کبھی پوری نہیں ہوگی۔ یہ تو  
انسان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

تم اگر چاہتے ہو کہ میری پرانی شکلیں خود دیکھو  
تو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں جو میوزیم ہیں  
وہاں چلے جاؤ۔ مگر بھائی تم ٹھہرے خوبصورت خوبصورت  
سکون کے استعمال کرنے والے، معلوم نہیں میری  
پیدائش میری ترچھی شکلیں پسند آئیں گی بھی یا نہیں!

جناب عبدالمجید آسیں

## گلاب میں کانٹے کیوں

پودوں کے ماہروں کا کہنا ہے کہ زیادہ تر پودوں  
میں جالوروں پرندوں اور کیڑے مکوڑوں سے بچاؤ کی  
طاقت ہوتی ہے۔ ان کی جڑیں اور پتے اور ڈالیں آبی سخت  
ہوتی ہیں کہ انھیں آسانی سے کھایا نہیں جاسکتا۔ مثال کے  
طور پر کوکو کے پودے کے پتوں پر ایک خاص قسم کا چکدار  
چونا سا ہوتا ہے جسے کھا کر کیڑے مکوڑے ملن ممسوس کرتے ہیں۔  
گلاب لہذہ بھی ہوتا ہے اور خوبصورت بھی۔ اس لیے  
ایسے درختوں اور پودوں کی حفاظت کے لیے قدرت

# بڑے اور موٹے چوہے!



منٹی :- نہیں بھیا، آپ مجھے بتا دیجیے کیوں اور کس لیے؟

حامد :- آج ابا جان بہت اچھی اچھی چیزیں لائے ہیں۔

منٹی :- (جلدی سے) کون سی اچھی اچھی چیزیں؟

حامد :- آج ابا جان کے دوست آنے والے ہیں

منٹی :- تو؟

حامد :- تو یہ کہ آج صبح ہی سے ابا جان نے طرح طرح کی

منٹھائیاں منگوا رکھی ہیں۔

منٹی :- پنج پنج؟

منٹی :- (چٹخا! ایسے ہونے) تب تو آج ہم لوگوں کی خوب...

حامد :- (بات کاٹ کر) اس میں بھی کوئی شک ہے؟

منٹی :- تب کوئی صورت بیکارو نا بھیا۔

حامد :- صورت تو میں نکال چکا ہوں۔ تم صرف ابا جان کو

دیکھ کر آؤ

منٹی :- اچھا میں ابھی آئی

(دو دو کر دیکھنے چلی جاتی ہے اور پھر تھوڑی دیر

کھام کرنے والے

حامد بارہ سال کا لڑکا

منٹی حامد کی چھوٹی بہن

حامد کی اُمّی اور ابا جان

پہلا منظر

مقام : حامد کا گھر۔ وقت : ۲ بجے دن

(پردہ اٹھتا ہے تو ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آتا ہے۔ حامد

اور منٹی اپنے اپنے اسکول کی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔)

حامد :- (منٹی سے) دیکھو ابا جان گئے باہر۔

منٹی :- کیوں؟ (کیوں کو فدا کیج کر)

حامد :- اری بھئی تو جا کر دیکھ تو۔

منٹی :- (تعجب سے) خیریت تو ہے بھیا؟

حامد :- بالکل خدا کا فضل ہے، تو جا کر دیکھ تو۔



میں دیکھ کر دلپس آ جاتی ہے۔

حامدہ: کہو آبا جان گئے باہر؟

منتی: آبا جان تو باہر چلے گئے ہیں لیکن امی جان جو موجود ہیں۔

حامدہ: بڑے کمرے میں ہیں امی؟

منتی: ہاں ہاں بڑے کمرے میں چار پائی پر بیٹھی ہیں۔

حامدہ: تب تو بہت مشکل ہے۔

منتی: مٹھائی کس کمرے میں ہے؟

حامدہ: جس کمرے میں امی جان لیٹی ہیں اسی کے بغل والے کمرے میں۔۔۔۔

منتی: تب ہم لوگوں کی کیسے چلے گی بھیا؟

حامدہ: اگال پر ہاتھ رکھ کر، یہی تو میں سوچ رہا ہوں منتی

منتی: (منہ بنا کر) چوری بھی بہت سخت کام ہے بھیا۔

حامدہ: ہاں منتی بہت سخت کام ہے اور خاص کر آج کی چوری۔

منتی: (بات کاٹتے ہوئے) میرے منہ میں تو پانی آ رہا ہے بھیا!

حامدہ: پانی روکنے ہی کی ترکیب تو سوچ رہا ہوں منتی

منتی: (اتھوکتے ہوئے) تو ذرا جلدی بتائیے نا۔

حامدہ: خوش ہو کر، بس صورت نکال آئی منتی

منتی: (جلدی سے) بتائیے نا؟

حامدہ: جلدی دوں امی کے پاس چل کر بیٹھیں۔

منتی: پھر؟

حامدہ: ان سے خوب مٹھی مٹھی باتیں کریں۔

منتی: پھر؟

حامدہ: پھر پھر کیے جائے گی۔ چل میرے ساتھ۔

منتی: اچھا تو چلو۔

(دونوں امی جان کے کمرے میں پہنچ جاتے ہیں)

اور ان کے ساتھ پلنگ پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

امی: (حامدہ سے) کیا ہے حامدہ؟

حامدہ: جی کچھ نہیں امی۔

امی: تم دونوں کیا کر رہے تھے؟

حامدہ: ہم دونوں پڑھ رہے تھے امی۔

امی: (حامدہ سے) تمہارا امتحان کب ہے؟

حامدہ: جی، امتحان کے بس پندرہ روزہ گئے ہیں۔

امی: (منتی سے) اور تمہارا؟

منتی: میرے امتحان کو عزت بارہ روز باقی ہیں

امی: خوب جی لگا کر پڑھو تم دونوں۔ پڑھنے لکھنے سے

آدمی پیدا ہوتا ہے۔ علم ایک بہترین دولت ہے جو

دل کے صندوق میں محفوظ رہتی ہے۔ جسے کوئی چھو

نہیں سکتا۔

حامدہ: جی امی اسی لیے خوب پڑھتے ہیں ہم دونوں۔

امی: اور سنو!

منتی: کیا امی؟

امی: (منتی سے) اگر تو پاس ہو جائے تو تجھے سوئے کا جگنو

انعام دوں گی۔

حامدہ: (جلدی سے) اد مجھ کو؟

امی: اد تجھے ایک قیمتی گھڑی انعام دوں گی۔

حامدہ: اچھا امی میں ضرور پاس ہوں گا۔

امی: ہاں میرے لال کو شش کرو۔

گھس جاتے ہیں اور الماری کھول کر اطمینان سے اس کے  
لنڈ ٹیڈ جاتے ہیں اور مٹھائی کھانے لگتے ہیں  
اکسی چیز کے گرنے کی آواز سن - ڈھن !

امتی :- (اٹھ کر بیٹھے ہوئے) کون ہے !

جن - جین - جیناک !

امتی :- (کمرے کی طرف آتے ہوئے) کون ہے اس کے لنڈ؟

ڈھا - ڈھن - ڈھب !

امتی :- ارے باپ رے باپ ! کوئی ہے اس میں !

(اتنے میں حامد کے آبا آ جلتے ہیں اور پکار کر کہتے ہیں)

آبا :- اے دام کی امتی !

امتی :- کیا ہے ؟

آبا :- وہ لوگ تو آنے ہی والے ہیں !

امتی :- وہ تو آئیں گے جب آئیں گے۔ پہلے اس کمرے میں

جا کر تو دیکھیے۔

آبا :- کیا ہے اس کمرے میں ؟

امتی :- مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ڈبے وغیرہ گرنے کی

آواز آرہی ہے۔

آبا :- چوہے ہوں گے اور کیا !

امتی :- نہیں جی کوئی چود معلوم ہوتا ہے۔ جب میں اس

کمرے میں داخل ہوئی تو کسی کے سانس لینے کی آواز

آ رہی تھی۔

آبا :- (تعجب سے) سانس لینے کی آواز آرہی تھی ؟

امتی :- ہاں ہاں سانس لینے کی آواز آرہی تھی۔

آبا :- اچھا تو چلو آؤ میرے ساتھ۔

(وہ دونوں ایک لاشی لے کر مٹھائی دلانے کمرے

مٹی :- میں تو خوب محنت کر رہی ہوں امتی۔

امتی :- ہاں مٹی خوب جی لگا کر پڑھو محنت کا پھل منور

ہے گا۔

حامد :- اچھا امتی اب ہم دونوں ذرا باہر طس کھینے کے لیے

امتی :- اچھا جاؤ اب ذرا میں سوتی ہوں۔

حامد :- تو کیا آپ کو نیند آرہی ہے ؟

امتی :- ہاں۔ مجھے نیند آرہی ہے اور میں ذرا آرام کرنا چاہتی ہوں۔

حامد :- اچھا آپ آرام کریں (مٹی سے) چلو مٹی ہم دونوں باہر

طس

(وہ دونوں وہاں سے اپنے کمرے میں آ جاتے ہیں)

مٹی :- اب کیا کرنا چاہیے بھیا ؟

حامد :- اب کرنا یہ چاہیے کہ ہم دونوں مٹھائی دالے کمرے

میں طس اور الماری میں بیٹھ کر پیٹ بھر مٹھائی کھائیں۔

مٹی :- تو کیا الماری میں سانس گے ہم دونوں ؟

حامد :- (چیز کر) تو بالکل عقل کی کھوٹی ہے۔ اری گل، بڑی

الماری میں مٹھائی ہے نا !

مٹی :- اچھا تب تو مرنے سے ہم دونوں اس میں سانس لیں گے۔

حامد :- لیکن دیکھو شور نہ کرنا ورنہ سارا بھانڈا پھوٹ جائے

گا۔

مٹی :- (خوشی سے تالیاں بجاتے ہوئے) تو بس جلدی پٹے

نا بھیا۔

حامد :- اری گل تو تو ابھی سے شور مچانے لگی۔

مٹی :- (کان پر دکر) اچھا بھیا اب۔۔۔

حامد :- تو مل جلدی کر۔

(وہ دونوں آہستہ آہستہ مٹھائی دالنے کمرے میں

جناب طائب قریشی جہلم

## تارو

او آسماں کے پیارو اے نتھے مئے تارو  
نیچے اتر کے آؤ کچھ داستاں سناؤ  
بولو تو ماہ پارو  
اے نتھے مئے تارو  
کیوں منہ کو تک رہو جہل چمک رہے ہو  
کیوں کر دک رہے ہو کیا راز ہے تباؤ  
بولو تو ماہ پارو  
اے نتھے مئے تارو  
آکاش پر چڑے ہو کیا سوئے تم پڑے ہو  
پر کیف رت ہے گھاؤ ہر لمحہ مسکراؤ  
پندا کے راز دارو  
اے نتھے مئے تارو

میں پہنچتے ہیں۔)

امتی :- کونے میں دیکھیے۔

آبا :- (اڈر سے لالھی ٹیکتے ہوئے) کون ہے بے۔ ملیکی بول  
ورنہ کچھ منکال دوں گا۔

امتی :- میرا خیال ہے الماری کو کھول کر دیکھا جائے۔

آبا :- (الماری کھول کر) ادھر۔ یہ تو بیت بڑے اور

سوتے چوہے میں

امتی :- (تعجب سے) ارے، تم لوگوں نے تو کہا تھا کہ باہر کھیلے  
کو جا رہے ہیں۔

حامد :- (ہاتھ جوڑ کر) امی بھوک لگی تھی۔

امتی :- تو کھانا کھا لیتے۔

آبا :- اچھا نیچے اترو

حامد :- (گردن نیچی کر کے) آج میں معاف کر دیجیے آبا حضور

اب ہم کبھی چوری نہیں کریں گے۔

آبا :- اچھا جاؤ مہمان کیا۔ اب آئندہ سے ایسی ذلیل

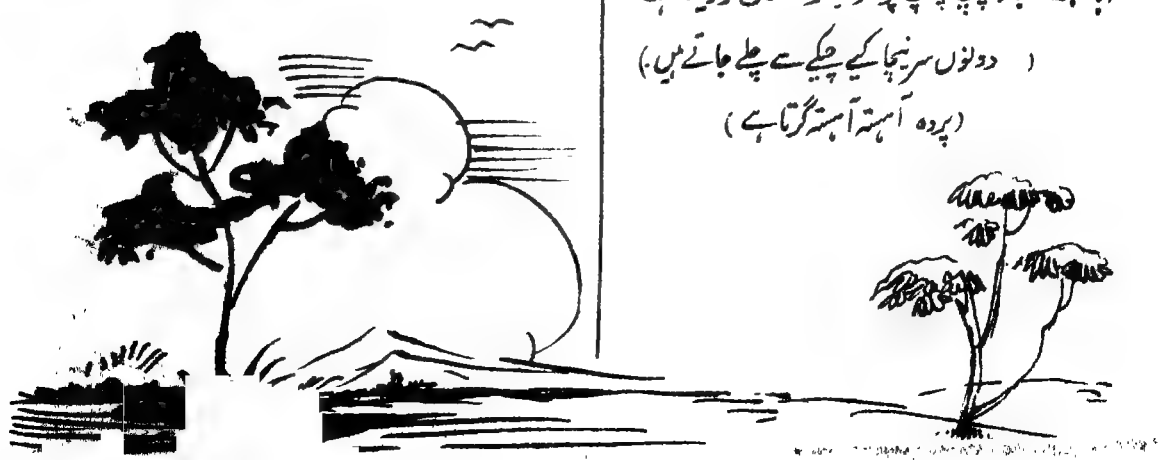
حرکت کبھی نہ کرنا۔

حامد :- اب ہم کبھی ایسا کام نہیں کریں گے آبا جان۔

آبا :- جاؤ چپ چاپ پڑھو جا کر امتحان نزدیک ہے۔

(دونوں سر نیچا کیے چپکے سے چلے جاتے ہیں)

(پردہ آہستہ آہستہ گر رہا ہے)





## سفر نامہ ابن بطوطہ



بٹھایا۔ پھر پیالے میں گھوڑی کا دودھ آیا جسے خاتون نے  
دو زائو ہو کر امیر کی خدمت میں پیش کیا۔

سوداگروں کی عورتیں بھی گاڑیوں میں نکلتی ہیں  
ان کے سامنے بھی غادائیں بیٹھتی ہیں۔ یہ بھی دامن اٹھا کر  
اٹھلا کر چلتی ہیں۔ ان عورتوں کے سر پر جواہرات کی مرصع  
ٹوپیاں ہوتی ہیں جن پر مور کے پر لہراتے ہیں۔ کبھی کبھی ان  
کے مرد بھی ساتھ ہوتے ہیں جن کا معمولی لباس دیکھ کر شبہ  
ہونے لگتا ہے کہ یہ شوہر نہیں ہیں غلام یا خادم ہیں۔

یہاں کا بادشاہ محمد ازبک خان ہے۔ ترکی زبان  
میں خان سلطان کو کہتے ہیں۔ سلطان ازبک اعلیٰ مرتبہ  
دکھتا ہے۔ بڑے بڑے شہر اس کے زیر حکومت ہیں۔ دنیا کے  
مشہور بادشاہوں مصر، عراق، ہندوستان، چین میں اس  
کا شمار ہے۔ اس کی حکومت اور شان دیکھو کا حال لکھا  
جائے تو پوری ایک کتاب بن جائے۔ پہنچنے کے دو روز  
دن عصر کی نماز کے بعد سلطان کی خدمت میں بار بار یا بی  
ہوئی۔ مشائخ، قاضی، فقیہ اور معززین شہر حاضر تھے۔ یزید خان  
کا مہینہ تھا۔ بعدہ سلطان کے ساتھ انظار ہوا۔

سلطان کی بیگمات میں سے میری زیادہ بڑی بیگم

ماجر میں جمعہ کی نماز کے بعد شیخ محمد البطارخی نے  
ایک واعظ کے لیے چندے کی اپیل کی تو ذرا سی دیر  
س دو ہیرو پیسہ، کپڑے اس کثرت سے لوگوں نے دے  
یے کہ دھیر ہو گیا۔ یہاں کے گندھی بازار میں اندلس کے  
سیہودی سے میری ملاقات ہوئی تھی جس نے اندلس  
سے باجوہ تک فقط خشکی کے راستے سفر کیا تھا۔

ترکی میں عورتوں کی زندگی بڑی شاندار ہے  
یروں کی بیگمات بڑے آرام سے رہتی ہیں۔ امیر سلبطیہ  
خاتون کو میں نے دیکھا کہ اپنی ذاتی گاڑی میں سوار  
مائلے رنگ کا ریشم کا پردہ تھا، نشست کی جگہ کھڑکی  
لی تھی جس میں بیٹھی ہوئی جاکتی چلی جاتی تھی۔ سامنے چار  
بن چھو کر یاں زندگی برق لباس پہنے بیٹھی تھیں۔ پیچھے  
ٹاپوں کا جلوس تھا جس میں خوبصورت غادائیں سوار تھیں  
کے قریب پہنچیں تو سب کی سب گاڑیوں سے اتر پڑیں۔

یہ سب غادائیں ۳۰ سے کم نہ تھیں۔ ان کے کپڑوں  
گھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ اور دامن سمیٹ کر ناز و انداز سے  
ناکر چل رہی تھیں جس سے ان کی شان دو بالا ہو گئی تھی  
ان امیر کے پاس پہنچے تو وہ کھڑا ہو گیا۔ سلام کیا اور پاس

چاندنی کے تھے۔ ایک سو چھو کر یاں رومی ترک کی سانسے  
تھیں۔ اس نے ہماری بڑی خاطر کی۔ کھانا کھلایا برخصت  
ہوئے تو کہنے لگی جب تک آپ کا قیام ہے اتنے رہیے  
اور جو ضرورت ہو بے تکلف کہہ دیجیے۔ جاتے وقت بہت  
ساکھانا، بکرے اگلی اور عمدہ کپڑے اعلیٰ درجے کے تین  
گھوڑے اور دس معمولی درجے کے گھوڑے ساتھ کر دیے۔  
چوتھی خاتون کا نام ارومہ ہے اور یہ بھی بہت  
شریف خاتون ہے۔

## جان بک اور متن بک

یہ دونوں لڑکے بادشاہ کے ولی عہد ہیں تین جنم  
کو کہتے ہیں اور بک کے معنی امیر کے ہیں۔ تین بک بڑا خوبصورت  
لڑکا ہے۔ عربی زبان میں اسے امیر الجہاد اور جان بک کو  
امیر الروح کہنا چاہیے۔

## شہر بلغار

بڑی شہرت تھی کہ شہر بلغار کی دن اور رات چھوٹی  
ہوتی ہے۔ میں نے بادشاہ سے درخواست کی کہ بلغار تک  
کسی کو میرے ساتھ نہ لے جائے۔ بادشاہ نے میری درخواست  
منظور کر لی اور مجھے بلغار بھیج دیا۔

بلغار میں گرمی سردی دونوں موسموں میں برفاری  
ہوتی ہے۔ یہ رمضان کا مہینہ تھا۔ افطار کا وقت ہوا تو  
ہم افطار کر رہے تھے کہ اتنے میں عشاء کی نماز کا وقت  
ہوا اور اذان کی آواز آئی۔ عشاء کی اذان سے غافل ہوئے  
کچھ دیر گزری کہ صبح کی اذان ہوئی۔ یہاں کا رواج ہے چھوٹی

احزاب ہے۔ بادشاہ کے دو بیٹے جان بک اور متن بک اسی  
یگم کی اولاد ہیں۔ بادشاہ کی زیادہ راہیں اسی کے محل میں  
گزرتی ہیں۔

بادشاہ اس کی تعظیم و تکریم کرتا ہے اس لیے تمام  
اہل دولت بھی ادب و عزت کرتے ہیں اس کا نام طیط علی  
ہے اور تمام خواتین میں سب سے زیادہ کجوس ہے۔ اس کے  
پاس رہنے میں ہر رات بادشاہ یہ محسوس کرتا ہے کہ نئی دلہن کے  
پاس رات گزار رہا ہے۔ جب میں بین گیا تھا تو وہاں کے لوگوں  
نے بتایا تھا کہ یہاں کچھ عورتیں ایسی ہیں کہ ہر رات میں ان کے  
پاس رہنا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے نئی دلہن کے پاس رات گزار رہی  
ہے۔

سلطان کی ملاقات کے بعد دوسرے دن میں  
بڑی یگم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یگم کے دائیں بائیں دس  
دس عورتیں کھڑی تھیں اور سچاں خوبصورت لڑکیاں سامنے  
تھیں۔ میرے ساتھ مبصر کا ایک خوش الحان قاری تھا قاری  
نے تلاوت کی تو یگم خوش ہوئی اور گھوڑی کا دودھ مزگا کر  
پیا لے میں اپنے ہاتھ سے مجھے دیا۔ یہ بڑی عزت کی بات  
تھی۔ میں نے اس کی خدمت میں حاضری دینی اس لیے  
ضروری سمجھی کہ بادشاہ اسے زیادہ محبوب رکھتا ہے پھر دوسری  
خواتین کے حضور میں جانا بھی ضروری ہو گیا۔

دوسری خاتون کا نام لکب خاتون ہے۔ ہم پہنچے تو  
قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی۔ گھوڑی کا دودھ اس نے  
بھی پش کیا

تیسری خاتون کا نام بیلون ہے۔ یہ سلطان نکتور  
کا بیٹا ہے۔ ایک مرتبہ تخت پر بیٹھی تھی جس کے پاس

ہوتی ہے اور دن بھی چھوٹا ہے۔

## سرزمین ظلمات

بلغار میں ہمارا قیام تین دن رہا۔ یہاں سے سرزمین ظلمات چالیس دن کے راستے پر ہے جس کے عجیب عجیب قصبے سستے میں آئے ہیں۔ بڑی دشوار گزار منزل ہے فقط چھوٹی چھوٹی گاڑیاں جن میں کتے جوڑے جاتے ہیں اس راستے پر جا سکتے ہیں۔ اس راستے پر جب تک کھانے پینے کا پورا سامان نہ ہو سفر نہیں کیا جاسکتا۔ سوختے آنا، بکرے، بھیڑیں، نمک، مصالحہ، گھی سب کچھ ساتھ رہنا چاہیے۔ کتے ان راستوں کی رہبری کرتے ہیں یہ کتے خاص نسل کے ہیں جن کی قیمت دھائی تین ہزار ہوتی ہے انہیں سدھایا جاتا ہے۔ جب تک یہ کتے ایک دو مرتبہ اس سرزمین پر سفر نہیں کر لیتے ان سے کام نہیں لیا جاتا۔ اس پورے راستے پر نہ کوئی درخت ہے نہ پہاڑ ہے نہ آبادیاں ہیں۔ جہاں تک نگاہ جاتی ہے برف ہی برف دکھائی دیتی ہے جس پر نہ آدمی قدم جاسکتے ہیں، نہ گھوڑے اور بیل چل سکتے ہیں۔ فقط سدھے ہوئے کتے چلتے ہیں۔ یہ کتے اپنے پنجے جاکر اور ناخون گاڑ کر چلتے ہیں۔ ان کی گردن میں گاڑی پھنسا دی جاتی ہے اور یہ پنجے جاکر چلتے ہیں۔

سب سے آگے کا کتا راستے کا نشانہ ہوتا ہے اور تین کتے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ آگے والا کتا ٹھہر جاتا ہے تو سب ٹھہر جاتے ہیں۔ مالک اس کتے کو نہ جبر تک سکتے ہیں نہ مار سکتے ہیں۔ کھانے کا وقت آتا ہے تو پہلے

کتوں کو کھلاتے ہیں اور ہر وقت چمکارتے اور خوشامد کرتے رہتے ہیں۔ اگر کتا ناراض ہو جاتا ہے تو گاڑی چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اور مسافر کے برباد ہو جانے کے سوا کوئی صورت نہیں ہوتی۔ چالیس دن کے بعد سرزمین ظلمات آ جاتی ہے اور سوداگر لوگ اپنی بڑی بڑی رقمیں چھوڑ کر ٹھہرنے کی جگہ چلے جاتے ہیں۔ دوسرے دن جہاں رقم چھوڑ کر جاتے ہیں سمور، سنجاب اور قائم کا دمیر لگا دیکھتے ہیں۔ مل رقم کے لحاظ سے ٹھیک اور مناسب ہوتا ہے تو اٹھا لیتے ہیں ورنہ جوں کا توں چھوڑ کر اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں دوسرے دن پھر آتے ہیں۔ یا تو مال حسب مراد پاتے ہیں یا رقم واپس مل جاتی ہے۔

یہ عجیب کاروبار ہمیشہ اسی طرح ہوتا ہے اور سوداگروں کو یہ پتہ نہیں لگتا کہ رقم کون لے جاتا ہے اور کون مال رکھ جاتا ہے انسان یا بچتا۔ ہندوستان میں قائم کے چوغہ کی قیمت دو دھائی ہزار سے کم نہیں ہوتی۔ سمور اس سے گھٹیا ہوتا ہے۔ ان کھالوں میں کپڑا نہیں لگتا چین کے امیر لوگ سمور کی بڑی قدر کرتے ہیں اور من مانی قیمت ادا کر دیتے ہیں۔



جناب لہم شاہد

## چرواہے کی عقلندی

”تو کیا میں دوسروں کی جائیداد پر قبضہ کر لیتا ہوں؟“  
کیا میں بے رحم ہوں؟“ بادشاہ کو غصہ آگیا۔ ”تم نے میری  
بے عزتی کی۔“ میں تمہیں موت کی سزا دیتا ہوں!“

مارے دربار میں تنہا چھا گیا تمام درباریوں کو اس  
نیک آدمی کے مارے جانے کا افسوس تھا۔

”منو میا یہ قصہ سنا نہیں ہے میں معافی چاہتا

ہوں۔“ سردار نے التجا کی۔

”اچھ بات ہے“ بادشاہ نے کہا ”اگر تم میرے تین  
سوالوں کا درست جواب دو گے تو میں معاف کر دوں گا۔“  
مزا کیا نہ کرنا۔ سردار نے حامی بوری۔

بادشاہ نے پہلا سوال کیا: ”تو آدمی کی قیمت کیا  
ہے؟“ دوسرا سوال تھا ”اگر میں چاہوں تو کتنے وقت میں  
گھوڑے پر سوار ہو کر دنیا کا چکر لگا سکتا ہوں؟“ اور تیسری  
بات یہ کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“

سردار کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے خواہش ظاہر  
کی کہ اُسے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیا جائے۔ بادشاہ نے  
تین ہفتوں کا وقت دے دیا۔

سردار ٹھہر کے بڑے بڑے دانشمندیوں کے پاس  
گیا لیکن کسی نے ٹھیک ٹھیک جواب نہیں دیا۔ جیسے بیسے دن  
گزرتے جا رہے تھے سردار کی موت اس کے قریب آتی جا رہی  
تھی۔

آخر میں کوئی امید نہ رہی اور اُسے یقین آگیا کہ اب  
دفعہ نہیں سکے گا تو آخری بار اپنی بیوی اور بچوں سے ملنے  
اپنی ریاست چلا گیا۔

جب وہ اپنی ریاست کی سرحد میں داخل ہوا تو اسے

آج سے تین گزروں میں پہلے کی بات ہے کہ انگلیٹنڈ  
میں ایک بادشاہ تھا اس کا نام جان تھا۔ وہ ظالم تھا، لالچی تھا،  
حاسد تھا۔ اُس کی ہمیشہ یہی خواہش تھی کہ وہ دنیا کا سب  
سے امیر آدمی بن جائے۔ وہ کبھی یہ نہ داشت نہیں کر سکتا تھا کہ  
کوئی دوسرا اس سے زیادہ شہور و متبول ہو۔

ایک دن اس نے سنا کہ اس کا ایک سردار مذہب و  
ترقی کرتا جا رہا ہے اور شہور و متبول جا رہا ہے۔ لوگ سردار کی  
نیکی کے گن بھانے رہتے تھے۔

اُس نے لوگوں سے یہ بھی سنا کہ سردار کے پاس بہت  
سی دولت ہے۔ وہ ایک عالی شان محل میں رہتا ہے۔ یہ سُن  
کر بادشاہ کو بہت غصہ آیا۔ اُس نے چاہیوں کو حکم دیا کہ فوراً  
اس سردار کو اس کے سامنے حاضر کیا جائے۔

دوسرے دن سردار کو بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔  
”کیا یہ سچ ہے کہ تم مجھ سے بھی زیادہ دولت مند ہو  
اور تمہارا محل میرے محل سے بھی بڑا ہے؟“

”حضور ایسی بات نہیں کہ میں کوئی امیر آدمی نہیں  
ہوں اور یہی جانتے ہیں کہ میں کسی کی چیز پر اپنا حق نہیں  
جھاتا۔“

کتنی دیر میں دنیا کا چکر لٹا سکتا ہوں؟

”حضور اگر آپ سوئچ کے بجائے ہی گھوڑے پر سوار

ہو جائیں اور سوئچ کی رفتار کے ساتھ چلتے جائیں، کہیں نہ

کیں کوئی شخصوں میں ماری دنیا کے گڑبگڑ کا کر لوٹ آئیں گے؟“

بات بالکل ٹھیک تھی۔ بادشاہ کو بات چج بھی گئی۔

”اچھی بات ہے میرے سب سے مشکل اور آخری سوال

کا جواب دو کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“

”حضور یہ تو بہت ہی آسان سوال ہے!“

”کیسے؟“

”حضور آپ اس وقت یہ سوچ رہے ہیں کہ میں وہی

سردار ہوں جسے آپ نے موت کی سزا دی ہے۔“

”تو تم کون ہو؟“ بادشاہ نے بے چین ہو کر پوچھا۔

چرواہے نے اپنے چہرے سے کپڑا ہٹا دیا اور

بادشاہ کے قدموں پر جھک گیا ”حضور میں تو سردار کا لڑکا ہوں۔

میں ایک معمولی چرواہا ہوں۔“

چونکہ بادشاہ اس کے جواب سے بہت خوش ہوا تھا

اس لیے اس نے چرواہے سے کچھ مانگنے کو کہا۔

”حضور اگر دینا ہی ہے تو میرے ملک کو زندگی بخش

دیں مجھے اپنے لیے کچھ نہیں چاہیے۔“

بادشاہ چرواہے کی اس فراخ دلی سے بہت متاثر ہوا

اُسے بہت ساری دولت دی اور سردار کو بھی معاف کر دیا

(ہندی سے)

ایک بوڑھے چرواہے نے سلام کیا۔ سردار نے اس کے سلام کا

جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔ بوڑھا چرواہا چند لمحوں تک کچھ

سوچا رہا پھر بھاگ کر سردار کے پاس پہنچا اور بولا:

”حضور آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟“

”کیا بتاؤں بڑے میاں۔ میری زندگی کے دن بس

کتنی کے ہیں۔“

اس بوڑھے چرواہے کے اصرار پر سردار نے پوری

کہانی سنا ڈالی۔ کہانی سُن کر تھوڑی دیر تک چرواہا چپ رہا

پھر بولا:

”آپ فکر نہ کریں میں ان سوالوں کا جواب دل لگاؤ

سردار کو اس کی باتوں پر یقین نہیں آیا لیکن جب چرواہے

نے اُسے بہت مجبور کیا تو اُس نے اپنے کپڑے پہنا کر گھوڑے

پر بٹھا دیا اور اس کے ہمراہ اپنے دو ملازم کر دیے۔

وقت پردہ چرواہا سردار کے کپڑے پہنے ہوئے

دربار میں حاضر ہوا۔ اپنے چہرے کو تھوڑا چھپاتے ہوئے

چرواہے نے جھک کر سلام کیا۔ بادشاہ نے سخت لہجے میں

کہا۔ ”کیا میرے سوالوں کا جواب لائے ہو؟“

”ایا ہوں حضور۔“

”تو بتاؤ کہ میری قیمت کیا ہے؟“

”حضور جیسے کہ ہمارے دیں میں پونڈ سب سے زیادہ

قیمتی چیز ہے اُسی طرح آپ سب سے بلند آدمی ہیں اور چونکہ

ہند کی قیمت ۲۰ شلنگ ہوتی ہے اس لیے جناب کی قیمت

جی اسی کے مطابق ہونی چاہیے۔“

بادشاہ اتنا مناسب جواب سُن کر حیران رہ گیا۔ اس

نے دوسرا سوال کیا: ”بتاؤ اگر دش چاہوں تو گھوڑے پر سوار ہو کر



# ایک خطرناک سمندری مہم

معمولی کشتی پر آٹھ سو میل سمندری سفر

کلکتہ سے پورٹ بلیر (انڈمان) تک

یہ ابھی ابھی پچھلی فروری کی تو بات ہے دس کے دو جواں مرد، بل باز، مہم جو، ایک معمولی سی کشتی میں چھوٹوں سے چلنے والی کشتی میں، سمندری سفر پر نکلے سفر بھی دس بیس میل کا نہیں، سو پچاس میل کا نہیں، پورے آٹھ سو میل کا! ایک کشتی کل چھ میٹر لمبی تھی اور اس کی تہہ بالکل سپاٹ تھی۔

یہ بات بھی ذہن میں رکھیے کہ سمندر میں مدوجزر (یا اتار چڑھاؤ) آتا ہے، طوفان بھی آتے ہیں۔ ایسے ہیبت ناک طوفان کہ اچھے خاصے جہاز پریشانی محسوس کرتے ہیں۔ یوں سمجھیے کہ سمندر کو غصہ آجاتا ہے اور سمندر میاں ایسے غضب ناک، ایسے تن چھن ہو جاتے ہیں کہ پانی کی لہریں جیسے آسمان سے جا لگتی ہیں۔ پھر سمندر کی تہہ میں زلزلے بھی آتے رہتے ہیں۔

اب آپ خود سوچیے کہ ایسے سفر میں اس بیچاری چھ میٹر کی کشتی کی کیا حیثیت! مگر صاحب ان من چلوں نے یہی طے کیا تھا کہ آٹھ سو میل کا یہ خطرناک

سفر اسی کشتی میں کیا جائے گا۔ اور بھی یہی من چلا پین تو زندگی کی جان ہے۔

ان میں سے ایک صاحب سمندری فوج کے لیفٹنٹ ڈپٹک تھے دوسرے صاحب ہنگامی چٹربا ریسرچ اسکالر ہیں۔ کلکتہ یونیورسٹی میں سائنس کے کسی موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاری کر رہے ہیں۔

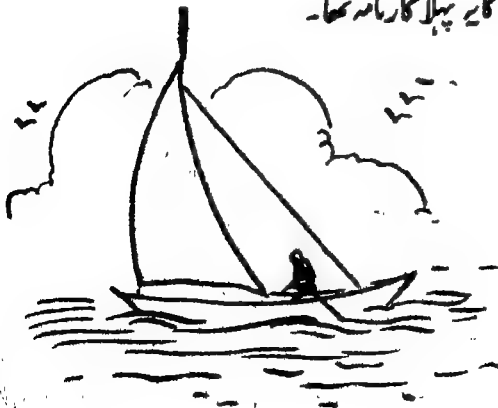
یہ دونوں نوجوان پہلی فروری ۱۹۶۹ء کو دوپہر کے وقت اسی چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر کلکتہ سے چل پڑے تین دن تک تو یہ دریا ئے ہنگامی میں چلتے رہے۔ تین دن بعد خلیج بنگال میں داخل ہوئے۔ کوئی سات دن تک مختلف سمندری جہاز انھیں راستے میں ملتے رہے۔ ان جہازوں کے کپتانوں نے ان کی خوب ہمت بڑھائی، خوب خاطر تواضع کی۔

اور پھر؟ پھر اپنی منزل تک پہنچنے کی دھن میں انھوں نے پورے جوش و خروش کے ساتھ اپنی کشتی بے چوڑے سمندر کے گویا حوالے کر دی۔ اور یہیں سے قدرت کی طرف سے آزمائشیں بھی شروع ہو گئیں۔ پورے ایک ہفتے انھیں سمندر کی خطرناک موجوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ پوری طاقت سے آگے بڑھتے اور غضب ناک موجیں انھیں پیچھے دھکیل دیتیں۔ اسی جگہ پہنچاؤ تھا جہاں

کے لیے اپنی گود میں سُلا دیا۔ اور پھر یہ خوش خبری سننے میں آئی تھی کہ نہیں نہیں، باوجود سخت پریشانیوں کے، باوجود سخت قدرتی رکاوٹوں کے ان کی کشتی برابر آگے بڑھ رہی ہے۔

آخر ۲ مارچ کو ان کو اپنی منزل نظر آئی اور جب جزیرہ اندمان کا پورٹ بیسکل دو میل دور رہ گیا تو ان پر ایسی تھکن سوار ہوئی کہ کچھ نہ بول سکی۔ بڑی مشکل سے جیسے تیسے کر کے انھوں نے یہ دو میل طے کیے۔ پورٹ پر پہنچ کر جزیرہ کے لوگوں نے ہزاروں کی تعداد میں ان کا خیر مقدم کیا اور پھر؟ ہندوستان بلکہ دنیا کے تمام اخباروں میں ان کی کامیابی کی خبریں شائع ہوئیں۔ بنگال میں بلکہ دس کے ہر حصے میں جہاں جہاں بھی یہ خوش نصیب پہنچے خوب شاندار سواگت ہوا۔

اور معنیٰ صحیح پوچھو تو ان کا یہ کارنامہ تھا بھی اسی قابل۔ ہیں او سو آپ کو شاید اس کا اندازہ نہ ہو لیکن جو لوگ سمندری سفر کرتے رہتے ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ ایک معمولی سی کشتی میں آٹھ سو میل کا سفر کیسی خطرناک جرات تھی۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ ایک ہزار سال میں اپنی قسم کا یہ پہلا کارنامہ تھا۔



سے چلے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے سمند کے دیوتا کو ان کی یہ ہمت و جرات ایک آنکھ نہیں بھائی ہے۔

مگر دھن کے پکے نوجوانوں کے حوصلے ذرا بھی پست نہ ہوئے۔ انھوں نے ذرا بھی ہار نہ مانی۔ صرف اتنا ہی نہیں کبھی کبھی سمندری تہہ کے زلزلے بھی انھیں حیران پریشان کر دیتے تھے، کبھی شارک مچھلیاں ان کا پیچھا کرتی تھیں، کبھی سمندری مگر مچھ انھیں ہڑپ کرنا اور ترنوالہ بنانا چاہتے تھے۔ مگر یہ تھے کہ ان سب مصیبتوں کا مقابلہ کرتے برابر آگے ہی بڑے چلے جا رہے تھے۔

لیفٹنٹ ڈیوٹ اور پنا کی چٹرجی کا بیان ہے کہ سفر کے اس زمانے میں انھوں نے کبھی افق کو نہیں دیکھا۔ چاروں طرف نیلگوں یا نیلا نیلا پانی ہی نظر آتا تھا۔ اس سے کبھی کبھی تنہائی کا عجیب احساس پیدا ہوتا تھا۔ طرح طرح کے وہم و گھڑی طرح کے دوسرے، طرح طرح کے خدشے ذہن میں جنم لیتے تھے۔ کبھی ایسا لگتا تھا جیسے بڑے بڑے مگر مچھ ہمارا پیچھا کر رہے ہیں، کبھی یہ محسوس ہوتا کہ وہیل مچھلیاں ہمارا پیچھا کر رہی ہیں۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ خون میں نہلے ہوئے انسان ہوائی جہازوں سے ہم پر گر پڑے ہیں۔

غرض کوئی ۳۰ دن تک ان کی یہ ننھی مٹی کشتی موجوں کے تھپڑے کھاتی رہا۔ آگے بڑھتی رہی پیچھے ہٹ ہٹ کر آگے بڑھتی رہی۔ خودی کے پورے بیٹے دی کے ن من چلے جواؤں کی اس خطرناک ہم کا چر چار ہا۔ اس مانے میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کچھ دن ان کی کوئی خیر خبر نہ ملی اور ابد ابدوں میں بڑی پریشانی کی خبریں نالغہ نہ تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ اس سفر کا خاتمہ ہوتا

# جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

ان سب کام کرنے والوں کے لیے ایک آزمائش اور بھی ہوتی ہے۔ اس دن جامعہ کے دوسرے اداروں کے طالب علموں اور استادوں کا تانتا لگ جاتا ہے۔ یہ سب ایک دن کا مدرسہ دیکھنے آتے ہیں اور پرنسپل صاحب اور دوسرے ذمہ دار کارکنوں سے طرح طرح کے سوال کرتے ہیں اور یہ سب بڑی خدمت پیشانی سے مسکرا کر انہیں جواب دیتے ہیں۔ ذرا جو بد دل ہوتے ہوں یا کٹاتے ہوں، جو سچ پوچھو تو جامعہ نے ان لوگوں میں ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے کا اپنے اوپر بھروسہ کرنے کا یا خود اعتمادی کا بہت اچھا وسیلہ تلاش کیا ہے۔

شام کو مختلف قسم کے اسپورٹس ہوتے ہیں اور رات کو کوئی مفید تعلیمی فلم دکھائی جاتی ہے اور یوں یہ ایک دن کی حکومت ختم ہو جاتی ہے۔

## مدرسہ ابتدائی کا کھلی ہوا کامدرسہ

کئی سال پہلے مدرسہ ثانوی کے اور مدرسہ ابتدائی کے بچے جامعہ سے باہر جا کر کم سے کم ایک ہفتے تک کیمپ لگاتے تھے، خیموں میں زندگی گزارتے تھے، نصابی تعلیم کے علاوہ آس پاس کی تاریخی عمارتوں اور دوسری اہم چیزوں کا مشاہدہ کرتے تھے۔ کھلی ہوا میں رہنے سے

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں جوں جوں سالانہ امتحان قریب آتے جاتے ہیں بچے اپنے پڑھنے لکھنے کے شعل پر سب سے زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ تاہم بیچ بیچ میں ایسے پروگرام بھی آ جاتے ہیں جو تفریحی اور بہت کچھ تعلیمی اہمیت رکھتے ہیں مثلاً سالانہ اسپورٹس، کھلی ہوا کامدرسہ، ایک دن کا مدرسہ وغیرہ ثانوی مدرسہ میں ایک دن کا مدرسہ ہمیشہ کی طرح بہت اہتمام، بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ یہ دن لگ بھگ پندرہ سال سے منایا جا رہا ہے۔ پورا اسکول اس دن لوگوں کے انتظام میں آ جاتا ہے اور مدرسے کا سارا اسٹاف کیا استاد کیا کلرک سب کہیں دور تک تک پہنچے جاتے ہیں۔

اب کے اس دن کا افتتاح محترم انس یوسف یاسین سعودی عرب کے سفیر نے کیا۔ انجمن طلبہ کے صدر نے پرنسپل کا عہدہ سنبھالا۔ اپنے دوسرے عہدہ داروں کو ذمہ داری کے دوسرے کام سونپے کہ انتظامی کاموں کو خوش اسلوبی سے چلائیں۔ نسبتہ سمجھ دار لوگوں اور لوگوں کو پڑھانے کا کام دیا گیا۔ کچھ کلرکوں کی کرسیوں پر بیٹھے کچھ بیروں، چپراسیوں، ہمشیلو بھنگیوں کے کاموں پر جٹ گئے۔ چھوٹے بچے اپنے بڑے بھائیوں کے ساتھ خوب مل جل کر کام کرتے ہیں۔ جس کے ذمہ جو کام کیا جائے، جو خدمت سپرد کی جائے اسے بہت اچھے انداز میں انجام دینے کی کوشش کرتا ہے۔

تدرستی پر دماغ پر خیالات پر خوشگوار اثر پڑتا تھا۔  
پچھلے سال سے مدرسہ ابتدائی نے اس ابھی رسم  
کو پھر سے زندہ کیا ہے۔ گزشتہ سال کے پیام تعلیم میں اس  
کا حال آچکا ہے۔

اس سال کھلی ہوا کے مدرسہ کے لیے جامعہ سے  
۱۲-۱۳ میل دور مہرولی کا علاقہ پسند کیا گیا۔ جہاز محل  
کے سامنے مشہور تاریخی تالاب شمس تالاب سے بالکل قریب  
ایک باغ (اندھیری باغ) میں (۱۸ مارچ ۱۹۶۹ء کو) ترتیب  
سے غیمے لگا دیے گئے۔ تیسری جماعت سے چھٹی جماعت  
تک کے بچوں نے دس دن ان خیموں میں گزارے بہت  
منی خوشی گزارے۔

مہرولی یا قطب صاحب تاریخی مقامات اور تاریخی  
کھنڈروں کا خزانہ ہے۔ ان بچوں نے جی بھر کے اس علاقہ  
کی سیر کی اور اپنے استادوں کی مدد سے تاریخی معلومات  
حاصل کیں۔ ایک اہم تاریخی جگہ تو ان کے خیموں کے بالکل  
قریب ہی تھی۔ یہ اب سے سات سو برس پہلے کی مسجد تھی  
جہاں حضرت قطب الدین بختیار کاکی عبادت فرماتے تھے۔  
روزانہ رات کو کیمپ فاسر بھی ہوتا تھا۔ بچے بڑی  
محنت سے تیار کی ہوئی نقلوں کا مظاہرہ کرتے خوب  
زہ آتا تھا۔

آخری دن (۲۶ مارچ ۱۹۶۹ء) مدرسہ ابتدائی  
کے نگران صاحب نے جامعہ والوں کو مہرولی میں بچوں کا  
خری تقریب دیکھنے کی دعوت دی۔ اس دن تقریباً پوڑی  
جامعہ مہرولی پہنچ گئی۔ مختلف درجوں کے بچوں نے  
پنے اپنے خیموں کے آگے کی زمین کو خوب سجا رکھا

تھا۔ یوں سمجھیے کہ ان دس دنوں میں انھوں نے جو معلومات  
حاصل کی تھیں ان کو نمائش کے لیے پیش کر دیا تھا۔  
جناب شیخ الجامعہ صاحب نے اردو دوسرے بزرگوں نے  
باقاعدہ ان سب کا معائنہ کیا۔ انھیں نمبر دئے گئے  
اور ان نمبروں پر انھیں انعام ملا۔

بعد میں شیخ الجامعہ صاحب نے جلسے کا افتتاح  
کیا۔ پھر کیمپ فاسر کی چنی ہوئی نقلیں دکھائی گئیں انہیں  
انعام تقسیم ہوئے اور اس طرح کھلی ہوا کے مدرسے کی  
آخری رسم بخیر و خوبی ادا ہوئی۔

## مدرسہ ابتدائی کا ایک دن کا مدرسہ

یہ اب کے ۱۲ مارچ ۱۹۶۹ء کو منایا گیا۔ اس  
کا انداز بھی قریب قریب مدرسہ ثانوی جیسا ہے۔ فرق  
یہ ہے کہ رات کو فلم نہیں دکھائی جاتی۔ کیمپ فاسر  
کی نقلیں ہوتی ہیں۔ اس مرتبہ بھی بچوں نے اپنے  
اپنے بورڈنگ بہت اچھی طرح سجائے تھے اور بڑی  
جدتیں پیدا کی تھیں۔ کیمپ فاسر کی نقلیں بھی بڑے مزے  
کی رہیں۔ ان نقلوں کے بعد بچوں کو انعامات بھی تقسیم  
کئے گئے۔

خط لکھتے وقت خویلداری نمبر کی اس حوالہ دیتے ہیں

# پنچ تتر کی کہانیاں

## سب بیوقوف ہیں!

گرم مزاج کوٹے نے تب چڑیا کی یہ کہانی سناٹی۔  
ایک پہاڑ پر پیر کی بہت اونچی شاخ پر ایک چڑیا  
ہا کرتی تھی۔ وہ سونے کی بیٹ کیا کرتی تھی۔ ایک دن ایک  
شکاری اس راستے سے گزر رہا تھا۔ بھلا شکاری کو یہ کیا  
پتا کہ اس پیر پر رہنے والی چڑیا سونے کی بیٹ کیا کرتی  
ہے۔ مگر اس بے وقوف چڑیا نے شکاری کے سامنے ہی  
سونے کی بیٹ کر دی۔ پھر کیا تھا، شکاری نے فوراً ہی  
پیر کے اوپر اپنا جال پھیلا دیا اور سونے کی بیٹ کرنے والی  
وہ چڑیا اس کے جال میں پھنس گئی۔

شکاری اس چڑیا کو اپنے گھر لایا اور اسے ایک  
اچھے سے پنجرے میں بند کر دیا۔ ابھی ایک دن بھی نہیں گزرا  
تھا کہ اسے یہ فکر ستانے لگی کہ کہیں راجہ کو اس کا پتہ نہ  
ہو جائے۔ راجہ سے اگر کسی نے جا کر کہہ دیا تو یہ چڑیا تو ہاتھ  
سے جائے گی ہی، مفت میں سزا بھی بھگتنی پڑے گی۔ اس  
ڈر سے بیوقوف شکاری خود ہی وہ سونے کی چڑیا لے کر  
راجہ کے دربار میں حاضر ہو گیا۔

راجہ نے حکم دیا کہ اس چڑیا کو پوری حفاظت کے

ساتھ رکھا جائے مگر راجہ کے وزیروں نے کہا، یہ بھی خوب  
رہی۔ ایک بے وقوف شکاری کی بات پر اس طرح یقین کر کے  
آپ دوسروں کو تنہی اڑانے کا موقع دے رہے ہیں۔ بھلا  
چڑیا بھی کہیں سونے کی بیٹ کر سکتی ہے؟ راجہ نے  
وزیروں کی بات سننے کے بعد اس چڑیا کو رہا کر دیا۔  
جال سے نکلنے نکلنے وہ چڑیا اس کی فسیل پر  
سونے کی بیٹ کرتی گئی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ گئی کہ پہلی  
بیوقوفی تو میری تھی کہ میں نے شکاری کی موجودگی میں  
سونے کی بیٹ کی۔ دوسری بے وقوفی شکاری نے کی  
جو مجھے راجہ کے دربار میں لے کر حاضر ہو گیا مگر سب سے  
زیادہ بے وقوف تو راجہ اور اس کے درباری نکلے جنہوں نے  
ہاتھ آئی ہوئی سونے کی چڑیا چھوڑ دی۔

گرم مزاج سے یہ کہانی سننے کے بعد بھی التوا شاہ  
کے وزیروں نے اپنے اعتقاد رویتے میں کوئی تبدیلی نہیں  
کی۔ وہ پہلے ہی کی طرح کوٹے شاہ کے خاص وزیر کو انڈا  
گوشت وغیرہ کھلا کھلا کر موٹا تازہ بناتے رہے۔  
میاں گرم مزاج نے جب یہ رنگ ڈھنگ دیکھا  
تو ایک دن انہوں نے اپنے ہم خیال التوا کو جمع کر کے

کر دے مگر اب چپ کیوں ہو؟  
 گیدڑ کی آواز سن کر شیر نے سوچا کہ شاید یہ  
 غار گیدڑ کے آنے پر خود بولتا ہے اور گیدڑ سے بات چیت  
 کرتا ہے جو آج میرے خوف سے چپ ہے۔ اس کے  
 چپ رہنے سے گیدڑ کو میرے یہاں موجود ہونے کا شبہ  
 ہو جائے گا۔ وہ خود ہی گیدڑ کے جواب میں بول پڑا!  
 شیر کی آواز سے غار گوج اٹھا۔ گیدڑ وہاں  
 سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اپنی بے وقوفی پر شیر بہت پچھتا یا  
 اس نے یہ سوچا کہ غار کبھی بول نہیں سکتا ہے۔

گرم مزاج نے یہ کہانی سنانے کے بعد اپنے  
 ساتھیوں سے کہا کہ بے وقوفوں کی اس جماعت میں رہنا  
 آپ اپنی آفت مول لینا ہے۔ گرم مزاج ادا اس کے  
 ہم خیال الوؤں کا گروہ اسی رات وہاں سے دور چلا گیا۔  
 اتواہ کے تمام وزیروں میں گرم مزاج ہی تنہا دور اندیش  
 اور عقلمند تھا۔

گرم مزاج وزیر کے چلے جانے کے بعد کوئے شاہ  
 کے وزیر فاس نے الوؤں کی تباہی کا نقشہ بنانا شروع  
 کیا۔ الوؤں کو دن میں تو سمجھائی دیتا نہیں ہے۔ دن میں کوآ  
 چھوٹی چھوٹی لکڑیاں جن کو پہاڑ پر بنے الوؤں کے  
 قلعہ کے چاروں طرف اکٹھی کرتے لگا۔ جب بہت ساری  
 لکڑیاں اکٹھی ہو گئیں تو ایک روز دن کی روشنی میں جب کہ  
 الوؤں کو کچھ سوچتا نہیں ہے وہ اڑ کر اپنے آقا کوئے شاہ  
 کے پاس گیا اور اس سے بتایا کہ اس نے الوؤں کی تباہی  
 کے لیے کیا کیا کام مکمل کر لیا ہے۔ کوئے شاہ سے کہا کہ اس

کہا کہ اب میں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ ہم کسی دوسرے  
 پہاڑ کی کمرہ میں اپنے لیے جگہ بنالیں گے۔ ہمیں آنے والے  
 خطرے کا احساس کر کے عقلمند گیدڑ کی طرح اپنی گھا جوڑ  
 دینی چاہیے۔

اس کے ساتھیوں نے پوچھا: یہ گیدڑ کی کیا کہانی  
 ہے؟ تب گرم مزاج الو وزیر نے بولنے والے غار کی یہ  
 کہانی سنائی:

### غار کیوں بولا؟

ایک جنگل میں ایک شیر رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ  
 جنگل میں بہت مارا مارا پھرا مگر کوئی شکار ہاتھ نہ آیا بھوک  
 اور پیاس کے مارے اس کا بڑا حال تھا۔ شام ہونے پر اسے  
 ایک غار دکھائی دیا۔ وہ غار کے اندر جا کر چھپ کر بیٹھ گیا  
 اور سوچنے لگا کہ اس غار میں جو بھی جانور رہتا ہو گا وہ رات  
 کو اپنے گھر واپس ضرور آئے گا۔ آج رات میں اس کو  
 ہی مار کر اپنی بھوک مٹاؤں گا۔

اس غار میں ایک گیدڑ رہتا تھا۔ شام ہونے پر  
 وہ گیدڑ لوٹ کر آیا۔ اس نے شیر کے پنچوں کے نشان  
 سے سمجھ لیا کہ غار کے اندر کوئی شیر آگیا ہے۔ شیر کے پنچوں  
 کے واپسی کے نشان نہیں تھے اس لیے اسے یہ سمجھنے  
 میں دیر نہیں لگی کہ غار کے اندر شیر موجود ہے۔ مگر اس نے  
 سوچا کہ اس بات کی تصدیق کیسے کی جائے۔ اسے ایک  
 ترکیب سوچی۔ غار کے اوپر بیٹھ کر وہ جھوٹ موٹ  
 کسی کو پکارنے لگا۔ دوست میں آگیا ہوں۔ تم نے مجھ  
 سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں آؤں گا تو تم مجھ سے باتیں

اپنی چونچ میں جلی ہوئی لکڑی لاکر توؤں کے قلعے کے پاس کہیں گزار دو قلعہ جل کر رکھ ہو جائے گا۔

کوٹے شاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور اُسے بٹھا کر اور بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا مگر خاص وزیر نے اُسے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ یہاں میرا زیادہ دیر رکن ٹھیک نہیں ہے۔ اگر کسی دشمن نے توؤں کو میرے یہاں آنے کی خبر کر دی تو سارا بنا بنایا کمیل بگڑ جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ شبہ ہونے پر دشمن اپنا ٹھکانا ہی بدل ڈالیں۔ اسی لیے جلدی سے کرنے کے کام میں تاخیر کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ ایک بار دشمن سے بدلہ لے لیں پھر آرام سے بیٹھ کر بات کرنے کے لیے تو ساری زندگی پڑی ہے۔

کوٹے شاہ نے اس کی بات مان لی سمجھی کوسے اپنی چونچوں میں ایک ایک جلی ہوئی لکڑی لے کر توؤں کے قلعے پر ٹوٹ پڑے۔ توؤں کا قلعہ جل کر رکھ ہو گیا اور سارے ہی تو اند تڑپ کر مر گئے۔ اس طرح توؤں کا خاتمہ کر کے کوٹے شاہ پھر اپنے پرانے پیل کے پیڑ پر واپس آ گیا۔ فتح کی خوشی میں جشن منایا گیا۔ وزیر خاص کو بہت سے انعام و اکرام سے نوازا گیا۔

کوٹے شاہ نے پھر وزیر خاص سے دریافت کیا کہ آپ نے توؤں کے قلعے میں اتنے دن بھلا کیسے گزارے؟ دشمنوں کے پیچ میں رہنا تو بڑے جو کم کام کا ہے۔ ہر وقت جان کو خطرہ لگا رہتا ہے۔

وزیر خاص نے جواب دیا: مہاراج آپ کی بات ٹھیک ہے۔ مگر میں آپ کا خدمت گزار ٹھہرا۔ خدمت گزار کو اپنی خدمت پر اتنا بھروسہ ہوتا ہے کہ اس کی انجام دہی میں جو عارضی تکلیفیں آتی ہیں ان کا اُسے پتہ بھی نہیں چلتا۔ میں نے دیکھا کہ آپ کے دشمن اتو شاہ کے وزیر سب کے سب احمق ہیں۔ ایک گرم مزاج ہی عقلمند تھا جو اتو شاہ کو چھوڑ گیا۔ میں نے سوچا کہ بدلہ لینے کا اس سے اچھا اور کوئی وقت نہیں ہو سکتا۔ دشمنوں کے پیچ رہ کر جاسوسی کرنے والوں کو اپنی عزت اور بے عزتی کی پرواہ نہیں ہوتی ہے۔ اس کا تو بس یہی ایک مقصد رہ جاتا ہے کہ اپنے آقا کے مفاد کی خاطر جو کچھ کرنا پڑے کر گزرے۔ اگر موقع آئے تو اُسے دشمن کو اپنی بیٹھ پر لاد کر بھی چلنا چاہیے۔ جیسے کہ کالے ناگ نے مینڈکوں کو اپنی بیٹھ پر لاد کر سیر کرائی تھی۔

کوٹے شاہ نے پوچھا: وہ کیسے؟ تب وزیر خاص نے سانپ اور مینڈک کی یہ کہانی سنائی:

(سانپ اور مینڈک کی یہ دل چسپ کہانی پیام تعلیم کے جون کے شمارے میں پڑھیے!)

پادداشت کا امتحان

نیچے بہت سی تصویریں دی جا رہی ہیں۔ یہ روزمرہ یا تو استعمال ہوتی ہیں یا دیکھنے میں آتی ہیں اور آپ ان سب چیزوں کے نام جانتے ہیں۔

ان سب تصویروں کو غور سے دیکھیے۔ اور ان کے نام ذہن میں رکھیے۔ اس کام کے لیے آپ کو چھ منٹ دیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد آپ صفحہ الٹ دیکھیے اور اپنی یادداشت کے سہارے ان سب چیزوں کے نام لکھیے۔۔۔۔۔ بھلا بتائیے تو آپ کتنی چیزوں کے نام بھول گئے۔

اپنی فہرست ص ۶۱ پر دی گئی فہرست سے ملاتی ہے۔





# بڑوں کی کوششیں

## سات کے کرشمے

سب تکلیفوں کی وجہ سات نمبر تھی جسے آپ چاہے لکھا کہیں  
لیکن میری نظروں میں وہ ہمیشہ دکھ دالی ہی رہے گا۔  
کانٹا دیوی  
نچوس کالج بیگ۔ پہلا سال

## ٹرننگ کے دو سال

آداب مرض بھائی جان۔ کہیے کیا حال ہے؟  
اے اے ابھی ابھی آپ مجھ سے کیا پوچھ رہے تھے؟ یہی ناکہ  
میں نے اپنے ٹرننگ کے دو سال کیسے بتائے اور جامعہ  
میں آکر کیا خاص باتیں سیکیں۔ لو باتوں ہی باتوں میں جامعہ  
میں سیکمی ایک بات کا پتہ آپ کو چل گیا۔ کیا سوچ رہے ہیں  
آپ؟ میں نے تو آپ کو ابھی کچھ بھی نہیں بتایا۔ دیکھیے بھائی جان  
ابھی جب ہم ملے تو آپس میں آداب کیا۔ یہ میں نے جامعہ  
میں آکر ہی تو سیکھا ہے۔ کتنا پیارا طریقہ ہے کہ دوسرے کی  
عزت میں سر جھکا دو۔

اور دیکھیے نا بھائی جان میں آپ سے کس زبان  
میں بات کر رہی ہوں؟ اردو میں۔ یہ بھی تو میں نے انہی  
ٹرننگ کے سالوں میں سیکھی ہے۔ پہلے جب میں بابا جان

آج بھی یاد آ رہا ہے وہ دن جب گھڑی کا الارم  
بج اٹھا اور میں چونک کر اٹھی تو دیکھا کہ صبح کے سات بج  
رہے تھے۔ لیکن میں نے تو ساڑھے چھ بجے کا الارم لگا رکھا  
تھا۔ ضرور میرے سات بہن بھائیوں میں سے کسی کی  
حرکت تھی۔

خیر یہ سوچنے کا وقت نہ تھا۔ میں جلدی تیار ہو کر  
ناشتہ کرنے آئی تو دیکھا ناشتہ کیا تھا سات بسکٹ اول  
دودھ کا گلاس! ماما جی کے ان سات بسکٹوں سے میں  
ٹنگ اگئی تھی۔

خیر خالی پیٹ بس اسٹاپ پر پہنچی۔ سات منٹ  
بعد ایک بس آئی۔ بس کے آنے پر دیکھا تو اس کا نمبر بھی  
سات تھا۔ سات نمبر بس ہمارے اسکول سے آدھا میل دور  
رکتی تھی۔ آدھا میل دور کر جب میں بڑی حالت میں اسکول  
پہنچی تو دیکھا پورے سات منٹ لیٹ تھی۔ ماسٹر جی کی  
بینٹ نظروں کے سامنے ناچنے لگی۔

خیر تہمت کر کے اندر گئی۔ جاتے ہی سات بینٹ  
لگے اور سات نشان ہاتھ پر پڑے۔ بیگی بٹی بن کر ساتویں  
سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ دن بہت بڑا تھا۔ اس کا لے دن کی

کو اُردو میں خط لکھتے اور پڑھتے دیکھتی تو میں سوچتی تھی کاش مجھے بھی اُردو آتی۔ میرا یہ شوق یہاں اگر پورا ہو گیا۔

اب آپ یہ سوچ رہے ہیں تاکہ میں نے جامعہ میں آکر اور جو باتیں سیکھی وہ بھی بتا دوں اور یہ بھی بتا دوں کہ ان باتوں کو سیکھنے کے ساتھ ساتھ میں نے دو سال کا وقت کیسے گزارا؟ کیوں میں نے جان لی نہ آپ کے دل کی بات اتنی دیر میں تو آپ نے ایک بات اور بھی سمجھ لی ہوگی۔ لیکن آپ تو سمجھ کر بھی نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اب مجھے خود ہی بتانا ہوگا۔ میں نے اس کالج میں ہندو مسلمانوں اور سب طرح کے لوگوں کو مل کر رہتے دیکھا۔ اب آپ بھی تو اپنی ایک ہندو بہن سے بات کر رہے ہیں۔ دیکھیے کتنی صفائی سے ہم آپس میں بات کر رہے ہیں۔ بھلا اس طرح کا موقع اس ٹریننگ کالج سے پہلے مجھے ملا تھا؟

اور بھائی اس کالج میں آنے سے پہلے میں صرف لڑکیوں کے ساتھ پڑھتی رہی ہوں۔ اس کالج میں لڑکوں کے ساتھ پڑھنے کا موقع بھی ملا۔ ذرا سوچے تو اگر میں لڑکوں کے ساتھ نہ پڑھتی تو میں آج اس طرح آپ سے باتیں کر پاتی؟

جی ہاں، اب ایک مزے کی بات اور یاد آئی۔ اس کالج میں اگر ہم نے مزے بھی تو بہت کیے۔ ذرا آپ بھی ان باتوں کو سن کر لطف اٹھا لیجیے۔ سب سے زیادہ مزا تو مجھے بچوں کو پڑھانے میں آیا۔ بتائیں تمہیں بھائی جان کہ جب بچوں کو پڑھانے کے دن آتے تو میں کتنی خوش ہوتی تھی! بھولے بچوں کی پیاری پیاری باتیں، ان کا آنی کہہ کر ہنسانا ان کے ساتھ کھیلنا، آہا کیسے ہوتے ہیں یہ دن بھی! ارے میں تو اپنے آپ میں کھوسی گئی۔ خیر اب تو آگے ہی دن پھرے

آہی جاتے ہیں۔

ہاں تو بھائی جان اگر سن سکتے ہیں تو اور باتیں بتاؤں۔ کتنے اچھے ہیں آپ جو میری سب باتیں سن رہے ہیں۔ اب تو میں سب باتیں ضرور بتاؤں گی۔ میرے آگے سارے دن ایک ایک کر کے آتے جا رہے ہیں۔ پہلے سال کی پکنک (Girl Guide Camp) یا ادھو کتنے اچھے دن تھے کیبپ میں ایک ساتھ سونا، اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، کبھی کبھی جب میں سوچنے لگتی ہوں تو سوچتی ہی رہ جاتی ہوں کہ کبھی یہ دن پھر سے واپس آجائیں! کتنی زیادہ دوستی بڑھ گئی ہے میری اور پر بھائی۔ یہ سب تو کیمپ کی بدولت ہوا ہے۔

ایک اور خاص بات وہ یہ کہ دوسرے سال میں میں اپنے ماؤس کی سیکریٹری بنی تو کئی باتوں کا پتہ چلا۔ ارے میں تو بولے ہی جا رہی ہوں۔ سچ بولو چھو تو بھائی جان میرا دل یہ سوچ سوچ کر اکثر اداس ہو جاتا ہے کہ اس کالج کو میں کیسے چھوڑ پاؤں گی، دوستوں سے کیسے الگ ہو سکوں گی۔ لیکن آدمی اس دنیا میں اگر کسی سے ملنا اھ کسی سے الگ ہوتا ہی رہتا ہے یہ سوچ کر دل کی آداسی دور کرتی ہوں۔ اب بھی دل تو نہیں کر رہا ہے کہ باتیں کرنی چھوڑ دوں لیکن وقت بہت ہو چکا ہے۔ میری بھولی ہوئی باتیں یاد آرہی ہیں لیکن پھر بھی اب اپنی باتوں کو بس کرتی اور یہی دعا کرتی ہوں کہ یہ کالج اور زیادہ آگے بڑھے۔

اچھا اب تو چلتے ہیں بھائی

بہت دیر ہونے کو آئی خدا حافظ

دینا

ٹیچرس کالج ڈیپو ایک سال دوم

# بچوں کی کوششیں

## رحم کا پھل

روک دیا۔ ہرنی کی حالت دیکھ کر اُسے بہت رحم آیا اور اپنی گود میں بیٹھے ہوئے ہرنی کے بچے کو آہستہ سے زمین پر چھوڑ دیا۔ یہ بچہ دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔ ہرنی اُسے پیار کرنے لگی۔ سبکتگین اُسے حیرت بھری نظروں سے دیکھتا رہا اور دیکھتے دیکھتے گھوڑے کو دوڑایا اور گھر کی طرف لوٹ آیا۔ اسی رات سبکتگین نے خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا۔ انھوں نے کہا: سبکتگین تم نے آج ایک ہرنی پر رحم کیا، خدا تم سے بہت خوش ہوا اور اس نے تمہارا نام بادشاہوں کی فہرست میں لکھ دیا ہے۔ اور پھر ایک دن سبکتگین کا خواب حقیقت میں بدل گیا اور سبکتگین ایک بہت بڑا بادشاہ بن گیا۔

قاضی سعید الدین

## عقل مند لڑکی

ایران کے ایک بادشاہ نے اپنے محل کے باہر ایک صندوق رکھوایا تھا۔ جس شخص کو کسی ظالم کے خلاف کوئی شکایت ہوتی تو وہ عرضی لکھ کر اس صندوق میں ڈال دیتا تھا۔ بادشاہ ہفتے میں ایک بار صندوق کھولتا اور

بادشاہ سبکتگین پہلے ایک عزیز اور معمولی سپاہی تھا۔ یہ اسی زمانے کی بات ہے۔ ایک روز وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کی غرض سے جنگل میں نکل پڑا اور بہت دیر تک شکار کی تلاش میں گھومتا رہا لیکن شکار اس کے ہاتھ نہ آیا۔ بے چارہ بہت مایوس ہوا۔ مایوسی کے عالم میں وہ ادھر ادھر بھٹک رہا تھا کہ اس کی نظر ایک ہرنی پر پڑی جو اپنے بچے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ ہرنی کو دیکھتے ہی سبکتگین کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے اپنا گھوڑا ہرنی کی طرف دوڑایا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز پاتے ہی ہرنی گھبرا گئی اور گھبراہٹ میں وہ اپنے بچے کو وہیں چھوڑ کر بھاگ گئی اور جا کر ایک جھاری میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ سبکتگین ہرنی کے بچے کے پاس پہنچ گیا۔ اُسے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا اور وہاں سے واپس لوٹا لیکن اس بچے کو پا کر اسے کوئی خاص خوشی نہ ہوئی کیونکہ اسے ہرنی کی ضرورت تھی۔

یہ سارا واقعہ جھاڑی میں بیٹھی ہرنی دیکھ رہی تھی بچے کو جدا ہوتے دیکھ کر ماں کی مانتا جوش میں آئی فوراً وہ جھاڑی سے باہر آئی اور سبکتگین کے پیچھے دوڑنے لگی۔ یہ دیکھ کر سبکتگین کو بڑا اچھٹا ہوا۔ فوراً اس نے اپنا گھوڑا

کی سگی بہن ہے

لڑکی نے بوڑھوں کا یہ جواب سن کر بادشاہ سلامت سے کہا: بادشاہ سلامت، میرے باپ کے مرنے کے بعد میرے اسی بھائی نے مجھے جائیداد کا حصہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ تب انہی بے ایمان بوڑھوں نے عدالت میں گواہی دی تھی کہ یہ لڑکی اس کی بہن نہیں ہے، اس کا جائیداد ہر کوئی حق نہیں ہے۔ اگر حضور کو میرے بیان پر یقین نہ ہو تو عدالت سے کاغذات منگوا کر دیکھ لیجیے۔ مقدمے کے کاغذات فوراً حاضر کیے گئے۔ انہیں دیکھنے سے معلوم ہوا کہ لڑکی واقعی سچی ہے۔

اس راز کے فاش ہوتے ہی دونوں بوڑھوں اور نوجوان بھائی کے ہوش اڑ گئے۔ بادشاہ اور درباری لڑکی کی عقلمندی پر عرش عرش کرنے لگے۔ لڑکی نے اپنا حصہ پالیا۔ دونوں بوڑھوں اور نوجوان بھائی کو جھوٹ بولنے کے جرم میں سزا ہوئی لیکن نیک دل لڑکی کی سفارش پر انہیں معاف کر دیا گیا اور انہوں نے توبہ کی کہ آئندہ ایسا نہ کریں گے۔

رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی مشہم

لطیف

جبار (گوالے سے) تمہاری لائٹھی مجھے مل گئی ہے  
گوالا: تو مجھے دے دیجیے۔

جبار: نہیں بلکہ تم مجھے بھیس دے دو جانتے  
نہیں جس کی لائٹھی اس کی بھیس!

فرید

رعایا کی شکایتیں دہر دہر کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے صندوق کھولا تو اس میں ایک عرضی ایسی نکلی جس میں بادشاہ کی تعریف نہایت ہی اچھے شعروں میں کی گئی تھی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور اعلان کیا کہ میں نے یہ شعر کہے ہیں وہ دہار میں حاضر ہو۔ اعلان سن کر ایک غریب لڑکی پھٹے پڑنے پڑے اور سیلا کھیلانقاب ڈال کر بادشاہ کے حضور میں آئی۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا: ”تم اپنے انعام میں کیا چاہتی ہو؟“ لڑکی نے کہا: بادشاہ سلامت ایک شخص سے شادی کرنا چاہتی ہوں لیکن وہ انکار کرتا ہے۔“

بادشاہ نے سوچا لڑکی بد صورت ہوگی اسی وجہ سے وہ شخص انکار کرتا ہے۔ بادشاہ نے نقاب اٹھانے کا حکم دیا۔ لڑکی نے نقاب اٹھا تو بادشاہ حیران رہ گیا۔ بادشاہ نے پوچھا: کون بیوقوف ہے جو تم جیسی حسین لڑکی سے شادی کرنے پر رضامند نہیں ہے۔ فکر نہ کرو، ہم اسی شخص سے تمہاری شادی کروادیں گے!

بادشاہ نے اسی وقت اس شخص کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا: تم اس لڑکی سے شادی کیوں نہیں کرتے؟

اس شخص نے جواب دیا: بادشاہ سلامت یہ لڑکی تویری سگی بہن ہے، میں اس سے کس طرح شادی کر سکتا ہوں؟

بادشاہ نے کہا: تم جھوٹے ہو، کون کہا ہے کہ اس کے سگے بھائی ہو؟ اگر تم سچے ہو تو گواہ پیش کرو۔ وہ شخص فوراً محلے میں گیا اور دو بوڑھوں کو اپنے راہ لایا۔ ان دو بوڑھوں نے قسم کھائی کہ بے شک یہ لڑکی اس

## ہندوستان میں۔۔۔

## دوبچے

دوبچے ہیں نیارے نیارے  
لگتے ہیں وہ سب کو پیارے  
اتو کی ہیں آنکھ کے تارے  
اتنی کے ہیں راج دلارے  
سیدعاسادا ان کا چلن ہے  
کاموں میں پھرتیلا پن ہے  
ان کے دلوں میں حب وطن ہے  
پڑھنے کی دن رات لگن ہے  
نام ہیں ان کے اکبر، اصغر  
راج کریں گے اک دن سب پر

سید محمود علی (کراچی)

## الفاظ کی تمیز

علم	جنڈا	آلم	رنج
عالم	علم کا جاننے والا	عالم	دنیا
ارض	زمین	عرض	چوڑائی
آل	انجام	مال	دولت
دانا	عاقل	دانہ	تخم، بیج
عیق	نایاب	ادیم	سرخ چڑا
غن	سے	آن	دانہ
غفل	مبہدی	آجل	موت
مزاج	خوش طبعی	مزہ	لذت

محی الدین، خلا کوکلی

سب سے اونچی پہاڑی      نندہ دیوی ۲۵,۶۶۰ فٹ  
سب سے اونچا آبشار      گرسو پتہ (میسور) ۹۶۰ فٹ  
سب سے اونچا دروازہ      بلند دروازہ (فتحپور سیکری) ۶۰ فٹ  
سب سے اونچا فیندر      قطب مینار دہلی  
سب سے بڑا دریا      برہم پتر  
سب سے بڑی جھیل      ووتر (کشمیر)  
سب سے بڑا ڈیلٹا      سندھین ۸,۰۰۰ مربع میل  
سب سے بڑا گنبد      گول گنبد بیجاپور  
سب سے بڑا برآمدہ      رامیشور مندر ۴,۰۰۰ فٹ  
سب سے بڑا پل      ہوڑہ (کلکتہ)  
سب سے بڑی مسجد      جامع مسجد دہلی  
سب سے بڑا شہر      کلکتہ  
سب سے بڑا صوبہ      اتر پردیش  
سب سے بڑا غار      ایوورہ  
سب سے بڑا چڑیا گھر      علی پور کلکتہ  
سب سے بڑا عجائب گھر      کلکتہ  
سب سے لمبا پل      سون پل ۱,۰۵۲ فٹ  
سب سے لمبا پیٹ فام      سون پور ۲,۴۱۵ فٹ  
سب سے لمبا مجسمہ      گویشور (میسور) ۵۶ فٹ  
سب سے بڑا ڈیم      بجا کرٹا  
سب سے بڑی سڑک      جی ٹی روڈ ۱,۵۰۰ میل  
سب سے زیادہ آبادی والا صوبہ      اتر پردیش  
مشیدہ پروین برنی

# آدھی ملاقات

متعلق مضمون حاصل کریں۔ اس کے ہر کم پر تصویر کندہ ہے۔ بعض پر نقش قسم کی بہر حال اس کی تاریخی قدر و قیمت اور اہمیت بہت زیادہ ہے۔ صنعت کے اعتبار سے تعریف کا مستحق۔

کتاب کی کہانی، مفید اور معلوماتی ہے۔ موجد ہومیو پیتھی کا تذکرہ بھی قابلِ تعریف ہے مقبول اور صاحب سید ہاروی تو پرانے ادیب ہیں۔ داد سے مستثنیٰ بہر حال بہت عمدہ انتخاب ہے۔ جزاکم اللہ۔

(سید ابونعیم صاحب کے خط کا جواب پڑھیے اکبر الدین صاحب فرماتے ہیں)

— دیول ہزار کم کے بارے میں بیشتر مواد اس کتب سے لیا گیا ہے جو دیول میں موجود ہے۔ یہ کم تقریباً ۱۸۷۰ء چوڑا ۲۰ انچ موٹا اور چھوٹا اونچا ہے اور چاروں طرف اوپر سے نیچے تک تحریر موجود ہے۔ یہ کتب پڑھا جا چکا ہے قدیم ریلوے گائیڈ میں دیول کے متعلق جو معلومات دی گئی ہیں میں نے اس سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ہاشمی صاحب فریڈ آبادی مرحوم کی تاریخ میں اس کا کوئی ذکر نہیں۔ تاریخ راجہ کا نام اور اس کے کارنامے کتبے میں موجود ہیں۔ اس وقت جو ایرانی تاریخیں ہیں ان کا مواد زیادہ تر اس کے متعلق قیاسات پر مبنی ہے اس لیے کہ اس وقت تک کتب پڑھا نہیں گیا تھا۔ مدد کے دیول کے تعلق سے دریافت کروں گا اور جیسے ہی کسی کا پتہ ملے مطلع کروں گا۔ فرزا زسما کو لکھا ہے اور کتابیں بھی فراہم کر دی ہیں۔ وہ کچھ ہی ہوں گی۔

آپ نے سالانہ پر بہت محنت کی ہے۔ ٹائٹل سے آخری صفحہ تک حسین دلکش اور دلچسپ ہے۔ خدا کرے

(پچھلے سالانے میں پروفیسر اکبر الدین صدیقی صاحب کا ایک مضمون چھپا تھا "ہزار کم کا دیول" ہمارے محترم مضمون نگار جناب سید ابونعیم صاحب (فریڈ آبادی) نے اس پر کچھ اعتراض کیے تھے۔ ہم نے یہ اعتراض جناب اکبر الدین صاحب صدیقی کی خدمت میں پیش کر دیے۔ محترم پروفیسر صاحب نے فوراً جواب مرحمت فرمایا۔ یہ جواب ہم نے سید صاحب کو بھیج دیا۔ اپنے پیامیوں کی دل چسپی اور معلومات کے لیے یہ مینوں خط یہاں شایع کئے جاتے ہیں۔)

خان صاحب السلام علیکم

پیام تعلیم کا سالانہ (۱۹۶۹) ملا شکر ہے۔ ہزار کم کا دیول (۱۹۶۷) میں صدیقی صاحب نے چالو کیہ کا "دار الخلافہ" لکھا ہے۔ آپ نے شاید اس میں اصلاح نہیں کی۔ دینا نا تھ گرد مر صاحب نے بھی یہی غلطی کھائی ہے (۱۹۶۷) ان کو تو مان کیا جاسکتا ہے۔

ہزار کم کے دیول کی تعمیر کی تاریخ پر بھی مجھے شبہ ہے کہ سلطنت کا گیتیا کے آغاز کا بھی یہی سال تاریخ میں ہے۔ مدورا (مداس) میں ۹۹۷ کم کا دیول دو ہزار سال پرانا موجود ہے (تین کم گر گئے ہیں) کسی سے اس کے

اپریل کا مائل سادہ ہونے کے باوجود آنکھوں کو اچھا لگتا ہے۔ مضامین کی ترتیب اور مضامین بہت خوب ہیں۔ یہ سب آپ کی مسلسل دن و رات کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ امید ہے برابر اسی وقت پر رسالہ ملنا رہے گا۔ دیکھیں دو تین گاہک میں بھی بنوانے کی فکر میں ہوں۔

جہانگیر احمد شمس

اپریل کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ جاب حمید عثمانی کا مضمون ”کیسے یاد کریں“ عین امتحانات کے دنوں میں بھلا کیسے کارآمد ثابت ہوگا۔ جب یہ مضمون امتحانات سے ۲، ۳ ماہ قبل شائع ہوا تھا۔ الغرض عثمانی صاحب نے کافی لگن و محنت سے تجویز کی فطرت پرکھ کر مضمون لکھا ہے جس کی داد دینا ہر پامی کا اولین فرض ہے۔

مضمون کے دوسرے صفحے کے ٹیمرے پر اگر ارف سے مجھے کچھ اختلاف ہے مضمون نگار کا کہنا ہے کہ ”طویل سبقوں کو کئی چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے یاد کرنے سے آسانی کے بجائے دشواری پیش آتی ہے“ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے۔ مثل مشہور ہے کہ قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے۔ مگر یہاں اس کی ہدایت الٹی کی گئی ہے طویل نظم یا عبارت کو یاد کرنا ہو تو دو دو چار چار سطریں دہرانا ہی بہتر ہے۔ پورا پہاڑ ایک دم سے سر پر دھریں تو بوجھ سے کچھ مر نکل جائے گا۔ اس کے متعلق آپ کی اور عثمانی صاحب کی رائے سے بڑھ کر میں پیاموں کی رائے جاننے کا طالب ہوں۔

عبد الحمید آنکیل (لمچر)  
کٹے نیلی (بھگور)

کہ یہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے۔

(البتیم صاحب اس خط کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں)  
— میں نے صدیقی صاحب پر یہ اعتراض نہیں کیا تھا کہ دیول کی تاریخ میں غلطی ہے۔ بلکہ خیال یہ ظاہر کیا تھا کہ وہی سال اس حکومت کے آغاز کا ہے اس لیے یہ دیول کچھ عرصے بعد کا ہوگا۔ ایک مقصد یہ تھا کہ وہ اتنا اہم نہیں۔ اس کے کمزور بن جانے سے ہی اس کے ناقص مصالح کی تصدیق ہوتی ہے جب کہ دور کا دیول ۲ ہزار سال قبل کا بیان کیا جاتا ہے اور متاعی کے اعتبار سے قابلِ تعریف ہے۔ میں نے صدیقی صاحب کے دار الخلافہ لکھنے پر اعتراض کیا تھا۔ رہے دینا نامہ جی تو ان کا دار الخلافہ لکھنا اتنا قابلِ گرفت نہیں۔ آپ موصوف کی تشنی کر دیں۔ آئندہ ہر ایسے موقع پر دارالحکومت لکھنا چاہیے۔ دار الخلافہ صرف خلفاء کے مسکن و جائے حکومت کے لیے صحیح ہے۔ یہ غلطی آپ کے رسالے میں ایک اور جگہ نظر پڑی۔ معلوم ہوا کہ ہندگیر بیاری ہے۔

سید البتیم

آج اپریل کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ وقت کی پابندی میں آپ نے سب رسالوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ آپ کا ارسال کردہ سالنامہ بھی ملا۔ مگر افسوس ہے کہ اب تک پڑھنے کو نہ ملا۔ کیوں کہ ہمارے بھتیجا اور بھتیجیوں سے ہوتا ہوا وہ ان کے دوستوں اور سہیلیوں کے پاس پہنچ چکا ہے۔ ابھی تک کسی نے اُسے بغیر پڑھے چھوڑا نہیں ہے۔ میں نے بھی سوچا کہ اس طرح پڑھنے سے آپ کو کئی گاہک مل جائیں گے اور گاہکوں کو لیک اچھا سامعہ مل جائے گا۔

اس اچھی کتاب کے لیے مصنف اور پبلیکیشن ڈویژن  
دونوں مبارک باد کے مستحق ہیں۔

## نتیجہ "یادداشت کا امتحان"

(۱) تھریٹر	(۲) پائپ	(۳) پرچ
(۴) چشمہ	(۵) ٹیلی فون	(۶) چھڑ (شکاری)
(۷) ٹوٹھ پرش	(۸) بھوڑی	(۹) جوتا
(۱۰) بریف کیس	(۱۱) گیند	(۱۲) بیج
(۱۳) کار	(۱۴) فائن پین	(۱۵) چھڑی
(۱۶) داڑھی یا نائے کا برش	(۱۷) ٹائی	(۱۸) ٹائی پین
(۱۹) ڈبہ	(۲۰) سنو (کریم)	(۲۱) قینچی
(۲۲) کپڑے صاف کرنے کا برش	(۲۳) گنگھا	
(۲۴) کیلیں	(۲۵) ٹیبل کلینر	(۲۶) چھتری
(۲۷) حلیم	(۲۸) چپل	(۲۹) دستانہ
(۳۰) چاقو	(۳۱) رسٹ واپر	(۳۲) ہیٹ
(۳۳) ٹوٹا	(۳۴) شمع	(۳۵) شمع دان
(۳۶) ٹائم پیس	(۳۷) پستول	(۳۸) استرا
(۳۹) پیالہ	(۴۰) تلوار	(۴۱) بانسری
(۴۲) تاش	(۴۳) موزہ	(۴۴) ہینگر
(۴۵) کتاب	(۴۶) کارک کھولنے کا پیچ	(۴۷) تھراس

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ کے لیے  
جمال پرنٹنگ پریس میں چھپا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے  
شایع کیا۔

## کتابوں کی باتیں

ہمارے نہرو۔ از جناب مندر حسین

سائز ۱۷x۲۷

مخامت ۲۳۲ صفحے

لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا  
ٹائٹل دورنگا

قیمت ۳/۵۰

لے کا پتہ: ڈائریکٹر پبلیکیشنز اولڈ سکرٹریٹ دہلی ۶

پنڈت جواہر لال نہرو پر مختلف زبانوں میں بہت  
سی کتابیں لکھی گئی ہیں مگر اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ  
یہ بہت ہی سادہ اور آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔ بانی سکول  
کے لڑکے اور معمولی استعداد کے لوگ اسے بڑی آسانی سے  
پڑھ سکتے ہیں۔ انداز بیان بھی بہت دل چسپ ہے۔

پنڈت جی کی زندگی جوانی سے لے کر آخری سالوں  
تک سیاسی سرگرمیوں میں گزری ہے اس لیے قدرتی طور  
پر ان کے زمانے کی سیاسی تاریخ بھی آگئی ہے۔ آزادی  
کے بعد ملک کو ترقی دینے کے لیے جو پلان جو اسکیمیں  
جو پروگرام پنڈت جی کے مشورے سے بنائے گئے  
ان کا بھی ذکر ہے۔ غرض پوری کتاب کو پڑھ کر دل پر یہ  
اثر ہوتا ہے کہ پنڈت جی ہمارے دیس کے بڑے آدمی تھے۔  
بہت بڑے آدمی۔

کتاب میں ۱۶ صفحوں کی فوٹو کی تصویریں بھی  
ہیں، ان کے بچپن سے لے کر ان کی موت تک کی تصویریں  
ہیں ان کے خاندان کے عزیزوں اور بزرگوں کی تصویریں بھی



# ادھر ادھر سے

## قرآن مجید کا سب سے چھوٹا نسخہ

تہران - ۲ ہزار صفحات پر مشتمل چیکوسلواکیہ میں قرآن کی کاسب سے چھوٹا نسخہ شائع ہوا ہے۔ اسے صرف خوردین کے ذریعہ پڑھا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے جاپان میں قرآن پاک کاسب سے چھوٹا نسخہ چھاپا تھا۔ یہ نسخہ جاپانی ناشروں نے ۱۹۵۰ء کے عشرے میں اس کے انگریزی اور جاپانی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اسے بھی خوردین سے پڑھا جاتا ہے۔

## گڑیاں بنانا بھی اچھا مشغلہ ہے

لیک جاپانی بس نور کو اداچی NORICODHACHI

کوسچین میں گڑیوں کا بہت شوق تھا، اسی بچپن کو ہوتا ہے مس نور کو اداچی خیر سے اب بڑی ہو گئی ہیں مگر یہ شوق اب بھی باقی ہے بلکہ زیادہ ہو گیا ہے بس فرق اتنا ہے کہ پہلے بازار سے گڑیاں خرید کر شوق پورا کرتی تھیں اب وہ اپنی گڑیاں خود بناتی ہیں۔ بڑی ہنرمندی سے بناتی ہیں۔ بڑے سلیقے سے بناتی ہیں۔ آپ دیکھیں تو مشعرش کر جائیں۔

یہ بات آپ اپنے ذہن میں رکھیے کہ بس نور کیو یہ گڑیاں بیچنے کے لیے نہیں بناتی ہیں شغل یا بابی کے طور پر بناتی ہیں۔ وہ خود کہتی ہیں: ”میرے لیے تو یہ بس لیک شغل

ہے۔ عام طور پر میں یہ گڑیاں بنا کر اپنے دوستوں کی خدمت میں تحفے کے طور پر پیش کر دیتی ہوں۔ خود میرے گھر میں میری بنائی ہوئی گڑیاں مشکل سے پانچ چھ ہوں گی۔“

آج کل وہ انٹرنیشنل ڈولس میوزیم کی دعوت پر ہندوستان آئی ہوئی ہیں۔ یہاں وہ اپنی گڑیوں کی نمائش کریں گی۔ اس نمائش میں ان کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہم گڑیاں ہوں گی طرح طرح کے نمونے ہوں گے۔ جاپان کی گڑیاں خوبصورتی نزاکت اور انوکھے پن میں تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ یہ گڑیاں جاپان کے آرٹ کا بہترین نمونہ ہوں گی۔

جو گڑیاں انھوں نے ہندوستان میں بنائی ہیں انھیں وہ شریقی انداز کا اندھی کی خدمت میں پیش کر دیں گی ہندوستان سے محبت اور غلوں کی یادگار کے طور پر۔

ان پیاری پیاری گڑیوں کے کپڑے بھی وہ خود ہی سیتی ہیں۔ یہ ریشمی اور دوسرے قیمتی کپڑے ہوتے ہیں جاپان میں ہر گڑیا بنانے والے کو ٹرنینگ لینا پڑتی ہے۔ کپڑے سینا بھی اسی ٹرنینگ کے کورس میں شامل ہے۔ اس ٹرنینگ میں وہ تین سال تک رہ چکی ہیں۔ ابھی دو سال اور گھیں گے۔ اس کے بعد انھیں ڈپلوما مل جائے گا۔ مگر اس سے فائدہ؟ مس نور کیو اداچی مسکرا کر کہنے لگیں۔ بس یہ

## ریل گاڑی کو تباہ ہونے سے بچا لیا

آپ نے نصاب کی کتابوں میں ایک بہادر بچے کی کہانی پڑھی ہوگی کہ کس طرح اس نے ہمت اور جرأت اور سوجھ بوجھ سے کام لے کر ریل گاڑی کو تباہی سے بچایا۔ نہ جانے یہ محض کہانی ہے یا سچی واردات ہے آئیے آج آپ کو ایک دیہاتی لڑکے کا سچا واقعہ سنائیں۔ یہ ابھی پچھلے مہینے (اپریل ۱۹۶۹ء) کی بات ہے۔

آسام کے اوپری علاقے میں ایک جگہ ریل کی لائن ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ اتفاق سے لگ بھگ دس سال کا ایک لڑکا ریل کی اس لائن کے قریب پہنچا۔ اسی وقت ایک سواری گاڑی تیزی سے اسی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ بچہ فوراً خطرے کو جانپ گیا۔ اُسے اور تو کچھ سوچا نہیں قمیض اتار کر اُسے اوستھا کر کے ہلانے لگا۔

ادھر ڈرائیور کی نظر اس بچے پر پڑ گئی۔ اس نے سوچا نہ جانے کیا بات ہے اور گاڑی میں بریک لگا دیا۔ گاڑی تھوڑی دودا گے جا کر رُک گئی۔ اتر کر دیکھا تو ریت سمجھ میں آئی۔ یہ بچہ اس وقت نہ ہوتا تو کتنا بڑا حادثہ ہوتا گاڑی الٹ جاتی، جان اور مال کا نہ جانے کتنا نقصان ہوتا بچے کے اس کارنامے کی ہر جگہ تعریف ہو رہی ہے یہاں تک کہ دیس کی پارلیمنٹ میں بھی اس کا نام آگیا۔ اور یہ سب کیا گیا کہ اس بچے کو مناسب انعام دیا جائے۔ (اسٹیشن)

## ڈوفن کو انسانوں سے فطری محبت

ابھی چند دن پہلے ایک دلہن کو ہلاک کر دیا

فائدہ ہے کہ گزریاں بنانے کا سامان آدھے واسوں ملے لگے گا۔ (اسٹیشن میں)

## چوہے کتوں کو ہلاک کر سکتے ہیں

کسی پچھلے پرچے میں بچوں کی کوششیں کے سلسلے میں ایک پیامی کا مضمون چھپا تھا۔ مضمون میں لکھا تھا کہ بھٹی کے چوہوں سے بلیاں بھی دہشت کھاتی ہیں مگر اب تو لیک اور بھی اچھے کی بات معلوم ہوئی۔ چوہے کتوں پر حملہ کر بیٹھتے ہیں اور انھیں ہلاک کر دیتے ہیں۔ آپ نے لہڈویشیا کا نام سنا ہوگا بہت بڑا ملک ہے۔ اس میں بس جزیرے ہی جزیرے ہیں اور ان میں سے ایک جزیرے کا نام لومبرک ہے یہاں کے چوہے عام چوہوں سے کئی گنا بڑے ہوتے ہیں۔ اخبار نے تو انھیں دیوقامت لکھا ہے۔

یہ دیوقامت چوہے جزیرے کے لوگوں کو بہت پریشان کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں اب سے کوئی تین سال پہلے ان چوہوں کی بیخار کی وجہ سے جزیرے کے ہزاروں لوگ بھوگے مر گئے۔ ساری خوراک یہ چوہے کھا گئے۔

اب یہ چوہے بچوں پر حملہ کر رہے ہیں، کتوں کو ہلاک کر رہے ہیں۔ جزیرے والوں نے ان سے نجات حاصل کرنے کی ایک تدبیر سوچی ہے۔ انھوں نے بہت سے دیوقامت چوہوں کو کئی دن تک بھوکا رکھ کر ان چوہوں میں چھوڑ دیا کہ بھوک کی تاب نہ لا کر وہ دوسرے چوہوں کو کھا جائیں۔ کیا اس تدبیر سے چوہے ختم ہو جائیں گے؟ آپ بھی سوچیے

اور اس تجربے نے بات ثابت کر دی ہے کہ ڈولفن پھلی کو انسانوں سے فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ اسے سدھانے کی ضرورت نہیں۔ بہت دنوں سے یہ بات روایت کے طور پر چلی آرہی ہے کہ کوئی دومی لڑکا ڈولفن پر سوار ہو کر اسکول جا کرتا تھا۔ وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک صاحب کے دل میں کیا آئی کہ اس کی تصدیق کرنی چاہیے۔ وہ مشہور شہر ڈونسی برگ کے چڑیا گھر میں پہنچے۔ وہاں وہ اس حوض یا تالاب پر پہنچے جہاں "میا" نام کی ڈولفن رہتی ہے۔ ان کے ساتھ چار تیرک لڑکیاں تھیں ڈولفن تھوڑی ہی دیر میں ان سے کھیلنے لگی جیسے بہت پرانی سہیلیاں ہوں۔ یہ لڑکیاں باری باری اس کی پیٹھ پر چڑھتی تھیں اور وہ ذرا نہ گھبراتی تھیں۔ اچنبھے کی بات تو یہ کہ نہ تو ان لڑکیوں نے اس سے پہلے کوئی ڈولفن دیکھی تھی اور نہ ڈولفن کو اس سے پہلے انسانوں کو اس قدر قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

(اطلاعاتِ جرمنی)

## فضا کے بادشاہ سے رخصت

ذرا اس عقاب کو اور ان بڑے میاں کو دیکھیے جیسے آپس میں بہت راز کی باتیں ہو رہی ہوں۔ اصل میں یہ صاحب ایک ۳۵ سالہ سنہرے عقاب بیڑے رخصت ہو رہے ہیں۔ ان صاحب کا نام "آڈالٹ ڈیپے" ہے۔ شروع زندگی سے انھیں پرندوں سے لگاؤ ہے چڑیا خانے میں عقاب خانہ انہی کی بدولت کھلا تھا۔ انہی نے اس کی داغ بیل ڈالی تھی اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ نایاب عقابوں

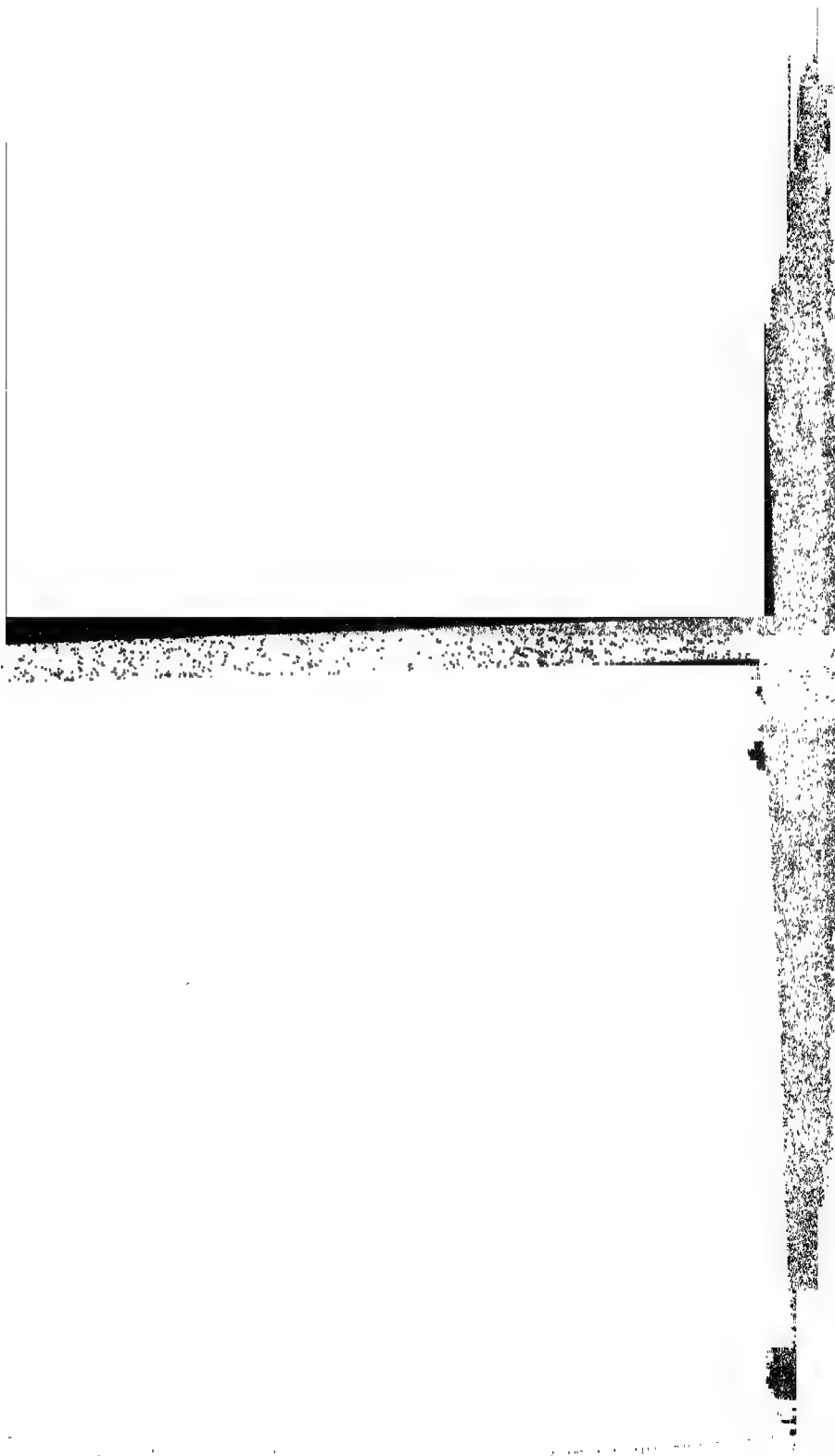
خبر گیری میں گزار دیا تھا۔

"ڈیپے صاحب" کے عقاب خانے میں صرف اسی پرندے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مختلف قسم کے عقاب ہیں۔ شاہینوں اور گدھوں کی بھی بعض نایاب قسمیں ہیں۔ یہ پرندے بالکل کھلے رہتے ہیں یا انھیں مچانوں پر باندھ دیا جاتا ہے۔ پر عقاب کو اڑاتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ایک وقت میں دو عقاب نہ اڑنے پائیں ورنہ ایک دوسرے سے لڑ کر ہلاک ہو جائیں گے۔ کوئی عقاب اڑتے وقت چالیس کلومیٹر کے دائرے میں دوسرے عقاب کی پرواز برداشت نہیں کرتا۔ ڈیپے صاحب اب ۷۵ برس کے ہو گئے ہیں اور چڑیا خانے سے رخصت ہو رہے ہیں۔

(اطلاعاتِ جرمنی)

## چار سالہ لڑکی کے داؤ پیچ

اب سامنے کے صفحے پر دوسری تصویر دیکھیے۔ اس چار سالہ بچی آریانا نے اپنی ماں کو چاروں شانے چت کر دیا ہے۔ اس کی ماں کا نام لینڈے گنٹر ہے، ۲۷ سال کی عمر ہے۔ جاپانی کشتی "جو حبٹو" کی ماہر ہے اس کشتی کے اُسے ۲ سو داؤ پیچ آتے ہیں۔ اس صاحبہ بھی "جو حبٹو" "جو ڈو" اور "کاراٹے" کے ماہر ہیں۔ باپ اور بیٹی نے مل کر ان کشتیوں کا فن سکھانے کے لیے ایک مدرسہ بھی کھولا رکھا ہے۔ آریانا کی عمر کے بچے کشتی لڑنے میں اس قدر مقابلہ نہیں کر سکتے۔







ڈاکر صاحب کی یہ تصویر جناب اقبال فرید میسوری نے ٹائپ رائٹر  
 پر بنائی ہے، اور وہ بھی صرف ایک حرف زید (z) سے اب ہاں  
 صرف واڑھی کے لیے 'ہائی فن' (HYPHEN) وغیرہ کا استعمال کیا گیا  
 ہے۔ فن کار نے یہ تصویر ڈاکر صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی۔  
 ڈاکر صاحب نے تصویر کو بہت پسند کیا اور فرمایا کہ اس تصویر  
 اتنی خوبصورت ٹائپ رائٹر پر بنائی ہوئی تصویر کسی نہیں دیکھی ہوگی۔  
 یہ جانتا تھا کہ ٹائپ رائٹر تصاویر بنانے کے لیے بھی استعمال  
 ہو سکتی ہے۔ اس تصویر پر میسوری کی نمائش میں آرٹسٹ کو الگ

ریاستہائے مسوومہ میں پرورش، جوں و کشید و ہریانہ کے تعلیمی اداروں (میں سے)

کے لیے منظور شدہ

# پیامِ مسلم

ماہنامہ

نئی دہلی

جلد ۶ جولائی ۱۹۶۶ء شماره ۷

ایڈیٹر  
محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرس بڈ گنجی ہسپتال  
بمبئی ۳

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرڈو بازار جامع مسجد  
دہلی ۶

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
ششاد اکیش علیگڑھ

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے  
سالانہ چندہ ۶ روپے



# بیچوں کی دل چسپ و مزیدار کہانیاں

۲۰/-	عبداللہ کمال	ایک تھی راج کمار
۲۰/-	عبداللہ کمال	ایک تھی راجی
۲۰/-	عبداللہ کمال	آدم خوردنگی
۲۰/-	عبداللہ کمال	افراسیاب کی بیٹی
۲۰/-	عبداللہ کمال	بہادر راج کمار
۲۰/-	عبداللہ کمال	باغی شہزادہ
۲۰/-	عبداللہ کمال	بے وقوف پریاں
۲۰/-	عبداللہ کمال	پرلوں کے تحفے
۲۰/-	فاروق ارغلی	پھول شہزادی
۲۰/-	عبداللہ کمال	تیسرا انعام
۲۰/-	عبداللہ کمال	تین شہزادے
۲۰/-	عبداللہ کمال	جادو کا ہاتھ
۲۰/-	عبداللہ کمال	جادو کی ٹیٹخ
۲۰/-	عبداللہ کمال	جادو کا کھوڑا
۲۰/-	عبداللہ کمال	جادو کا پھل
۲۰/-	عبداللہ کمال	چڑیوں کی ملکہ
۲۰/-	عبداللہ کمال	خوناک جادوگر
۲۰/-	عبداللہ کمال	دلو پیکر پرندہ
۲۰/-	شاہد اجمل	ڈاکٹر توجہ جھکڑ
۲۰/-	عبداللہ کمال	رحمد پریاں
۲۰/-	عبداللہ کمال	رستم و سہراب
۲۰/-	عبداللہ کمال	شیش غل
۲۰/-	عبداللہ کمال	شہزادی بدورا
۲۰/-	عبداللہ کمال	شہزادی پرکی داد
۲۰/-	عبداللہ کمال	عراق کی شہزادی
۲۰/-	عبداللہ کمال	لنگڑا دلو
۲۰/-	عبداللہ کمال	مسٹر عقلمند
۲۰/-	عبداللہ کمال	مغور شہزادی
۲۰/-	عبداللہ کمال	بنس کھ شہزادہ
۲۰/-	شاہد اتیال	بیرون کا جزیرہ
۲۰/-	عبداللہ کمال	

لکھنؤ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ، نزد جے جے ہسپتال، بمبئی (۲۰/-)



## فہرست



۳۲	جناب م۔ ندیم	۱۵۔ احسان کا بدلہ	۴	ایڈیٹر	۱۔ بچوں سے باتیں
۳۸	جناب عبداللہ شرقی	۱۶۔ برسات کے لیے دعا	۶	جناب جاوید اشرف	۲۔ ننھے میاں کا خواب
۳۹	جناب مولانا مقبول احمد سیوہاری	۱۷۔ ایک راجہ کا انصاف	۸	جناب غلام حیدر	۳۔ کون بڑا ہے۔
۴۱	جناب رفیق شاستری	۱۸۔ پنج تنہ کی کہانیاں	۱۰	حسین حسان ندوی	۴۔ لین اپنہ بچپن میں
۴۳	جناب مولانا مقبول احمد سیوہاری	۱۹۔ ابن بطوطہ	۱۳	جناب خضر برنی	۵۔ برسات
۴۴	جناب شاہد عظیم	۲۰۔ وہ بے قصور تھا	۱۴	جناب محمد امین	۶۔ کون بڑی عادت...
۴۹	جناب رشید الوحیدی	۲۱۔ ساٹھ برس پورے...	۱۷	جناب سید ذوالفقار احمد	۷۔ سنے کی ناؤ
۵۲	محترمہ زہرہ حبیب	۲۲۔ نام گاندھی	۱۸	جناب سعادت نظیر	۸۔ صبح
۵۳	محترمہ مہربانو عبداللہ	۲۳۔ ہم نے ریڈیو سنا	۱۹	محترمہ آصف حبیب	۹۔ لال شہزادہ
۵۵	۲۴۔ بڑوں کی کوششیں	۲۶	جناب عظیم الدین	۱۰۔ آسٹریلیا کے جانور	
۵۶	۲۵۔ بچوں کی کوششیں	۲۵	جناب اقبال نصیب	۱۱۔ دعا	
۵۹	۲۶۔ قلمی دوستی	۲۶	جناب شعیب اعظمی	۱۲۔ غائب کی کہانی	
۶۰	۲۷۔ آدمی ملاقات	۲۷	جناب بدیع الدین	۱۳۔ کھلی ہوا کا موسم	

برنٹر پبلشر سید احمد دلی نے مکتبہ جامعہ کے لیے جلال پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر جامعہ عمرنی دہلی سے شائع کیا۔



# بچوں کہانیاں



جی لگا کے کیا ہے۔ ترجمے کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمین نہ ٹپکے۔ اس کہانی میں یہ عیب آپ کو دور دور نظر نہ آئے گا۔

پھر محترمہ آصفہ مجیب کی کہانی لال شہزادہ پڑھیے۔ محترمہ آصفہ مجیب کبھی کبھی لکھتی ہیں، مگر جب لکھتی ہیں تو خوب لکھتی ہیں۔ یہ ہمارے لیے بڑی خوشی، بڑے فخر کی بات ہے کہ ہماری درخواست کو کبھی رد نہیں فرماتیں۔

شعیب اعظمی صاحب کا مضمون "غالب اپنے خطوں کے آئینے میں" کی آخری قسط اس پرچے میں چھپ رہی ہے۔ آسٹریلیا کے جانوروں والا مضمون اگلے (اگست کے) پرچے میں ختم ہوگا۔ اسے آپ نے خاص طور پسند کیا ہے۔

لینن والا مضمون بھی خدا کرے آپ کو اچھا لگے۔ یہ بھی ابھی نامام ہے۔ مگر اسے پڑھ کر آپ کو چند باتوں کا اندازہ ہو جائے گا۔ لینن اپنے بچپن میں بہت چمچل۔ بہت ہنسوتہ بہت کھلندے تھے مگر پڑھنے لکھنے میں بھی اتنے ہی تیز تھے اور پائیدار

میں کے پرچے میں آپ سے باتیں کرتے کرتے آخر میں ہم نے خوش خبری کے طور پر آپ سے کہا تھا: اگلے پرچے میں خدا نے کیا تو بعض بہت دل چسپ مضمون شائع ہوں گے۔ انتظار کیجیے۔"

مگر میں کے شروع میں ذکر صاحب قبلہ اپاہی ہم سے رخصت ہو گئے۔ بہت بڑا حادثہ تھا جامعہ کے لیے، مکتبہ جامعہ کے لیے، پیام تعلیم کے لیے۔ ہم نے جون کا پرچہ ان کے حالات کے لیے مخصوص کر دیا اور جون میں شائع ہونے والے مضمون جولائی کے پرچے میں شائع ہو رہے ہیں۔

اور اب ان مضمونوں کو غور سے پڑھیے۔ سب سے پہلے تو جاوید اشرف کی نظم پڑھیے۔ نئے میاں کا خواب۔ کتنی مزے کی ہے۔ پھر غلام حیدر صاحب کی کہانی ہمارے نئے پیاموں کو خاص طور پر اچھی لگے گی۔

اور صاحب! تنویر کا لوک کہانی: کون بڑی عادت چھوڑ سکتا ہے؟ کتنی دل چسپ کہانی ہے۔ ہمارے امین صاحب نے ترجمہ بھی خوب

یاد کرتے یا دہرانے کے بعد ہی کھیل کود یا شرارتوں میں حصہ لیتے تھے۔

فرمائیں۔

جون کا پرچہ تو آپ نے پڑھ لیا ہو گا۔ نہ جانے کیسا لگا۔ قد اکرے اچھا ہی لگا ہو۔ آج کل جامعہ میں پھیاں ہیں۔ کافی لوگ باہر گئے ہوتے ہیں لیکن جو تھوڑے بہت موجود ہیں انہوں نے اسے بہت پسند کیا۔

ایک بات کا خیال رکھیے گا۔ اس (جون کے) پرچے کو بہت حفاظت نہایت احتیاط سے رکھیے گا۔ یہ پرچہ اب کسی قیمت پر بھی آپ کو نہ ملے گا۔ اگر آپ کے پاس ڈاکٹر نمبر ہے تو وہ بھی بہت قیمتی چیز ہے۔ بہت سے پڑھے لکھے لوگوں نے ان دونوں پرچوں کو ڈاکٹر صاحب کے حالات کے بارے میں تائیٹی سٹائیز بتایا ہے۔ بہت سے معنفوں نے اس میں سے معنفوں اکثر بلا حوالہ نقل کیے ہیں۔

جون کا پرچہ چونسٹھ صفحوں کی جگہ اسی صفحوں کا نکلا ہے۔ پھر بھی ہم نے قیمت وہی (۶۰ پیسے) رکھی ہے جو بیالیس سالانہ خریدارینا چاہیں تو بہتر ہے کہ اس پرچے سے خریداری کا سلسلہ شروع کریں۔

پیامِ تعلیم کا اگلا شمارہ اللہ نے کیا تواضعی دلچسپ ہو گا۔ احمدیہ کی لوک کہانی۔ انڈونیشیا کی لوک کہانی علامہ عبدالمجید صاحب کی کہانی مکملوں کی جنگ امامی عبدالمجید صاحب کا معنفوں کے لئے دن رات۔ لیکن کاماتی حصہ غلام علی، مراد حبیب، مراد

نفلوں میں سے جاوید اشرف کی نظم کے علاوہ "صبح" پر حضرت خضر برقی اور جناب عبداللہ شرنی کی نظمیں پڑھیے۔ اقبال نصیب صاحب کی دعا پڑھیے۔ اور ہاں مولانا بدرالدین صاحب کی نظم کھلی ہوا کا مدر پر پڑھیے۔ یہ سب آپ کو پسند آئیں گی بیچ پنج میں منہ کا مزہ بدلنے کے لیے لطیفے بھی پڑھیے۔

نفلوں کے بارے میں ہم اس سے پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ پیامِ تعلیم پیامیوں کا یعنی آپ لوگوں کا پرچہ ہے۔ اس میں ایسی ہی نظمیں چھپ سکتی ہیں جو آپ لوگوں کی سمجھ سے باہر نہ ہوں۔ دل چاہے ہوں۔ مزے دار ہوں۔

خوشی کی بات ہے کہ ہمارے بہت سے ساتھی اور بزرگ برابر ہماری سرپرستی فرماتے ہیں۔ نظمیں، غزلوں سے بھی ہیں، نوازاتے ہیں بعض حضرات ایسی نظمیں بھیج دیتے ہیں جنہیں نظم کی جگہ نہ لکھا جائے تو زیادہ اچھا رہے گا۔ یہ حضرات اس طرح کے تبرکات، ہمیں بھیجنے سے پہلے کسی پڑھے لکھے سمجھ دار شاعر کو دکھا لیا کریں تو کیسا اچھا ہو۔ غزلیں تو پیامِ تعلیم میں کبھی بھی ہی نہیں نہ آئندہ اس طرح کا کوئی ارادہ ہے۔ غزلیں بھیجنے والے حضرات ہماری طرف سے معذرت قبول

# نئے میاں کا خواب

جناب جاوید اشرف

مُنتی تھیں خبر بھی ہے کل رات کیا ہوا  
ٹھہرو، ابھی بتاتا ہوں تم کو میں ساری بات  
باجا سا بچ رہا تھا مرے کان کے قریب  
حیران ہو کے میں نے ذرا غور جب کیا  
کرے میں ہلکا نیلا تھا اک بلب جل رہا  
بیسے کہ چاند خود مرے کرے میں آگیا  
کپڑے تھے اُس کے ہانڈی کے موتی جڑے ہوئے  
خود بھی سفید موتی بھی اس کے سفید تھے

کمرے میں میرے آئی تھی اک چاند سی پری  
کل رات جانے کیسے مری آنکھ کھل گئی  
شاید اسی سبب سے مری آنکھ کھل گئی  
دیکھا تو میرے کمرے میں کچھ روشنی سی تھی  
اس نیلی روشنی میں پری تھی کھڑی ہوئی  
اب نیلی روشنی نہ تھی اک چاندنی سی تھی  
مُنتی میں تم سے کیا کہوں کیسی تھی وہ پری  
آپاسے بھی بڑی تھی وہ باجی سے بھی بڑی



کاندھے پہ تھے تھے تھے دو پر لگے ہوئے  
مجھ کو جو دیکھا جاتے، بولی کہ، دیکھو لو  
خوشبو سے میرا کرہ تھا سارا مہک رہا  
آگے پری جی آئی تو میں نے کیا سلام  
مجھ کو گلے سے اس نے لگاتے ہوئے کہا  
اللہ کے خزانے کی چابی یہی تو ہے  
بچے جو مکم اپنے بڑوں کا ہیں مانتے  
پڑھتے ہیں پورے سال جو محنت سے شوق سے  
استاد کی جو کرتے ہیں عزت خلوص سے  
اگلے برس پھر آؤں گی اچھے کیے جو کام

ڈالا گلے میں ہار مرے اور اس کے بعد

وہ پھر سے اڑکے چاند کی جانب چلی گئی

کمرے میں اس کے بعد اندھیرا سا بھا گیا  
لیکن یہ میں نے سوچ لیا ہے کہ سال بھر  
محنت کروں گا خوب ہی تنگدستی بہت کڑی  
مانوں گا اپنے سارے بزرگوں کا مکم میں  
دوبارہ خود بخود ہی مری آنکھ لگ گئی  
اچھے جو ہوں گے کام تو پھر سال بھر کے بعد  
پھولوں کا ہار میرے کیے لئے کی پری

پہلے تو خوب شوق سے سنتی رہی یہ بات اور اس کے بعد جوش میں متی یہ کہہ اٹھی

میں بھی پڑھوں گی شوق سے مانوں گی سب کی بات  
میرے لیے بھی لئے گی تحفہ کوئی پری



# کون بڑا ہے؟

جناب غلام حیدر ایم۔ اے



کے دل میں لالچ پیدا ہو گیا تھا کیوں نہ اس ڈبے کا سارا مکھن اُسی کے حصے میں آئے؛  
ڈبے کو پوری حفاظت کے ساتھ جھنڈ میں پہنچا دیا گیا تو لومڑی بولی:

”دیکھو بھیڑیے میاں اس ڈبے میں اتنا مکھن تو ہے نہیں کہ ہم دونوں کا پیٹ بھر جائے۔ اس کے بانٹنے میں کوئی فائدہ نہیں۔ ذرا سوچو، بانٹنے کے بعد تو ہم میں سے کسی ایک کا پیٹ بھی اچھی طرح نہ بھرے گا میرے خیال میں تو سارا مکھن ہم دونوں میں سے کسی ایک کو کافی ہو گا!“

بھیڑیے میاں اقرار میں سر ہلاتے رہے مگر ہم میں سے اسے کھانے کون؟

”بھئی ہم میں سے جو بڑا ہو اسے ملنا چاہیے یہ مکھن“ لومڑی نے خد ا جواب دیا۔

”جیسے منظور ہے“ بھیڑیے نے جواب دیا اور سوچنا شروع کیا کہ کون سی جھوٹی کہانی گھڑے جس سے وہ عمر میں لومڑی سے بڑا مان لیا جائے اور

ایک لومڑی اور ایک بھیڑیا دونوں ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے۔ چلتے چلتے سڑک پر آ گئے۔ سڑک پر تین کا ایک بڑا سا ڈبہ پڑا تھا۔ جب اُسے ادھر ادھر ذرا لٹھکایا تو معلوم ہوا کہ اس میں مکھن بھرا ہوا ہے۔ بس پھر کیا تھا، دونوں کی رال پک پڑی۔ ظاہر ہے مکھن ان دونوں کو بہت پسند تھا۔

”اب ہمارا ناشتہ ذرا مزے کا ہو گا۔“ بھیڑیے نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا

”مگر یہاں نہیں!“ لومڑی جلدی سے بولی یہاں کھانے میں بہت خطرہ ہے۔ دیکھتے نہیں ہم اس وقت سڑک کے نیچوں میں کھڑے ہیں۔ ہم اس ڈبے کو لٹھکا کر ادھر درختوں کے جھنڈ میں لے جائیں، وہاں ہیں کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ وہاں مزے میں بیٹھ کر ناشتہ ہو گا۔“

”ہاں بی لومڑی تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو، بھیڑیے نے کہا اور درختوں کے جھنڈ کی طرف ڈبے کو لٹھکانے لگا۔ اُس نے خود اکیلے ہی ڈبے کو دھکیلا اور ایک بار بھی لومڑی کو اپنی مدد کے لیے نہ بلایا شاید اب اُس



ڈبے کا سارا کھن اسی کے جھٹے میں آجائے۔

— آخر تھوڑی دیر بعد بھیڑیا ہی بولا: ”تم کہتی ہو کہ یہ کھن اسی کا حصہ ہے جو عمر میں بڑا ہے اس صورت میں تو میں ہی تم سے بڑا ہوں!“

”کیسے۔؟“ لومڑی نے پوچھا۔

”نہیں وہ پہاڑ نظر آرہا ہے۔؟“ بھیڑیے نے

سانے والے اونچے سے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا

”ہاں نظر آرہا ہے“ لومڑی نے سر ہلایا۔

”جب میں بچہ تھا“ بھیڑیے نے کہا ”تو یہ پہاڑ

اس وقت زمین سے اُگائے نہیں تھا بس یہاں چاروں

طرف بہت سی کچھو تھکی اور اُس کے بیچ میں یہ ایک

بہت چھوٹا سا ٹیلا تھا اور اس کے نیچے جو یہ جھیل

اب نظر آرہی ہے اس وقت یہاں برساتی پانی کا

ایک چھوٹا سا گڑھا تھا۔!“

لومڑی گھاس پر لیٹ گئی اور بڑے زور

سے ہنسی۔

”کیوں کیوں، تم کیوں ہنس رہی ہو؟“ بھیڑیے

نے جلدی سے پوچھا۔

”میں اپنی ہنسی روک ہی نہیں سکتی“ لومڑی نے

اب دیا ”میرے دو بچے ہیں۔ ان میں چھوٹا والا بچہ

کل تمہاری عمر کا ہے!“

بھیڑیے میاں مات کھا گئے۔ انہیں اپنی ہار پر اتنی

رہ آئی کہ وہ آگے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکے اور چپ چاپ

ہاں سے کھسک گئے۔

اور ظاہر ہے ان ڈبے کا سارا کھن، لومڑی کے حصہ میں آگیا۔



# لینن — اپنے بچپن میں

میں بچوں کو سبق سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔ اتوار کے اتوار وہ کمزور بچوں کو پڑھاتے تھے جنہیں گھر پر کوئی پڑھانے والا نہ تھا۔ اس لیے ان کے شاگرد انہیں دل سے چاہتے تھے دل سے ان کی عزت کرتے تھے۔

ان کی بیوی ماریا ایلکزنڈرووونا لینن کی ماں (MARIA ALEXEYNOVNA) ایک ڈاکٹر کی لڑکی تھیں انہیں سماجی تقریبوں اور مشغلوں سے ذرا دلچسپی نہ تھی وہ بس ہر وقت اپنے بچوں کے ساتھ گھری پرہتی تھیں اور ان کی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھیں۔

تو بھئی اس نیک، شریف اور ہمدرد گھرانے میں یہ نصابچہ لینن، پروان چڑھا۔ یہ اپنے گھر میں تیسرا بچہ تھا۔ بہت چونچال، چمیل، کھلڈرا، ہنسور۔ اس کی ایک چھوٹی بہن تھی اولیا (OLYA) اس سے ڈیڑھ برس چھوٹی تھی۔ یہ بھی بڑی پیاری بچی تھی اپنے بھائی لینن کی طرح نندہ دل اور شریر، دونوں گھر میں خوب آوہم مچائے رکھتے تھے۔

پانچ برس کی عمر میں ماں کی نگرانی میں دونوں بھائی بہنوں نے پڑھنا لکھنا شروع کیا ان کے باپ ان کے لیے بخور، کاکٹائر، منگواتے تھے۔ کھانے کے برائے

ولادیمیر ایلیچ الیانوو VALADIMIR ILYICH ULYANOV (لینن) اپریل ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ نام ہمارے آپ کے لیے بڑا طیرھا سب سے اس لیے آئندہ ہم وہی نام لکھیں گے جو اس وقت ان کے روس میں بلکہ ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ذہبی — لینن

دریائے وولگا کے قریب ایک شہر ہے سمبرسک (SIMBIR SIK) لینن اسی قصبہ یا شہر میں پیدا ہوئے اب اس شہر کا نام انہی کے نام پر الیانووسک - ULYANOVSK رکھا گیا ہے۔

لینن کے باپ الیانوولے ای وچ ILYANE KOLAYE VICH پبلک اسکول کے انسپکٹر تھے۔ ابھی یہ تھوڑی عمر کے تھے کہ باپ کا انتقال ہو گیا بڑے بھائی نے سرپرستی کی اور ان کی مدد سے انھوں نے یونیورسٹی تک تعلیم پائی۔

یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر انھوں نے استاد کی پیشہ اختیار کیا۔ وہ نمونے کے استاد تھے بڑے حلیم، بردبار، نیک، شریف اپنے شاگردوں کے سچے ہمدرد۔ انھوں نے اپنے شاگردوں کو کبھی سزا نہ دی، کبھی بڑا سٹریس لینن کی شکایت نہ کی۔ آسان سے آسان عمارت

منگواتے تھے اور یہ دونوں انھیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے  
گھنٹوں پڑھتے نہتے تھے۔

تھوڑے ہی دنوں بعد لین رومی تاریخ کی کہانیاں  
اور نظمیں پڑھنے لگا۔ پر وہ بڑا ذہین بچہ تھا تھوڑی دیر میں  
بہت کچھ پڑھ ڈالتا اور پھر وہ اپنی بہن کے ساتھ کھل کود  
میں لگ جاتا۔ دونوں خوب بھاگ دوڑ مچاتے سارا گھر سر  
اٹھالیتے۔ دونوں کو شور مچانے کیل ہی لپھے لگتے تھے گرمی  
کے موسم میں وہ دن میں باپائیں باغ میں خوب دوڑیں  
لگاتے۔ درختوں پر چڑھتے اور اپنے بڑے بھائی بہنوں  
کے ساتھ کھیلنے کودتے۔

لین میاں شہر تو تھے ہی پر ان میں ایک عادت  
بہت اچھی تھی بہت ہی اچھی شرارت کرنے میں اگر ایسی ویسی  
بات ہو جاتی کوئی غلطی کر بیٹھے تو فوراً اسے مان لیتے۔ پانچ  
برس کے تھے کہ انھوں نے اپنی بڑی بہن کا فٹ رول توڑ دیا  
اور انھیں یہ بات بتا بھی دی۔ بڑی بہن نے پوچھا تم نے  
اسے کیسے توڑا انھوں نے فوراً بنا دیا کہ ایسے توڑا۔ لین کی بل  
لین کی اس بات سے بہت خوش ہوئیں۔ کہتیں میرا بیٹا کبھی  
گھٹیا بات نہیں کرتا، کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔

آٹھ برس کی عمر میں وہ اپنی بھینسی کے ہاں عازان  
گئے وہاں اسی طرح کی بات ہوگئی۔ بچے کھیل کود رہے تھے۔  
ایک کمرے میں چھوٹی سی میز پر شیشے کی صراحی رکھی تھی سب  
شور مچاتے ہوئے اس کمرے میں گئے۔ اتفاق سے لین صاحب  
میز پر ٹکر گئے۔ شیشے کی صراحی فرش پر گری اور گرنے ہی  
پاش پاش ہوگئی۔

انے میں بھینسی بھی آگئیں اور پوچھ پچائیں۔ بچو! یہ

صراحی کس نے توڑی ہے؟ اور غالب سب نے ایک ساتھ  
دل کر نعرہ لگایا۔ ہم نے نہیں توڑی، ہم نے نہیں توڑی۔  
انکار کرنے والوں میں ہمارے لین میاں بھی تھے۔

اب سنئے۔ تین چھینے کے بعد لین صاحب اپنے گھر  
لوٹ آئے تو ایک دن رات کو سوتے وقت ان کی اتنی پتھر  
کے کمرے میں گئیں۔ جوں ہی وہ لین کے بلنگ کے پاس  
پہنچیں اچانک انھوں نے رونا شروع کیا میں نے پوچھی  
کو کچی بات نہیں بتائی کہہ دیا کہ صراحی مجھ سے نہیں ٹوٹی پر  
وہ بھی سے ٹوٹی تھی۔

ساتھ نو سال کی عمر میں لین اسکول میں داخل  
ہو گئے۔ وہ بہت ہی ذہین اور شوقین طالب علم تھے۔ اپنے  
اور بھائی بہنوں کی طرح ان میں ایک اچھی عادت تھی بہت  
اچھی جو کام بھی کرتے تھے پوری دلچسپی سے کرتے تھے پوری  
لگن سے کرتے تھے اس کو انجام دینے میں پوری احتیاط  
برتتے تھے اور یہ ماں باپ کی اچھی تربیت کا طفیل تھا۔  
خصوصاً ان کے باپ نے اپنے سب بچوں کو اسی ڈھنگ  
پر ڈال دیا تھا۔

لین کے استاد کہا کرتے تھے کہ سبق پڑھانے وقت  
استاد کی باتوں کو لین بہت دھیان سے پوری توجہ  
سے سنتے تھے۔ اس طرح سبق کا مطلب اچھی طرح سمجھ لیتے  
تھے۔ اس کی تہہ تک پہنچ جاتے تھے۔ ان کی اپنی ذہانت  
سے بھی اس میں بہت مدد ملتی تھی۔

شام کے وقت ان کے سب بھائی بہن ہوم ورک  
کے سلسلے میں کھانے کے کمرے میں ایک بڑی میز کے چاروں  
طرف بیٹھ جاتے تھے۔ سب کے ساتھ لین بھی۔ لیکن اکثر جوتایہ

تھا کہ لینن جلدی ہے اپنا سبق دہرا کر کھیل کود میں لگ جاتے تھے۔ اکثر بھائی بہنوں کو پریشان بھی کرتے تھے انھیں پڑھنے نہیں دیتے تھے۔

ان کے باپ گھر میں ہوتے تھے تو وہ انھیں اس کمرے سے لے جاتے تھے۔ ان کے ہم درک کو خود دیکھتے تھے اور اچھے ڈھنگ سے انھیں پڑھنے لکھنے میں لگا لیتے تھے۔ لینن ہر سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دیتے تھے لیکن اگر وہ گھر میں نہ ہوتے تو ڈائمنگ روم کا امن و سکون بس تھوڑی دیر کا جہان ہوتا۔

شطرنج تو بس یوں سمجھیے کہ ان کا خاندانی کھیل تھا۔ لینن کے باپ شطرنج کے شوقین تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی ان کے سب بچوں کو اس کھیل سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ لینن تو آپ جانے جس کام میں ہاتھ ڈالتے تھے پورے انہماک سے کرتے تھے۔ شطرنج کا کھیل انھوں نے اپنے بڑے بھائی شاسا کی طرح بڑی توجہ سے سیکھا تھا۔ اس کھیل کے بارے میں انھوں نے کئی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اور تھوڑے دنوں میں اچھے کھلاڑی بن گئے۔

شام کو وقت گھر میں چل پھل رہتی۔ سب بچے اسکول سے واپس آ جاتے۔ کچھ دیر آرام کر کے پڑھائی میں لگ جاتے پھر تفریحی مشغلوں کی باری آتی۔ شطرنج بھی کھیلا جاتا۔ لینن کے باپ بھی کھیلتے۔ شاسا اور لینن بڑے اچھے کھلاڑی تھے ان کے باپ کو بہت سوچ سمجھ کر چالیں چلانا پڑتیں۔

ہفتے کا دن اس گھر میں خاص طور پر بڑی دلچسپی، بہت خوشی کا دن ہوتا۔ اس دن بچے اپنا اخبار نکالتے تھے۔

یہ ہفتہ وار تھا۔ اس لیے اس کا نام آپونتیک رکھا گیا۔ بڑے بھائی شاسا اس کے چیف ایڈیٹر تھے۔ شاسا رنگین پینلوں سے اس کا خوبصورت سرورق بناتے اور موٹے موٹے حرفوں میں اس کا نام لکھتے۔

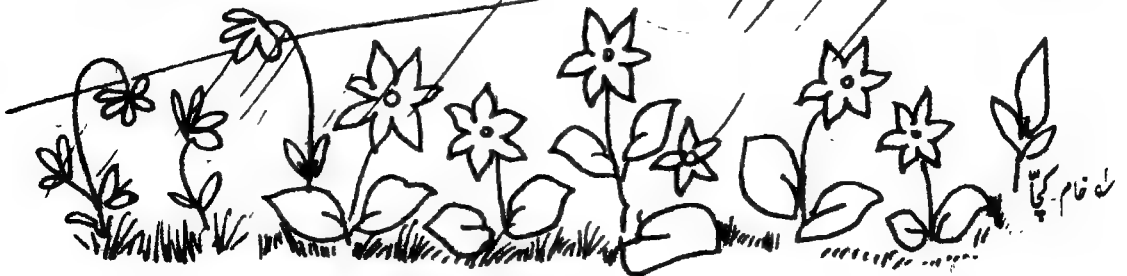
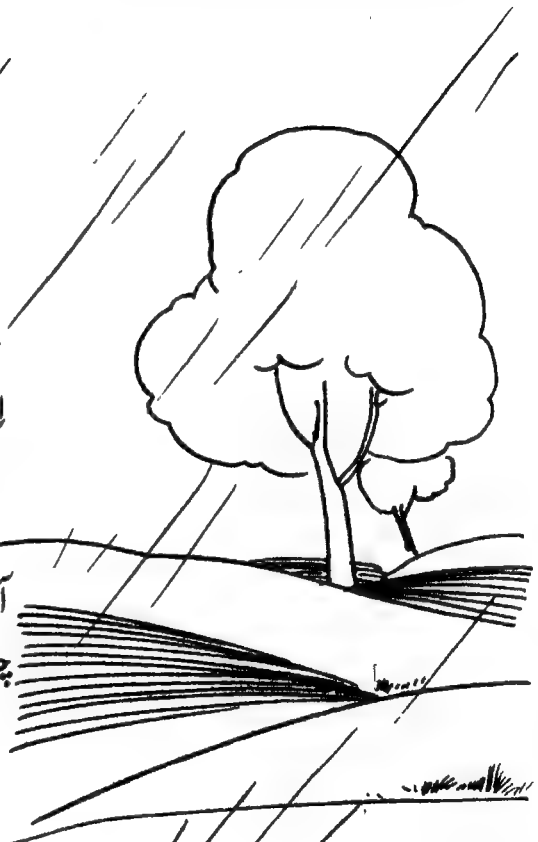
شاسا کے علاوہ اس گھر کے اور تمام بچے اشاف میں شامل تھے۔ وہ اپنی کہانیاں، لطیف، اپنی لکھی ہوئی کہانیاں وغیرہ ہر ہفتہ چیف ایڈیٹر شاسا کے حوالے کر دیتے تھے لینن اس وقت شروع کے درجوں میں تھے لیکن وہ بھی اپنے اسکول کے بارے میں اپنے دوستوں کے بارے میں کہانیاں لکھتے۔ اس طرح یہ رسالہ تیار ہوتا۔

شام کو ڈائمنگ روم دکھانے کے کمرے میں سب جمع ہوتے یہ رسالہ شروع سے آخر تک پڑھا جاتا اور پھر سب بچوں میں گشت کرایا جاتا۔ شاسا اپنا ایڈیٹر لکھتے۔ اس میں اپنے بہن بھائیوں کے خاکے اڑاتے گھر کے سب لوگ ان خاکوں کو پڑھ کر خوب ہنستے، ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ گرمیوں گرمیوں پورا خاندان کو کو سینکڑوں گاؤں چلا جاتا یہ گاؤں ایک دریا کے کنارے اونچے ٹیلے پر آباد تھا۔ چاروں طرف جنگل تھا، کھائیاں تھیں، دھلوانوں پر سیلے پھلوں کی جھاڑیاں تھیں۔ بچے ان جھاڑیوں کے پھل جمع کرتے، مش روم یا گھر مٹا لکھنا کرتے۔

جنگل کی کھلی ہوا میں انھیں کتنا مزہ آتا، خوب کھیلتے، کودتے، دوڑ لگاتے، شور مچاتے، کبھی گیس ہانکتے کبھی اچھی اچھی نقلیں پڑھتے، کبھی الاؤ لگاتے، آلو اور کھٹے میٹھے سب اس میں ڈالتے اور سب مل کر کھاتے کتنی مزے کی زندگی تھی! امدانہ صبح سڑکے اٹھ جاتے جلدی پانی صفحہ ۱۰۰

# برسات

ٹھنڈی ٹھنڈی چلیں ہوائیں، بدل رہا ہے موسم  
 کالے اودے دوڑ رہے ہیں بادل، پورب پچھم  
 گرمی کے منہ پر لگا طمانچہ، لوہے کے تھپیڑے بھاگے  
 بھوٹے چھوٹے کپڑے مکوڑے گہری نیند سے جاگے  
 بارش نے کچھ ایسی شکلیں نئی نئی دکھلائیں  
 رہتی ہیں جو بلوں میں اپنے نکل کے باہر آئیں  
 ہلکیں کلیاں، پھول کھلے ہیں، لہک رہا ہے سبزہ  
 غنچوں کی تقدیر تو دیکھو چمن چمن ہے جلوہ  
 بچے اپنے ساتھ میں لے کر دوڑ رہی ہے ہر نی  
 اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں شوکت، کتو، لہمی  
 باغ میں جا کر دیکھا، ہم نے ٹنک رہے ہیں آم  
 پکے پکے ٹنک رہے ہیں کچھ پیردوں پر خام  
 آڑو، پیچی اور خوبانی، نیلی نیلی جامن!  
 چڑھ کر بیڑ پہ توڑ رہے ہیں جن کو حامد پھمن!  
 قدم قدم پر پھوٹ رہا ہے بارش سے فوارا  
 دیکھ رہے ہیں ننھے ننھے قدرت کا نظارا



# کون بڑی عادت

## کو چھوڑ سکتا ہے



اپنے گھٹنوں کو اپنے بے بازوؤں سے یہاں تک کر وہ  
اپنی پیٹھ کو بھی کھلاتا تھا۔ جیسے بدن کھلانا بندوں کی عادت ہے  
اب رہے میاں خرگوش تو یہ بھی چپ چاپ  
نہیں پیٹھے تھے۔ بار بار اپنے نتھنوں سے ہوا کو سونگتے

مغربی افریقہ کے جنگل میں دریا کے کنارے ایک  
درخت کے سائے میں ایک خرگوش بیٹھا تھا اور ایک بند  
بیٹھا تھا۔ بند اپنے جسم کو اپنی لمبی انگلیوں سے براہ  
کھلائے جا رہا تھا۔ پہلے اس نے اپنی گردن کو کھلایا پھر

ان کی ناک کبھی مسکرتی کبھی پھیلتی۔ اپنا سر بھی برابر اُدھر اُدھر گھماتے رہتے اور ان کے لیے کان پٹ پٹ کرتے۔ گویا خرگوشوں کی بھی یہی عادت ہے۔ ان کو ہر وقت یہی کھٹکا رہتا ہے کہ کہیں کوئی جان بوجھوں کی بات تو نہیں۔

دولوں جالور دن نے ایک دوسرے کی حرکتوں کو بھانپ لیا۔ بندر کی غارش دیکھ کر خرگوش سے نہ رہا گیا کہنے لگا ”یہ تو بتاؤ کہ تم برابر کھلاتے کیوں رہتے ہو۔ عجیب بات ہے کہ تم ایک منٹ خاموش نہیں بیٹھتے ہر وقت اپنے ناخنوں کو جسم میں پیوست کرتے رہتے ہو تمہاری یہ عادت اچھی نہیں۔“

ظاہر ہے کہ اگر کوئی کسی کو لعن طعن کرے تو بہت کھلتا ہے۔ اس لیے بندر نے بھی تابڑ توڑ جواب دیا ”میرے پیارے خرگوش! میری عادت تمہاری عادت سے بُری نہیں۔ تم بھی تو آخر خاموش نہیں بیٹھتے۔ ذرا اپنی ناک کو تو دیکھو، برابر مسکرتی اور پھیلتی ہے۔ تمہارے لیے کان بھی پٹ پٹ نہجتے رہتے ہیں۔ ہر لمحہ دُرپوک کی طرح تم اپنے سر کو اُدھر اُدھر کیوں گھماتے ہو جیسے یہی تمہارا شیوہ ہے اور دہشت زدہ رہنا تمہاری فطرت میں داخل ہے۔“

”یہ صحیح ہے کہ میں اپنی ناک سکیڑتا اور سر ہلاتا ہوں لیکن جب چاہوں آسانی سے خاموش بھی بیٹھ سکتا ہوں۔“ خرگوش نے کہا

”میں شرط لگانے کو تیار ہوں کہ تم ایسا نہیں رکھتے۔ جہاں تک میرا معاملہ ہے میں جب چاہوں چپ رہ سکتا ہوں۔ پھر بندہ نے اپنے چاروں بچوں کو

ایک ساتھ جوڑ لیا اور کھلانا بند کر دیا۔

دولوں کافی دیر تک ایک دوسرے سے الجھے رہے اور یہ کہتے رہے ”میں اپنی عادت چھوڑ سکتا ہوں لیکن تم میں ہمت نہیں۔“

”اگر تم چھوڑ سکتے ہو تو میں بھی ایسا کر سکتا ہوں“ دولوں اسی طرح سر مغزی کرتے رہے۔ آخر کار بندے سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے کہا: چلو ہم ایک دوسرے کو آزمائیں دیکھیں ہم میں کس کے رگ ہٹنے مضبوط ہیں اور اپنے اوپر قابو رکھ کر اپنی بُری عادتوں کو چھوڑ سکتے ہیں۔ ابھی ہم دولوں کی شرط ہو جائے۔ میں دوپہر سے شام تک خاموش بیٹھ سکتا ہوں لیکن میرا دعویٰ ہے کہ تم ایک لمحہ ایسا نہیں کر سکتے۔“

”بہت خوب“ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ خرگوش تیار ہو جائے۔ ”اگر ہم میں کوئی ہلا تو وہ شرط ہار جائے گا۔“ اس نے سنبھل کر اطمینان سے آخری بار اپنے سر کو ہلایا اور اپنی ناک کو سکیڑا۔

دولوں جہاں بیٹھے تھے وہیں جم کر بیٹھ گئے۔ پھر یہ کام تھا دولوں کے لیے مشکل۔ خواہ مخواہ شرط کی نصیبت مول لے لی۔ دولوں یہی سوچ رہے تھے۔ دل میں یہ بھی خیال آیا کہ چلو آج آزما کر اسے دیکھ ہی لیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ دولوں میں سے کوئی خوش نہیں تھا۔

ساری عمر بندر کو کبھی بھی اپنے جسم کی غارش اور خشکی کا اتنا احساس نہیں ہوا تھا۔ اُدھر خرگوش کا بھی بڑا حال تھا۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اسے برابر دنگ لگا تھا کہ کہہ دو مجھ کو۔

ضبط کیا۔ خرگوش نے بھی اپنا سر نہیں بلایا۔

شرط بندھے ابھی کوئی خاص دیر نہیں ہوئی تھی انھوں نے دیکھا کہ ان کے پاس سے جو کیمڑ رنگ رہا تھا ابھی شکل سے دریا کے کنارے چند گز آگے چڑھ پایا تھا لیکن دونوں کو ایسا لگ رہا تھا کہ شرط باندھے شاید پورا دن گزر گیا ہے "کیا کروں؟" خرگوش سنجیدگی سے سوچ رہا تھا "واقعی دیر تک خاموش رہنا مشکل ہے۔ بڑے پھنسنے۔ کاش ایک بار ہی میں سو نگھ سکوں! اپنا سر بھی کچھ نہیں تو آدمی دور ہی گھما سکوں! شاید پھر مجھے زیادہ نہیں کھلے گا۔"

بندر صاحب کا حال بھی پتلا تھا۔ ان کے جسم میں آگ لگ رہی تھی۔ کھلی بڑی طرح تنگ کر رہی تھی۔ انھوں نے سوچا "دیر تک کھلانے سے میں اپنے آپ کو روک نہیں سکتا۔ یہ خرگوش اگر میری طرف نہ دیکھتا تو ایک بار تو میں کم سے کم کھلا ہی لیتا۔"

خرگوش سے رہا نہ گیا اور اس نے کہا "میرے دوست بندر! دیکھو کافی دیر ہو چکی ہے۔ جہاں تک میرا سوال ہے مجھے پروا نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ لیکن ابھی دن بہت بڑا ہے زیادہ ابھایا ہو گا کہ ہم ایک دوسرے کو کہانی سنائیں۔ اس طرح جلدی وقت گزر جائے گا۔"

بندر نے سوچا شاید اس میں خرگوش کی کوئی چال ہے۔ اس نے جواب دیا "ٹھیک ہے۔ تجویز مناسب ہے۔" تو پھر سنو۔ پہلے میں سناتا ہوں۔ پچھلے سینے ایک دن کی بات ہے کہ میں جنگل میں دور نکل گیا تھا۔

ایک جگہ پہنچ کر میں نے دیکھا کہ جنگل صاف ہے اور میرے پھنسنے کے لیے ایک جھاڑی بھی نہیں۔

بندر سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ دل ہی دل میں پریشان کر رہا تھا خرگوش کیا چال بازی دکھا رہا ہے۔ اگرچہ اپنے طور پر وہ بھی تیار تھا۔ اس نے کہا خرگوش صاحب! یہی واقعہ میرے ساتھ بھی ایک بار پیش آیا تھا۔

"ذرا سنو تو" خرگوش کو کہانی سننے کی جلدی تھی۔ "پھر یہ ہوا کہ ایک طرف سے لمبی گھاس کے اندر سے آواز آئی" ہر کہانی سننے والے کی طرح اس نے ایک طرف اپنی گردن گھمائی کہ اشارے سے سمجھائے "میں نے دیکھا کہ کچھ لکڑی بھگے میری طرف بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ ایک ادھر سے آیا، دوسرا ادھر سے آیا اس طرح بار بار خرگوش نے اپنا سر ہلا کر سمجھایا۔

"بہت سارے لکڑی بھگے میری طرف لپکے کچھ داہنی طرف سے کچھ بائیں طرف سے اور کچھ سامنے سے! اب تو خرگوش کے بڑے ٹھاٹھ تھے۔ وہ کہانی سننے کے بہانے اپنا سر خوب ہلاتا تھا اور ناک کو بھی براہر سکڑ رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ جب کہانی میں ایسے خطرے درپیش نہیں تو کہانی سننے والا یہی کرے گا۔"

بندر کو احساس ہوا کہ ابھی تو خرگوش میاں کی یہ چال ہے اسانس لینے کے لیے جو خرگوش رکا تو جھٹ بندر نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

اس نے کہا "ایک دن کی بات ہے کہ جنگل کے پار میں ایک گاؤں میں گیا۔ وہاں کچھ بچوں نے مجھے دیکھ لیا اور دیکھتے ہی میرے اوپر انھوں نے پتھر پھینکے!

بندر بھی خاموش نہیں بیٹھا۔ اس کے پنجے ایک دم حرکت میں آ گئے۔ جہاں اُسے کھلبلی محسوس ہوتی وہ لپک کر کھجلا تا۔

اس وقت سے لے کر اب تک ان جانوروں کے غاندان میں کوئی بھی خاموش نہیں بیٹھا۔ ہاں سونے کی آرام کرنے کی بات دوسری ہے۔

## منٹے کی ناؤ

چھوٹی سی ہے میری نیا  
اس کو چلاتے رامو بھی  
یہ تو ہے ساگر میں چلتی  
پانی میں ہے خوب چلتی

دھیرے دھیرے چلتی ہے یہ  
کیونکہ مجھ سے ڈرتی ہے یہ  
جب کہتا ہوں رک جاتی ہے  
جب کہتا ہوں چل دیتی ہے

چھوٹی سی ہے میری نیا  
اس کو چلاتے رامو بھی

سید ذوالفقار احمد مبارکپور

ایک پتھر یہاں اگر لگا: بند نے لپک کر اپنی گردن کی طرف اشارہ کیا اور اسی بہانے اس نے گردن کو کھجلا لیا۔ کافی مڑا لیا۔  
”دوسرا پتھر یہاں اگر لگا: بند نے اب کی بار اپنے منٹے کو کھجلا یا۔“ اور پھر پتھر ہی پتھر آنے لگے۔ ان کی بارش شروع ہو گئی۔ اب تو بندر صاحب کے پنجے پورے جسم پر تیزی سے چل رہے تھے اور وہ مزے سے کھجلاتے جاتے تھے۔

اب تو خرگوش ضبط نہ کر سکا۔ اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ مارے ہنسی کے اس کا بڑا حال تھا۔ بندر سے بھی نہ رہا گیا۔ وہ بھی ہنس پڑا۔ دونوں سمجھ گئے کہ کہانی سنانے کا مقصد کیا تھا۔

پھر تو دونوں ٹھٹھے مار مار کر دیر تک ہنستے رہے اس قدر ہنسنے اس قدر ہنسنے کہ بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو سہلانہ دیتے تو صاف دریا میں گر جاتے۔

بندر نے جمع کر کہا ”دیکھو بھی دیکھو میں ابھی شرط نہیں ہارا ہوں۔“

خرگوش نے جواب دیا ”نہ میں ہارا ہوں۔ ہم دراصل ایک دوسرے کو کہانی سن رہے تھے۔ اور کہانی سننے میں جو ہوتا ہے وہی ہم کر رہے تھے۔“

”لیکن دیکھو دوست سچی بات تو یہ ہے کہ بڑی عادتیں چھوڑنا اتنا آسان نہیں۔ کوئی بھی آسانی سے اپنی عادت نہیں بدل سکتا۔ اچھا چلو قصہ ختم کرو۔“

اس طرح خرگوش کی ناک پھر سکڑنے اور پھیننے لگی۔ اس کا سر ہلنے لگا اور اس کے کان پشپٹ بجنے لگے۔





## صبح

وہ آسمان کے تارے غائب ہوئے لظرف سے  
 ہوا کارواں سحر کا، مشرق کی سمت آیا  
 آغوش میں افق کی سورج نے آنکھ کھولی  
 پھیرے سریلے نغمے فطرت کی بالہ سری نے  
 وہ بارغ کے پرندے شاخوں پہ بیٹھے جم کے  
 سویا ہوا زمانہ کر دٹ بدل رہا ہے  
 شہروں میں زندگی ہے قصبوں میں زندگی ہے  
 جو جھللا رہے تھے بن کر چراغ شب کے  
 ہر پھول مسکرایا، ہر باغ ڈھڈھایا  
 ہر چیز کو عطا کی رعنائی زندگی کی  
 پانی زبان گویا جنگل کی خاموشی نے  
 سب کو جگا رہے ہیں اگا کر نئے نئے  
 ہر سمت روشنی کا چشمہ اُبل رہا ہے  
 ہر سو جہل پہل ہے، ہر سمت تازگی ہے

عالم نیا نیا ہے، نکھری ہوئی فضا ہے

ہر ذرہ اس زمیں کا رنگین ہو گیا ہے



(نئے پیامیوں کیلئے)

## لال شہزادہ

کھانے لگے۔

سب سوچ میں آئے کہ شہزادہ کیسے ملے۔  
 بغیر دولہا کے بارات کیسے جائے اور پھر دوسری  
 سلطنت والوں کو شہسراں والوں کو کیا جواب دیں؟  
 بادشاہ کا وزیر بڑا سمجھ دار تھا۔ اس نے اعلان کیا  
 کہ بارات جائے گی۔ دلہن والوں سے کہا جائے گا  
 کہ دولہا اتفاق سے بیمار ہو گیا ہے۔ ہم ساتھ نہیں لا  
 سکے، دلہن کو رخصت کر دیں۔

سب شہزادے اپنی اپنی دلہنیں لے آئے۔  
 چھوٹی دلہن کو دوسرے لوگ لے آئے جب وہ  
 محل میں اتری دیر تک انتظار کرتی رہی کہ کہیں  
 تو اس کا بیمار دولہا نظر آئے مگر وہ کہیں نہیں  
 تھا۔ کوئی کہتا: اسے دیو لے گئے۔ کوئی کہتا: اسے  
 پریاں لے گئیں۔ دلہن سن سن کر پریشان ہوتی۔  
 ایک دن کیا ہوا کہ ایک فقیر آیا۔ اس نے  
 پوچھا: بیٹی تم اتنی پریشان کیوں ہو؟

شہزادی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے ہوئے

تھے۔ شہزادہ غائب ہے، قسمت بھوٹ گئی۔ اب یہ اس

ایک بادشاہ تھا۔ اندھیاں نے اس کو سات بیٹے  
 دیے تھے۔ چھوٹے بیٹے کو وہ سب سے زیادہ چاہتا  
 تھا۔ پیار سے اسے لال شہزادہ کہتا تھا۔ لال شہزادہ  
 تھا بھی بڑا ہونہار۔ مادیتیں بہت اچھی سمجھتا۔ سب  
 کا کہنا مانتا، سب کی عزت کرتا۔ اسی وجہ سے سب  
 کی آنکھوں کا تارا تھا۔ سب کو دل سے عزیز تھا۔

جب بیٹے بڑے ہوئے، بادشاہ سلامت  
 نے سب کی شادیاں ٹھہرائیں۔ خوب تیاریاں  
 ہونے لگیں۔ خوشی کے شادیاں نہ بچنے لگے۔  
 آخر بارات کا دن آیا۔ سب شہزادوں کو دولہا بنایا  
 گیا۔ سبھی اچھے لگ رہے تھے۔ مگر لال شہزادہ  
 تو بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔ ماں باپ صدقے ہو  
 رہے تھے اور سب بلانیں لے رہے تھے۔

پراچانک ایک عجیب اتفاق ہوا۔ اُدھر  
 سے پردیوں کا تخت گزر رہا تھا۔ انھوں نے جو اتنا  
 سُر سماں دیکھا تو نیچے اتر آئیں اور لال شہزادہ  
 کو تخت پر بٹھا کر اڑائے گئیں۔ سب دیکھتے کے  
 دیکھتے رہ گئے۔ ایک کھرا مچ گیا۔ ملن باپ پھاڑیں

کائے جی رہی ہوں کہ وہ آجائے۔

فقیر کو ہاترس آیا کہا: ”چل بیٹی تو میرے ساتھ چل میں کوشش کروں گا کہ تیرا شہزادہ تجھے مل جائے۔“

دلہن شہزادی فوراً تیار ہو گئی اور فقیر بابا کے ساتھ چل پڑی۔

چلتے چلتے بہت دن بیت گئے۔ جنگل بیابان پہاڑ، ندی دریا پار کیے۔ ایک دن ایک بہت گھنے جنگل سے دونوں گزر رہے تھے کہ عجیب عجیب ڈساؤنی آوازیں کانوں میں آنے لگیں۔ فقیر نے کہا: ”بیٹی خبردار پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا ورنہ پتھر بن جاؤ گی۔“

آخر تھوڑی دور چل کر ایک عالیشان سنہرا محل نظر آیا۔ فقیر نے شہزادی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”آنکھیں بند کر لو۔ شہزادی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ اُڑ رہی ہے۔ جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ایک نہایت حسین شہزادہ کرسی پر بیٹھا اُسے دیکھ رہا ہے۔ فقیر نے شہزادے سے کہا:

”لے بچہ سنہال اپنی امانت کو!“ یہ کہہ کر آنکھوں سے او جھل ہو گیا۔

شہزادہ اپنی دلہن کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اُسے آرام سے بٹھایا۔ لیکن فوراً پریشان سا معلوم ہونے لگا۔

شہزادی نے پوچھا: ”کیا بات ہے، آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟ کیسی مبارک گھڑی ہے کہ ہم ملے ہیں۔“

شہزادہ بولا: ”ہاں شہزادی، تم نے بڑی

مصیبتیں جھیلیں۔ آج خدا نے ہمیں ملایا ہے۔ ہزار

ہزار شکر ہے۔ مگر مجھے یہ ڈر لگ رہا ہے کہ ابھی

پرسی آئے گی اور تمہیں مار ڈالے گی۔ یہی سوچ

رہا ہوں کہ تمہیں کیسے اس ظالم سے بچاؤں؟ پھر

خوش ہو کر کہا ”ہاں ابھی مجھے فقیر بابا کی بات

یاد آ گئی۔ جب پرسی کے آنے کا وقت آئے گا میں

تمہیں بتا دوں گا۔ تم بس اُس درخت پر بیٹھ جانا

اس کی یہ تاثیر ہے کہ کوئی انسان اس پر بیٹھ

جائے تو چڑیا بن جاتا ہے۔ اسے جب آدمی

بنانا چاہیں تو درخت کا پھول توڑ کر چڑیا کی ناک

میں لگا دیں۔ وہ پھر آدمی ہو جاتا ہے۔“

شہزادی خوشی سے بولی: ”اچھا تب تو میں

اطمینان سے تمہارے پاس رہ سکوں گی۔“

اور یوں اطمینان سے دونوں رہنے لگے۔

مگر کچھ دنوں اس طرح رہتے رہتے شہزادی کا

جی گھبرانے لگا۔ ایک دن اس نے کہا: ”آخر

شہزادے ہم لوگ کب تک ایسے رہیں گے

اب تم اپنی سلطنت واپس چلو۔ تمہارے لیے

سب تڑپ رہے ہیں۔“

شہزادے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے حسرت

سے بولا: ”میں آزاد ہوتا تو کب کا اپنے پیارے

وطن اور ماں باپ کے پاس پہنچ چکا ہوتا۔

مصیبت تو یہی ہے کہ پرسی نے مجھے یہاں

قید کر رکھا ہے۔ کہیں جانے کی اجازت

بچہ ہار کے لیے چل گیا۔ روتے روتے ہلکان  
 ہو گیا۔ دوسری ہدیوں نے لال پری سے کہا  
 ”اے بہن دے دونا۔ ہار کی کیا حقیقت ہے۔  
 بچہ ہلکان ہوا جا رہا ہے۔“

پری نے غصے سے ہار اتار کر بچے کے  
 سامنے ڈال دیا اور فوراً اڑ گئی کہ شہزادے  
 کو جا کر پکڑے اور آنے دے۔ مگر شہزادہ  
 اس سے پہلے محل میں آکر چھپ گیا۔ کپ کے  
 بھڑے ماں باپ بھائی ملے۔ مارے خوشی کے  
 سب کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ بھی خوش  
 تھے اور خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔

### بقایا صفحہ ۱۲

جلدی ناشہ کرتے اور کھیل کود میں لگ جاتے۔  
 لینن کو تو قدرتی نظاروں سے جیسے مشق تھا۔  
 پہاڑوں اور جنگلوں کی سیر کا بہت شوق تھا۔ ڈوبتے سورج  
 کا منظر دیکھ کر کھو جاتے تھے اسی لیے اس گاؤں کی زندگی  
 میں انھیں سب سے زیادہ لطف آتا تھا۔

لینن کو اپنے بڑے بھائی ٹاسا سے غیر ممنوعی  
 محبت تھی۔ بہت گہرا لگاؤ تھا وہ ہر بات میں ان کی نقل  
 کرتے تھے۔ میں بھی سب بھائی بہنوں کی شاہا کی زندگی  
 نمونہ کی زندگی تھی۔ سب اچھے دوست بننے کی  
 کوشش کرتے تھے۔ لینن کو چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی  
 ان کی نقل کرتے تھے۔ (باقی)

نہیں دیتی۔ بس ایک ترکیب ہے اگر تم کر سکو۔  
 تم میری سلطنت میں واپس جاؤ اور آبا جان  
 سے کہو کہ وہاں خوب اچھا سا جشن کریں۔ اس  
 میں سب ہدیوں کو بلائیں۔ جب یہ سب اکٹھی  
 ہوں تو بڑی بھابی اپنے بچے کے چمکی لے  
 لیں وہ رونے لگے گا۔ بھابیاں پوچھیں گی کہ یہ  
 کیا ہوا تو کہیں کہ لال پری یہ ہار جو پہنے ہے  
 یہی مانگ رہا ہے۔ تم بھی بچے کو سکھا دینا کہ  
 ہار کے لیے چل جائے۔ ہار میں ہیرے،  
 موتی اور لعل جڑے ہیں۔ اس میں میری جان  
 ہے۔ جب وہ ہار پری بچے کو دے گی میں تمہارے  
 پاس آ جاؤں گا۔“

شہزادی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور  
 تن تنہا اتنے بڑے سفر کے لیے نکل کھڑی  
 ہوئی۔ راستہ میں اس نے بہت دکھ اور مصیبتیں  
 جھیلیں اور محل پہنچ کر سب کو شہزادے کے  
 ملنے کی خوش خبری سنائی۔ ہر طرف خوشی چھا گئی  
 شہزادے کی سلامتی اور جلد واپسی کی دعائیں  
 مانگی جانے لگیں۔ جشن کی تیاریاں بڑے زور و  
 میں شروع ہوئیں۔ ہدیوں کو دعوت نامے  
 بھیجے گئے۔

اللہ اللہ! کیا شاندار جشن تھا۔ چتہ چتہ پر  
 بہار تھی۔ محل خوب سجایا گیا تھا۔ ہدیوں کا  
 جھکٹ تھا۔ خوشی کے ترانے گونج رہے تھے  
 پھر شہزادے نے جیسا بتایا تھا ویسا ہی کیا گیا

# آسٹریلیا کے چند انوکھے جانور



ایمو آسٹریلیا کے مختلف علاقوں میں پایا جاتا ہے جیسے نیو ساؤتھ ویلز، مغربی کونٹینٹ، جنوبی آسٹریلیا کے شمال میں اور مغربی آسٹریلیا کے جنوب میں خصوصاً بہت پایا جاتا ہے۔

عموماً ایمو گروپ اور پارٹی کی شکل میں رہتے ہیں۔ پانچ پانچ اور سات سات کے گروپ میں اکٹھے رہتے ہیں اور کبھی کبھی جوڑے بھی گھومتے نظر آتے ہیں لیکن ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوتا کہ ایمو اکیلا پایا جائے۔ اس وجہ سے ان کا شمار جھنڈ میں اور غول میں رہنے والے پرندوں میں ہوتا ہے۔

انڈے دینے کا وقت یوں تو پورے سال رہتا ہے لیکن پھر بھی جب مناسب موسم اور موزوں حالات ہوں تو اسی وقت انڈے دیتے ہیں۔ عام طور سے اندرونی خشک علاقوں میں جہاں بارش وغیرہ نہیں ہوتی، یہ انڈے دیتے ہیں۔ مدخول اور جھاڑوں کے نیچے یہ اپنا گھونسل یا گھر بناتے ہیں اور اسی میں انڈے دیتے ہیں۔ مادہ ایمو ایک وقت میں تقریباً ۱۵ انڈے دیتی ہے۔ ہر انڈے کا وزن ۲۰ آؤنس ہوتا ہے جو کہ

ہم آپ کو پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ آسٹریلیا میں تقریباً سات سو قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جن میں چار سو سے زیادہ یہاں کے اصل پرندے ہیں جو کہیں اور نہیں پاتے جاتے اور ان خصوصیات کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہیں اور لوگ ان کو چڑیا گھر میں رکھتے ہیں۔ اب ہم آپ کو چند پرندوں کے حالات بتاتے ہیں۔

ایمو (EMU)

آسٹریلیا ایمو کا گھر کہلاتا ہے کیونکہ ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ قد کے لحاظ سے یہ دنیا کا دوسرا بڑا پرندہ ہے یعنی افریقہ کے ستر مرغ (OSTRICH) کے بعد اس کا قد ۶ فٹ کا ہوتا ہے اور بھاری ہونے کی وجہ سے یہ اڑنے سے مجبور ہے یعنی اڑ نہیں سکتا۔



بکمال دسپے ہوں۔

گھنے جنگلات یا گھنی گھاس کے علاقے میں یہ پانی کے نزدیک رہتے ہیں۔ ان کی غذا گھاس سبزی اور چھوٹے موٹے کھڑے کوڑے ہیں۔ تھوڑی غذا اور تھوڑے پانی پر یہ کئی دنوں تک رہ سکتا ہے۔ غذا کی تلاش میں یہ بہت دور دور نکل جاتے ہیں ساحل کے قریب رہنے والے ایمو تیرنے کے فن سے بھی خوب واقف ہوتے ہیں۔

ایمو کا بچہ (چوزہ) بہت ہی ہیارا ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس نے نائٹ سوٹ پہن رکھا ہو۔ آپ کے سامنے ہوتے ہوئے بھی یہ آپ کو بہت مشکل سے ہی نظر آ سکتا ہے کیوں کہ یہ بالکل اسی جگہ کے مطابق ہوتا ہے۔ یعنی بہترین قسم کا CAMOUFLAGE ہوتا ہے۔

پچھن دن تک یہ ایٹھے میں رہتا ہے اور جب یہ انڈے سے نکلتا ہے تو پھر ہی طرح چار ہوتا ہے۔ اس میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوتی۔ اس کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ انڈے سے نکل کر فوراً ہی دوڑنا سیکھ کر دیتا ہے۔ اس کے باوجود کئی ہفتے تک یہ اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتا ہے۔ عام طور سے یہ بچہ اپنے باپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے اور رات کو بھی اسی کے پردوں میں منہ چھپا کر سوتا ہے۔

ایمو بہت ہی ٹنڈر اور بہادر پندہ ہے۔ کاروں اور موٹروں کے بالکل نزدیک آ جاتا ہے۔ فولو کھجوانے کا شوق اس کو بہت زیادہ ہے۔ جب کبھی اس کا فولو لیتے ہیں تو یہ بالکل کیرے کے بیسوں کے پاس آ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بہت ہی شہد پرندہ ہے۔

ہمارے یہاں کی مرغیوں کے ۱۴ انڈوں کے برابر ہوتا ہے ایک انڈے کی لمبائی ۵ اینچ ہوتی ہے اور اس میں مرغی کے دس انڈوں کے برابر غذائیت ہوتی ہے۔

ایمو کی ٹانگیں بڑی لمبی اور مضبوط ہوتی ہیں۔ اپنی ان ٹانگوں سے یہ فائدہ بھی خوب اٹھاتا ہے یعنی ان کی وجہ سے بہت تیزی کے ساتھ دوڑ سکتا ہے۔ عموماً تمام پرندوں کے بچوں میں چار انگلیاں ہوتی ہیں لیکن ایمو کے صرف تین ہی انگلیاں ہوتی ہیں۔ اس کے جسم کا رنگ بالکل زمین کے رنگ کی طرح ہوتا ہے۔ آنکھیں سرخ رنگ کی ہوتی ہیں۔ پردوں کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اونٹ پر بہت سارے پورے لادر کئے ہوں۔ یہ اپنے قدم بہت ہی ہلکے ہلکے بغیر آواز کے اٹھا سکتا ہے۔ چون کہ زمین کے شاہرہ رنگ ہوتا ہے اس وجہ سے بہت آسانی کے ساتھ چھپ جاتا ہے۔ اس وقت اس کا نظر آنکھت ہی شکل ہوتا ہے۔ قدرت نے اس کو قدرتی طور سے دشمن سے بچنے کی غرض سے یہ خوبی عطا کی ہے۔ (اس کو ہم فوجی اصطلاح میں CAMOUFLAGE کہتے ہیں جس کے معنی ہیں دشمن کو دھوکا دینے اور اس کی نظر سے بچنے کے لیے اپنے آپ کو جگہ کے مطابق ڈھال لینا۔

اگر کبھی آپ کا اتفاق ان کے جنگلات میں جائے گا ہو تو آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ یہاں پر کوئی جانور نہیں رہتا لیکن اچانک ہی لمبی لمبی گردنوں اور لمبی لمبی ٹانگوں والے ایموؤں کا گروپ کا گروپ آپ کے سامنے ظاہر ہو جائے گا اور آپ حیران رہ جائیں گے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے جادو کے ذریعے اچانک ہی زمین سے

COCKATOO

کوکیتو

رنگ برنگے کوکیتو کی تقریباً ۵۰ قسمیں آسٹریلیا میں پائی جاتی ہیں۔ یوں تو یہ ہمارے یہاں کے طوطوں سے ملتے جلتے ہیں لیکن ان سے بہت زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور بناوٹ کے لحاظ سے بھی کچھ مختلف ہوتے ہیں۔ پیلے، سفید، گلابی، نیلے، ہرے، کالے، غرض ہر رنگ کے رنگ برنگے ہوتے ہیں۔



یہ عام طور سے ساحلی پہاڑوں کے اندرونی علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان علاقوں کو سوانا یا بارش کے جنگلات بھی کہتے ہیں۔ پھل ان کی خاص اور مرغوب غذا ہے لیکن گیہوں اور چاول کے کھیتوں میں بھی گھس کر فصل کا نقصان کر جاتے ہیں۔ درختوں کے سوراخوں میں انڈے دیتے ہیں۔

ان کی خاص خوبی یہ ہے کہ یہ اپنا زیادہ تر وقت زمین پر گزارتے ہیں۔ بیڑوں پر تو شاید ہی نظر آتے ہیں یا پھر گھومتے ہیں۔

دوسرا اہم اور عجیب و غریب پرندہ کوکا ترا ہے۔

KOOKABURRA

کوکا ترا

یہ آسٹریلیا کا بہت مشہور پرندہ ہے اور اسے انگریزی میں "LAUGHING JACKASS" بھی کہتے ہیں جس کا ترجمہ کریں تو اس کا مطلب ہوتا ہے "ہنستا ہوا گدھا" آپ پوچھیں گے کہ اس کو ہنستا ہوا گدھا کیوں کہتے ہیں تو بھی اس کی وجہ یہ ہے کہ جب یہ ہنستا ہے تو بہت ہی زور سے ہنستا ہے۔ جیسے کوئی گدھا ہنس رہا ہو۔ بہت ہی دل کھول کر ہنستا ہے۔ آسٹریلیا کی جھاڑیوں میں عام طور سے انسانوں کی ہنسی کی مانوس آوازیں آتی رہتی ہیں۔ وہاں کوئی آدمی نہیں ہوتا بلکہ یہی کوکا ترا صاحب ہوتے ہیں۔



کوکا ترا لنگ فشر (یعنی پھلیوں کا بادشاہ) سے بڑا

ہوتا ہے لیکن بہت حد تک اسی سے شاہ بہ ہوتا ہے۔ بڑا سا حقار اور مضبوط گردن ہوتی ہے۔ اس کی غذا گرٹ، پھوٹے سانپ اور چھوٹے چھوٹے کیڑے مکوڑے ہیں۔ اپنا گونسل درختوں کے سوراخوں میں مانتا ہے شمالی آسٹریلیا میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

اس کی دوسری قسم آڈر لنگ فشر ہے اس کی غذا مرن پھلیاں ہیں۔ بیڑی ہی جالاک سے پھلیوں کا شکار کرتا ہے۔

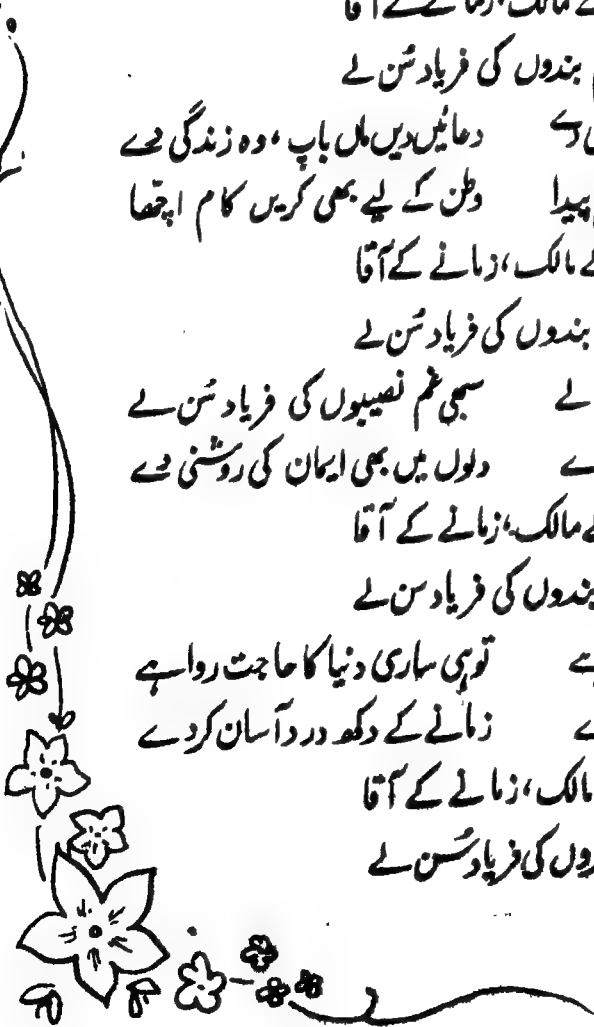
# بچوں کی دعا

جہانوں کے مالک زمانے کے آقا      تو معصوم بندوں کی فریاد سن لے  
ہمیں شوق دے علم کی برتری کا      ہمیں حوصلہ دے نئی زندگی کا  
بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں ہم      زمانے کی آنکھوں کا تارا بنیں ہم  
جہانوں کے مالک، زمانے کے آقا

تو معصوم بندوں کی فریاد سن لے  
ہوں خوش ہم سے استاد ایسی خوشی دے      دعائیں دیں مل باپ، وہ زندگی دے  
ہم علم و ادب سے کویں نام پیدا      وطن کے لیے بھی کریں کام اچھا  
جہانوں کے مالک، زمانے کے آقا  
تو معصوم بندوں کی فریاد سن لے

کرم کر غریبوں کی فریاد سن لے      سبھی غم نصیبوں کی فریاد سن لے  
ہمیں علم و اخلاق کی آگہی دے      دلوں میں بھی ایمان کی روشنی دے  
جہانوں کے مالک، زمانے کے آقا  
تو معصوم بندوں کی فریاد سن لے

سہاروں میں تیرا سہارا بڑا ہے      تو ہی ساری دنیا کا حاجت روا ہے  
وفا آشنا ہم کو قلب و نظر دے      زمانے کے دکھ درد آسان کر دے  
جہانوں کے مالک، زمانے کے آقا  
تو معصوم بندوں کی فریاد سن لے





جناب شعیب اعظمی۔

# غالب کی کہانی خود ان کی زبانی



(سلسلے کے لیے مئی کا پرچہ دیکھیے)

نے بار بار اپنے خطوں میں دہلی کا حال افسوس اور رنج کے ساتھ لکھا ہے۔ غالب پر خود انگریزوں کو باغیوں کے ساتھ مل جانے کا شبہ تھا اور اس لیے غالب گھر سے کم باہر نکلتے تھے۔ مگر شہر کا حال لکھتے ہیں:

”شہر کا حال کیا جانوں کیا ہے؟ سوائے  
اناج اور اپلوں کے کوئی چیز ایسی نہیں  
جس پر محصول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے  
گرد ۲۵-۲۵ فٹ گول میدان نکلے گا  
دکانیں، حویلیاں ڈھانسی جائیں گی۔  
خان چند کا کوچہ شاہ بدلا کی بڑ تک  
ڈھے گا۔ دونوں طرف سے پھاوڑا  
چل رہا ہے۔ کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں؟  
دلی کی ہستی مختصر کئی ہنگاموں پر تھی۔ قلعہ  
چاندنی چمک، ہر روز مجمع جامع مسجد کا  
ہر ہفتے سیر عنا کے ہل کی ہر سال میلہ  
بھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب  
نہیں پھر کہو دہلی کہاں۔ ہاں کوئی شہر  
قلمرو ہند میں تھا۔“

انگریز سرکار نے جامع مسجد پر بہرہ بٹھا دیا تھا کوئی آجا نہ

بھر بھی غالب کا دل بہت درد مند تھا۔ وہ لوگوں  
کی تکلیف سے خوش نہ تھے لیکن بات اپنے بس کی بھی نہ تھی۔  
ایک خط میں ان کا یہ درد کس طرح پڑھنے والے کو محسوس  
ہو جاتا ہے۔

”نہ وہ طاقت جمائی کہ ایک لائٹھی ہاتھ میں  
لوں اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا  
لوٹا مع سوت کی رسی کے لٹکالوں اور  
پیادہ پاچل دوں۔ کبھی تیراز جانتلا،  
کبھی مصر میں جاٹھا، کبھی بھج میں جاہنپا۔  
نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن  
جاؤں۔ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے تو  
نہی، جس شہر میں رہوں وہاں کوئی  
بھوکا نہ لگتا نہ نظر آئے۔“

غالب دہلی میں بہت کم عمری میں آئے تھے اسی میں ان کا بچپن گزرا  
تھا۔ جوانی کے اچھے دن بتائے تھے۔ دہلی کی سچ دھج اور  
آن بان دیکھی تھی۔ مگر یہی دہلی ان کے سامنے لٹ گئی تباہ و  
برباد ہو گئی۔ خند کی لڑائی نے شہر کی اور بازاروں کی رونق  
ختم کر دی۔ انگریزوں نے دہلی کا نقشہ ہی بدل دیا بہت  
دنوں تک دہلی اجڑی رہی، ویران اور سنان رہی غالب

کتا تھا۔ غالب اپنے خطوں میں کئی جگہ اس کا ذکر کرتے ہیں  
ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”جامع مسجد پر ہندی لگادی گئی تھی اور  
اُسے گرا دینے کی تیاری تھی مگر مسجد جامع  
واگذاشت ہو گئی۔ چلی قبر کی سوز و گداز  
کہا بیوں نے دکھائیں بنالیں انڈا مرنی  
کہو تر کہنے لگا۔“

غالب دلی کے گلی کوچوں سے اچھی طرح واقف  
تھے اور ان کا ذکر بار بار کرتے ہیں۔ وہ ان کا نقشہ اد  
دلیق یاد کرتے ہیں اور اس طرح بیان کرتے ہیں گویا ہماری  
آنکھوں کے سامنے وہ چیزیں ہیں۔ غدر کی تباہی نے دلی  
میں بیٹھے پانی کا کال کہ پیر غالب بھی تماشے کو نکلتے ہیں۔

”مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند  
ہو گیا، لال ڈگی کے کنوئیں یک قلم کھاری  
ہو گئے۔ خیر کھاری ہی پانی پیتے۔ گرم  
پانی نکلتا ہے۔ پردوں میں سوار ہو کر  
کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔  
جامع مسجد ہوتا ہوا راج گھاٹ کے  
دروازے کو ہلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ  
تک ہے جانے ایک صحرائی و دق ہے  
لنٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر لٹ  
جائیں تو جو کامیڈان ہو جائے۔ بلو کر  
مرزا گوہر کے باغیچہ کے اس جانب کو  
کئی ہائیں نشیب تھا۔ اب باغیچہ کے من  
کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا

دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے  
کھلے رہے ہیں۔ باقی سب اٹ گیا کٹیری  
دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب  
آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے  
سے کابل دروازہ تک میدان ہو گیا  
پنجابی کٹرو، دھونی واڑہ، راجی گنج،  
ساروت خان کا کٹرو، ہرنیل کی بی بی کی  
حویلی، ان میں کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ  
خضر شہر صحر ہو گیا۔ اب جو کنوئیں جاتے  
رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ  
صحر صحرانے کر بلا ہو جائے گا۔“

دلی اردو زبان کا مرکز تھی اور دلی والوں کو اس پر  
ناز تھا۔ غدر کی الٹ پلٹ نے دہاں کی زبان بھی ختم کر دی  
غالب اپنے دوست کو یاد دلاتے ہیں۔

”اللہ دلی والے ابھی تک یہاں  
کی زبان کو اچھا کہہ جاتے ہیں۔ ارے  
بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا، اردو کہا؟  
دلی والے اب شہر نہیں کہہ رہے، پھلانی  
ہے نہ قلم، نہ شہر نہ بازار۔“

خط لکھتا اور ان کا ہانسی سے جواب دینا غالب  
کا عزیز ترین مشغلہ تھا۔ ان کے دن کا زیادہ وقت اسی  
خط و کتابت میں گزرتا تھا۔ اسی کے سہارے یہاں کا دن  
کٹ جاتا تھا۔ غالب کو اپنے خط لکھنے پر اور اس کے طریقے  
پر ناز تھا۔ وہ کہتے تھے کہ میرے خط میں وہ مزا ہوتا ہے  
جیسے دو آدمی اپنے سامنے بیٹھے باتیں کرتے ہیں کسی کا

خط آجانا گویا اس کا آجانا تھا۔ وہ خط میں یوں بتاتے ہیں۔

”کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا سنو  
گے بھی اور اگر کسی طرح نہیں سنتے تو  
روٹھے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی  
میں صرف خطوں کے مہر وے جیتا ہوں یعنی  
جس کا خط آیا میں نے جانا وہ شخص تشریف  
لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا  
نہیں ہوتا جو دو ہمارا خطرہ آ رہے ہوں۔  
بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک  
کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح ایک  
دو شام میری دلی ہو جاتی ہے۔ دن ان  
کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے“

جب غالب کو خط لکھنے سے فرصت ملتی تو وہ بے کار  
نہ بیٹھتے اور لفافے بنایا کرتے تھے۔ چونکہ انہی لفافوں میں وہ  
خط بھیجا کرتے تھے اس لیے انہیں خود ہی تیار کرتے تھے ایک  
جگہ لکھتے ہیں،

”بھائی مجھ کو اس مصیبت میں کیا ہنسی  
آتی ہے کہ یہ ہم تم اور مرزا آفندہ میں مراسلت  
مکالمت پیدا ہو گئی ہے۔ روز باتیں کرتے  
ہیں۔ اللہ اللہ یہ دن بھی یاد رہیں گے خط  
سے خط لکھے گئے ہیں۔ مجھ کو کثرت اوقات  
لفافے بنانے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط نہ  
لکھوں گا تو لفافے بناؤں گا۔ قیمت یہ  
ہے کہ محصول آدھا آتا ہے ورنہ باتیں  
کرنے کا مزہ معلوم ہوتا ہے“

ہم سب یہ جانتے ہیں کہ غالب ام کے بہت شوقین تھے  
اموں کے بارے میں ان کے کئی لطیفے بھی مشہور ہیں۔ ان کے  
خطوں میں ہیں ان کے اس شوق کا ذکر کئی جگہ ملتا ہے۔ ان  
کے دوست، ملنے والے اور شاگردان کے پاس ام بھیجتے  
تھے اور اموں کی دعوت بھی دیا کرتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے

ہیں۔ ”یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو آدمی آ گئے  
دن بھی تموارہ گیا۔ میں نے کس بند کیا  
باہر تختوں پر آن بیٹھا شام ہوئی، چراغ  
روشن ہوا کہ ناگہا سید نصیر الدین آیا۔  
ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ اس  
کے سر پر نوکرا اس پر گھاس ہری بھی  
ہوئی۔ میں نے کہا آبا با سرفراز حسین  
دلہن نے دوبارہ رسد بھیجی ہے معلوم  
ہوا کہ یہ وہ نہیں۔ یہ کچھ اور ہے۔ لطیف  
حالم ہے ام ہے۔ ایک ایک ام کو سر بہر  
گلاس بھمایا باہ انگوری سے بھرا ہوا گمر  
واہ کس مکت سے بھرا ہے کہ ۶ گلاس  
(۶۵ ام) میں ایک قطرہ نہیں گرا ہے یہاں  
کہنا تھا کہ یہ ۸۰ تھے۔ ہندہ گزرتے بلکہ سڑ  
گئے۔ اماں کی بڑائی اوروں میں سرایت  
ذکر ہے، نوکری میں سے پھینک دیے میں  
نے کہا بھائی، کیا کم ہیں۔“

ایک صاحب نے ام بھیجے اور گور دھوت دی مگر غالب  
نے اپنے خط میں یہ بات لکھی۔ دیکھیے اس خط سے ہیں یہ  
اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ کس قدر ام کھاتے تھے اور کتنے شوقین تھے۔

شہر دہلی میں ایک مرض ہے عام ملا باطلی  
نیچر بند معمولی ستر، بھٹیارا، سہولہ، کچڑا  
منہ پر داڑھی، سر پر بال، فقیر لے جس دن  
داڑھی رکھی اسی دن سر منڈوا یا۔

ان کی ایک ملازمہ تھیں جو باہر نکل کر سودا سلف  
لانے لگیں۔ ان کی خصوصیات آج کل کی ملازماؤں سے بہت  
طبی تھیں۔ دیکھیے غالب نے ان کی ہر بات کو کتنی لچھی سے لکھا۔

”جی وفادار جن کو تم کچھ اور بھائی خوب  
جانتے ہیں اب تمہاری پھوپھی دغالب کی  
بیوی نے انہیں وفادار بیگ بنا دیا ہے  
باہر نکلتی ہیں سودا تو کیا لائیں گی مگر غلیق  
اور طنسار ہیں۔ سترہ چلتوں سے باتیں کرتی  
ہیں۔ جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں  
کہ اطراف نہر کی سیر نہ کریں۔ ممکن نہیں کہ  
دروازے کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں  
ممکن نہیں کہ پھول دتوڑیں اور بی بی جی  
کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ یہ پھول  
تمہارے چچا کے بیٹے کی کافی کے ہیں۔“

(تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں)

ایک بار غالب کو اپنے کسی ملنے والے کو کسی بات کا  
یقین دلانا تھا۔ دیکھیے وہ کتنے قسم کی قسمیں لکھا کہ اس بات کا  
یقین دلاتے ہیں اور کتنا ہنسنا ہے اس تمام مذاہب کی  
کتابوں کا نام لے ڈالتے ہیں۔

”بھائی قرآن کی قسم، انجیل کی قسم، تورات  
کی قسم، زبور کی قسم، ہندو کے چارہید کی

”کہا ریا، خط لایا، آم، پنچے، کچھ بانٹے کچھ  
کھائے۔ جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں  
مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور پیٹ  
بھر کر آم کھاؤں۔ اب وہ دل کہاں سے  
لاؤں؟ طاقت کہاں سے پاؤں؟ آدموں  
کی طرف وہ رغبت، نہ معدے میں اتنی  
آموں کی گنجائش۔ نہار منہ میں نہ آم کھاتا  
تھا، کھانے کے بعد میں نہ آم کھاتا تھا۔  
رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں۔ ہاں آخر روز  
معدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا۔ بے تکلف  
عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا کہ پیٹ  
بھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سہتا تھا۔  
اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں مگر دس  
بارہ۔ اگر پیوندی آم بٹے ہوئے تو پانچ  
سات۔“

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف یعنی ہنسنے ہناتے  
والا انسان لکھا ہے۔ غالب کے کئی خطوط ایسے ہیں جن میں  
ہم ایسی بہت سی باتیں پڑھ کر اپنی ہنسی نہیں روک سکتے  
غالب نے جب پہلی بار داڑھی رکھی تو اگرچہ کوئی خاص بات  
نہ تھی مگر ان کا بیان ہنسائے بغیر نہیں رہتا۔ دیکھیے لکھتے ہیں۔

”جب داڑھی مونچھ میں سفید بال آ گئے۔  
تیسرے دن چیونٹی کے انتے گالوں پر نظر  
آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے  
دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار سبھی چھڑ دی  
اور داڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ اس عرصہ

قسم استاد کی قسم، زندگی کی قسم، زندگی کی قسم،  
استاد کی قسم، گوروں کے گرتھ کی قسم نہ میرے  
پاس وہ تفسید نہ مجھے وہ رباعیاں یاد۔

غالب کے زمانے میں انگریزی حکومت شروع ہوئی  
اور انگریزی زبان کا چلن ہوا۔ غالب نے اپنے خطوط میں انگریزی  
کے الفاظ بہت زیادہ استعمال کیے ہیں۔ وہ پنجابی اور ہندی  
سے ناواقف نہ تھے۔ اور اپنے خطوں میں کئی جگہ پنجابی اور  
ہندی کے محاورے استعمال کیے ہیں۔ دو مثالیں دیکھیے:  
(۱) پیٹ پڑیں روٹیاں تے سبھی گلاں موٹیاں (پیٹ  
بھرا ہو تو سبھی باتیں سو جھتی ہیں۔)

(۲) کچھڑی کھائی دن بھلائے، کچھڑے پھالے گھر کوئے۔  
غالب اپنے زمانے میں اپنے شہر میں کافی مشہور ہو  
گئے تھے۔ ان کے خط پر صرف ان کے نام کی ضرورت تھی  
محلہ اور شہر لکھنا ضروری نہ تھا ایک صاحب کو لکھتے ہیں۔  
”اد یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ میرے خط  
کے سرنامے پر محلہ کا نام لکھنا ضروری نہیں  
شہر کا نام اور میرا نام، قصہ تمام۔“

ہم نے اپنے خاندان اور پاس پڑوس میں بہت سے  
بزرگوں کا بڑھا پاؤں اور آخری وقت دیکھا ہے۔ دیکھیے ایک  
خط میں وہ اپنے بڑھاپے کا کتنا تکلیف دہ منظر پیش کرتے ہیں۔

”میں برس دن سے بیمار تھا ایک بھڑا چٹا  
ہوا دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں  
ہاتھ پاؤں میں پھوٹے ہیں۔ دونوں  
پانوں پر دو پھوٹے پنڈلی کی ہڈی  
پرا لیے ہیں کہ جن کی گہرائی ہڈی تک ہے

انہوں نے مجھ کو تھما دیا۔ اٹھ نہیں سکتا  
ماجھی دھری رہتی ہے۔ پلنگ پر سے  
کھینچ پڑا پھر پٹہ ہا۔ روٹی بھی اسی طرح  
کھاتا ہوں۔ پاخانہ کا کیا کہوں کیوں کر جاتا  
ہوں۔ صبح سے شام اور شام سے صبح  
تک پڑا رہتا ہوں۔ یہ سطور لکھ لکھ  
لکھتے ہیں۔ نیم مرده ہوں قریب برگڑ ہوں۔“

غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے  
مرنے کی تاریخ ”غالب مرده“ کہی تھی مگر مرے نہیں۔ جب لوگوں  
نے پوچھا تو کہا اس سال بیٹے کی وبا سے بہت لوگ مرے تھے  
اور چونکہ میں عام آدمی نہ تھا اس لیے اس وقت نہ ملا۔ وہ اپنی  
زندگی کے آخری دنوں میں اور بیٹے کے خواہش مند تھے  
مرنے سے چند مہینے قبل ایک صاحب کو لکھا اور کتنا صبح لکھا،  
”اگر جوان ہوتا تو دعائے صحت کا طلبگار  
ہوتا۔ اب جو بوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت  
کا خواہاں ہوں۔“  
دم واپس برسرِ راہ ہے

عز و اب اللہ ہی اللہ ہے

لطیف

شاگرد۔ (ٹیلیفون پر بیڈ ماسٹر سے) بلو آج میرے ٹک کے کی  
طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اسکول میں حاضر نہیں ہو سکتا  
اس کو مٹھی دے دیجیے۔

بیڈ ماسٹر۔ کون بلبل رہا ہے؟  
شاگرد۔ میرے والد

# کھلی ہوا کا مدرسہ

(اب کے مدرسہ ابتدائی باسمہ کا کھلی ہوا کا مدرسہ مہرولی میں ہوا تھا یہ نظم آخری دن کے جلسے میں پڑھی گئی تھی۔)

ہو تم سبھوں کو مبارک قیام مہرولی  
یہاں پہ کھیلنا پڑھنا تمہیں مبارک ہو  
یہ شاہزادوں کا مسکن ہے اولیا کی زمیں  
یہاں پہ شیخ محدث کا مقبرہ بھی ہے  
یہاں جمالی کمالی کی شان عالی ہے  
قطب مینار ہے مسجد ہے قوت الاسلام  
یہاں پہ صدیوں اذان کی صدائیں گونجی ہیں  
یہاں قریب ہی دیکھو گے التمش کا مزار  
یہاں تمدن و تہذیب کے خزانے ہیں  
قدیمی دوز کے فن کے یہاں دھنپے ہیں  
کمال اب بھی جھلکتا ہے اس زوال کے بعد  
تمہارے دم سے ہوئی آج یہ زمیں روشن  
تمہیں یہاں کی فضائیں سلام کہتی ہیں

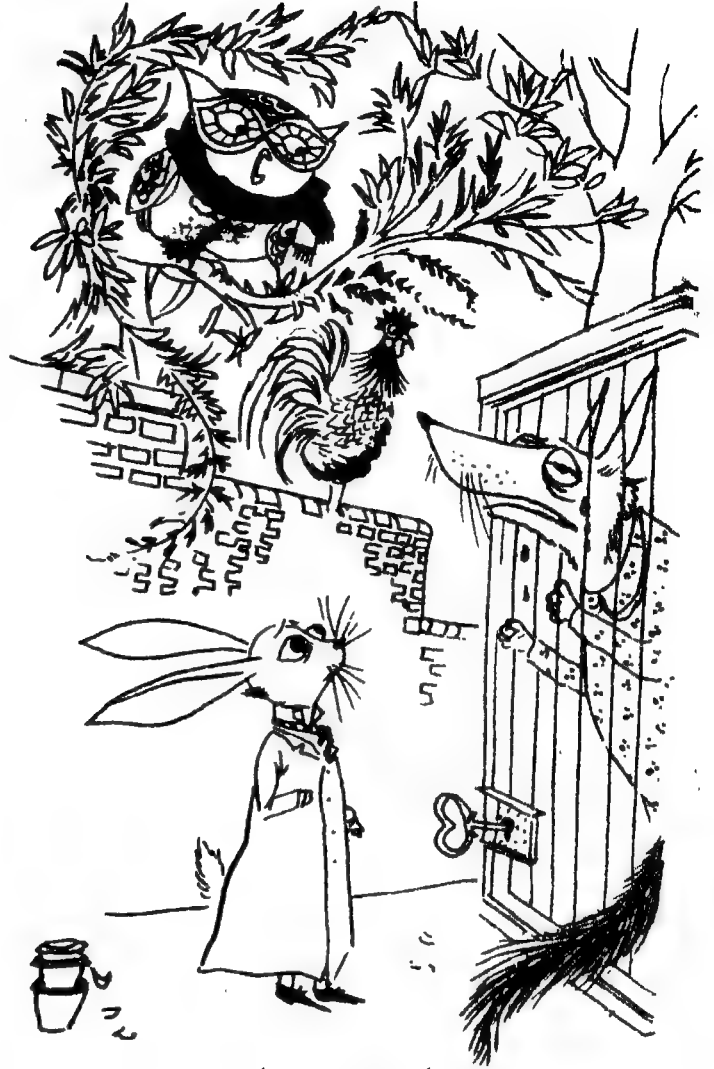
خوشی دکھائیں تمہیں صبح و شام مہرولی  
بسار ہے ہو جو دنیا تمہیں مبارک ہو  
یہاں ہوئے ہیں کبھی آکے تاجدار مکین  
یہاں پہ حضرت کا کی کا مقبرہ بھی ہے  
کہ جن کا نام بھی دنیا میں اک مثالی ہے  
ہزاروں سال سے دیتی ہے لالہ کا پیام  
فقیروں شاہوں کے دل کی صدائیں گونجی ہیں  
جس میں پہ جس کی چمکتی ہے آیتوں کی قطار  
یہاں بلندی و پستی کے کارنامے ہیں  
نظر کے سامنے قدرت کے آگینے ہیں  
زوال لازمی آتا ہے ہر کمال کے بعد  
بنایا تم نے اسے آج اک حسیں گلشن  
خوشی میں مست ہوا میں سلام کہتی ہیں

قدم تمہارے مبارک ہوں اس میں کے لیے  
یہاں کا آنا مبارک ہو تم سبھی کے لیے

جنا ب م - ندیم -

## احسان کا بدلہ

جانوروں کا ڈراما  
ڈرامہ میں حصہ لینے والے جانور،  
لومڑی  
خرگوش  
آٹو  
میاں لکڑوں کوں اور  
بی مینڈ کی



میری تو بہ! اب کبھی دھوکہ نہیں دوں گی

(پردہ اٹھتا ہے، اسٹیج پر ایک بڑا سا پنجرہ رکھا ہے  
اس کے اندر لومڑی بند ہے۔ پاس ہی ایک درخت کی شاخ  
پر آٹو بیٹھا ہے۔ دیوار پر میاں لکڑوں کوں بیٹھے ہیں، ابھی  
سورج نہیں نکلا ہے۔)

سے نکالو۔ میں رات بھر کی بھوکی پیاسی ہوں۔  
مجھے ایک چالاک آدمی نے اس پنجرے میں بند کر دیا

لومڑی (منہایت خوشامد کے لہجے میں) بھائی آٹو! خدا کے  
واسطے میری مدد کرو، مجھے اس پنجرے کے اندر

ہے۔۔۔ میں وعدہ کرتی ہوں اب کسی جالند کو نہ  
ستاؤں گی۔ میں نے توبہ کر لی ہے۔۔۔ میری  
مدد کرو۔۔۔!

الو (خاموش رہتا ہے)

لومڑی بھائی ذرا سوچو تو، اگر تم کو بھی کسی بھجڑے کے  
اندر بند کر دیا جائے تو تمہارا کیا حال ہوگا؟ مجھے  
یقین ہے کہ تم مجھے اس مصیبت سے نکال سکتے  
ہو۔۔۔ تم بہت عقلمند ہو۔۔۔ دنیا کے سارے  
الو بہت عقلمند ہوتے ہیں۔۔۔

الو (اونگھتا رہتا ہے، کوئی جواب نہیں دیتا۔)

لومڑی بھائی آؤ اب زیادہ دیر نہ کرو، صبح ہونے کو ہے  
مجھے بہت زور کی بھوک بھی لگ رہی ہے۔ ہاں  
تم نے بھی تو اب تک ناشتہ نہیں کیا ہوگا۔ میں تمہارے  
ناشتے کے لیے ایک موٹا سا چوباز پکڑ دوں گی۔ مجھے  
اس بھجڑے سے نکال دو۔

(آواز بھٹکتا ہے) گمو۔۔۔ گمو۔۔۔ گھٹک۔۔۔

گٹک۔۔۔ گ۔۔۔ گ۔۔۔

میاں گلڑوں کوں (چونک پڑتا ہے) یہ کس نے  
مجھے جگا دیا؟

مڑی بھائی گلڑوں کوں۔۔۔!

میاں گلڑوں کوں اچھا توبہ تم تھیں! تم نے مجھے کیوں  
جگا دیا۔ سب کو تو میں جگاتا ہوں۔ یہ میرا کام ہے  
تھالا نہیں۔۔۔ (دو مرتبہ زور سے ہانگ دیتا  
ہے گلڑوں کوں۔۔۔ گلڑوں کوں۔۔۔!)

مڑی یہ توبہ ہی اچھا ہوا کہ تم جاگ گئے۔ اب خدا

میری مدد کرو۔۔۔ بھوک اور پیاس کے مارے  
میرا دم نکلا جا رہا ہے۔۔۔ مجھے اس بھجڑے  
کے اندر سے نکالو۔۔۔ میں توبہ کر چکی ہوں اب  
کسی مڑے، مرغی یا چوڑے کو نہیں کھاؤں  
گی۔ کبھی نہیں۔۔۔

میاں گلڑوں کوں (خوشی کے لیے میں) واہ، واہ  
تم، بھجڑے کے اندر بند ہو۔ یہ تو بہت ہی  
اچھی بات ہے۔

گلڑوں کوں۔۔۔ گلڑوں کوں۔۔۔ ابھی تک کچھ  
بچے بستروں سے نہیں اٹھ پائے۔ اسکول کا  
وقت قریب ہے۔

(خرگوش داخل ہوتا ہے)

خرگوش چھا گلڑوں کوں آؤ اب۔۔۔ صبح بخیر  
میاں گلڑوں کوں خوش رہو۔ صبح کی ورزش  
کرنے نکلے جو؟

خرگوش جی ہاں۔ ذرا دو چار میل کی دوڑ لگائوں۔

(چاروں طرف دوڑتا ہے۔ اس دوران اس  
کی نظر لومڑی پر پڑتی ہے۔ ہم جاتا ہے۔)

خرگوش اوجھل معاف کیجیے گا محترمہ لومڑی صاحبہ۔۔۔

میں نے بڑی گستاخی کی آپ کے سامنے۔۔۔

(وہ بھانگا ہی چاہتا ہے کہ لومڑی آواز دیتی ہے)

لومڑی میاں خرگوش مجھ سے بالکل مت ڈرو۔۔۔ دیکھو

میں بھجڑے کے اندر بند ہوں۔۔۔

خرگوش (غور سے دیکھتا ہے اور اطمینان کی سانس لیتا  
ہے۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ آپ اندر بند ہیں



یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔

**لومڑی** بیٹا! اندامیرے قریب آؤ۔ میں تو اب تو بکر چکی ہوں۔ اب کبھی کسی خرگوش کو دکھاؤں گی۔ چاہے بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جاؤں۔ اب میں بالکل ہل گئی ہوں مجھ پر بھروسہ کرو۔

**خرگوش** یعنی آپ نے اد تو بکر کر لی...! اس سے زیادہ عجیب بات تو میں نے آج تک نہیں سنی کہ کسی لومڑی نے خرگوش کھانے سے تو بکر کر لی ہو!

**لومڑی** میاں میری بات کا یقین کرو۔

**خرگوش** مگر محترمہ آپ نے ایسا کیوں کیا؟

**لومڑی** کیا تم اس پنجرے کو دیکھتے ہو؟ یہ باہر سے بند ہے۔ اس کو کھول دو۔

**خرگوش** اور آپ باہر آ جائیں گی اور میں آپ کے پیٹ کے اندر... نانا، میں ایسی حاکت نہیں کر سکتا۔

**لومڑی** ان، تم سمجھتے کیوں نہیں۔ میں نے بالکل تو بکر کر لی ہے۔ میں تمھارے احسان کا بدلہ کبھی نہیں بھولوں گی۔ مجھے اس نامعقول پنجرے سے

باہر نکال دو۔... نکال دو نا، میرے اچھے خرگوش۔ میں تم کو نہیں کھاؤں گی۔۔۔

**خرگوش** مگر محترمہ آپ میرے چچا بھودے میاں کو کھا چکی ہیں۔۔۔

**لومڑی** وہ میری غلطی تھی مجھے اس کا افسوس ہے اب کبھی ایسا نہیں ہوگا۔ میں اب اچھی بن کر اچھی زندگی بسر کروں گی۔ اب مجھے کوئی بھی اچھا بن جانے سے نہیں روک سکتا۔

**خرگوش** مجھے تو ذرا بھی اتید نہیں کہ آپ واقعی اچھی بن جائیں گی۔

**لومڑی** مگر بھلا اس پنجرے کے اندر رہ کر میں کیسے اچھی بن سکتی ہوں۔ میں تو بکر چکی ہوں، کسی بھی خرگوش کو کبھی نہیں کھاؤں گی۔

**خرگوش** مگر آپ اپنا وعدہ بھول گئیں تو؟

**لومڑی** نہیں۔ میں اپنا وعدہ نہیں بھول سکتی۔۔۔ میری یادداشت اتنی خراب نہیں ہے۔

**خرگوش** اچھا! آپ وعدہ کرتی ہیں تو۔۔۔ میں آپ کو پنجرے سے باہر نکالے دیتا ہوں۔۔۔ مگر دیکھیے آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں اسے بھولیے گا نہیں۔۔۔ (وہ پنجرے کے قریب آتا ہے۔ تالے میں لگی

ہوئی چابی گھماتا ہے۔ تالا کھل جاتا ہے۔ دروازہ بھی کھل جاتا ہے۔ لومڑی باہر نکل آتی ہے۔)

**لومڑی** (خوش ہوتی ہے) ہا ہا۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ اب میں آزاد ہوں (خوشی کے مارے ناپے لگتی ہے۔ ناپے ناپے رک جاتی ہے اور خرگوش کو سونگھتی ہے)

ان میں تو بھول ہی گئی۔ میں بہت بھوکے ہوں میں نے بہت دنوں سے کسی خرگوش کو نہیں کھایا ہے۔ میاں خرگوش میں تم کو کھاؤں گی۔۔۔!

**خرگوش** (خوف سے کانپ جاتا ہے) مگہ۔۔۔ مگر۔۔۔ آپ نے تو وعدہ کیا تھا کہ میں آئندہ کسی خرگوش کو نہیں کھاؤں گی۔۔۔ آپ اتنی جلدی بھول گئیں۔۔۔!

لوٹری ہاں میں نے وعدہ کیا تھا، مگر میں اس وقت یہ بھول گئی تھی کہ میں بہت بھوکے ہوں۔

خرگوش مگر میں نے آپ کے ساتھ احسان کیا ہے اس کا بدلہ مجھے یہ دے رہی ہیں !

لوٹری احسان اور بدلہ یہ سب بے وقوفی کی باتیں ہیں تم نے یہ سب کہاں سے سنا؟

خرگوش یہ سب باتیں میری ماں نے مجھے بتائی ہیں جناب ! لوٹری کیا تم نے کبھی احسان کو دیکھا ہے؟

خرگوش نہیں محترمہ، احسان اہل نیکی وغیرہ دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ انہیں کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔ آپ بھی نہیں !

لوٹری افسوس ! ورنہ تمہارے بدلے ان کو کھا لیتی... خیر مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے

تیار ہو جاؤ...

خرگوش جناب میں نے آپ کے ساتھ ایک بھلائی کی ہے۔ آپ بھی میرے ساتھ بھلائی کر دیجیے۔ مجھے بخش دیجیے۔ مجھے دکھائیے۔

لوٹری نہیں میں تم کو ضرور کھاؤں گی... ہاں میں تمہارے ساتھ اتنی بھلائی کر سکتی ہوں کہ اگر تم تین چاروں میں سے دو سے یہ کھلاؤ دو کہ احسان کا بدلہ اچھی چیز ہے تو میں تم کو نہیں کھاؤں گی...

خرگوش اچھا، مجھے منظور ہے... پہلے چچا لکڑوں کوں سے ہما پد چھا جائے۔

لکڑوں کوں سے مخاطب ہو کر چچا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ احسان کا بدلہ اچھی چیز ہے؟

میاں لکڑوں کوں احسان کا بدلہ ! میں نے اس دنیا میں بہت کچھ دیکھا ہے مگر احسان کا بدلہ مجھے کہیں نہیں ملا۔ اب ذرا حضرت انسان ہی کو لے لو۔ میری بیوی کے انڈے کھا جاتا ہے میرے بچوں کا شور بے بنا کر پی جاتا ہے۔ اور تو اور میں جب صبح صبح زور دار بانگ دیتا ہوں تو بھلے اس کے کبسترے باہر نکل آئے، مجھے برا کہتا ہے کہ اس مڑ غلے نیند خراب کر دی.... جہاں تک میں سمجھتا ہوں احسان کا بدلہ نہیں ہے۔

لوٹری میاں خرگوش، میرا خیال ہے تم کو اب چٹ کر جانا چاہیے.... احسان کا بدلہ اچھی چیز نہیں۔ اس کو کسی نے بھی نہیں دیکھا۔

خرگوش مگر ٹھہریے۔ ذرا اٹو میاں سے بھی پوچھ لیا جائے ان کی عقلندی ساری دنیا میں مشہور ہے۔ (اٹو سے مخاطب ہوتا ہے) محترم اٹو صاحب ذرا سنئے، ایک بات کا فیصلہ کر دیجیے۔ آپ تو عقلمندوں کے بادشاہ ہیں... آپ نے... میں ابھی سو رہا ہوں.... میری نیند خراب نہ کرو...

خرگوش بس میرا ایک چھوٹا سا سوال ہے۔ کیا احسان کا بدلہ اچھی چیز ہے؟

اٹو میں ابھی سو رہا ہوں۔ میری نیند خراب نہ کرو۔ لوٹری اٹو کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ احسان کا بدلہ اچھی چیز نہیں۔ فیصلہ ہو گیا۔ اب تم یہ تاؤ کہ

تم کو کچا کھایا جائے یا پکا کر؟  
آلو (جاگ جاتا ہے) کیا لومڑی پنجرے کے باہر

ہے؟

خرگوش ہاں اب وہ پنجرے کے باہر ہے

آلو کیا تم نے اُسے باہر نکالا؟

خرگوش جی ہاں!

آلو تب مجھے کہنا چاہیے کہ احسان کا بدلہ اچھی چیز ہے

خرگوش (خوش ہو کر) خدا کا شکر ہے۔ ایک ٹولا۔

لومڑی مگر تم کو دوسرا تلاش کرنا ہے۔ جلدی کرو۔۔۔

بھوک کے مارے میری آنتوں میں جو ہے دوڑ رہا

ہیں۔

(بی مینڈکی داخل ہوتی ہیں)

خرگوش ادھر! یہ تو بھری بی مینڈکی ہیں۔ ان کی سمجھ میں کیا

خاک آئے گا۔ کیا اچھا ہوتا اگر بی بطن ہوتی۔۔۔

بی مینڈکی صبح۔ بغیر سب کو سالگرہ مبارک۔ ہر روز اس دنیا

میں کسی نہ کسی کی سالگرہ ہوتی ہی رہتی ہے۔ میری

یادداشت اتنی کمزور ہے کہ میں نام یاد نہیں رکھ

سکتی۔ خیر۔۔۔

لومڑی (خرگوش سے) اب تم اس سے پوچھتے ہو یا میں

تم کو کھانا شروع کروں!

خرگوش (بی مینڈکی سے) دادی آداب!

بی مینڈکی جیتے رہو۔ اچھا تو آج تمہاری سالگرہ ہے

خوب۔ میں تو معمول ہی گئی تھی۔

خرگوش نہیں میری سالگرہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ لومڑی

صاحبہ پنجرے کے اندر بند تھیں۔ میں نے ان کو

باہر نکالا۔ اب وہ مجھے۔۔۔

مینڈکی (بات کاٹ کر) میں اب سوٹر نہیں بن سکتی۔۔۔

تمہارے دادا کا سوٹر بھی پھٹ گیا ہے۔ مگر میری

آنکھوں سے سجھائی ہی نہیں دیتا۔۔۔

خرگوش (زور سے کہتا ہے) اللہ رحم کرے۔۔۔ بات یہ

نہیں ہے۔۔۔ ذرا غور سے سنو۔۔۔ میں نے

لومڑی صاحبہ کو پنجرے کے اندر سے نکالا تھا۔ اب

وہ مجھے کھا جانا چاہتی ہیں۔ مجھے دو مالورالے

تلاش کرنا ہیں جو یہ بتائیں کہ احسان کا بدلہ اچھی

چیز ہے۔۔۔

بی مینڈکی اچھا تو یہ بات ہے۔ تم پنجرے کے اندر بند

تھے۔

خرگوش نہیں میں بند نہیں تھا۔ لومڑی صاحبہ ہند تھیں۔

بی مینڈکی اچھا تو تم دونوں بند تھے۔

خرگوش نہیں صرف لومڑی۔۔۔

لومڑی جلدی کہو مجھے بھوک ستا رہی ہے۔

میاں لکڑیوں کوں (دیوار سے اڑ کر آتا ہے) ٹھہرو! میں

سمجھاتا ہوں۔ بی لومڑی پنجرے کے اندر بند

تھیں اور خرگوش باہر تھا۔۔۔

بی مینڈکی اچھا تو یہ کس کی سالگرہ تھی؟

خرگوش (جھجھلا کر) کسی کم بخت کی سالگرہ نہیں تھی۔ ذرا

غور سے سنو۔۔۔!

بی مینڈکی (سنبل کر بیٹھ جاتی ہے) اچھا تو اب بتاؤ بھلا

پنجرے کے اندر کون تھا؟

لومڑی میں تھی۔

(خرگوش دروازہ بند کر دیتا ہے۔ تالا لگا دیتا ہے)

بی مینڈ کی ہوں، اب سمجھو۔ میاں خرگوش نے حماقت کی تھی دروازہ کھولنے کی۔

لوٹری (چلاتی ہے) ارے دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو۔۔۔ یہ تو صاف دھوکا ہے۔۔۔ یہ بہت بُری بات ہے!

بی مینڈ کی بی لوٹری۔ اب اسی میں بند ہو اور چلاتی رہو۔ جو دوسروں کو دھوکا دیتا ہے اُسے ضرور سزا ملتی ہے

لوٹری (روتی ہے، چلاتی ہے) میری توبہ، اب کبھی دھوکا نہیں دوں گی۔۔۔ مجھے باہر نکالو۔۔۔ (میاں لکڑوں کوں، خرگوش اور بی مینڈ کی ناچتے ہیں۔)

(پہلے گرتا ہے)

(انگریزی سے ترجمہ)

### لطیفہ

بڑا بھائی۔ چھوٹے بھائی کو مارنے کے بعد میں تمہیں اس لیے سزا دیتا ہوں کہ تم پھر بعد میں خراب کام نہ کرو اور اچھے لڑکے بن جاؤ ورنہ مجھے تم سے نفرت بہت ہے۔

چھوٹا بھائی بہت توبہ بھی آپ کے ساتھ بہت ہے۔ مگر میں اس قدر چھوٹا ہوں کہ اس کا اچھی طرح سے اظہار نہیں کر سکتا

محمد الیاس خاں - اندور

بی مینڈ کی تم اندر کیسے پہنچیں؟

لوٹری بس میں اندر چلی گئی۔

بی مینڈ کی اچھا تو بات سیدھی ہے۔ تم اندر چلی گئیں اور باہر آ گئیں۔

میاں لکڑوں کوں نہیں یہ بات نہیں ہے۔ بی لوٹری اندر سے باہر خود نہیں آئیں۔

بی مینڈ کی تعجب ہے۔ بی لوٹری اندر جاسکتی ہیں۔ باہر نہیں آ سکتیں؟

میاں لکڑوں کوں دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس میں تالا لگا ہوا تھا۔ ایک آدمی نے بند کر دیا تھا۔ آیا کچھ

سمجھ میں؟

بی مینڈ کی بات تو اور الجھ گئی۔۔۔ پہلے تو صرف ایک

لوٹری تھی، ایک خرگوش تھا اور اب ایک آدمی

بھی آ گیا اور دروازہ اور تالا۔۔۔ میری سمجھ میں

ابھی کچھ نہیں آیا۔ چلو، بجڑے کے پاس چلیں بس

ذرا سی دیر میں بات سمجھ میں آ جائے گی۔

(سب، بجڑے کے پاس جاتے ہیں)

لوٹری میں بجڑے کے اندر تھی۔ خرگوش باہر تھا۔

بی مینڈ کی تم اندر کیسے گئیں۔ ذرا جا کر بتاؤ تو سہی!

(لوٹری اندر چلی جاتی ہے)

بی مینڈ کی اچھا اور آدمی کہاں تھا؟

میاں لکڑوں کوں آدمی وہاں نہیں تھا۔

بی مینڈ کی تو دروازہ کھلا تھا؟

خرگوش نہیں دروازہ بند تھا۔ تالا بھی لگا ہوا تھا۔

بی مینڈ کی اچھا خدا بتاؤ تو کیسے بند تھا۔

# برسات کے لیے دُعا

مد عبد اللہ شرفی مدراس

ابر رحمت برسا مولا! ہم کو نہ اب تو ترسا مولا  
جاؤں کہاں یہ تیرے بندے مانگیں آخر کس سے بندے  
تو ہی ہم سب کا ہے سہارا تیرے سوا ہے کون ہمارا  
گرمی اب کے ایسی کر دی ہے سارے بدن میں آگ لگی ہے  
شدت کی اب پیاس لگی ہے تجھ سے سب کی آس لگی ہے  
سوکھ گئی ہیں سب کی زبانیں سب کے لب پر آئیں جانیں  
باغ میں ہے جو گل کی ڈالی گود ہے اُس کی خالی خالی  
دھوپ سے بچے ایسے جھلے سوکھ گئے ہیں پھول سے چہرے  
موسم گرمی کا ہے قیامت پانی کی ہے کیسی قلت  
تکنے لگی ہے آنکھ ہماری دیکھیں کب ہو فضل باری  
اُسے بادل گھر کے آئے جھوم کے آئے پھر کے آئے  
برسا دے تو اتنا پانی دور ہو سب کی خستہ جانی  
بھردے ندی نالے بھردے سوکھی کمی تازی تازہ کر دے  
مانگ رہے ہیں ہم یہ دعائیں بخش دے مولا ساری خطائیں  
بے شک تو مالک ہے سبھی کا واسطہ تجھ کو اپنے نبی کا  
مانگ رہے ہیں بھیک کرم کی دور ہو اب یہ حالت غم کی  
سر تھا جھکا دربارِ خدا میں ہم تھے ابھی مصروف دعائیں  
ابروہ اٹھا، بھلی چسکی رحمت پانی بن کر برسی

دیکھو شرفی شان خدا کی  
اُس نے راحت سب کو عطا کی

۲۰



# یہ ہے ایک راجہ کا انصاف

اد جب اسے پتہ چل گیا تو شکار پر جانے کے راستے میں ایک بھاڑی میں جا چھا۔

علی نے ہندی زبان میں ایک نظم لکھی تھی۔ اس نظم میں مسجد اور منارے کے ٹوٹنے کا حال لکھا تھا اور مسلمانوں کو مارنے پینے کا ذکر تھا۔

اب دیکھیے! علی دیکھتا ہے، گھوڑوں، ہاتھیوں اور اونٹوں پر شکار کا سامان تھا اور شکار کی تلاش کرنے والے لوگ گاتے بجاتے جا رہے تھے۔

راجہ کا ہاتھی آیا تو علی بھاڑی سے نکل کر راجہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا: مہاراج میری فریاد سن لیجیے۔ حضور کے راج میں مسجد توڑ دی گئی اور اسی مسلمان شہید کر دیے گئے ہیں۔ یہ سب حال علی نے اپنی نظم میں بھی لکھا تھا۔ راجہ نے علی سے درخواست لے لی اور ایک افسر کو دے کر ہدایت کی کہ بہن فرصت کے وقت یہ درخواست پھر دکھائی جائے۔ پھر وزیر کو بلا کر کہا کہ میں تین دن تک محل میں آرام کروں گا۔ ان تین دنوں میں کوئی بھی کہیں نہ ہو نہ مجھ سے ملے نہ کسی کام کے لیے

اب سے سیکڑوں برس پہلے کی بات ہے، گجرات کے علاقے میں ایک بڑی مسجد تھی اس میں ایک مینارہ بھی تھا جہاں مسلمان اذان دیتے تھے جس علاقے میں مسجد تھی وہاں سب ہی لوگ رہتے تھے۔ ہندو، مسلمان، پارسی۔ جب بھی اذان ہوتی پارسی اذان سن کر ناخوش ہوتے پارسیوں نے ہندوؤں کو اکس کر مسلمانوں سے لڑا دیا، اور ہندوؤں نے مسجد بھی توڑ دی اور منارہ بھی گرا دیا۔

مسجد کا امام بھیگ گیا ورنہ وہ بے پناہ بھی مارا جاتا۔ امام کا نام تھا ”علی“۔ علی جانتا تھا کہ یہاں کا راجہ بڑا انصاف کرنے والا راجہ ہے۔ اس نے درخواست لکھ کر راجہ تک پہنچانی چاہی تو کسی اہلکار نے علی کی بات نہ سنی اور راجہ تک درخواست نہ پہنچائی۔

علی نے راجہ تک رسائی کی تدبیر سوچی کہ جب بھی راجہ شکار کو جائے درخواست اس تک پہنچادی جائے اس وقت نہ کوئی وزیر اور امیر روک سکے گا اور نہ کوئی اہلکار۔۔۔۔۔

علی پھر چھ گھنٹہ کرتا رہا کہ راجہ شکار کو کب جانے گا

مجھے تکلیف دی جائے۔ راج کے سارے کام تم کرنا۔  
وزیر نے کہا: ان داتا جیبا حضور فرماتے ہیں ایسا  
ہی ہوگا۔ حضور آرام فرمائیں۔

رات ہوئی تو راج محل میں چلا گیا۔ پھر ایک  
تیز رفتار ساندنی منگا کر اور بھیس بدل کر جس علاقے کی  
مسجد کا علی نے اپنی درخواست میں ذکر کیا تھا اس طرف  
روانہ ہو گیا۔

جب اس علاقے میں پہنچا تو اس نے اپنی صوت  
اور لباس سوداگروں جیسا بنالیا تھا۔ راجہ بازاروں میں  
گلیوں میں محلوں میں پھرا اور جس کسی سے مسجد اور منارہ کا  
ذکر کیا، سب نے افسوس ظاہر کیا اور مسجد و منارہ کی داستان  
سنائی۔ اور سب ہی نے کہا کہ مسلمان بے گناہ مارے گئے ہیں۔

سمندر اس علاقے کے قریب تھا۔ راجہ نے  
ایک نوٹے میں سمندر کا پانی بھرا اس کا منہ بند کیا اور پھر  
اسی طرح راتوں رات اپنی راجدھانی میں پہنچ گیا۔

صبح ہوئی تو راجہ دربار میں آیا اور مسجد کے امام  
"علی" کو یاد کیا۔ علی حاضر ہوا تو حکم دیا کہ اپنی درخواست  
بھرے دربار میں پڑھ کر سنائے۔ علی نے درخواست سنائی  
تو سارے امیروں اور وزیروں نے علی کی درخواست کو  
غلط بتایا: "یہ سب جھوٹ ہے اور علی کا دعویٰ غلط ہے!"  
راجہ نے سمندر کے پانی کا لوٹا منگا کر تمام امیروں  
اور وزیروں کو تھوڑا تھوڑا دیا کہ وہ چکھ کر بتائیں کیسا  
پانی ہے۔

سب نے کہا: "ان داتا یہ تو سمندر کا پانی ہے!"  
راجہ نے کہا: "میں جانتا تھا کہ تم لوگ مذہب کے

معالے میں کسی کی بات چلنے نہ دو گے اور مجھے مسجد کے  
نوٹنے کی پوری تحقیق کرنی تھی۔ اس لیے راتوں رات گیا  
اور پوری جانچ کی۔ مسلمان مظلوم ہیں اور ان کے ساتھ  
بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ میرے راج میں کسی پر بھی  
جو میرے سائے میں ہے، ایسا ظلم نہیں کیا جاسکتا! پھر  
برہمنوں اور پارسیوں کو سزا دی اور مسلمانوں کو ایک لاکھ  
بالوٹرا (گجراتی سکہ) دینے کا حکم دیا تاکہ مسجد اور منارہ  
دوبارہ بنالیں۔ اور امام کو خلعت اور انعام دیا۔

مسجد دوبارہ بن گئی۔ اور یہ انعامات اس میں  
بطور یادگار کے رکھے گئے۔ عید کے دن انھیں نکال کر  
سب کو دکھایا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ راجاؤں کا انصاف  
ایسا بے لاک ہوتا تھا!

جس سیاح نے یہ حال لکھا ہے اس نے یہ بھی  
لکھا ہے کہ اسلام کی یادگار اب تک اس ملک میں  
موجود ہے۔

اور یہ سیاح اب سے سات سو بیس برس پہلے  
اس علاقے سے گزرا تھا۔

### لطیفہ

مرزا غالب سے ایک صاحب ملنے کے لیے آئے اور  
سے نیچے تک ہر ایسا پسینے ہوئے تھے۔ غالب نے ان کی بہت  
آؤ بھگت کی۔ تھ پلایا، پان کھلایا۔ پان کھلا کر کھینچ گئے پہلے  
تم ہر بل تھے اب پان کی وجہ سے پھینچ لال ہو گئی اور پورے  
میاں ٹھونکنے لگے۔ اب بھڑا۔ نیچی ندی بھڑا۔

سید قمر اس تھوڑی

## پنچ تنتر کی کہانیاں

### مینڈکوں نے سانپ کی سواری کی

ایک جنگل میں ایک بوڑھا سانپ رہا کرتا تھا۔ بہت دنوں سے کچھ کھانے کو نہیں ملا تھا۔ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ کسی طرح گھسٹتا ہوا وہ تالاب کے پاس پہنچا وہاں بہت سے مینڈک اچھل کود رہے تھے۔ سانپ میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ ان مینڈکوں کو پکڑ پکڑا۔ لاچار ہو کر وہ ایک کونے میں اواس جا کر بیٹھ گیا۔ سانپ کو اس طرح اواس دیکھ کر کچھ مینڈکوں کو تعجب ہوا۔ اور ایک مینڈک سانپ کے قریب جا کر بولا: "کاپ آج کچھ کھاوا نہیں رہے ہیں۔ کیوں اس قدر اواس ہیں؟"

سانپ نے کہا: "ہاں بھائی اس اواسی کا بھی ایک سبب ہے۔"

مینڈکوں نے پوچھا: "بھلا کیا سبب ہے؟"

سانپ نے مینڈک کو ایک من گڑھت کہانی سنا دی کہ آج صبح جب میں ایک مینڈک کو مارنے کے لیے لگے بڑھا تو وہ مینڈک وہاں سے اچھل کر کچھ پیچھے ہوئے اللہ والے سادھو کے بیچ چلا گیا۔ میں بھی اس مینڈک کے لالچ میں سادھوؤں کی کھول میں پہنچ گیا۔ ایک سادھو کا پیر میرے اوپر آگیا اور میں نے اسے ڈس لیا۔ وہ سادھو تو مر گیا۔ مگر دوسرے سادھو نے حمل کر مجھے یہ بدعا دی

کہ مینڈک کے لالچ میں تو یہاں تک آیا تھا اب مینڈکوں اپنی پیٹھ پر لا کر انھیں سیر کرے۔ یہ مینڈک سیر پاٹے سے خوش ہو کر جو کچھ مجھے دیں گے بس وہی تیری خوراک بنے گی۔ اللہ کے علاوہ تو اور کچھ نہیں کھائے گا اب میں یہاں تم لوگوں کو سیر کرانے آیا ہوں۔"

اس مینڈک نے سانپ کی یہ بات اپنے ساتھی مینڈک سے کہی۔ سارے مینڈک بہت خوش ہوئے۔ ہوتے ہوتے یہ بات مینڈکوں کے راجہ تک پہنچی۔ راجہ نے اپنے وزیروں سے مشورہ کر کے یہ فیصلہ کیا کہ مینڈکوں کے لیے اس سانپ کی سوار اچھی رہے گی۔ راجہ کے ساتھ سارے مینڈک سانپ کی پیٹھ پر لد گئے۔ جن کو سانپ کی پیٹھ پر جگہ نہیں ملی وہ پیچھے ایک گاڑی جوڑ کر اس میں بیٹھ گئے۔

پہلے تو سانپ نے بہت تیزی دکھائی بعد میں اس کی چال سست ہو گئی۔ راجہ نے پوچھا کیا بات ہے؟ چال کیوں دسمی ہو گئی؟ سانپ نے جواب دیا: "مہاراج صبح سے بھوکا ہوں۔ اس پر راجہ نے اسے چھوٹے چھوٹے مینڈک کھانے کی اجازت دے دی۔"

سانپ نے کہا: "سادھوؤں نے مجھے یہی بدعا دی تھی کہ مینڈک اپنی خوشی سے جو بھی کھائے کو دیں گے وہی کھایا کروں گا۔"

چھوٹے چھوٹے مینڈک کھانے کے بعد سانپ کے اندر کچھ طاقت آگئی۔ اور وہ پھر تیزی سے گاڑی چلانے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک اور کالا سانپ اُدھر آ نکلا۔

سانپ کے اوپر مینڈکوں کی سواری کا غماض دیکھ کر اسے بہت تعجب ہوا۔ وہ بوڑھے سانپ سے پوچھنے لگا کہ آخر



یہ ماجر کیا ہے۔ مینڈک تو تمھاری خوراک میں انھیں اپنی پیٹھ پر کیوں لا دے پھرتے ہو؟ بوڑھا سانپ بولا۔ ہاں بھائی ٹھیک ہے۔ مگر کیا کیا جائے وقت وقت کی بات ہے۔ میں بھی بس وقت کا انتظار کر رہا ہوں؟ وہ بوڑھا سانپ مینڈکوں سے گرتا رہا اور مناسب موقع آنے پر تمام مینڈکوں کو چٹ کر ڈالا۔

یہ کہانی سننے کے بعد کوئے شاہ نے وزیرِ خاص کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ بہت دور اندیش اور باہمت ہیں کسی کام کو شروع کر کے اسے انجام تک پہنچانا بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ پست ہمت لوگ تو دشواریوں کے اندیشے سے کوئی کام شروع ہی نہیں کرتے۔ اس کے بعد ان کا نمبر آتا ہے جو دشواریوں سے گھبرا کر پیچ ہی میں کام چھوڑ بیٹھے ہیں۔ مگر سب سے اعلیٰ وہ ہوتے ہیں جو دشواریوں سے گھبرا کر کام کو پیچ میں نہیں چھوڑتے بلکہ اسے انجام تک پہنچانے کے لیے جدوجہد میں لگے رہتے ہیں۔ آپ نے میرے دشمنوں کا خاتمہ کر کے واقعی ایک بڑا کام کیا ہے۔

وزیرِ خاص نے جواب میں کہا: ہمارا ج میں نے تو بس اپنے فرض کو پورا کیا ہے۔ کبھی کبھی بڑے بڑے جہاں مردوں کے بھی حوصلے ٹوٹ جاتے ہیں آپ کو اپنی حکومت مل گئی مگر ایک بات آپ کبھی نہ بھولیے گا کہ یہ سالہ راج پاٹ چند دنوں کا کھیل ہے اس لیے اقتدار کے نشے میں آکر کبھی ظلم اور تشدد نہیں ڈھانا چاہیے اور اس انصاف سے رعایا پر حکومت کرنی چاہیے۔ اسے یہ نہیں بھولنا

چاہیے کہ راج رعایا کا مالک نہیں خادم ہوتا ہے؟ اس کے بعد کوئے شاہ کئی برسوں تک وزیرِ خاص کی مدد سے ہی خوشی حکومت کرتا رہا۔  
(تیسرا فتر ختم ہوا)  
اگلے شمارے سے اب چوتھا فتر شروع ہوگا جس کی بنیادی کہانی بندر اور مگرچھ کی دوستی ہے۔

## ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی

اربابِ ذوق کے لیے مکتبہ جامعہ کے اس ادبی رسالے میں ہر ماہ ایک مضمون، ایک افسانہ، ایک غزل، شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام کا مستقل سلسلہ نئی شائع ہونے والی کتابوں کے نام، کتابوں پر تبصرے اور ادبی خبریں شائع کی جاتی ہیں۔ آپ کتابیں منگائیں یا نہ منگائیں۔ لیکن آپ اس رسالے کی وجہ سے اردو ادب کی رفتار ترقی سے واقف رہ سکتے ہیں۔

یہ رسالہ باذوق حضرات کے علاوہ خاص طور پر بلا سریدیوں اور انجمنوں کے لیے اور بھی ضروری ہے کیوں کہ اس رسالے کی مدد سے نئی کتابوں کا انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

قیمت سالانہ دوا روپے نمونہ مفت مکتبہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

# سفر نامہ ابن بطوطہ

عید آگنی

مئی ۱۹۶۹ء سے سلسلہ ملائیے۔

لائی گئیں اور بادشاہ کی طرف سے امیروں کو پہنائی گئیں خلعت  
پہن کر ہر ایک امیر سلطان کی نشست تک جاتا اور دوزانوہو کر  
تعظیم بجالاتا۔

ان تمام رسموں کے بعد سلطان نشست گاہ سے  
اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا دائیں طرف دلی عہد بائیں طرف  
دوسرا بیٹا، بیچ میں بیٹی سامنے چاروں بیگمات۔ بیگمات گاڑی  
میں سوار تھیں جس میں رزنگار جھولوں سے آراستہ گھوڑے  
بچھے ہوئے تھے۔ سلطان کے سوار ہوتے ہی چھوٹے بڑے  
تمام امرائے دولت پایادہ ہو گئے اور جو بارگاہ عید کے  
دوبار کے لیے آراستہ کی گئی تھی وہاں تک ساتھ گئے۔

یہ بارگاہ لکڑی کے چار کھبوں پر مبنی ہوئی تھی۔  
جن پر چاندی کے پتر نہایت کاریگری سے چڑھے ہوئے  
تھے۔ چاروں کھبوں پر چاندی کے کلس جن پر سونا جڑا ہوا تھا  
سورج کی روشنی میں ایسے جگمگا رہے تھے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی  
تھی۔ بارگاہ کیا تھی ایک عظیم اشان عمارت تھی جس کا پورا  
فرش ریشمین خالیوں سے آراستہ تھا۔ وسط بارگاہ میں شاہی  
تخت تھا۔ تخت پر بھی چاندی کے پتر چڑھے ہوئے تھے اور  
سونے کی مکتع کاری تھی۔ بیچ میں شاہی سندھ تھی جس پر سلطان  
اور سلطان کی بیگم جلوہ افروز تھی۔ دائیں طرف کی سند پر  
لڑکی بیٹھی تھی جس کے ساتھ درو جا بیگم اور بائیں طرف کی سند

عید کے دن بادشاہ کا جلوس نہایت شان دار نکلتا ہے  
ذوہیں ساتھ ہوتی ہیں بیگمات گاڑیوں میں اپنے باڈی گارڈ کے اور  
خادماؤں کے ساتھ چلتی ہیں۔ سلطان کی بیٹی کی سواری نکلتی ہے  
جس کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ جان بک اور تین بک اپنی فوجوں  
کے ساتھ چلتے ہیں۔ جلوس میں قاضی القضاۃ شہاب الدین بھی  
ساتھ رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ علماء مشائخ ہوتے ہیں۔ امام  
بدرالدین قواس شریف ابن عبد الحمید ولی عہد تین بک کے ساتھ  
چلتے ہیں۔

عید کی نماز قاضی القضاۃ شہاب الدین نے پڑھائی  
خطبہ نہایت شان دار تھا۔ نماز کے بعد سلطان سوار ہو کر اپنی  
نشست گاہ پہنچا جسے خاص عید کے لئے آراستہ کیا جاتا ہے۔  
بیٹی اور ولی عہدوں کے لینے دوسری نشست گاہ تھی۔

امیروں اور اہل فاندان کی نشست الگ تھی، جس  
میں نہایت عمدہ کرسیاں بنھیں یہاں منڈلی کھتے ہیں برابر برابر  
بجھی ہوئی تھیں۔ پھر فوجی کیل دکھائے گئے۔ تیراندازی کے  
کالات دکھائے گئے۔

امیروں میں سترہ امیر تھے، انھیں امیر طومان کہتے ہیں  
امیر طومان کے جلوس میں دس ہزار سوار رہتے ہیں۔ اس سوا  
سے یہ تمام امیر ایک لاکھ ستر ہزار فوج کے سرگرم تھے۔ فوجی  
کالات اور تیراندازی ایک گھنٹہ تک ہوتی رہی۔ پھر غلغلی

پر بیلون بیگم اور بک فالتون کی نشست تھی۔

تخت کی دائیں طرف کی کرسی پر تین بک ولی عہد سلطنت اور بائیں طرف جان بک بیٹھے تھے۔ اور پھر دائیں بائیں حسبِ ترتیب بڑے چھوٹے امیر بیٹھے تھے اس کے بعد چاندی سونے کی کشتیوں میں کھانا لایا گیا۔ گھوڑوں اور بکروں کا گوشت تھا۔ ہر امیر کے سامنے ایک کشتی رکھ دی گئی۔ پھر ریشمی لباس اور ریشمی نپکے باندھے ہوئے باوچی حاضر ہوئے جن کے پاس تھیلیوں میں پھریاں تھیں۔

باوچی ہر ایک امیر کے سامنے سونے یا چاندی کا پیالہ رکھ دیتا تھا جس میں نمک کا پانی ہوتا تھا۔ اور ایسے گوشت کے ٹکڑے جو ہڈیوں سے لگے تھے کاٹ کاٹ کر سامنے رکھ دیتا تھا۔

کھانا ختم ہو گیا تو نمید آئی جسے شہد سے بنایا جاتا ہے نمید میں نشہ نہیں ہوتا مگر ہلکا سا سرور ہوتا ہے جنفی مسلمان اسے جائز سمجھتے ہیں۔ سلطان نے پیالہ لینا چاہا تو فوراً اسکی بیٹی مسند سے اٹھی اور سلطان کے سامنے نہایت ادب سے پیالہ پیش کیا۔ سلطان کے بعد دوسرے پیالے بڑی بیگم اور دوسری بیگمات کے سامنے پیش کیے۔ اس کے بعد پیالہ ولیعہد نے لیا۔ بیگمات کے سامنے درجہ بدرجہ پیش کیے۔ پھر ولیعہد کے بھائی جان بک نے ساقی گری کی اور سب کو نمید پلائی۔ اس کے بعد امیروں کے لڑکے کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے بزرگوں کے سامنے پیالے پیش کیے۔

جب تک دور چلتا رہا گانے والے اپنے گانے کے کلمات سے سامعین کو لطف اندوز کرتے رہے۔

علماء اور مشائخ کے لیے بھی ایک خیمہ نصب کیا گیا تھا

اور ان کے سامنے بھی سونے چاندی کے برتنوں میں کھانے لائے گئے جن میں کچھ نے ان برتنوں میں کھانا پسند نہیں کیا اور لکڑی کے پیالوں میں کھایا۔ کچھ نے ان ہی برتنوں میں کھایا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی گھوڑوں کے دودھ کے بھرے ہوئے برتن گاڑیوں میں بھرے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ جنھیں سلطان نے تقسیم کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ میرے سامنے بھی ایک گاڑی لائے جسے میں نے اپنے ترک پر رومی کو دے دیا۔

## حاج ترخان

جس شہر سے کسی قسم کا ٹیکس نہیں لیا جاتا یعنی معافی الاضرائے ہوتا ہے اسے ترک زبان میں ترخان کہتے ہیں کسی زمانے میں یہاں ایک حاجی نے قیام کیا تھا۔ یہ بڑا مقدس اور نیک آدمی تھا اس لیے یہ جگہ اسے بطور معافی دیدی گئی تھی، اس وقت یہاں کوئی آبادی نہ تھی کچھ دن بعد لوگ آنے لگے اور رفتہ رفتہ ابھی خاصی آبادی ہو گئی۔ اور اب بڑا اچھا شہر ہو گیا ہے۔ سلطان یہیں رہتا ہے شہر کی آبادی نہراٹل پر ہے۔

نہراٹل دنیا کی بڑی نہروں میں سے ایک نہر ہے سردی کے زمانے میں اس کا پانی اور آس پاس کے تالاب، جم جاتے ہیں پھر نہروں گھاس کے لٹھے دریا میں ڈالے جاتے ہیں تاکہ گاڑیاں اور گھوڑے گزر سکیں۔

سردی کے آخر میں کبھی کبھی مسافر ڈوب کر ہلاک بھی ہو جاتے ہیں کیونکہ برف نرم پڑ جاتا ہے اور چلنے والا بے خبری میں غرق ہو جاتا ہے۔

بیگم بیلون نے سلطان سے سفرِ قسطنطنیہ کی اجازت مانگی

ان تمام شہروں سے گھوڑے بھڑیں گائے دوئی گھوڑوں کا دودھ بیگم کے لئے بطور دعوت آتا تھا۔ اور ہر ایک شہر کا امیر بیگم کو دوسری سرحد تک پہنچا دیتا تھا۔ اس سفر میں پانی کم ملتا ہے ترکوں نے پانی اور دودھ مشکوں میں بھر لیا تھا۔ اس لئے کوئی تکلیف نہیں ہوئی صبح شام میں بیگم کے سلام کیے جاتا تھا۔ اور جب بھی وہ ہمارے لیے کھانا بھیجتی دو تین گھوڑے بھیج دیا کرتی۔ اور بیٹریں بھی۔ میں گھوڑوں کو زنج نہ کرتا تھا اور میرے پاس پچاس گھوڑے ہو گئے تھے۔ سرحد کے آخر میں شہر بابا سسطوق میں ہم پہنچے تو خوب سردی تھی اور پیاس کا نام و نشان نہ تھا۔ ایک دن بیگم کے سلام کو گیا تو انھوں نے اپنے وکیل کو حکم دیا کہ باوجودی غانے سے ہندو تیار گھوڑے مجھے دے دیئے جائیں اور مجھ سے کہا۔ آپ ذرا فکر نہ کریں ضرورت ہو تو اور منجائیں۔

## مہنولی

مہنولی سے رومی عمل داری شروع ہو گئی ہے اور بیگم اپنے باپ کے دار الحکومت میں پہنچ گئی ہے۔ رومی حکمران کی طرف سے بڑی شان دار دعوت آئی ہے۔

مہنولی سے فقط گھوڑوں کے ذریعے سفر ہو گا، گاڑیاں سب چھوڑ دی گئیں۔ حکمران نے بہت سے خچر بھیج دیئے ہیں۔ ان میں سے چھ خچر بیگم نے لیے بھیج دیئے۔ مسجد کا خیمہ قلعہ میں چھوڑ دیا اور ان کی ممانعت کر دی گئی۔

کھانے میں سورا اور کھانے کے بعد مشروب میں شراب آنے لگی خواصوں نے یہ بتایا کہ بیگم نے شراب بھی پی ہے اور سورا بھی کھا یا ہے بیگم کے ساتھیوں میں ترکوں کے سوا کوئی نماز پڑھنے والا نہیں رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے حیرت انگیز بات کہی گئی ہے شاہد

ہے اور اپنے باپ سے ملنے جا رہی ہے۔ میں نے کہا مجھے بھی اپنے ہمراہ چلنے کی اجازت دلا دیجیے قسطنطنیہ دیکھنے کا بڑا اشتیاق ہے۔

بیگم نے کہا قسطنطنیہ میں ہر وقت مسلمانوں کی جان کا خطرہ ہے وہ خالص عیسائیوں کا ملک ہے آپ نہ جاتیے۔ میں نے کہا۔ آپ کے ساتھ رہ کر خطرہ کا کیا سوال ہے آپ تو شاہ قسطنطنیہ کی نور نظر ہیں۔ اس پر وہ خوش ہو گئی اور مجھے سلطان سے اجازت دلا دی۔ چلتے وقت مجھے سلطان نے ڈیڑھ ہزار اشترنیاں، خلعت، بہت سے گھوڑے کپڑے سنبال اور سمور کی پوستیں دیں۔ بیگمات اور لڑکوں نے بھی دیا اور بڑی عزت سے رخصت کیا۔

سلطان ملکہ اور ولی عہد نے بیلون بیگم کو ایک منزل تک پہنچایا۔ پانچ ہزار سوار، ایک سو چھو کر یاں، چار سو گاڑیاں گاڑیوں کو کھینچنے والے ایک ہزار گھوڑے تین سو بیل اور دوسو رشتے۔ ساتھیوں میں دس ہندی اور دس رومی جوان تھے ہندی جوانوں کا سردار سنبل تھا اور رومیوں کا بیٹا سیل۔

راستے میں ایک شہر آیا جس کا نام آنگ ہے۔ یہاں رومی زیادہ تھے اس شہر سے ایک دن کے فاصلے پر روس کے رہیں۔

روس میں رہنے والے عیسائی بڑے دغا باز ہیں رات بھی ابھی نہیں ہوتی۔ روسیوں کے بال بھروسے آگئیں کہنی ہوتی۔ روس میں چاندی کی کانیں ہیں۔

یہاں سے پہلے تو دس رات سفر کرنے کے بعد سراق پہنچے وائے نغی ت کے حامل پر ہے۔ یہاں بہترین گودی ہے حکومت ملک ہے یونانی اس کے تابع ہیں۔

# وہ بے قصور تھا!

وے کر بچتا رہا تھا۔ اتنے میں ایک اور بس آئی۔ دوبارہ دھکم دھکا شروع ہو گیا۔ لائن کب کی ٹوٹ چکی تھی، ہر کوئی اندر گھسنے کے لیے اپنا پورا زور لگا رہا تھا۔

جیسے تیسے میں بس کے قریب پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن ابھی ایک اور مرحلہ باقی تھا۔ یعنی اندر داخل ہونا۔ بہت سے آدمی پہلے ہی دروازے سے چمٹے کھڑے تھے۔ میں نے بھی کوشش کر کے وہاں کھڑے رہنے کے لیے جگہ بنالی لیکن بس کنڈکٹر نے روک دیا ”اند جگہ نہیں ہے“

میں نے سنی ان سنی کر دی۔ ”میں کہتا ہوں جگہ نہیں ہے!“ اس نے پیچ کر کہا۔ اس کے کانوں کی لویں تک سرخ ہو گئیں۔ ساتھ ہی اس نے گھٹنی بجادی بس ایک جھٹکے کے ساتھ چل پڑی۔ میں بھی جھٹلایا ہوا اپنی جگہ واپس آ گیا۔ وہ گندا سا آدمی اب بھی میرے پیچھے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی جیسے میرا مذاق اڑا رہا ہو۔

میں نے نفرت سے اپنا منہ پھیر رکھا تھا۔ اس کے جسم سے نکلتی ہوئی بدبو نے شدت اختیار کر لی تھی

جب دوسری بس بھی رُکے بغیر گزری تو میرا چہرہ اتر گیا۔ انتظار میں کھڑے کھڑے ٹانگیں دُکھنے لگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک اور بس آئی۔ اس میں بھی جگہ نہیں ملی میں نے اپنے دل کو تسلی دی ”اگلی بس میں ضرور جگہ مل جائے گی!“

”بالو جی۔ امیرا پیر!“ پیچھے کھڑا ہوا آدمی چلا اُٹھا۔ اس کا پیر میرے جوتے سے کچل گیا تھا۔ میں نے معافی مانگ لی۔ وہ بہت دیر تک آپ ہی آپ بڑبڑاتا رہا۔ اس کے کپڑوں سے سخت بدبو نکل رہی تھی۔ یہ بدبو میری برداشت سے باہر ہو گئی تھی۔ میلی چمکٹ قیض کے پھٹے ہوئے حصوں سے اس کا بدن نظر آ رہا تھا جس پر میل کی تہیں جمی تھیں۔ شاید بارش کے چھینٹوں سے بچنے کے لیے اس نے جھولی سر پر اوڑھ رکھی تھی۔ یہ کپڑوں سے زیادہ غلیظ تھی۔ اس کے چہرے کا کافی حصہ ڈھک گیا تھا۔

ایک بار اس کا زخمی ہاتھ میری سفید بے داغ بش شرت سے چھو گیا تو میں تھلا کر رہ گیا۔ بدبو کے مارے دماغ بھٹا جا رہا تھا۔ میں اُسے اپنے پیچھے جگہ

”جیب کٹ گئی۔“

”ارے کب؟“

”کس کی۔“

آخری سرے پر بیٹھا بینک والا بوڑھا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ سب کی نظروں میں بے پناہ ہمدردی اور رحم کے جذبات پا کر میری دھارس بندھی۔ اتفاق سے اسی بس میں میرے ایک دوست بھی تھے۔ انہوں نے ٹکٹ کے پیسے ادا کیے تب کہیں جا کر اطمینان نصیب ہوا۔ ورنہ شاید اس اندھیری طوفانی رات میں بس سے اتار دیا جاتا۔ مجھے اپنے رویوں کا بے حد بدبخت تھا۔ یہ میں نے ایک ایک پیڑ چوڑ کر جمع کیے تھے۔ یہی کوئی بیس کے قریب روپے ہوں گے۔ لوگوں کے سروں پر سے پھلتی ہوئی میری نظریں اسی گندے آدمی پر آکر ٹپک گئیں۔ میں نے سوچا وہی چور ہے، لائن میں وہی میرے قریب تھا بس پہ چڑھتے وقت اس نے مجھے دھکا بھی دیا تھا۔ کہیں۔۔۔ بدبختی۔!! میں نے اس کو گریبان سے پکڑ کر اٹھالیا اور اس کے ساتھ ہی دو تین تھپڑ جڑ دیے۔

”میں نے کیا کیا بابو جی۔؟“

”بابو جی کے بچے، اول تو جیب کاٹ لی

اب ہم سے ہی پوچھا ہے میں نے کیا کیا بابو جی۔!“

”میں نے کسی کی جیب نہیں کاٹی۔ دیکھ لو میرے

سارے کپڑے دیکھ لو۔“ وہ روتا ہوا ہولا۔ اس

کو بچاتا فی میں اس کے سر پر سے کپڑا ہٹ گیا۔ لیکن

پکا۔! میں نے حیرت سے دیکھا اور دونوں آنکھیں بند

ہیں ذرا اور آگے ہو گیا۔ مصیبت یہ تھی کہ لڑائی جگہ چھوڑ بھی نہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس صورت میں مجھے بائیں میں بیگناہ لڑائی میں سب سے پیچھے یعنی آخری سرے پر کھڑا ہونا پڑتا اور غالباً دو تین گھنٹے بعد ہی بس مل پاتی۔ میں نے ادمراؤ دھرنیکاہ ڈالی شاید کوئی دوست نظر آجائے۔ پھر دور کھڑے ہوئے ایک نوجوان نے اپنے پیچھے مجھے جگہ دے دی۔ یہ صاحب خاصے فیشن لہلہ تھے۔ گبروئین کا سوٹ پہن رکھا تھا اور سر پر نیلٹ ہیٹ بھی ہوئی بڑی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ایک اور بس آئی۔ ابھی رکی بھی نہ تھی کہ لوگ ٹوٹ پڑے۔ اب کے لوگوں کو دھکیل دھکال میں چڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ سیٹ پر پہنچ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا بس فراتے بھرنے لگی۔ وہ گنداسا آدمی دروازے کے پاس والی سیٹ پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ بس کے جھٹکوں کے ساتھ اس کا سر پاس بیٹھے ہوئے مارواڑی لالہ کے کندھوں سے بکرا جاتا اور وہ اسے گایاں دیتا۔

”بابو جی ٹکٹ!“

”اے... میں چونک پڑا۔ کندکٹر سانسے

کھڑا تھا۔ آپ سے آپ میرے منہ سے نکل گیا۔“ راجو جی نگو

کندکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا پر

یہ تو خالی واپس آگیا! میں نے گھبرا کر دوسری جیب دیکھی

بلدی سے بٹن شرٹ کی دولوں میں دیکھ ڈالیں۔ اس وقت

میری پریشانی دیکھنے کے قابل تھی کسی نے موقع پا کر میری

جیب پر ہاتھ صاف کر دیا۔ اس وقت بس میں بیٹھے سارے

سافرا بیری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

سوچتے سوچتے چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اندھے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پچھلے اسٹاپ پر اتر گیا تھا۔ پھر کبھی نظر نہ آیا۔ میں سسل کئی دن تک سڑکوں پر ادھر ادھر پھرتا رہا کہ شاید وہ مجھے مل جائے۔ میں آج تک اپنی اس حرکت پر شرمندہ ہوں۔ میرا ضمیر مجھے برابر ملامت کر رہا ہے۔ کاش وہ مجھے معاف کر دے۔

ملک :- (نوکر سے) تم نے حق ہوا! میں نے تم سے کہا تھا کہ بیگم صاحبہ کو یہ نہ بتانا کہ میں رات کو کب واپس آیا تھا۔ پھر تم نے کیوں بتایا؟  
نوکر :- حضور میں نے نہیں بتایا۔ میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ جب آپ واپس آئے تو۔۔۔۔۔  
میں صبح کا کھانا تیار کرنے میں مصروف تھا گھڑی نہ دیکھ سکا۔ نہال احمد صدیقی

کریں۔ وہ دونوں آنکھوں سے معذور تھا اور جذباتی بھی کیونکہ اس کی ناک کچھ دب سی گئی تھی۔ چہرہ پھولا پھولا سا لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے چہرے پر دوبارہ کپڑا ڈال لیا۔ وہ بے قصور تھا۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔

فیلٹ ہیٹ والے نوجوان کالس میں کہیں پتہ نہ تھا۔ وہی جیب کتر تھا۔ پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا لیکن جب کنڈکٹر نے بتایا کہ فیلٹ ہیٹ والا کوئی نوجوان بس میں سوار ہی نہیں ہوا تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کاروائی اسی کی تھی۔ لائن میں کھڑے کھڑے اس نے میری جیب کاٹ لی اور چلتا بنا۔ میں غلطی سے اندھے کو چومر سمجھ بیٹھا۔ مجھے اپنی غلطی پر بڑا افسوس ہوا۔  
بس ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی اور میں جیسے



# دماغین

دماغی کمزوریوں

کی

کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مثلاً طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینیئروں کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دوا کا نام: دماغین



جناب رشید الاحمد کا جاسی

## ساٹھ برس پورے ہو گئے

عرفان نے تقدر دیا، نہیں دادی اتنی لمبی نماز  
پڑھے جتنی لمبی مال گاڑی ہوتی ہے تب اللہ میاں بہت  
خوش ہوں گے اور ساری مال گاڑی کے ڈبلوں کو ثواب سے  
بھر دیں گے۔

دادی ان محصوم باتوں پر مسکراتی ہوئی جانناز  
پر کھڑی ہو گئیں۔

بچے آپس میں کھسپہ کرنے لگے۔

اور جب دادی نماز سے فارغ ہو کر چارپائی

پر آئیں تو سب بچوں نے گھیر لیا۔ قدیر چلایا

”آگئیں دادی، بڑی اچھی دادی ہیں، ممتی سی“

”جی ہاں!“ جمیل نے منہ بنا کر کہا ”ممتی سی کیوں

ہوئیں ماشاء اللہ ۱۰۰ برس کی تو ہیں۔“

”جی نہیں ایک سو دس برس کی،“ ناہید نے اس کی

بات کاٹی۔

”دادی آپ کی عمر کیا ہے؟“ قدیر نے فیصلہ کرنا

چاہا۔

دادی نے اس کے گال پر ہلکے ہلکے تھپکی دیتے

ہوئے کہا: ”بیشاکل نو مہر کی ۲۵ تاریخ کو منہ پورے ساٹھ برس

اکتوبر نو مہر کی گلابی سردی شروع ہو چکی  
تھی۔ انگلیٹھی کے کنارے بیٹھے کی ضرورت تو ابھی نہیں تھی  
مگر رات کی ٹھنڈک مجبور کرتی تھی کہ ہلکی رضائی میں گھس کر  
لیٹیں۔ ایک ایسی ہی رات میں جمیل عرفان، ناہید اور نقادیر  
دادی کو گھیرے بیٹھے تھے ”دادی جان آپ نے کہا تھا کل  
ایک بچی کہانی سنائیں گی، میری دادی آج سنا ہی دیجیے۔“  
سب بچے ضد کر رہے تھے: ”اچھا بھائی، دادی نے  
تسلیج جیب میں رکھتے ہوئے کہا: ”تم سب صبر کیے بیٹے رہو  
میں نماز پڑھ لوں تب سناؤں گی۔“

قدیر چل گیا ”دادی آپ کی نماز تو بڑی لمبی ہوتی  
ہے ہم سو بھی جائیں گے۔“

دادی نے محبت سے ڈانٹا: ”چل شیطان الکیا  
بھی کیا جلدی ہے نماز کو ایسا نہ کہو، اللہ پاک خفا ہو جائیں گے۔“  
”تو بہ، میری تو بہ!“ قدیر جلدی سے بولا۔

ناہید بولی ”دادی آپ خوب لمبی نماز پڑھیے جتنی عزیز کے  
دادا کی دادھی لمبی ہے۔ اتنی لمبی! ہم انتظار کریں گے۔“



کی ہو جاؤں گی۔“

”ابا“ قدیر چلایا ”تب تو ہم دادی کی ساٹھویں سالگرہ منا ئیں گے۔“

”جی ہاں“ جمیل نے اسے چپ کھاتے ہوئے کہا ”ہماری دادی بھاری کتنی تو بیمار ہیں۔ دیکھنا انہیں کبھی کبھی نیند میں جردورہ پڑتا ہے تو گھٹنوں بے ہوش رہتی ہیں۔ وہ تو اللہ کا فضل ہے کہ جلد ٹھیک ہو جاتی ہیں نہیں تو مر ہی جائیں۔“

”چپ پاگل! ناہید نے ڈانٹا ”یسی بات منہ سے کیوں نکالتا ہے۔ دُعا کرو کہ دادی دیر تک زندہ رہیں اچھی ہو جائیں۔“

اسی گائیں گائیں میں دادی نے کہا ”اب تم لوگ بکتے رہو گے کہ کہانی بھی سنو گے۔“

”ہاں! ہاں!!“ سب بچے ایک دوسرے کو چپ کرنے لگے ”سنائیے دادی! ہم سب چپ ہو گئے۔“  
دادی نے کہانی شروع کر دی ”سنو بچو“ بیچ میں مت بولنا، بالکل سچی کہانی سناؤں گی۔۔۔“

”بہت دنوں کا قصہ ہے اسی شہر میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ اپنے ماں باپ کی بڑی لادلی تھی۔ ماں باپ اس کا ہر ضد پوری کر دیتے تھے۔ اس لڑکی میں ایک خراب عادت تھی۔ وہ غصہ بہت کرتی تھی۔ اکثر غصے میں وہ اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو پیٹ دیتی، گھر کے ترن تہہ ڈالتی، گڑیاں لوچ کر پھینک دیتی۔“

ایک بار اس کے ابا کہیں دورے پر جا رہے تھے اس نے بھی مذہ کی کہ میں بھی ساتھ جاؤں گی۔ ابا نے بہت

سمجھایا ”نہیں بیٹی میں معلوم نہیں کہیں جنگل جاؤں گی۔ پھر وہاں گھر کی باتیں سنو گی۔“

آخر مجبور ہو کر اس کے باپ کو ساتھ لے جانا پڑا اس کے باپ محکمہ جنگلات میں کام کرتے تھے۔ انہیں اکثر دورہ کرنا پڑتا اور مہینوں گھر سے باہر جنگل میں پڑاؤ ڈال کر رہتے۔ اس بار بھی انہیں جنگل میں کافی دنوں ٹھہرنا پڑا۔ ایک جگہ خیمے لگا کر اپنی لڑکی کے رہنے کا انتظام کر دیا۔ اس کے ساتھ مزدوروں میں سے ایک مزدور کی بیوی لوزہ ساٹھ سالہ ننھا بچہ رہتے تھے۔

باپ تو دور دور کام کے لیے نکل جاتے۔ لڑکی مزدور کے لڑکے کے ساتھ کھیلتی اور کبھی کبھی غصے میں اس کی بڑی طرح مرمت کر دیتی۔ مزدور کی بیوی بھاری کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔

ایک بار اس نے مزدور کے لڑکے کے سر پر اس زور سے کڑی ماری کہ وہ بے ہوش ہو گیا اور بہت سا خون نکلا پھر بچے کی ماں رونے لگی اور اس کے دل سے اس لڑکی کے لیے بددعا نکلی۔

مرہم پٹی تو کہاں سے ہوتی کچھ دیہاتی اور بچی دواؤں سے کام لے کر اس نے بچے کا علاج کیا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ مگر اب وہ اس لڑکی سے بہت ڈرنے لگا۔ لاکھ بٹانے کے بعد بھی وہ اس کے پاس نہ آتا۔ اسی طرح دن گزرتے رہے لڑکی طرح طرح سے اس معصوم کو ستانے لگی۔

آخر دو ماہ بعد واپسی کا بدو گرام بنا۔ واپس ہوتے ہوئے لڑکی نے مذہ کی کہ بچے کے پاس جو بکری ہے وہ میں لوں گی۔ باپ نے لاکھ سمجھا کر بیٹی پٹائے ماں کو اس طرح

نہیں بھینگتے۔ مگر وہ کہلاتے والی تھی۔ زبردستی بکری کو گاڑی بند کھولایا۔ بچہ ہلک پلک کر دو تار ہا ہادیہ چل دی بکری کے دو بچے تھے دونوں جنگل میں چر رہے تھے دونوں ماں کو نہ پا کر چلانے لگے۔ اب بکری کے دونوں بچے اور مزدور کا محصور تنہا بکری کے لیے بے تاب تھے۔ آخر کو کا یہ حال تھا کہ اپنے بچوں اور چھوٹے سے مالک کی یادیں اور کھلے جنگل کی ٹرپ میں دن رات چلاتی تھی۔ گھاس دانہ سب چھوٹ گیا۔ لڑکی نے پہلے تو اسے بلانا چاہا مگر جانور بھی بچوں سے اور اپنے مالک سے پیار کرتے ہیں۔ اُسے کہاں چین تھا۔ آخر لڑکی کو ایک دن غصہ جو آیا تو اس نے بکری کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ نہ دانہ نہ پانی۔ دو دن دھرت بند رکھا اور تیسرے دن جب کھولا تو وہ سوکھ کر کاشا ہو چکی تھی۔ اب اس نے چاہا کہ اپنے ساتھ لے کر چرانے جائے مگر وہ ایک جگہ جم کر رہ گئی۔ لڑکی کو جو غصہ آیا تو آبا کا بید اٹھا لائی اور اس کی پٹائی شروع کر دی۔ اس قدر مارا اس قدر مارا کہ اس کے منہ اور ناک سے خون نکل آیا۔ آخر وہ غریب اپنے بچوں کی ممتا اور ننھے مالک کی یاد سینے سے لگے لڑکی تاب نہ لاکر مرنے لڑکی پہلے تو گھبرائی مگر پھر فرما اسے کچھ نہ کر باہر بھینک دیا۔

رات کو جب لڑکی سوئی تو اس نے ایک خطب دیکھا۔ ایک نہایت خوشگام دیواں کی طرف لال لال آنکھیں بھالے چلا آ رہا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں بکری ہے اور دوسرے ہاتھ کی انگلی ایک بچے نے پکڑ رکھی ہے۔ دیوہ قریب آیا تو بچے نے انگلی سے اس لڑکی کی طرف اشارہ کر دیا۔ دیوہ نے پہلے تو بکری کو اس کی طرف کر دیا۔ بکری نے پھرتی تھی اس کی پیشانی پر سینگ مارا لڑکی چکر لگتی اور اسی سنبھلنے بھی نہ پانی تھی کہ دیوہ کا جبر اکھلا

اور دوسرے لمحے وہ ہاتھ جس سے اس نے بکری کو ہارتھا، اپنے جڑے سے ہٹا ڈالا۔

لڑکی ایک چیخ مکر رہے ہوش ہو گئی۔ اسے جب ہوش آیا تو دیکھا کہ اس کی چارپائی کے پاس اماں آیا بیٹھے ہیں۔ وہ ان کی گود میں ہے۔ جب اس نے آنکھ کھولی تو آبا نے پوچھا بیٹی کی طبیعت ہے کیا کوئی ڈڈاؤ نا خواب دیکھا تھا۔ مگر لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا ایک گھنٹے کے بعد اس کی طبیعت سنبھل گئی۔

دوسرے دن پھر اس نے یہی خواب دیکھا اب کے اُسے ایک عورت بھی نظر آئی جو خواب ہی میں اس سے کہہ رہی تھی "اے ظالم لڑکی تو ساٹھ برس جیے گی اور ہمیشہ تجھ کو تیرے ظلم کی سزا ملتی رہے گی۔"

لڑکی کے ماں باپ نے علاج تعویذ میں کوئی کسر نہ چھوڑی مگر ہر مہینے یا دوسرے مہینے اُسے یہ خواب نظر آتا اور وہ بے ہوش ہو جاتی۔ جب ہوش آتا تو اس کی پیشانی اور ایک ہاتھیں سخت درد ہوتا تھا۔ اتنا کہ ردا دی چپ ہو گئیں۔ عرفان، ناہید اور جمیل حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

"بچو اب سو جاؤ، باقی کہانی کل سناؤں گی" دادی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ دوسرے دن دادی دوپہر میں آرام کر رہی تھیں کہ اچانک انھیں پھر وہی ہٹا۔ سب بچوں نے انھیں گھیر لیا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔ جمیل نے کان لگا کر سنا تو یہ سمجھ میں آیا۔

"آج تیرے ساٹھ برس پورے ہو گئے۔ آج بکری، بکری کے بچے اور ننھے مالک کا انتقام بھی پورا ہو گیا۔"

اور دادی اب بے ہوش ہو گئیں۔ شام تک

# نام گاندھی

جہاں میں رہے گا امر نام گاندھی !

ہے مانند شمس و قمر۔ نام گاندھی !

کیا کام تب نام اتنا ہے پایا غلامی کے بندھن سے ہم کو چھڑایا

حکومت سے غیروں کی ہم کو بچایا وطن کے لیے جان کو بھی کھپایا

جہاں میں رہے گا امر نام گاندھی !

ہے مانند شمس و قمر۔ نام گاندھی !

ہے امن و اماں کا وہ اوتار اپنا ہے الفت محبت کا کردار اپنا

بڑھا اس کی ہستی سے دربار اپنا ہے سردار جگ کا وہ سردار اپنا

جہاں میں رہے گا امر نام گاندھی !

ہے مانند شمس و قمر۔ نام گاندھی !

تعصب سے دل ان کا ایسا بڑی تھا کہ بس ایک اُس کو خدا اور ہری تھا

مسلمان، عیسائی یا پارسی تھا وہ زنجیرِ حب وطن کی کڑی تھا

جہاں میں رہے گا امر نام گاندھی !

ہے مانند شمس و قمر۔ نام گاندھی !

وہ اخلاق و انسانیت تھا سراپا غریبوں کا حامی، ہری جن کا داتا

بسا تھا اچھوتوں کی بستی میں ایسا دلوں پہ بھی اُن کے تھا قبضہ اُسی کا

جہاں میں رہے گا امر نام گاندھی !

ہے مانند شمس و قمر۔ نام گاندھی !

# ہم نے ریڈیو سنا

کی طرح باہر نکلی۔ دروازہ کھولتے ہی اس طرح بھاگی جیسے کوئی میڑا چھپا کر رہا ہو۔

جلدی جلدی اپنی بہیلیوں کو جمع کیا اور ایک یڈر کی طرح تقریر کی ”دیکھو سیمیا، عذرا، صبا اور غزالہ ایک خوش خبری سنو۔ بات یہ ہے کہ ہمارے گھر میں آج ریڈیو آیا ہے۔ اب گھر میں صرف میری حکومت ہے چلو ہم موقع سے فائدہ اٹھا کر کیوں نہ ریڈیو سنیں، سب نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔ اور ہم چھپتے چھپتے ڈرائنگ روم میں آگئے۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا اور ہم ریڈیو کی طرف بڑھ گئے۔

لیکن اب جو میں نے اسٹیشن لگانا چاہا تو چکرانی صبح کے وقت تو اچھی طرح یاد تھا مگر اب کیا کروں۔ بہیلیاں سامنے تھیں ان کے سامنے اپنی ہار کیسے مان لیتی۔ چلوں غامضی سے میرا منہ تک رہی تھیں۔ ہولے سے میں نے ایک بٹن دبا دیا۔ مگر ایس ہونا پڑا۔ آواز نہیں آرہی تھی۔

کچھ سوچ کر میں نے کہا: ”دیکھو مجھے تو ریڈیو لگانا آتا ہے۔ لیکن دیکھتی ہوں تم لوگوں میں سے کس کو آتا ہے ذرا لگاؤ تو یہ یہ سننا تھا کہ چاروں ریڈیو پر پل پڑیں۔ کوئی یہ بٹن دبا رہی ہے کوئی وہ۔ اور ساتھ ہی ساتھ کل افشائیاں بھی گرتی جا رہی ہیں۔ عذرا ایک بٹن دباتے ہوئے بولی۔ میری

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں پشگل چارپانچ سال کی تھی۔ ایک دن گھر میں ریڈیو آیا۔ دیے تو سبھی خوش تھے لیکن میری خوشی سب سے بڑھ کر تھی۔ حالانکہ ریڈیو کا بٹن آن کرنا نہیں آتا تھا، میری سب بہیلیوں کے گھر ریڈیو تھا۔ نہیں تھا تو میرے گھر میں۔ کبھی کبھی جمعہ میں احاس کتری بھی پیدا ہو جاتا تھا۔ اتنی کے سامنے کئی بار بسور کچی تھی کہ ہمارے گھر میں ریڈیو کیوں نہیں۔ لیکن اب اسے کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی بالآخر خدائے سن لی اور ہمارے گھر میں ریڈیو آگیا۔ اتنی کی کوششوں سے آیا۔

پھر کیا تھا۔ دن بھر سب اس کے گرد رہتے۔ کوئی تو کوئی آکاش دانی لگا رہا ہے تو کوئی اکل انڈیا ریڈیو ایکٹوں وہ پہلے ہیڈیو چلائے تھک گئے اور انھیں نیند کی دیوی نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اب میں آزاد تھی۔ کافی دیر سے میں بس اسی کا نظارہ کر رہی تھی۔ کوئی جاگنا ہوتا تو بھلا کلبے کو ہاتھ لگانے بتا۔ تو خیر اب میں نے چاروں طرف دیکھا سب کی آنکھیں بند تھیں۔ میں بتی کی طرح دبے پاؤں باہر نکلی ابھی قدم وسطے طرف بڑھے ہی تھے کہ ایک آواز ”مرگس کہاں جا رہی ہو اس ری دھوپ میں“ میرے کانوں پر سمجھو زابن کر گئی۔ اور میں دی سے بستر میں دبک گئی۔ اتنی پھر پانچ منٹ میں دوبارہ بکی تھیں۔ اب میں نے مکانی اضیاط سے کام لیا۔ اور چھپا

بقیہ ساتھ برسرِ پورے ہو گئے۔

انہیں ہوش میں لانے کی ترکیبیں ہوتی رہیں مگر بے سود باٹام کو ڈاکٹر نے اگر فیصلہ کر دیا۔

بڑی بی تو کب کی مرچکی ہیں!

سارے بچے سہے ہوئے ایک دوسرے کو

دیکھ رہے تھے اور سب نے مل کر جھد کیا کہ کبھی غصہ نہ کریں

گے! کسی کو ماریں گے نہیں!! جانوروں کو نہ ستائیں گے!!

ناہید جیل سے کہہ رہی تھی۔ آہ کیا معلوم تھا کہ

رات دادی نے اپنا ہی قصہ سنایا تھا۔

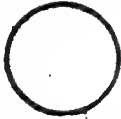
عوفان بول پڑا۔ "ہیں کیا خبر تھی کہ دادی کو اکثر

دورہ کیوں پڑا کرتا ہے۔ اب یہ راز کھلا۔ بھیا قدیر

آج نومبر کی ۲۵ ہے۔ دادی کے ساتھ برس پور سمہ گئے۔

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ

اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تعلیم کی

سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵

تاریخ تک بھیج دیجئے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے آپ کی طرف

سے کوئی اطلاع نہ لی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ بند

نہیں آیا۔ اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پرن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیں

آپ کا خریداری نمبر ہے۔

آپا ہی ٹن دبا کر ریڈیو لگاتی ہیں یہ غزالہ دوسرا ٹن دباتے

ہوئے بولی۔ نہیں بھائی جان اس ٹن کو دباتے ہیں بھیا

بولی۔ نہیں نہیں یہ ٹن دباؤ، خوش قسمتی سے سیانے جو

ٹن دبا یا تو ریڈیو کی لائٹ روشن ہو گئی۔ ہماری خوشی کا کوئی

ٹھکانا نہ تھا۔ لیکن فوراً ہی خوشیوں کو بریک لگ گیا۔ لائٹ تو

روشن ہو گئی مگر آواز نہیں آرہی تھی۔ بالآخر میں نے سیانے کہا

”سیانے ہی چلاؤ نا ہمیں تو نہیں آتا“ سیانے نے ایک فاسمانہ

سکراہٹ سے ریڈیو کی طرف دیکھا شاید باقی تینوں ہیلیوں کو

یہ بات پسند نہ آئی۔ بھلا سیانے کون سے لال لگے تھے جو ان

سے فرمائش کی۔ ایک نے دوسرے کو اشارے کئے اور عذرا

نے کہا بھئی ہم تو جانتے ہیں تمہارا ریڈیو ہی خراب ہے۔ صبا

نے ہاں میں ہاں ملائی۔ اور نہیں تو کیا جب سے ہم لگا رہے ہیں

لگتا ہی نہیں، غزالہ بھی کم نہ تھی اس نے کہا۔ تمہارے بابا آدمی

فیت میں لے آئے ہوں گے، یہ مجھے سن کر مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے تڑ

سے ایک تمپر مارنے ہوئے کہا۔ بڑی آئی تیرے گھر ہو گا کیلین ٹینڈ

ریڈیو، وہ اپنی بے عزتی برداشت نہ کر سکی۔ اور فوراً میرے

بال پکڑنے اور پھر زوردار جنگ چھڑی تو ختم ہونے کا نام ہی

نہیں لہنی تھی۔ غضب تو یہ ہوا کہ سیانے نے معلوم کون سا ٹن

گھمایا کہ ریڈیو اپنی پوری طاقت سے دای تباہی کئے لگا۔ اور

اب یہ بھی گھبرائی۔ ایک ریڈیو کا شور ہی کیا تم تھا کہ جلاؤ دوسرا شور۔

اتنے میں امی باجی آنٹی کی طرح آئیں صورت حال پر غور

کیا پھر جیسے ساری وہ ان کی سمجھ میں آ گئی۔ میری ہیلیوں کو باہر نکالا

گیا ریڈیو کو زوردار آواز سے نجات دلائی گئی اور میری توخیرت ہی

نہ تھی باجی نے جو کلن پکڑے تو بالکل اسٹیڈ آپ ہو گئی۔ اور پھر جی

کی باتیں خدا جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ میری سمجھ میں تو صرف اتنا

# ہڑوں کی کوششیں

چوہیا اور ڈھولک



چلاتا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ دہن لے کر چوہیا جاری تھی تو راہ میں اُسے ایک ڈھولک والا ملا۔ چوہیا نے دہن دے کر اس سے ایک ڈھولک لے لیا۔ وہ ڈھولک بجانے لگی اور مچلنے لگی۔ :-

پہاڑ نے مجھے کڑی دی  
کڑی میں نے بڑھیا کو دی  
بڑھیا نے مجھے روٹی دی  
روٹی میں نے کھار کو دی  
کھار نے مجھے شکی دی  
شکی میں نے گوالے کو دی  
گوالے نے مجھے بھینس دی  
بھینس سے میں نے دہن لی  
دہن کی میں نے ڈھولک لی  
بج میری ڈھولک دھمک چولی  
دھمک دھمک چولی

ایک دفعہ ایک چوہیا پہاڑ پر سے آرہی تھی اسے ایک کڑی ملی اس نے سوچا کہ کڑی کام آئے گی اسے اٹھالینا چاہیے۔ وہ کڑی لے کر جاری تھی تو اس نے ایک بڑھیا کو روٹیاں پکاتے دیکھا۔ بے چاری کے پاس اتنی کڑیاں نہیں تھیں کہ پوری طرح سے روٹیاں پک سکیں۔ بڑھیا نے چوہیا سے ایک روٹی کے وعدے پر وہ کڑی لے لی۔ چوہیا روٹی لے کر آگے چل پڑی۔ اس نے ایک جگہ دیکھا کہ ایک کھار کا بچہ بھوک سے رو رہا ہے۔ چوہیا نے روٹی بچے کو دے دی، کھار نے روٹی کے بدلے اُسے ایک شکی دے دیا چوہیا شکی لے کر جاری تھی تو اس نے دیکھا کہ ایک گوالا اپنی بوی کو بیٹ رہا ہے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ دوہنے کی شکی ٹوٹ گئی ہے۔ چوہیا نے شکی گوالے کو دیدی، گوالے نے شکی کے بدلے سے ایک بھینس دے دی۔ بھینس لے جاتے ہوئے اُس نے دیکھا کہ کچھ لوگ دہن بیاہ کر رہے ہیں پر اُن کے پاس دہن کو لانے کے لیے کوئی سواری نہیں ہے۔ چوہیا بولی :-

دہن کو بٹھانے کے لیے میری بھینس لے لو :-  
خدا کا کچھ ایسا کرتا ہوا کہ دہن کے بیٹھے ہی بھینس مرنی ہو گیا تو براتیوں کے نیچے پڑ گئی، بولی :-

یا تو میری بھینس زندہ کرو ورنہ مجھے دہن دے چوہیا کے تاجے پڑنے پر پہلوں نے اُسے دہن دے دی۔ کیونکہ بھینس

ملا کھاری کو شک فرستیں  
ڈپلوما این ٹیچنگ آف آئٹ اینڈ  
کرافٹ۔ نیچرس کالج جامعہ۔

# بیٹوں کی کوششیں

## الو کھا بھوت

ابھی کچھ دن ہوئے میرے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ہمایوں کمر چار دوست ساجد، رشید، طاہر اور میں اپنی اسکول کا امتحان دینے والے گڈ گئے تھے ہم چاروں کے کمرے برابر برابر تھے۔ اکثر شب میرے دوست بھوتوں وغیرہ کا ذکر کرتے تو میں ان کا خوب مذاق اڑاتا کیونکہ میں بھوت پریت وغیرہ کا قائل نہیں تھا۔ لیکن میرے دوست ہمیشہ یہی کہا کرتے تھے کہ بھوت وغیرہ ہوتے ہیں اور چونکہ تمہاری کسی بھوت سے ملاقات نہیں ہوئی اس لیے تم بھوتوں کا مذاق اڑاتے ہو۔

ایک رات تقریباً بارہ بجے میں اپنے کمرے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ایک زوردار دھمکے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر مجھے اپنے کمرے کے باہر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ قدم میرے کمرے کی طرف بڑے چلے آ رہے ہیں۔ میرے دل میں خیال آیا کہ ساجد حامدیں سے کوئی ہوگا۔ اور میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنا ہی چاہتا تھا کہ چاروں طرف ایک دم اندھیرا ہو گیا۔ میں ڈر کے مارے لحاف میں چھپ گیا۔ اور لحاف سے اپنا منہ بری طرح ڈھکیا لیکن ایک لمبے لمبے میرا لحاف اتار رکھنا۔ میرے منہ

سے ایک زوردار چیخ نکل پڑی کیونکہ میرے سامنے ایک مڑا کھڑا تھا جس کے لمبے لمبے بال تھے اور اس نے بالکل کالا لباس پہن رکھا تھا۔ کیا ایک اس نے گرجدار آواز میں کہا۔  
”کیوں بچہ بہت مذاق اڑاتا تھا بھوتوں کا۔ اب اڑاؤ اور اپنے خوفناک ناخن میری طرف بڑھانا شروع کر دیئے۔ میں نے اس کی بہت منت سماجت کی۔ لیکن وہ کہہ رہا تھا۔

بچہ آج تو تیری برائی کھاؤں گا میسٹر کے لیے برا حال تھا۔ بھوت نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ بچہ میں روپے دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔ میں نے اسے پانچ روپے دیئے تو وہ بولا۔ بچہ ہنگامی کا زمانہ ہے پانچ روپوں سے کیا بنے گا۔ میں روپے دے تب ہی میں تجھے چھوڑوں گا۔ میری تو جان پر بنی تھی اس لیے میں روپے دے دیئے۔

دوسرے دن صبح کو جب میں نے یہ واقعہ اپنے دوستوں کو سنایا تو وہ سب ایک دم بولنے لگے۔ کیوں جناب اب تو ہو گئے بھوت پریت کے قائل۔ اور میں نے شرم سے اپنی گردن جھکی۔ رشید نے کہا خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ اب تو فلم دیکھنے چلتے ہیں۔ اور سب کے منہ میں لوں گا۔ مجھے حیرت تھی کہ اتنا کمزور دوست

ہندوستان کے پہلے وائس رے لارڈ کینگ تھے۔

آزاد ہندوستان کے پہلے سپر سالار جنرل کرپا تھے  
ہندوستان میں سب سے زیادہ بارش چیراپونجی  
(آسام) میں ہوتی ہے۔

اقوام متحدہ کے ممبر ملک ۵۵ ہیں۔  
سب سے تیز اڑنے والی چڑیا سوری فٹ ہے جو ۲۰۰ میل  
فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔

دنیا میں سب سے اونچا مینار "فیل ٹاور" پیرس میں ہے۔  
ہندوستان کا سب سے بڑا چڑیا گھر کلکتہ میں ہے۔  
قرار احمد آزاد رہنما سوسی

(الکھنڈ)

## ایک ذرہ مٹی کی قیمت

علی بن مغیرہؓ ایک کرایہ  
کے مکان میں رہتے تھے ایک مرتبہ انھوں نے کچھ لکھا ادا اس  
کو خشک کرنے کے لیے مٹی کی ضرورت ہوئی، کچی دیوار مٹی، اُن  
کو خیال آیا کہ فدا سی مٹی کھرج کر تحریر پر ڈال لیں۔ پھر خیال  
آیا مکان کرایہ کسے رہنے کے واسطے کرایہ پر دیا گیا نہ مٹی  
پلنے کے واسطے۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اتنی فدا سی مٹی  
پلنے میں کیا خرچ ہے۔ معمولی چیز ہے۔ انھوں نے مٹی لے لی۔  
رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک صاحب کھڑے  
ہیں جو فرما رہے ہیں کہ کل قیامت کے دن معلوم ہوگا کہ یہ  
معمولی مٹی کیا چیز ہے۔

ساندو دیو گادوں  
کر کا سودی

انسانی بھی ہو سکتا ہے اور فلم دیکھنے کے بعد شدید ہنستے  
ہنستے بتایا کہ وہ محبت میں ہی تھا اور یہ فلم بھی اتنی سوچوں  
کی بدولت دیکھی جا رہی ہے یہ سن کر آپ خود سوچے کہ میرا  
کیا حال ہوا ہوگا۔

محمد سلیمان فاروقی

## پہلی بوجھ پہلی

ایک چبز کا بتاؤ نام  
تین ہیں اس کے اچھے کام  
کھلتے پیتے اور لگاتے  
رخ سے شروع ہوتا ہے نام

(۲) ایک چڑیا کے تین رنگ  
دانت ہیں اس سے زیادہ تنگ  
بجڑے کے اندر ایک رنگ  
بڑے نیلے اس کے ڈھنگ

۔۔۔۔۔

(۳) ایک کہانی میں کہتا ہوں سن لے میرے پوت  
بنا پروں کے اوجھائے وہ بانہہ گلے میں ہوت  
۔۔۔۔۔

عادل فرید بگ

## کیا آپ جانتے ہیں کہ؟

آزاد ہندوستان کے  
پہلے گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹبٹن، اور آخری گورنر جنرل  
میکرڈنلڈ گریال تھا۔



سیدہ کلیم غازی پاشاہ

## اُدھر جائے تو تلی اُدھر آئے تو خرگوش!

کسی گاؤں میں ایک زمیندار تھا۔ اس کے پاس بہت سے جانور تھے وہ ان جانوروں کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے ملازم سے کہا۔ تم وہ لال خرگوش پکڑ کر میرے دوست حاجی میاں کو دے آؤ حاجی میاں بالکل بے چارے ہیں وہ دور رہتے تھے نوکر نے خرگوش کو پکڑ کر تھیلے میں ڈال لیا۔ پہلے تو خرگوش بہت اچھلا کودا مگر پھر خاموش تھیلے میں رہا۔ نوکر تھیلے کے مالک کے دوست حاجی میاں کے گاؤں کی طرف چل دیا۔ راستے میں پیاس لگی تو وہ ایک سرائے میں ٹھہرا۔ تھیلہ سرائے میں رکھ کر وہ پانی پیئے کنوئیں کی طرف گیا۔ جب سرائے والے نے تھیلے کے اندر کوئی چیز ہلتی ہوئی دیکھی تو اسے کھولا، دیکھا کہ اندر خرگوش ہے اس نے سوچا اس آدمی سے مذاق کرنا چاہیے۔ اس نے خرگوش کو نکال لیا اور سرائے کی پٹی اس میں بند کر دی۔ پہلے تو پٹی بھی اپنی کوئی ٹکڑی پھر خاموش ہو رہی وہ پانی پی کر آیا اور تھیلے کو کندھے پر ڈال کر یہ جاہ جا۔

مالک کے دوست حاجی میاں کو سلام کیا اور کہا۔ آپ کے دوست نے یہ خرگوش بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر ملازم نے تھیلے کو کھولا مگر اس کے اندر پٹی کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ دوست بہت گھبرا پہلے تو سوچا شاید دوست نے مذاق کیا ہے مگر پھر اس کو خیال آیا کہ یہ شرارت اسی کی ہے، تھا ہو کر ملازم سے کہنے لگا۔

”چلے جاؤ تم میرے سامنے سے“

نوکر بہت شرمندہ ہوا اور دل ہی دل میں سوچنے لگا بھلا کیا لایا تھا اور کیا لگلا۔ اب پھر وہ اسی راستے پر واپس ہوا رات ہو گئی سوچا کہ اسی سرائے میں ٹھہر جاؤں صبح سویرے ہی نکل جاؤں گا۔

تھیلہ سرائے پہنچے رکھ کر سرائے کے مالک نے لگا اور ہندہ منٹ میں گہری نیند سو گئی۔ سرائے کے ملاقات کو تاڑ گیا۔ اب اس نے تھیلے کو پھر کھولا اور اس کا خرگوش اس کے تھیلے میں بند کر کے اپنی پٹی نکال لی۔ ملازم صبح سویرے اٹھا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ دروازے میں داخل ہوا تھا کہ مالک سامنے آگیا اس نے پوچھا۔

”وہاں سے کچھ لایا ہے“

پہلے تو یہ سوچنے لگا کہ کیا کہے پھر بولا۔

”واہ سرکار! آپ نے پٹی بند کر دی اس میں اور مجھے کہا کہ خرگوش ہے، آپ کے دوست پٹی کو دیکھ کر مجھ غریب پر بری پڑے۔“

زمیندار حیران تھا کہ کیا بکتا ہے۔ جب نوکر نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر پٹی کو نکالنا چاہا تو اس کے ہاتھ میں دبڑے بڑے کان آگئے۔ اور اس نے جب یہ دیکھا کہ اس کے اندر خرگوش ہے تو بولا۔

”واہ سرکار! خوب ہے آپ کا بھی یہ خرگوش۔ اُدھر جاتے تو پٹی اُدھر آتا ہے تو خرگوش۔“

# قلمی دوستی

پتہ :- عبدالمجید معرفت کرا لا اسٹورس من چنہ کالی کٹہ

نام :- سید ریاض حسین - عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- قلمی دوستی، رسالوں کا مطالعہ، ملکٹ جمع کرنا،  
ہاکی، ٹیبل ٹینس، بید ملٹن کھیلنا۔

پتہ :- نیشنل اسٹورس - آزاد روڈ - برہانپور (ایم پی)

نام :- فراست اللہ خاں (منظم مدیچہ) عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- رسالے کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا، انگلیس کرنا  
پتہ :- فراست اللہ خاں معرفت خالد حسین خاں شگفتہ  
محلوہ ہند بلال نگر، ضلع شاہجہانپور - یو۔ پی۔

نام :- نیاز احمد میر - عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- ملکٹ جمع کرنا، آلو گران جمع کرنا، کرکٹ  
اور فٹ بال کھیلنا۔

پتہ :- نیاز احمد میر - ۲۳ جواہر نگر، سری نگر -  
دکشمیر

نام :- محمد بن سعید عرف افسر عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- اچھی کتابیں پڑھنا، نماز پڑھنا، دوستوں اور  
رسالوں کے ایڈیٹروں سے خط و کتابت کرنا  
پتہ :- محمد بن سعید عرف افسر - محلہ ساغر شاہ  
تعلقہ نسبت نگر (پریمبھی)

نام :- عبداللہ عزیزی - عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- رسالے پڑھنا، خاص طور پر پیام تعلیم،  
ملکٹ جمع کرنا، باغبانی وغیرہ۔  
پتہ :- عبداللہ عزیزی معرفت نور عبدالعزیز فروغ کیشن  
ایکسٹ بلاڈ ہندوراؤ - دہلی ۱۱

نام :- مشتاق احمد شتاق  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، اچھے اور  
پر خلوص دوستوں کی تلاش، نماز پڑھنا، تفسیر  
قرآن اور تلاوت قرآن کرنا۔

پتہ :- مشتاق احمد شتاق ولد محمد شریف  
محلوہ دارہ پورہ - کامٹی ضلع ناگپور (مہاراشٹر)

نام :- عبدالمجید - عمر بارہ سال  
مشغلہ :- مذہبی اور علمی، ادبی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم  
پڑھنا، قلمی دوستی کرنا

# آدھی ملاقات

یہیں کر چارے آنسو نکل پڑے کہ ہمارے محبوب  
رہنا اور ایک شفیق استاد میں تنہا چھوڑ کر رخصت ہو گئے۔  
ذکر صاحب فخر جامعہ جامعہ قیہ کمی سرپرست  
نہیں تھے بلکہ وہ پورے ہندوستان کے سرپرست تھے انھیں  
ہر فرقہ اور ہر مذہب کے لوگوں سے یکساں محبت تھی۔  
افسوس ہمارے آنسو اور اشکبار آنکھیں انھیں تلاش  
نہیں بلا سکتیں۔ ہماری نیک دعا ہے کہ ذکر صاحب کو خدا  
جنت میں جگہ دے آمین !!

بدروفا۔ سہرام

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل ہی میں نے صدر جمہوریہ  
کو ان کے انتخاب پر مبارکباد کا پوسٹ کارڈ بھیجا تھا جس کا  
جواب ایک قیمتی خط کی طرح میرے پاس محفوظ ہے اور  
آج ہی ان کی بددلی کا رد و نارو ہے میں۔ خدا ہم سب  
کی مدد کرے۔

آپ لوگوں سے صرف ایک الٹا س ہے کہ جس طرح  
صدر جمہوریہ کے انتخاب کے بعد ایک خاص نمبر پیام تعلیم کا  
نکالا تھا اس سے زیادہ آپ و تاب کے ساتھ ایک یادگار  
نمبر نکالیں جو واقعی یادگار ہو اور محفوظ رکھا جاسکے۔  
محمد حسن الدین

محترم حسین حسان صاحب!

تعلیم و نیاز !!

عرصے کے بعد بیچل آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا  
ہوں۔ اسید ہے مزاج گراں بخیر ہوگا۔ ذکر صاحب کی غیر متوقع  
موت سے ہندوستانی زندگی اور معاشرت میں ایک خلا آگیا  
ہے اور سیاسی حالات میں انتشار پیدا ہو گیا ہے مگر بھائی  
موت کے کس کو سنگاری ہے۔ آج وہ گل ہماری باری ہے۔  
موت کے آگے ہم بھی بے بس اور مجبور نظر آتے ہیں۔ خیال تھا کہ  
صدر کا نرم پورا کرنے کے بعد وہ پھر جامعہ کی خدمت میں  
لگ جائیں گے۔ مگر آہ ایسا نہیں ہو سکا۔ سیری جانے  
رہیم صاحبہ (ذکر حسین) ان کی بچیوں اور دامادوں کو یاد رکھیں  
گئے۔ میری دلی خواہش تھی کہ میں بھی دلی اگر خراج عقیدت  
پیش کرتا۔ مگر مالی دشواریوں کے پیش نظر مجبور ہی ہے۔

جواب کا منتظر آپ کا اپنا

انوار انصاری

کے خبر تھی کہ ذکر صاحب ایک دم چلے جائیں گے۔  
اب ہلنی یا دیں ابھر رہی ہیں جی چاہتا ہے کہ کچھ لکھوں ہیں  
دنیا میں فرشتے نہیں انسان ہی بتے ہیں۔ آج کل خود بھی  
بیاد ہوں۔ فقط غمض — سید محمد ثانی۔

محرری!

سلام علیکم! ورحمت اللہ وبرکات!

پانچ مختلف خریداروں سے جن کے نام ویسے ذیل  
میں درج ہیں، مبلغ تیس روپے وصول کر کے آپ کو روانہ کرنے  
گئے ہیں۔ یہ رقم بذریعہ منی آرڈر ۲۸ مارچ ۲۰۱۸ء کو  
ڈاکخانہ گارٹن روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۲۲ سے بھیجی گئی ہے۔ براہ کرم  
ان پانچ افراد کے نام رسالہ پیام تعلیم کے سالانہ فریڈا  
میں شامل کر لیں اور ماہ مئی کے شمارہ سے رسالہ مذکورہ ان  
کے نام جاری کر دیں۔

سلمان اختر

جی ۳۷۷ الف نگر، ٹیپا برج کلکتہ ۷۰۰۰۲۲

بہت بہت شکریہ۔ خدا اور بزرگوں اور ساتھیوں  
کو بھی آپ کی تخلیق کی توفیق ارزانی فرماتے آمین  
ایڈیٹر

مئی کا شمارہ نظر آئے ہوگا۔ ٹائٹل بڑا دلکش تھا۔ محمد  
امین ایم اے کا "یوم بوی اور سہما" سنیق ہمسرا کی نگاہیت سنا  
دو! غالب کی کہانی خود ان کی زبانی "سلام بن مذاق کا  
"جگنو" مسفر نامہ ابن بطوطہ" اور یادداشت کا امتحان "بے  
پسند آئے۔

آپ کی دن رات محنت کا نتیجہ ہے جو کہ ہر ماہ ہر  
شمارہ انوکھے انداز میں پیش ہوتا ہے۔ وہ دن ودر  
ہیں جب یہ کامیابی کی منزل پر نظر آئے گا۔ ہماری دعائیں  
آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہو۔

محرری

سلام سنون

ماہ مئی کا پیام تعلیم موصول ہوا۔  
میٹرک کا امتحان ختم کر کے میرے پاس صرف ایک  
ہی کام رسالوں کا مطالعہ کرنا ہے۔ ویسے تو میں کئی رسالوں  
کا مطالعہ کرتا ہوں لیکن پیام تعلیم جیسا کوئی رسالہ میری نظر  
سے نہیں گزرا۔ اس کی شہرت کی وجہ سے صرف آپ کی دلالت  
کی محنت کا نتیجہ ہے۔

مئی کے شمارہ میں ویسے نو سب مضمون اور کہانیاں  
قابل تعریف ہیں لیکن خاص طور پر مجھے "یوم بوی اور سہما"  
غالب کی کہانی "تپہ" اور سچے نگاہیت بے حد پسند آئیں  
میری طرف سے سب لکھنے والوں کو مبارک باد۔ خدا آپ  
کو پیام تعلیم کو اور خوب صورت بنانے کی ہمت دے۔

سید منور باسط

کاشانہ مستحسن

شرمندہ ہوں جواب جلد نہ دے سکا جن غالب صدی  
کے سلسلے میں گیا ہے کئی بار باہر رہا۔ آپ کی عنایت ہے کہ  
آپ نے ۳۷-۳۸ کے اس مضمون نگار کو یاد فرمایا جواب  
زندگی کے کچھ سو برس قدم رکھ رہا ہے مجھے فخر ہے، میری  
ادبی زندگی کی نشوونما میں بچوں، پیام تعلیم اور غلیظ جیسے  
معروف و مقبول رسالوں کا تعاون رہا۔ آپ کے بھیجے ہوئے  
پیام تعلیم کے شمارے دیکھ کر وہ طے ہوئے کہ جب ہر نیا  
مجوزے شمارے کی آمد کی خبر لاتا تھا۔

اردو زبان کی تاریخ خصوصاً ادب مطلقاں۔

CHILDREN LITERATURE میں پیام تعلیم جیسے علمی و اصلاحی

رہائے کا نام ناقابل فراموش ہے۔ یہ مقام حسرت ہے کہ ادب کے اس اہم شعبہ پر ہمارے ارباب نظر و اقتدار کی ویسی نگاہ نہیں جس کی لئے حاجت ہے۔

آپ مہینہ میں پیام تعلیم کے لیے کچھ کروں گا اور انشاء اللہ جلد ہی۔

ناچیز ڈاکٹر سید حسنین گیلانی

محترم جناب بھائی صاحب! السلام علیکم!  
مئی کا پیام تعلیم پیش منظر ہے۔ پیسے کی کہانی کا آخری حصہ پڑھا۔ انھوں نے بہت ہی معلوماتی اور طویل مضمون لکھا میں کبھی اپنی طرف سے جناب غلام حیدر صاحب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ یوں تو میں غالب پر بہت سے مضمون پڑھ چکا ہوں۔ لیکن جناب شعیب اعظمی صاحب کی مرتب کردہ غالب کی کہانی ایک منفرد حقیقت رکھتی ہے۔ چچا آبا نے روزہ رکھا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ جناب علیم الدین نے آسٹریلیا کے جانور رکھ کر ہم لوگوں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے، ایک خطرناک ہم بھی بہت پسند آئی۔ گو پیام تعلیم میں ہر وہ انداز ہمیں پسند آئے جو کسی دوسرے جرمے میں نہیں ہوتے۔ میری ایک رائے ہے امید ہے کہ اس پر مزید وعیان ہونے کی کوشش کریں گے۔ بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کا ادارہ ہے اس میں آپ پیام تعلیم سے ہٹ کر بھی بات کریں تو بہتر ہوگا۔ یعنی کارآمد اور مہذب باتیں

ایم اسلم۔ گیلانی

بقیہ بچوں کی کہیں

## غلام کی عبادت

کسی شخص نے ایک غلام خریدا۔ غلام نے اپنے آقا سے کہا میں تین باتوں کی درخواست کرتا ہوں۔ آقا نے پوچھا۔ وہ کیا؟ غلام نے عرض کیا۔ جب نماز پڑھنے کا وقت ہو جائے تو آپ مجھے نماز پڑھنے کے لیے مہلت دے دیں۔ دوسری بات یہ کہ آپ مجھے صرف دن میں کام کاج میں مشغول رکھیں رات میں چھٹی دے دیں۔ تیسری بات یہ کہ آپ مجھے جو کمرہ رہنے کے لیے دیں اس میں میرے سوا کوئی دوسرا آدمی نہ جائے۔ مالک نے تینوں باتیں مان لیں اور غلام سے کہا۔ تمہارے کمرے میں جو کمرہ تم کو پسند ہوئے لو۔ غلام نے گھوم پھر کر سب کمرے دیکھ لیے اور ایک ٹوٹا پھوٹا کمرہ پسند کیا۔ آقا نے اس سے پوچھا۔ تم نے یہ ٹوٹا پھوٹا کمرہ کیوں پسند کیا۔ غلام نے جواب دیا۔ میرے کمرے میں شاید آپ نہیں جانتے کہ خدا کی یاد سے یہ کمرہ ایک خوب صورت چمن بن جائے گا۔ غلام اس میں رہنے لگا۔ مالک کے ہاں اکثر راتوں میں ناچ رنگ کی محفل جیتی۔ ایک رات جب اس کے دوست احباب چلے گئے تو وہ غلام کے کمرے کے پاس آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ غلام کا کمرہ بدلتی بدلتی سے جگمگا رہا ہے اور غلام سمجھے میں پڑا کمرہ رہا ہے۔ اے خدا تیرا ہزار ہزار شکر ہے کہ تو نے مجھے مالک کی خدمت میں صرف دن ہی میں رکھا اور رات کے وقت اپنی خدمت کا موقع دیا، اگر کمرہ پر مالک کی خدمت فرض نہ ہوتی تو میں رات دن تیری ہی خدمت میں تھا رہتا۔

آقا نے دوسرے دن غلام کو بلوایا اور کہا۔ تم آزلو ہوا خدا کے واسطے اور اس کی عبادت کے لیے۔ اے آقا نے بھی اپنی ناچ رنگ کی محفل چھوڑی، خدا سے توبہ کی اور اپنی زندگی خدا کی عبادت کے لیے وقف کر دی۔

## انسان کو چاند پر اتارنے والا جہاز ۱۶ جولائی کو روانہ ہوگا!

ادھر ادھر سے

کی سیٹ سنبھال لی اور اسٹرٹنگ کو بجیے جیسے قابو میں کر لیا اور اپنی ہوشیاری اور ہوش مندی سے دو فلائنگ گہرائی تک لڑھکنے کے بعد ٹیکسی کو روک لینے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح اپنی اور اپنے چھ ساتھیوں کی جان بچائی۔

انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل نے طالب علم کی سوجھ بوجھ اور ہمت و ہوشیاری کے لیے ہندو سرکار سے اس کی حوصلہ افزائی کی سفارش کی اور ہندو سرکار نے اُسے ایک ہزار روپے کا انعام دیا۔

امریکہ کی خلائی ایجنسی نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ چاند پھر انسان کو اتارنے والا جہاز کیپ کنیڈی سے سولہ جولائی کو چھوڑا جائے گا۔ ہندوستانی وقت کے مطابق یہ سولہ جولائی کی شام کو چھ بج کر کچھ منٹ پر سونا نہ ہوگا اور ۲۰ جولائی کو خلا باز آراسٹرٹنگ اور الڈون چاند کی زمین پر کائنات کی تاریخ میں پہلی مرتبہ قدم رکھیں گے۔ اور پھر ۳۱ جولائی کو ساڑھے نو بجے واپس زمین کی طرف رُخ کریں گے۔ اور ۲۴ جولائی کو نو بج کر ۲۴ منٹ پر درات (الجمیۃ روزنامہ) میں بحرالکاہل میں اتریں گے۔

## ۶ آدمیوں کی جان بچائی

### ٹینس کے بین الاقوامی مقابلے اور ہندوستان

حال ہی میں ملک میں ٹینس کا شاندار مقابلہ ہوا۔

دنیا میں ہر سال ڈیوس کپ مقابلہ کے نام سے لان ٹینس کا بہت بڑا مقابلہ ہوتا ہے۔ اس مقابلے کے لیے دنیا کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ مشرقی زون، مغربی زون اور جنوبی زون۔ پہلے ہر ایک زون کا الگ الگ مقابلہ ہوتا ہے۔ ایک زون میں اول آئے والی ٹیم کا مقابلہ دوسرے زون میں اول آئے والی ٹیم سے ہوتا ہے۔ ان دونوں میں اول آئے والی ٹیم کا مقابلہ تیسرے زون میں اول آئے والی ٹیم سے ہوتا ہے۔

مکملانوجی انسٹی ٹیوٹ جمشید پور کے ایک طالب علم نے حال ہی میں اپنی سوجھ بوجھ، ہوش مندی اور ہوشیاری سے سات آدمیوں کی جان بچائی ہے۔ یہ طالب علم اور ڈرائیور سمیت سات دوسرے آدمی ۱۴ فروری ۱۹۶۹ء کو ایک ٹیکسی میں جمشید پور سے رانچی پہاڑ پر جا رہے تھے راستے میں ٹیکسی کے بریک خراب ہو گئے اور ٹیکسی پہاڑی سے نیچے لی طرف لڑھکنے لگی۔ ڈرائیور نے فوراً ٹیکسی سے چھلانگ لگا کر جان بچائی، باقی سواروں کو خدا کے حوالے کر دیا۔ یہ الب علم ڈرائیور کے پاس ہی بیٹھا تھا اس نے فوراً ڈرائیور

سکتے ہیں۔

لینن گراڈ ٹائپ فاؤنڈری میں تھر مو پلانٹ کی تین بہت ہی زیادہ کارگر خود کار مشینیں چاؤ کو کروی گئی ہیں۔ یہ مشینیں دانے دار پلاسٹک سے، جس میں المونیم کا صفوف ملا دیا جاتا ہے، ٹائپ اور ٹائپ بنانے کا سادہ مواد تیار کرتی ہیں۔ یہ فاؤنڈری اس سال پلاسٹک کے ۳۰ ٹن ٹائپ تیار کرے گی۔ (سوویت خبر نامہ)

## آریہ ۳ ہزار ۴ سو برس پہلے ہندوستان آئے تھے

ایک مشہور روسی عالم کا کہنا ہے کہ سوویت یونین کے بعض کھنڈوں سے پتہ چلتا ہے کہ آریہ لوگ حضرت مسیح سے لگ بھگ تیرہ چودہ سو برس پہلے سوویت یونین کے وسط ایشیائی خطے سے ہندوستان آئے ہیں۔

کچھ دنوں پہلے یونسکو کی طرف سے ایشیا کے مسلک پر دہلی میں ایک کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں شرکت کے لیے مشہور روسی عالم بی جی خفوفون بھی تشریف لائے تھے انھوں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ وسط ایشیائی جمہورتوں اور ہندوستان کی پرانے ہندو کے بارے میں روسی ماہرین نے جو تحقیق یا ریسرچ کی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں گہرا تعلق تھا۔ اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حضرت مسیح سے کوئی ۱۳-۱۴ سو برس پہلے خانہ بدوش آریہ قبیلے ان علاقوں میں گھوم رہے تھے۔

(الجمہوریت)

ٹیم ہے ہوتا ہے۔ اور اس آخری مقابلے میں جو ٹیم اول آتی ہے وہ ڈیوس کپ جیتی ہے۔ پوربی زون میں مسلسل نو سال سے جاپان اور ہندوستان ہی فائنل میں آتے رہے ہیں اور ان نو سالوں میں ہندوستان نے مشرقی زون میں مقابلے جیتے ہیں۔ مغربی زون کے مقابلے میں ہندوستان صرف ایک بار جیت سکا۔ لیکن تیسرے امریکی زون کے آخری فائنل میں آسٹریلیا سے ہار گیا۔

اس سال مشرقی زون کا فائنل مقابلہ یہاں یونین میں جاپان اور ہندوستان کی ٹیموں میں حال ہی میں ہوا ہے لانٹینس میں پانچ بیچ ہوتے ہیں۔ پہلے دو سنگل جن میں ہر ٹیم کا صرف ایک ایک کھلاڑی کھیلتا ہے۔ پھر ایک ڈبل جس میں ہر ٹیم کے ساتھ دو دو کھلاڑی کھیلتے ہیں اور اس کے بعد پھر دو سنگل بیچ ہیں۔ جو ٹیم ان میں سے کوئی سے تین بیچ جیت لے وہ بیچ پائی ہے اب کے ہندوستان کی ٹیم نے یہ پانچوں بیچ بہت شاندار طریقے سے جیتے ہیں۔ کل ہلا کر سترہ سیٹ کھیلے گئے جن میں ہندوستانی کھلاڑیوں نے پندرہ جیتے۔ ہمارے کھلاڑی رام من کرشنن، پریم جیت لال، جے ویپ کمری نے جاپانی کھلاڑیوں کو جیتے ہی دیا۔

## چھپائی کے لیے پلاسٹک کے ٹائپ

اب پلاسٹک کا ٹائپ تیار ہو گیا ہے اور مقابلہ ابھی تھوڑے ہی دن پہلے شروع ہوا ہے لیکن پتے کے بارے میں کسی کو بھی کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے۔ دعوات کے پرانے ٹائپوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دیے گا۔ میدان پلاسٹک ٹائپ کے ہاتھ رہے گا۔ اس لیے کہ یہ ٹائپ دعوات کے مقابلے میں بہت



بینی - ۱۹۸۰



五

وہ ڈیوس کہتا ہے۔

# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

جاء

ان کتابوں کو اپنی اسیری میں لے لیتے ہیں

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

کتابخانه

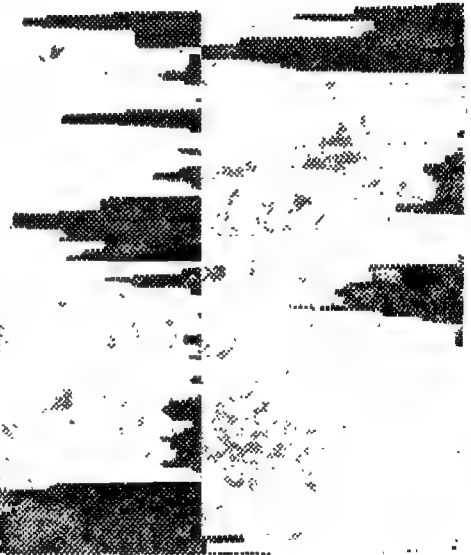
—

*V. angustifolia*

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

Figure 1

# پیرِ العظیم



چاند پیر پیرِ پیرِ قدم (بہ شکر یہ محکمہ اطلاعات امریکہ)



تینوں خلا باز: آرم اسٹرائنگ۔ ماکل کولنس۔ ایڈون ایلڈرین  
(بہ شکریہ محکمہ اطلاعات امریکہ)

ریاست ہائے مسودہ صیغہ پیش جموں و کشمیر اور ہریانہ کے  
تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ

## تعلیم نئی دہلی پی ایم ایم

جلد ۶ ستمبر ۱۹۶۹ء شمارہ ۹

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسنانوی

صدر دفتر۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی

شاخ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ادوبازار، جامعہ مسجد

شاخ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرس بلنگ بنی ۳

شاخ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ششاد مارکیٹ علی گڑھ

تفنی پرچہ ۶ روپے سالانہ چندہ ۶ روپے

## فہرست

۲	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر
۴	چند ابھی آج اپنا ہے	جناب علقمہ شبلی
۵	کیوں میں ہم بھی ہیں	جناب یوسف ناظم
۸	نیللم اور فرخ	جناب غلام حیدر
۱۳	چند ماموں	جناب حافظ باوقی
۱۴	چاند کی سیر	جناب دینا ناتھ گردھر
۱۸	ٹینگور	جناب عبدالحق خاں
۲۳	مبارک باد	جناب کیف احمد صدیقی
۲۴	گھمنڈی اونٹ	جناب محمد امین
۲۹	چاند کی ہم	محمد حسین حسنان
۳۶	پنچ تہتر کی کہانیاں	جناب رفیق شاستری
۳۹	غلام مسافر	محمد عمر دروازہ وقار
۴۳	آدمی سب بڑا ہوتا ہے	جناب جاوید اشرف
۴۶	بارش	جناب فرحت قر
۴۹	مینڈک	جناب جاوید پریمی
۵۳	تین دوست	جناب اشفاق محمد خاں
۵۵	ابن بطوطہ	مولانا مقبول احمد سیوہاری
۵۸	بچوں کی کوششیں	-----
۶۰	آدمی ملاقات	-----
۶۲	ادھر ادھر سے	-----
۶۴	کتابوں کی باتیں	-----

کی نظم مٹوا کر اس کی جگہ خلائی جہاز کی کامیاب واپسی  
کی مختصر رپورٹ شائع کر دی۔

## بچوں باتیں

پچھلی جولائی کو انسان کے قدم آخر چند امانوں  
پر پہنچ ہی گئے۔ لوگوں کو حیرت بھی تھی خوشی بھی تھی۔  
تنگ نظر اور کر قسم کے مذہبی لوگوں کو غم و غصہ بھی تھا  
”بھلا گیستاخ انسان چاند تک کیسے پہنچ گیا!

جہالت کا یہ انداز کوئی نیا نہیں ہے بلیڈیو غیر  
جیسے بہت سے سائنس دانوں اور عالموں کو اس مذہبی  
تعصب کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ان بے چارے لکیر کے فقیر لوگوں  
کو یہ بات معلوم ہونی چاہیے کہ کسی مذہب میں علمی اور  
سائنسی ترقی پر کوئی روک ٹوک نہیں خصوصاً مسلمانوں  
کے ہاں۔ تو پوری آزادی ہے خود قرآن نے  
کہا ہے کہ تم نے آسمان و زمین دونوں کو تمہارے لیے مسخر  
کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس ایک خط آیا  
ہے۔ اسے ہم اسی پرچے میں شائع کر رہے ہیں۔

پچھلے پرچے میں چاند پر پہنچنے کی خوش خبری ہم  
نے بہت مختصر فقراتوں میں سنائی تھی۔ اصل میں یہ پرچہ  
پریس جا چکا تھا۔ مگر اس خبر کی خاطر ہم نے چھپائی روکوائی

اس پرچے میں آپ اس سلسلے کی کئی چیزیں  
پڑھیے۔ ہمیں اس وقت محمد امین صاحب رہ رہ کے یاد  
آ رہے ہیں۔ انھیں اس موضوع سے خاص دلچسپی تھی۔  
آپ کو یاد ہو گا چاند پر پہنچنے کی کوششوں کے بارے میں  
انھوں نے مضمونوں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ آٹھ  
قسطوں میں چھپا تھا۔ اتنے میں وہ اٹھو پیا چلے گئے اور یہ  
سلسلہ بند ہو گیا۔

اس وقت امین صاحب ہاں موجود ہوتے تو کتنا اچھا  
مضمون لکھتے۔ اب مجبوراً مجھے لکھنا پڑا ہے۔ میں نے  
سادہ سی عبارت میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بھی کوشش  
کی ہے کہ ضروری ضروری باتیں آپ کو معلوم ہو جائیں۔  
نہ جانے یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہوئی ہے بتائیے گا۔

اس سلسلے کا سب سے اچھا مضمون تو آپ کے  
ایما جان یوسف ناظم صاحب کا ہے۔ یہ مزاحیہ بھی ہے۔  
معلوماتی بھی ہے بکھری ستھری زبان ہے دل چسپ  
انداز بیان ہے۔ یوں سمجھیے کہ پورے رسالے کی جان  
ہے۔ اس مضمون کے حاصل کرنے میں میری درخواست  
کے علاوہ احمد علی صاحب کی سفارش اور شاہد علی  
صاحب کی کوششوں کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔

مجاندری مضمونوں کی وجہ سے بعض اچھے اچھے  
مضمون ڈرامے اور کہانیاں اس پرچے میں شائع نہ  
ہو سکیں انھیں اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

اس مہینے شاہد علی خاں رانچاج شاخ  
مکتبہ ممبئی، نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ وہ  
خریداروں کی بھیٹری موصیٹھی کی طرف سے فرمائش  
آئی ہے۔ دو خریدار جناب بدللہ بن صاحب اور ایک  
خریدار پُرانے ساتھی جناب ابراہیم عمادی ندوی جامی  
صاحب نے مرحمت فرمایا ہے۔ وحید الرحمن صاحب  
(داوہین) نے پیام تعلیم اور کتاب نما کے تین خریدار  
مرحمت فرمائے ہیں۔ ہم ان سب کے شکر گزار ہیں۔

مدد ملی اور کئی دوسری جگہوں کے حضرات سے  
معلوم ہوا کہ پیام تعلیم کو اب بہت سے جان گئے ہیں۔  
یہ بھی جان گئے ہیں کہ یہ بچوں کے لیے بہت مفید  
پرچہ ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان لوگوں کو  
خریداری پر آمادہ کیا جائے۔ کچھ حضرات نے تو ہمیں  
اس کام کے لیے اپنے ہاں آنے کی دعوت بھی دی  
ہے۔ ظاہر ہے کہ زمین ہر جگہ پہنچ سکتا ہوں نہ مقرر  
منیجر صاحب۔ پیام تعلیم کے کچھ سرپرست اور قدر وال  
قریب قریب ہر جگہ موجود ہیں وہ اگر توجہ فرمائیں تو  
پیام تعلیم پر بہت بڑا احسان ہوگا۔

ایک تیسرا مضمون ”چاند کی میر چندھلیاں“  
جناب درخشاں تھگور کی لوازش کا نتیجہ ہے۔

پچھلے دنوں ہمارے بہت پرانے مضمون نگار  
جناب اظہار احمد صاحب آل انڈیا ریڈیو کے ایک سمنار کے  
سلسلے میں دہلی تشریف لائے تھے۔ ہمیں بھی ملاقات  
کی عزت بخشی۔ خود مکتبے میں آنے کی رحمت فرمائی۔ بات  
چیت زیادہ تر پیام تعلیم کے بارے میں رہی۔ ہماری درخواست  
پر آپ نے چاند پر ایک فچر لکھنے کا وعدہ فرمایا۔ افسوس  
ہے کہ یہ وقت پر نہیں مل سکا۔ ورنہ اس پرچے کی زینت  
ہوتا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

پیام تعلیم میں بہت دنوں سے غلام حیدر صاحب  
مضمون اور کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ یہ کہانیاں بہت  
معماری ہوتی ہیں۔ آپ کو بھی بہت اچھی لگتی ہیں۔ گستا  
والی کہانی کھلونوں کی جنگ بچوں نے بہت پسند کی۔

اس مرتبہ وہ آپ کے لیے ایک خاص تحفہ  
لائے ہیں۔ ایک تصویری کہانی۔ اس کی تصویریں  
بھی انھوں نے ایک خاص آرٹسٹ سے بنوائی ہیں۔  
اس سلسلے میں انھیں بڑی رحمت اٹھانا پڑی ہے۔  
یہ کہانی مسلسل چھپے گی۔ بڑے مزے کی ہے۔ آپ کو  
یقیناً پسند آئے گی۔

چندا

بھی

آج

اپنا

لوطا برسوں کا جادو  
چاند نے مانی بار اپنی  
قبضے میں ہے آج اپنے  
چاند نگر کی وادی بھی

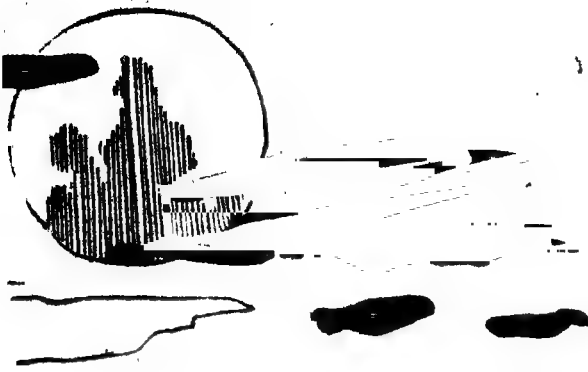
کل بس دھرتی اپنی تھی  
چندا بھی آج اپنا ہے  
آج اک روشن سامنظر  
کل کا سندھ سپنا ہے

آنگن میں اب چندا کے  
ہم سب بچے کھیلیں گے  
نیلے پیلے پتھر سے  
شام سویرے کھیلیں گے

پھول زمیں کے ہیں ہم سب  
دھرتی جنت ہے ہم سے  
چاند پہ بھی اب پہنچے ہیں  
اس کا روپ بڑھائیں گے



# کیوں ہم بھی میں



اور نہ سو برس دسویں برس ۱۰۰ برس نہ پڑھنا، رادلیوز  
کی طرح ٹینس کھیل سکتا ہے۔ اور نہ یہ تینوں عمدہ مہرجن  
بن سکتے ہیں۔

اب رہی چاند پر جانے کی بات تو اتنی بڑی  
تنخواہیں دی جاتی بلکہ اس کی ایک چوتھائی بھی پیشگی  
دے دی جاتی تو ہم چاند کیا سوچ پر بھی جانے کو تیار  
ہو جاتے۔ آرم اسٹراٹگ کو ۳۳ ہزار ڈالر دیے گئے ہیں  
اس چھوٹے سفر کے لیے۔ ۹ دن کا سفر چھوٹا  
نہیں تو کیا بڑا ہوا۔ اور ایک ڈالر ہمارے ساڑھے  
سات روپے کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن صاحب پیسے  
بچانا چاہتے تو ہم لوگ انھیں سستے میں مل جاتے۔ ہاں  
ہماری نبض کی رفتار شاید راکٹ کی رفتار کے برابر تیز  
ہو جاتی اور ہم چاند پر یا وگا رہ کر رہ جاتے۔ یہ  
تو آرم اسٹراٹگ کی نبض تھی جو راشن کی طرح کنٹرول میں ہی  
ہم نہیں سمجھتے تھے کہ چاند زمین سے اتنی دور ہوگا۔  
اب ہمیں اندازہ ہوا کہ ہماری مینائی مکتی تیز ہے ہم دو لاکھ  
چھاس ہزار میل دور تک اتنی آسانی سے دیکھ لیتے ہیں کہ چاند  
میں مشورہ کا اتنی چاندیں ہم پر جو کاتہ ہمارا ہمارا

ہم نے طے کیا ہے کہ اب ۲۱ جولائی کو ہم ہسپتال  
اپنی سالگرہ منایا کریں گے۔ ۲۱ جولائی کو ہم پیدا تو نہیں  
ہوئے لیکن اس دن ہم نے چاند کی سطح پر قدم رکھ دیا۔  
تم پوچھو گے کہ مولانا آپ کب تشریف لے گئے تھے چاند  
پر تو بھئی سیدھا سیدھا جواب یہ ہے کہ وہ آرم اسٹراٹگ  
ہوا تو کیا ہوا۔ ہے تو وہ بھی ہماری طرح کا آدمی۔ ہم تو  
سمجھتے ہیں ہم ہی گئے تھے۔ اس چاند پر۔ یمن سنگھ نے  
جب ہمالہ کی چوٹی مہر کی تھی تو ہنگامہ مہر کیا تھا۔ لوگ  
تیز تر کرتے تھے کہ یہ شخص ۲۹ ہزار فٹ کی بلندی پر  
چڑھ کیسے گیا۔ یہ ۲۹ ہزار فٹ کا مطلب ہوا تقریباً پانچ  
میل۔ لیکن اب کہو۔ کہاں پانچ میل اور کہاں  
دو لاکھ پچاس ہزار میل۔ ایورسٹ سے بھی چاند اتنا  
ہی دور ہے جتنا چو پائی سے۔ لیکن یہ ماننا پڑے  
گا کہ چاند کی سطح پر آدمی کے پہنچنے میں کمال سائنس کا ہے۔  
آرم اسٹراٹگ شاید ہمالہ کی چوٹی پر اب بھی نہ جاسکے تو  
شاید تین سنگ چاند کے سفر کے لیے ناقابلِ قریب مان جائے۔  
یہ الگ الگ میدان ہیں۔ محمد علی کے بہترین باکسنگ  
رہ سکتا ہے لیکن سو برس کی طرح بیٹنگ تو نہیں کر سکتا۔





جب تک آرام اسٹرائنگ اور آلڈرین چاند پر ٹیبلٹ  
ہے۔ بے چارہ کالنس تنہا اپنے راکٹ میں بیٹھا رہا۔ ہم تو  
اس کی ہمت کی داد دیتے ہیں۔ ٹکس صاحب نے جب ٹیلیفون  
پر آرام اسٹرائنگ اور آلڈرین سے بات کی تو اس نے چار  
کروڑ بھول گئے جیسے وہ ان کا بیٹھا ہوا آدمی ہی نہ تھا۔  
حالاں کہ کالنس کا کارنامہ بھی کچھ کم بڑا کارنامہ نہیں ہے۔  
اتنی بلندی پر تنہا رہنا کیا معمولی بات ہے۔ کوئی اور ہوتا تو  
اس کا دم نکل جاتا۔

جنگل میں موزا چتا ہے تو کوئی دیکھ نہیں پاتا  
لیکن یہ تینوں چاند پر گئے تو سب کی نظروں کے سامنے  
آگئے۔ وہ وہاں کیا کر رہے ہیں۔ زمین پر دیکھنے والوں کو  
سب کا سب دکھائی دیا۔ ان کے دل کی حرکت نبض کی  
رفتار بھی زمین پر لکھی گئی۔ اسے کہتے ہیں سائنس کا کمال۔  
یہ بنگال کا کالا جادو ہے نہ آندھرا کا بھالی مٹی یہ سب  
کی سمجھ میں آنے والی سائنس ہے۔

کیا عجیب جو چاند پر کوئی مینی ٹویم بن جائے  
جہاں کسی لاعلاج مرض کا علاج ہو سکے۔ لیکن یہ بھی  
تو ہو سکتا ہے کہ یہ بس ارڈن ہی ارڈن ہے صرف ایک  
تجربہ۔ دیکھیں اگلے نومبر میں کیا خبر  
آتی ہے۔ اگلے نومبر میں تو تین سے زیادہ آدمی بھیجے  
جائے والے ہیں۔ ہمارا  
میریٹ نہیں کب آئے گا۔

چاند پر جانے والوں کی کیو تو زیڈ تک پہنچ  
کر بھی ختم نہ ہوئی۔

ہم ٹیبلٹ کے مطابق کام کیا ورنہ تم جانتے ہو آج کل  
ٹیبلٹ میں کون وقت کی پابندی کرتا ہے۔ جلسہ اور مشاعرہ  
قرعہ و دوکھانے کی دعوت بھی دو دو لوگ وقت پر نہیں  
آتے۔ تین تین وقت تو ان کے لیے کھانا گرم کرنا پڑتا  
ہے۔ دوسرے کام بھی بس یو نہی اللہ کے بھر دے پر  
ہو جاتے ہیں۔ لائٹ کا ایک آدھ گھنٹے کے لیے فیمل ہو جاتا  
ٹرین کا ایک دو گھنٹے ٹیبلٹ ہو جاتا۔ بس کا سرے سے  
غائب ہو جاتا۔ الارم گھڑی کا وقت پر نہ بچتا۔ اچھے  
اچھے رسالوں کا وقت پر نہ چھینا یہ ساری باتیں کتنی عام  
ہیں۔ لیکن یہ راکٹ تو غضب ناک۔ منٹ منٹ کی پابندی  
پر وگرام ہو تو ایسا پکا یہ نہیں کہ بتایا ایک اور کیا ایک۔  
بعض لوگ تو صرف ٹیبلٹ رکھتے ہیں ٹائم رکھتے ہی نہیں۔  
ہاں کھانے کے ٹیبل پر البتہ ٹائم کی پابندی ضروری ہے۔  
یہ راکٹ جب زمین سے اڑا تو دس سکنڈ تو سمجھو یوں ہی  
گزر گئے لیکن ۱۵ سکنڈ میں یہ زمین سے ۳۸ میل اونچا  
چلا گیا اور فوراً ۶ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑنے  
لگا۔ اور دو گھنٹے ۲ منٹ ۱۸ سکنڈ گزرے تھے کہ اس  
کی رفتار ۲۲ ہزار میل فی گھنٹہ ہو گئی۔ ان لوگوں کو  
آخر اتنی جلدی کیا تھی۔ چاند کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا تھا۔  
کمال یہ ہے کہ جب یہ کشتی چاند پر پہنچ گئی تو آرام اسٹرائنگ  
دس گھنٹے تک اس میں بیٹھا رہا۔ چاند پر اترا نہیں۔  
چاند پر یہ لوگ کوئی ۲۲ گھنٹے رہے۔ اور وہاں کی مٹی اپنے  
ساتھ لائے۔ اب اس مٹی کو پرکھا جا رہا ہے زمین پر رکھتے  
ہی مٹی کھاتے ہیں۔ کیا چاند کی مٹی بھی اتنی ہی سوندھی ہوگی  
اور کیا اس کے بھی کھولے سکے۔

# نیلیم اور فرخ

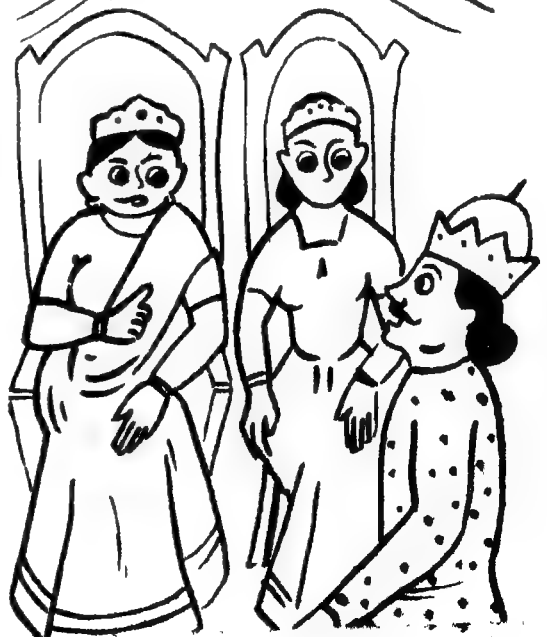
شادی کا پیغام لے کر اس کے ملک میں آتے پر ملکہ ان کے سامنے بہت مشکل مشکل شرطیں رکھتی جو انھیں شادی سے پہلے پوری کرنی ہوتیں، اگر ملکہ کا بتایا ہوا کوئی کام شہزادے سے پورا نہ ہوتا تو اسے فوراً قتل کر دیا جاتا۔



اس طرح نہ جانے کتنے بادشاہ اور شہزادے اس بے رحم ملکہ کے حکم سے قتل کروا دیے گئے۔ وہ انھیں کام ہی اتنے مشکل بتاتی اتنے مشکل کہ کوئی بھی ان کا مو کو پورا نہ کر سکتا۔ ایک شہزادے سے اس نے کہا کہ وہ ایک میل دوری پر ایک دریا سے شہزادی کے پینے کے لیے چھلنی میں ٹھنڈا پانی بھر کر لائے، شرط یہ ہے کہ پانی گرم بالکل نہ ہونے پائے۔ اب بتائیے کہ چھلنی میں پانی کون لا سکتا ہے۔ اور پھر وہ غریب شہزادہ قتل کروا

کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ کسی ملک میں ایک ملکہ راج کرتی تھی۔ وہ بڑی بے رحم اور سنگدل تھی لوگوں کو مصیبت اور پریشانی میں دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اس کی ایک لڑکی تھی۔ یہ لڑکی بہت خوب صورت تھی اپنی خوب صورتی میں ساری دنیا میں مشہور تھی۔ لوگ تو کہتے تھے کہ اتنی خوب صورت کوئی اور لڑکی دنیا میں ہے ہی نہیں۔ اس لڑکی کا نام نیلیم تھا۔

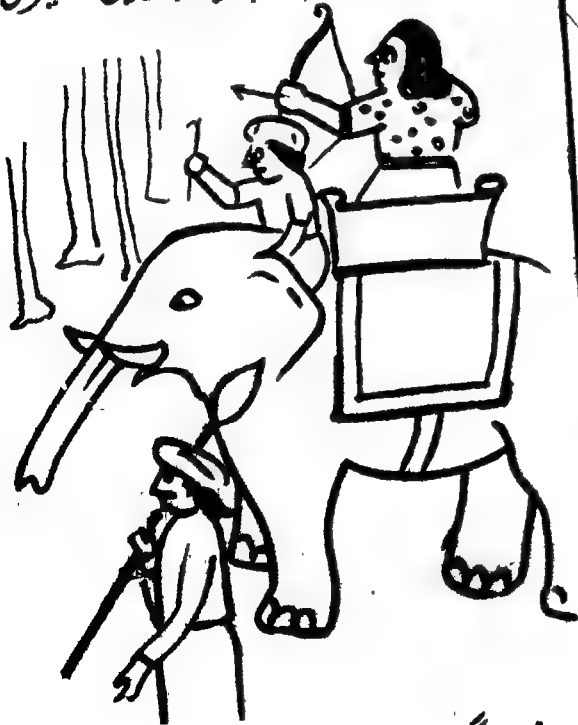
دور و نزدیک کے ملکوں کے شہزادے یا بادشاہ شہزادی نیلیم کی خوب صورتی کا چرچا سنتے اور اس سے



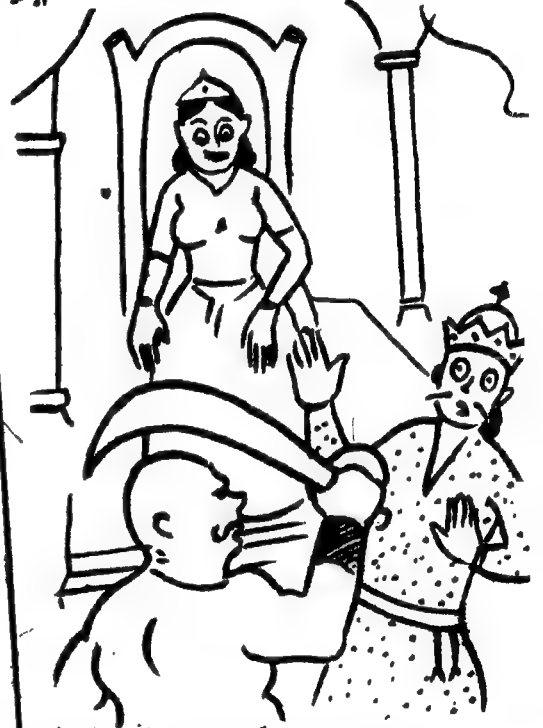
ستمبر ۱۹۶۹ء

ایک شہزادہ تھا یہ بڑا ضدی تھا۔ اس کا نام فرخ تھا اس کے ماں باپ اس سے پیار بھی بہت کرتے تھے اور وہ لادلا بھی بہت تھا۔ فرخ کا کام تھا دن بھر شکار کھیلنا اور گھوڑ دوڑوں میں حصہ لینا۔ بس یہی اس کا دن رات کا شغل تھا۔

پھر شہزادہ فرخ بڑا بہادر بھی تھا۔ کتنی ہی بار شکار کھیلتے کھیلتے اسے جنگل میں رات ہو ہو گئی، وہ رات بھر جنگلی جانوروں سے اکیلا رہتا بھڑتا صبح کو گھر لوٹتا۔ اس کے ماں باپ اپنے لڑکے کی ان بہادری کے کارناموں سے پریشان بھی نہ ہتے تھے۔ مگر فرخ ضدی اتنا تھا کہ وہ کسی کی بات ہی نہ سنتا تھا۔ ایک بار ایسے ہی شکار پر وہ اکیلا ایک آدم خور شیر سے بھر گیا۔ ہوا یہ کہ وہ ہاتھی پر بیٹھا جنگل میں شیر کی

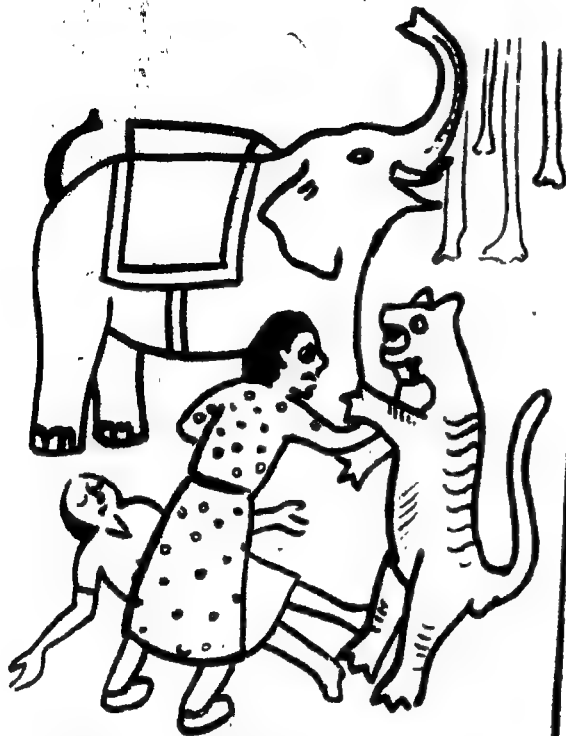


اسی طرح ایک بادشاہ کو حکم دیا گیا کہ وہ ایک رات یوں شہر کے باہر ایک بڑا ساحل بنو اور جس میں شہزادی کی شادی ہو سکے، اب وہ بے چارا اگر اپنے ملک میں چوتا تو شاید وہاں کے سارے راج مرودوں سے یہ کام ایک رات میں کروا بھی لیتا مگر اس وقت تو وہ دوسرے ملک میں تھا۔ یہاں اسے ایک بھی مزدور نہ مل سکا۔ ظاہر ہے محل تہن سکا اور وہ قتل کروا دیا گیا



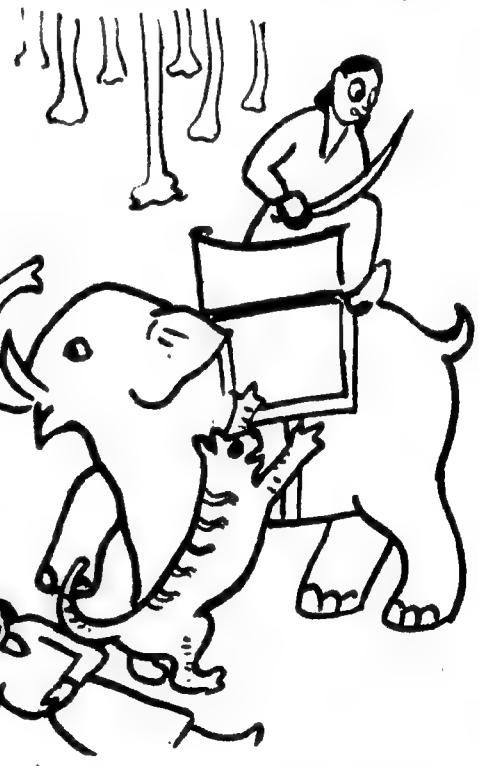
بس اسی طرح نہ جانے کتنے نوجوان شہزادوں شاموں کو اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا پڑے۔ ملک تک دل اتنی نکھور ہو گئی تھی کہ اسے کسی پر رحم نہ بس جو بھی اس کے ملک میں شہزادی سے شادی کے خیال سے آیا اور اس نے اپنی جان سے ہاتھ

تیار رکھا بشیر جیسے ہی غصہ میں منہ بھاڑ کر دبا واضح  
نے اپنا بایاں ہاتھ خنجر سمیت اُس کے منہ میں ٹھونس دیا،



شیر نے غصہ میں اس کے ہاتھ کو چبا ڈالنا چاہا، مگر جیسے  
ہی اس نے اپنا جھڑپا بند کیا خنجر اس کے منہ میں پھنس  
گیا، اب وہ اپنے منہ کو نہ اور زیادہ کھول سکتا تھا۔  
بند کر سکتا تھا۔ اتنی دیر میں فرخ نے اپنی تلوار سے کئی  
دھڑکے اور شیر کی کمر اور پیٹ کو تلوار سے زخموں سے  
چھلنی کر دیا۔ آخر شیر گر پڑا۔ شیر کی ہولناک آوازیں جنگل  
میں گونج رہی تھیں اور لہو بے جنگل کے چوپائے اور پرندے  
ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بندہ آوازیں سن سن کر  
دڑختوں پر سے بے ہوش ہو کر ایسے گروہے تھے جیسے  
کے اہم ٹپکتے ہیں۔ ان آوازوں کو شہنشاہ کے ساتھیوں  
نے بھی سنا اور وہ سب کے سب اس کی طرف دوڑ پڑے۔

فرخ کے سپاہی بھی تھے ساتھ ساتھ چل رہے تھے،  
مگر تھوڑی دیر میں، اسی شیر کی کھوج میں سب جنگل  
میں ادھر ادھر بکھر گئے، گھومتے گھومتے ایک دوسرے  
سے بہت دور نکل گئے۔ بس ایک دم وہ شیر ایک  
جھاڑی سے نکل کر شہنشاہ کے ہاتھ جھپٹ پڑا اور  
آپ جانے شہنشاہ تو بڑا باہمت تھا۔ وہ بھاگا نہیں، فوراً اپنی  
تلوار کھینچ کر ہاتھ پر سے کوہ پڑا، پھر کیا تھا دونوں



ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے۔ دونوں بڑی دیر تک  
لڑتے رہے۔ فرخ کی تلوار سے شیر کا اگلا پنجہ زخمی ہو گیا  
بس اس سے شیر غصہ میں بالکل پاگل ہو گیا۔ اس نے  
فرخ کو اپنی دونوں باہوں میں جکڑ کر کچل ڈالنے کی کوشش  
کی، فرخ نے بڑی پھرتی سے اپنے بائیں ہاتھ میں اپنا  
خنجر سنبھال لیا اور دایاں ہاتھ جس میں تلوار تھی بالکل



جب انھوں نے آکر دیکھا ہے تو شیر زمین پر پڑا ہوا  
تڑپ رہا تھا، شہزادہ زخمی ضرور ہو گیا تھا مگر ہوش  
میں تھا، ایک طرف ہاتھی کا ہات بے ہوش پڑا تھا اور  
ہاتھی بھاگ چکا تھا۔

شہزادہ فرخ کے باپ کو شہزادے کی طرف  
سے بڑی فکر تھی، شہزادہ اپنی جوانی کے جوش میں ہر خطہ  
میں بے دھرمک کود پڑتا تھا شہزادی نیلم کی خوب صورتی  
کی بات شہزادے فرخ کے کانوں میں بھی پڑی۔ اس کے  
دوستوں نے شہزادی کی خوب صورتی کی کچھ اس طرح  
تعریف کی کہ اس نے طے کر لیا کہ ضرور اس سے شادی  
کرے گا۔ آخر ایک دن فرخ کی ماں اور باپ بیٹھے خود  
فرخ کے بارے میں باتیں کر رہے تھے اتنے میں فرخ



ان کے پاس آیا۔

بادشاہ:- میں کہتا ہوں یہ لڑکا اتنا نڈر ہے کہ  
یہ کسی دیکھی دین ضرور اپنے آپ کو کسی بہت سخت مصیبت  
میں پھنسا لے گا۔

ماں:- میں تو تم سے پہلے ہی کہتی تھی کہ تم اس  
کو اتنا آزاد مت چھوڑو۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شہزادہ  
بھی کمرے میں داخل ہو گیا



فرخ:- آبا! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ:- ہوں! کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔

فرخ:- آبا، میں نے طے کر لیا ہے کہ میں  
شہزادی نیلم سے شادی کروں گا، چاہے کچھ ہو جائے

میں اس کے ملک جانا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر فرخ کمرے سے چلا گیا۔ فرخ کی ماں اس

خیال سے ہی پریشان ہو گئی کہ اس کا ارادہ اتنے خطرناک کام  
کا ارادہ کر رہا ہے خود بادشاہ یہ بات سن کر بہت پریشان  
ہوا۔ شروع میں اس نے سمجھانے کی کوشش کی، مگر جب شہزادہ  
فرخ نہ مانا تو وہ ناراض ہو گیا۔

بادشاہ:- تم نہیں جانتے کہ آج تک وہاں سے کوئی  
شہزادہ زندہ نہیں لوٹا۔

فرخ:- جی، میں خوب جانتا ہوں۔

بادشاہ:- تم تجھے ہو، وہ ملکہ بہت بے رحم ہے  
تمہیں ضرور قتل کر دے گی۔

فرخ:- مگر میں شادی کروں گا تو نیلم ہی سے  
کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو۔

بادشاہ:- تو میں تمہیں اجازت نہیں دیتا تم کہیں  
نہیں جا سکتے

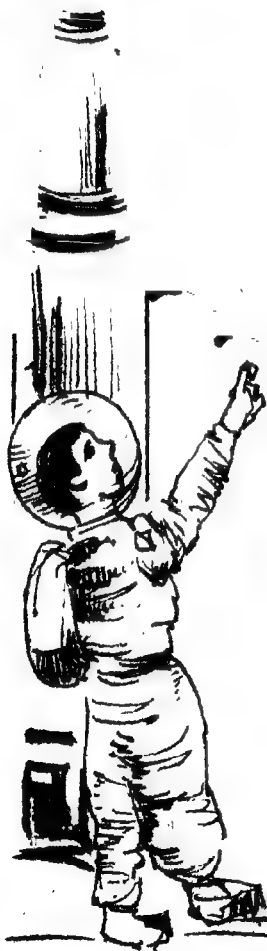
اور بادشاہ غصہ میں وہاں سے چلا گیا۔ (باقی آئندہ)





جناب حافظ باقوی

## چند اماموں



چند اماموں، چند اماموں !  
 بات کرو تم مجھ سے درسہ  
 ہنس کر بات کو ٹال رہے ہو  
 کوئی گیت ہی آج سناؤ  
 کل رات ایک سنا ہے قصہ  
 وہ جو نظر آتی ہے تم پر  
 ہیں وہ تمہاری دادی اماں  
 چند امیرا پیارا پوتا  
 میری خدمت یہ کرتا ہے  
 رہتی دنیا تک یہ چلے  
 آہا ! کتنی پیاری دعا ہے  
 انسان ڈال رہا ہے دورے  
 جی میں ہے اک راکٹ پر میں بھی  
 پہلے تو دادی سے ملوں گا  
 اپنی دادی اماں کی بھی  
 پھر دنیا والوں کے دلوں میں

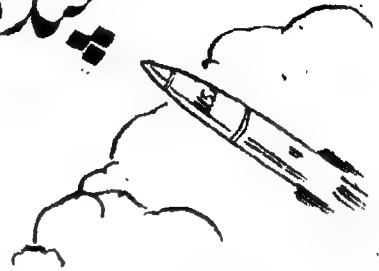
آخر کب تک گھور دگے یوں  
 پھر نہ منوں گا میں جو روٹھوں  
 جاؤ میں نہیں سنتا آؤں ہوں  
 جس کو سن کر میں جھوم اٹھوں  
 دادی اماں کہتی تھیں یوں  
 پر چھائیں سی چند اماموں  
 چرخ چلاتی گاتی ہیں یوں  
 اس آئی دادی اماں میں ہوں  
 اپنی جان میں اس پر واؤں  
 چلے زمانہ گزرے جوں جوں  
 خوش قسمت ہو چند اماموں  
 پیچھے گا تم پر اک دن جوں توں  
 اڑکے تمہارے دس میں پہنچوں  
 تاکہ انھیں میں دیکھوں بھالوں  
 خدمت کر کے دل کی دعاؤں  
 چند ابن کمر میں بھی چمکوں



جناب دنیا ناتھ گروہر

# چند دل چسپ جھلکیاں

چاند کی سیر



خلا با اپنے ساتھ دنیا کے ملکوں کے ایک تھیں  
ملکوں کے قومی جھنڈے لے گئے تھے۔ ان میں ہمارے  
ملک کا ترنگا بھنڈا بھی تھا۔ وہ امریکہ کے تین جھنڈے لے  
گئے تھے۔ ان میں سے ایک کو چاند پر لٹا گیا۔ دو واپس  
لے آئے جواب امریکہ کی پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں  
میں لہراتے رہیں گے۔

اٹلی کے ایک پیٹر نیلوگلی نے اعلان کیا ہے کہ  
پولوگیاہ دس بیس چاند پر جانے والے خلا بازوں نے  
اٹلانٹک تھی کے ڈیزائن کی منظوری دینے کے لیے وہ  
صدر ٹکسن کے خلاف ساڑھے دس لاکھ ڈالر کا دعویٰ  
دائر کریں گے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ پولوگیاہ ان کی ایک  
پینٹنگ کی نقل کر کے بنایا گیا ہے۔

اٹلی کے ہی نوجوان مردوں اور عورتوں نے چاند  
پر افسان کے اترنے پر امریکہ سے زوردار احتجاج کیا ہے۔  
ان کا کہنا ہے کہ چاند دراصل ایک حسین دوشیزہ ہے جس پر  
نوجوان مردوں کا حق ہے۔

جب ۱۹۵۹ء میں پہلی بار خلا باز خلا میں بھیجے گئے  
تھے تو امریکہ کے اس وقت کے صدر کینیڈی نے کہا تھا کہ امریکہ  
کو دس سال کے اندر اندر انسان کو چاند پر اتارنے کی کوشش  
کرنی چاہیے۔ انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں اس وقت  
زندہ نہ رہا تو بہشت ہی سے انسان کو چاند پر اترتے دیکھ  
سکوں گا۔ اور پھر امریکہ کے سائنس دانوں نے دس سال  
کے اندر ہی انسان کو چاند پر اتار دیا۔ کینیڈی کی بات سچی  
کر دی۔ غالباً آنچانی صدر کینیڈی نے یہ منظر بہشت سے  
دیکھا ہوگا۔

وہ راکٹ جس میں تین خلا باز چاند کے سفر پر  
روانہ کیے گئے تھے ۲۰ جولائی دہندوستانی وقت کے  
مطابق شام کو سات بج کر دس منٹ پر چھوڑا جانے والا  
تھا۔ لیکن اس میں کچھ دیر ہو گئی۔ آپ جانتے ہیں کتنی؟  
صرف ۴۲، سیکنڈ یعنی پون سیکنڈ سے بھی کم جن ہزاروں  
لاکھوں لوگوں نے یہ راکٹ زمین سے اٹھتے دیکھا ان میں امریکہ  
کے سابق صدر لنڈن جانسن اور ہندوستان کے وزیر خارجہ  
شتر، دیش سنگھ بھی تھے۔

کر لیا گیا ہے، اس دعوت کے بعد پھر جراثیم کے اثرات کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا اور صدر نکسن کو اپنا پروگرام منسوخ کرنا پڑا۔

امریکہ کے صدر نکسن نے ہندوستان سمیت دنیا کے آٹھ دس ملکوں کا طوفانی دورہ کرنے کا پروگرام بنایا۔ شرط یہ تھی کہ تینوں خلا باز خیریت سے واپس زمین پر اتر آئیں چنانچہ خلا بازوں کا راکٹ جب بحر الکاہل میں اتر تو صدر نکسن خود ان کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ اور اس کے فوراً بعد ان کا لمبا دورہ شروع ہوا۔ اس دورے کے درمیان وہ نیو دہلی میں ۲۳ گھنٹے رہے۔

پولو گیارہ کی اڑان کے ایک گھنٹہ بعد، ۱۱ جولائی کی رات میں ڈھاکہ (پاکستان) کے ریڈ کراس زچہ ہسپتال میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا وزن پونے نو پونڈ تھا۔ بچے کے والدین کی اجازت کے بغیر ہسپتال کے ڈاکٹروں اور نرسوں نے اس بچے کا نام پولو رکھا۔ چاند کے اترنے کے تین گھنٹے کے اندر ناگالینڈ اسمبلی کے صدر کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی تو اس لڑکی کا نام پولی رکھا گیا۔ ناگالینڈ میں لڑکیوں کے نام کے آخری ہرتا ہے اسی طرح بیروت کے ایک گھاؤں میں ماں باپ نے بچے کا نام اپالو سلیم رکھا۔

پولو گیارہ ہندوستانی ٹائم کے مطابق ۲۱ جولائی کو سات بج کر دو منٹ پر پھوڑا گیا اور اس کا وہ حصہ جسے چاند پر اتارنا تھا۔ ۲۱ جولائی کی رات کو ایک بج کر

خلا باز جو چیزیں انسانی کے طور پر اپنے ساتھ لے جانے والے تھے، ان میں انجمن اقوام متحدہ کا ایک پرسٹ کارڈ بھی تھا۔ مگر یہ کارڈ نہیں لے جایا جاسکا ایک تو اس لیے کہ یہ کارڈ ایلے وقت کیپ کینیڈی پہنچا جب اسے پوری طرح جراثیم سے پاک کرنا ممکن نہیں تھا۔ دوسرے اس وقت راکٹ کا وزن اس قدر صحیح طور پر پورا کیا جاسکا تھا کہ اب اس میں ایک گرام کے ہزارویں حصے کی بھی مزید بوجھ کی گنجائش نہیں رہی تھی کارڈ کا وزن تو کئی گرام ہوتا ہے۔

خلا باز آرٹسٹ رنگ اور ایملڈین نے چاند پر اترنے سے پہلے انجیل میں سے ایک دعا پڑھی جو ایملڈین کے باپ نے خاص طور پر منتخب کی تھی۔ یہی دعا دونوں نے چاند پر اتر کر چاند کی سطح پر لکھی بھی تھی۔ اتفاق کی بات کہ یہی دعا پوپ پال نے ایک کپڑے پر اپنے دست مبارک سے لکھ کر امریکہ بھیجی جو ان دوسری چیزوں کے ساتھ محفوظ کی گئی ہے جو چاند کے سفر سے متعلق ہیں۔

ایکسولونانی سیمپلینی نے اپنی طرف سے پولو گیارہ کے تینوں خلا بازوں کا دس دس ہزار ڈالر کا بیمہ کیا تھا۔

پولو گیارہ کی اڑان سے پہلی رات کو صدر نکسن نے تینوں خلا بازوں کے ساتھ کھانے کا پروگرام بنایا تھا لیکن کیپ کینیڈی کے سائنس دانوں نے اس پروگرام کی مخالفت کی اور کہا۔ ان خلا بازوں کو پوری طرح جراثیم سے پاک مٹا

آج سے لگ بھگ ۴۹ سال پہلے (۱۹۶۴ء) اس وقت کے ایک مشہور سائنس دان پروفیسر رابرٹ ایچ گوڈ نے پورے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ راکٹ خلا میں اڑ سکتا ہے نیویارک کے مشہور اخبار نے (۱۳ جنوری ۱۹۶۵ء) کے اس سائنس دان کا خوب مذاق اڑایا تھا۔ اور کہا تھا کہ اس سائنس دان کو علم کی اتنی شد بد بھی نہیں ہے جتنی ہائی اسکول کے لڑکوں کو ہوتی ہے۔

پر اب نیویارک ٹائمز کو اپنی غلطی کا افسوس ہے اور کھلے دل سے اس اخبار نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا ہے۔

لندن میں ایک مشہور جوہری مینسٹر اللس عثمان پرنس آف ویلز کا تاج انھی نے تیار کیا تھا مینسٹر لوس عثمان نے اعلان کیا ہے کہ وہ مینسٹر کنیڈی (مروم کنیڈی) صدر امریکہ کی والدہ کی خدمت میں سونے کا مگلوب تحفے کے طور پر پیش کریں گے۔ ان کے صاحبزادے صدر کنیڈی نے اعلان کیا تھا کہ ۱۹۷۰ء سے پہلے انسان چاند پر اتر جائے گا۔

چاند پر جس جگہ خلا بازوں نے قدم رکھا ہے وہاں مگلوب میں ایک ہزار پونڈ کی قیمت کا ایک ہیرا چڑا ہوگا۔

چاند کی ہم کی اس شاندار کامیابی نے لوگوں میں بڑا جوش، شوق، انگ اور ولولہ پیدا کر دیا ہے۔ اور وہ چاند تک پہنچنے کی سوچ رہے ہیں۔ امریکہ کی

۴۹ منٹ پر چاند کی سطح پر اترا۔ اس طرح اس سفر میں آگے کل ایک سو تین گھنٹے سے کچھ کم وقت لگا۔ لگ بھگ بائیس گھنٹے کے بعد خلا باز چاند سے اپنے چھوٹے راکٹ میں واپس چلے اور ساڑھے تین گھنٹے کے بعد اپنے اصل پولو گیارہ سے ان کا چھوٹا راکٹ جبرگیا۔ ۲۴ جولائی کی رات کو کسج کر بیس منٹ کے لگ بھگ یہ خلا باز بحریہ زمین پر واپس آگئے۔

خلا بازوں کے چاند پر جانے کے سلسلے میں صدر نمکس ایک پریشانی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ چاند پر اترنے کے بعد صدر نمکس نے خلا بازوں کو وائٹ ہاؤس سے ٹیلی فون کیا۔ اس وقت خلا باز لگ بھگ چار لاکھ کلومیٹر دور تھے۔ اب سوال یہ پیدا ہو گیا ہے کہ اس ٹیلی فون کا بل کہاں سے ادا ہوگا۔ امریکہ کے صدر کے سرکاری اخراجات میں کسی دوسرے سیارے کو فون کرنے کی اجازت شامل نہیں ہے۔

۱۹۶۱ء میں روس نے چاند پر انسان کو اتارنے کی کوشش کی تھی جو نام کام رہی تھی۔ اس وقت دہلی کے ایک نوجوان سید درشن نے قسم کھائی تھی کہ وہ اس وقت تک اپنے بال اور داڑھی نہیں کٹوائے گا جب تک انسان چاند پر قدم نہ رکھے گا۔ چنانچہ جیسے ہی اس نے یہ خبر سنی کہ دو امریکی چاند پر اتر گئے ہیں۔ اس نے ۲۱ جولائی کی صبح کو داڑھی منڈوا دی۔ ۲۵ جولائی کی صبح کو ان کی بحریہ زمین پر واپسی پر اس نے سر کے بال بھی کٹوا دیے۔

نثری ویسٹر، منٹھ بھی ہے۔

ہے۔ جسے ہوا نکال کر اور پیک کر کے خلائی جہاز کے ذریعے چاند تک پہنچا دیں گے۔ وہاں آکسیجن اور ہوا وغیرہ بھر کر اسے پھیلا یا جلے گا۔ اس گھر میں سردی گرمی کو معمول پر رکھنے کا خاص قسم کا سامان لگا ہوگا۔ اس کے اندر انسان ایسے ہی رہ سکے گا جیسے زمین پر رہتا ہے۔ خیال ہے کہ ایسے مکان ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۵ء کے درمیان تیار ہو جائیں گے۔

ہوائی جہازوں والی مشہور کمپنی پان امریکن کے دفتر میں ان لوگوں نے اتنی بیڑ لگا دی کہ کمپنی کو ایک چاند بکنگ آفس کھولنا پڑا۔

اب تک ۱۸ ہزار آدمی چاند کے سفر کے لیے اپنی سیٹیں بک کر اچکے ہیں۔ کمپنی کے ڈائریکٹر کا خیال ہے کہ اس صدی کے آخر تک یہ بات ممکن ہو جائے گی۔ کہ عام لوگوں کے لیے بھی اڑان کا انتظام کیا جاسکے۔

(باقی مضمون "خلا کے مسافر" ص ۴۱)

آج رات خلا کے مسافر چاند کی ہم سفر کر کے خیریت کے ساتھ لوٹ آئے۔ ابھی ابھی ریڈیو نے یہ خبر سنائی ہے اور ہاں ریڈیو نے یہ بھی بتایا کہ اس خوشی میں سارے اسکولوں میں جھڑی ہے۔

اور جب انسان چاند پر رہنے بسنے کا ارادہ کرے گا تو شروع میں بنے بنائے مکان زمین ہی سے لے جانا پڑیں گے۔ یہ ایک ڈھانچے جیسے ہوں گے۔ انھیں ہوا بھر کر پھیلا یا جاسکے گا۔ آکسیجن بھی بھری جاسکے گی۔ ایسے مکان بنانے کی تیاری شروع ہو گئی



بچہ کی  
پرسکون نیند کا مطلب ہے  
اس کی صحت مند نشوونما



بچہ کو پیٹ کی غرابی یا دانت پھٹنے کے دلوں کی تکلیفوں کے سبب بے نشوونما  
اور بے چین رہتا ہے تو آپ اسے نونہال گراپہ سیرپ دیجیے۔  
نونہال گراپہ سیرپ سے آپ کا بچہ خوش و خرم رہے گا۔

100-100

ہمدرد

نونہال گراپہ سیرپ

جناب عبدالحق پمپل جامعہ ہائرسکندری اسکول

# رابندر ناتھ ٹیگور

ہوئے آپ اپنے والد بزرگوار ہارشی دیوندر ناتھ ٹیگور کے چودا ہویں بچے تھے اور سب سے چھوٹے تھے۔ گھر والے محبت سے انھیں ”رابی“ کہتے تھے۔

آپ کے والد ہارشی ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ ان کی ساری زندگی ایشور بھگتی اور غریبوں کی مدد کرنے میں گزری۔ اپنے زمانہ کے مشہور عالم تھے بنگالی سنسکرت اور ہندی کے ساتھ ساتھ اُردو اور فارسی زبانیں بھی اچھی خاصی جانتے تھے۔ سچے دیش بھگت اور شب و روز قوم و ملک کی بہبودی کی فکر میں لگے رہتے تھے۔

آپ جانیے زندگی کا سب سے قیمتی زمانہ بچپن ہے جو بچہ کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ ٹیگور اسے کبھی نہیں بھلا سکے۔ اور اسی برس کی عمر میں انھوں نے اپنے بچپن کے حالات ایسے بھولے بھالے اور مصومانہ انداز میں لکھے ہیں جیسے کوئی بچہ اپنی آپ بیتی سنارہا ہو۔ آپ کی یہ آپ بیتی — ”پھیلے بیلا“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

ٹیگور کے خاندان میں بچوں کی تعلیم و تربیت اسی مخصوص ڈھنگ سے دی جاتی تھی جس پر

۱۴ نومبر ۱۹۱۳ء کو نوبل پرائز کمیٹی نے رابندر ناتھ ٹیگور کے لائٹانی شاہکار ”گیتا نچلی“ کو نوبل پرائز کے لیے منتخب کیا۔ کمیٹی کے اس اعلان نے مغرب میں تہلکہ مچایا یہ اعزاز اب تک یورپ اور امریکہ والوں ہی کے حصے میں آیا تھا۔

گیتا نچلی کا انگریزی ترجمہ خود ٹیگور نے کیا تھا۔ یہ انگریزی ترجمہ پہلی مرتبہ لندن کی انڈیا سوسائٹی نے شائع کیا تھا۔ کتاب کا مقدمہ آئر لینڈ کے مشہور شاعر ایٹ نے لکھا تھا۔ ایٹ نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے —

”میں کئی دنوں تک ان نظموں کے انگریزی نسخے کو اپنے ساتھ لیے ریل گاڑیوں، بسوں اور ہوٹلوں میں پڑھتا پھرا۔ بعض وقت مجھے کتاب اس لیے بند کر دینا پڑتی تھی کہ دوسرے اجنبی کیا خیال کریں گے۔ کہ بھلا میں اس کتاب سے اتنا متاثر ہوا ہوں۔“

آئیے آج آپ کو اس غیر فانی شاہکار کے خالق ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی زندگی کے کچھ حالات سنائیے۔

رابندر بابو، ۱۸۶۱ء کو کلکتہ میں پیدا

صدیوں ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو فخر رہا ہے۔  
صبح سویرے اٹھنا۔ منہ ہاتھ دھو کر درشن کے لیے  
اکھاڑے پہنچ جانا۔ اکھاڑے سے نکلے ہی اسکول چلے  
جانا۔

تمام دن اسکول میں گزار کر سپرہر کو جب یہ  
بچے واپس آتے تو گھر پر پڑھانے والوں  
کا سلسلہ شروع ہو جاتا اور رات کو وہ بچے انھیں قیدیوں  
کی طرح سونے پر مجبور کر دیا جاتا۔

ٹیگور بنگال کے ممتاز ترین امیر خاندان سے تعلق  
رکھتے تھے۔ مگر اس خاندان میں اپنے بچوں کی تربیت کا ڈھنگ  
بھی بس نمونے کا تھا۔ بچوں کے لیے نہ تو قیمتی کپڑوں کا  
اہتمام تھا نہ اچھے اچھے مرغی کھانوں کا نہ عیش و آرام  
کا وہ تمام سامان فراہم کیا گیا تھا جس نے آج کی نسلیں  
کو ہرباد کر دیا ہے۔ خود ٹیگور معمولی قمیص اور پاجامہ پہنتے  
عام طور سے سپردوں کا ایک جوڑا ملا کرتا تھا۔ گھر پر زیادہ  
ننگے پاؤں رہتے تھے۔

ٹیگور کی ماں کا انتقال ان کی کم عمری میں  
ہو گیا۔ ان کے باپ زیادہ تر باہر رہتے تھے۔ خاندان  
کے تمام بچے گھریلو نوکروں کے رحم و کرم پر رہتے تھے  
ان نوکروں کو وہ تمام اختیارات حاصل تھے جو اس  
خاندان کے کسی بزرگ کو حاصل ہو سکتے تھے۔ کیا  
مجال کہ کوئی بچہ ان کے حکم کے خلاف ایک قدم بھی اٹھا  
سکے۔ پھر استاد بھی ایسے سخت تھے جن سے بچے کاٹتے تھے۔

ٹیگور کی تعلیمی زندگی کا یہ ابتدائی دور تھا جب  
پہلی بار ان کا دل کتابوں سے اچاٹ ہو گیا اور وہ اپنے

کو تنہا محسوس کرنے لگے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

”میں تنہا تھا۔ یہ میرے بچپن کا اہم واقعہ ہے۔  
روزانہ درپچہ کے سامنے بیٹھا کرتا تھا اور اس تصویر میں  
کھو جاتا تھا کہ باہر کی دنیا کیا ہوگی۔“

مجھے خوب یاد ہے کہ اس پہلے ہی دن سے مجھے  
فطرت سے بے انتہا لگاؤ بے انتہا انس پیدا ہو گیا تھا۔  
میں خوشی سے دیوانہ ہو جاتا تھا۔ جب دیکھتا کہ آسمان پر  
بادل ایک کے بعد ایک گزرتے چلے جاتے ہیں بچپن کے  
اس ابتدائی دور میں کچھ ایسا لگتا تھا جیسے میں ایک گہرے  
اور بہتر میں مخلص دوست کی رفاقت میں ہوں۔ میں نہیں  
جانتا تھا کہ اس کو کس نام سے پکاروں ؟ مجھے فطرت  
سے اتنی شدید اور دہانہ محبت تھی کہ بیان نہیں کر سکتا  
فطرت ایک ٹنگسار دوست کی طرح ہمیشہ ساتھ رہتی تھی۔  
اور تازہ حسن کا انکشاف کرتی تھی۔“

ابھی ٹیگور آٹھ ہی برس کے تھے کہ ان کے  
بڑے بھائی ”جیوتی ناتھ“ نے ان سے کہا۔

”راہی تم شعر کیوں نہیں کہتے؟“

ٹیگور نے پہلی نظم ”کنول“ پر لکھی۔ نظم کیسی تھی  
کچھ تیرہ نہیں لیکن ایسا ضرور تھا کہ اسے دیکھ کر جیوتی ناتھ  
کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک آئے۔ انھوں نے  
اپنے چھوٹے بھائی کی ہمت بڑھائی اور سب سے پہلے  
بنگالی حروں کے اتار چڑھاؤ پر تعلیم دی۔

ٹیگور کی شاعری کی یہ ابتدا تھی۔ اس کے

بعد جب نازل اسکول پہنچے تو باقاعدہ سرخ رنگ کی  
کاپی پر شعر لکھنے لگے۔ اکثر فرصت کے وقت یہ اپنے

پھر انہوں نے اپنا سارا دھیان شعر و شاعری اور ادبی مشغلوں کی طرف لگا دیا۔ اس زمانہ میں انہوں نے نظم سے زیادہ نثر لکھنے کی کوشش کی اور خط لکھے کا ایک مستقل سلسلہ شروع کیا۔ یہ خط رسالہ بھارتی میں چھپتے رہے۔

انگلستان میں کچھ دن ٹھہرنے کے بعد جیسے گئے تھے ویسے واپس آئے کوئی ڈگری سا تھنلا لائے۔ خاندان کے لوگ ناراض تھے اس لیے ان کو حکم ملا کہ شیلڈان پہنچ کر جاگیر کا انتظام کریں۔

شیلڈان کلکتہ کے پاس ٹیگور خاندان کی جاگیر کا ایک محلوں تھا یہ ان کاموں سے گھبراتے تھے مگر باپ کا حکم تھا۔ مجبوراً شیلڈان پہنچے یہاں انہوں نے پہلی بار اس ہندوستان کی غریبی اور افلاس محلوں والوں کا سامنا کیا اور انسانیت کو گہری نظر سے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہاں انہیں غریب کاشتکاروں کی سادہ زندگی سے سابقہ پڑا۔ یہاں وہ غریبوں اور مزدوروں کے دکھ درد میں شریک رہے۔ اور جاگیر کا انتظام اتنا اچھا کیا کہ سبھی مطمئن ہو گئے۔ یہاں ان کی شاعری کو نئی زندگی ملی ان کے بہت سے ڈرامے اور گیتوں کے مجموعے اسی شیلڈان کی پیداوار ہیں۔ ٹیگور کو موسیقی سے بھی قدرتی لگاؤ تھا۔ آپ نے بچپن سے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ انہوں نے نہ صرف گیت لکھے بلکہ انہیں دلکش دھنوں پر گا کر سنایا۔ انہوں نے اپنے گیتوں کی دھنیں خود بنائیں ان کی بنائی ہوئی یہ دھنیں رفتہ رفتہ بنگال کی سب سے زیادہ مقبول سنگیت بن گئیں۔ انہیں وابندر سنگیت کا

شعر جیوتی بالو کو سنایا کرتے تھے۔ جیوتی، جب انہیں اپنے دوستوں سے ملاتے تو ہمیشہ شاعری حیثیت سے تعارف کراتے۔ اس ہمت افزائی کا یہ نتیجہ نکلا کہ یہ بہت جلد شاعری کی حیثیت سے روشناس ہو گئے۔

بات کچھ اور آگے بڑھی ٹیگور کی شہرت نازیل اسکول کے پرنسپل منٹ تک پہنچی، انہوں نے ٹیگور کے شعر سن کر انہیں اپنے خاص شاگردوں میں شامل کیا۔ ٹیگور کے والد نے جب ان کے اشعار سنے تو بے قابو ہو گئے۔ اور کہنے لگے۔

”اگر اس ملک کا بادشاہ اس شاعر کی زبان اور ادب کو سمجھتا تو ضرور انعام دیتا چونکہ ایسا نہیں۔ اس لیے میں یہ خدمت انجام دوں گا۔“

ہمارشی نے رانی کی طرف ایک چیک بڑھادیا جس کی قدر قیمت اس نوبل پرائز سے کہیں زیادہ تھی جو انہیں گیتا نجلی پر ملا تھا۔

ٹیگور کی زندگی جس اھوری تعلیم کے دور سے گزر رہی تھی وہ ٹیگور کے خاندان کے لیے کسی طرح اطمینان بخش نہ تھی۔ اپنے بڑے بھائی۔ جیوتی ناتھ کے ساتھ انہیں انگلستان تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ یہ شاعر کی بات ہے۔ ٹیگور کو پہلے تو ایٹن کالج پھر یونیورسٹی کالج لندن میں داخل کرادیا گیا۔ جہاں وہ کئی مہینے پڑھتے رہے۔

لیکن جلد ہی ان کا دل اچاٹ ہو گیا۔ نسلی تعصب کا لے گورے کافروں۔ غلام اور آقا کا امتیاز۔ ان سب باتوں کو ان کا دل برداشت نہ کر پایا اور ایک مرتبہ

اصولوں پر زندگی بسر کرو

بہت ہمان نواز تھے گھر پر جو ہمان بھی آتا  
خواہ کوئی بھی کیوں نہ ہو آپ اس کی طرف بھرپور توجہ  
دیتے اور آنے والے کو ان سے کبھی شکایت پیدا نہ ہوتی  
بنگال کے ایک ادیب نے سچ کہا تھا کہ ٹیگور سے  
ملنے وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس ضائع کرنے  
کے لیے بے شمار وقت ہے ان کے دروازے ملنے جلنے  
داؤں کے لیے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔

ٹیگور کوئی نیا قلم کے یا سیاسی آدمی نہیں تھے لیکن  
انھیں ہندوستان کی آزادی کی اتنی ہی فکر تھی جتنی گاندھی  
جی کو تھی۔ وہ گاندھی جی کی پر امن سیاسی تحریک کے  
بہت بڑے حامی تھے۔ اور اس کا اظہار انھوں نے اپنی  
ایک نظم میں بھی کیا ہے۔

مہا تما گاندھی کو اس راہ کا سچا رہبر  
بنے دو۔ انھیں حقیقی خدمت کے لیے  
بلانے دو، قربانی اور اشار کا خراج  
طلب کرنے دو جس کی انتہا محبت اور  
تخلیق ہے۔ میں نہایت خوشی سے  
ان کے قدموں میں گر جاؤں گا اور ان  
کا ہر حکم بجالاؤں گا۔

ٹیگور کو معلم، استاد، کی حیثیت سے بہت  
اوپنچا مقام حاصل ہے۔ ہندوستان کے پُرانے ریشموں  
کی طرح انھوں نے ہمارے لیے ایک لازوال ترکہ  
چھوڑا ہے اور وہ ہے شائستگی۔ انھوں نے کلکتہ  
سے نولائے میل کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے اسکول

نام دیا گیا۔ بنگال کی موسیقی میں رابندر سنگیت کو ایک  
خاص مقام حاصل ہے۔

ٹیگور کی ایک اور بات سن کر آپ کو ہر لمحہ بڑا  
اچنبھا ہو گا۔ انھوں نے ساٹھ سال سے زیادہ کی عمر  
میں مصوری (پینٹنگ) سیکھی۔ بھلا اتنی عمر کو پہنچ کر  
انسان کسی نئے فن کو تو کیا سیکھتا اپنے اس فن سے بھی  
اکٹا جاتا ہے جس کا وہ ماہر ہوتا ہے۔ لیکن ٹیگور نے  
عمر کے اسی حصے میں ایک نئے فن کو سیکھا پوری توجہ  
اور محنت سے سیکھا اور جناب ابھی اسے سیکھے دست  
بارہ سال بھی نہ ہوئے تھے کہ مصوری کے ماہروں  
نے انھیں مصوری کے پیغمبر کا درجہ دیا۔ ٹیگور کی  
تصویریں زیادہ تر قدرتی مناظر پر ہیں جنگل کے جانوروں  
پر ہیں اور پرندوں پر ہیں۔ ان تصویروں کی تعداد  
لگ بھگ تین ہزار ہے

ٹیگور ہندوستان کے نہیں دنیا کے بہت  
بڑے شاعر تھے۔ بہت بڑے سنگیت کار تھے بہت  
بڑے مصور تھے سب باتوں کے ساتھ ساتھ انسان بھی  
تھے۔ بہت بڑے انسان جس سے ملنے برابر ہی سے  
ملنے۔ بہت اخلاق سے ملنے جس کسی سے ملنے اس کی  
حیثیت کے مطابق باتیں کرتے۔

انھوں نے ایک زمیندار یا جاگیر دار کے گھر  
میں آنکھ کھولی تھی۔ لیکن ان کی سادہ مزاجی قابل رشک  
نہی۔ سادہ لباس پہنتے تھے کھانے میں کسی قسم کا تکلف  
نہیں تھا۔ ہمیشہ سادہ غذا کھاتے تھے۔ اپنے شاگردوں  
کو بھی یہی مشورہ دیتے تھے۔ ”سادہ اور قدرتی



لازوال ترک کا بانی لافانی شاہ کار گیتا نعلی کا  
خالق اور قوی ترانہ کا جنم داتا، راکست ۱۹۹۷ء کو  
اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ار تھی کے ساتھ کئی میل لمبا  
جلوس تھا۔ اس جلوس میں ہندو بھی تھے مسلمان بھی تھے  
عیسائی بھی تھے اور سکھ بھی تھے۔ دوسرے ملکوں  
کے وہ لوگ بھی تھے جو کلکتہ میں رہتے تھے۔ اور یہ  
سب شاعر اعظم کے آخری درشن کے لیے لے تاب  
تھے، بے قرار تھے۔

موت کی آخری رسمیں آدھی رات کے قریب  
اس وقت ختم ہوئیں جب آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے  
زمین کے اس المیہ سے متاثر ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے  
رخصت ہو رہے تھے وہ شاید سوچ رہے تھے کہ  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و پیدا۔  
ٹینگور نے زندگی کے آخری سفر کو گیتا نعلی میں اس  
الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”مجھے چھٹی مل گئی ہے۔“

لے بھائیو۔ بھے الوداع کہو۔ میں تم سب کو منسکار  
کرتا ہوا رخصت ہوتا ہوں۔

لیجے میں اپنے مکان کے سب دعوے چھوڑ کر  
چابیاں واپس کرتا ہوں۔ اب میں خیم سے صرف مہربانی  
کے آخری الفاظ چاہتا ہوں۔ ہم مدتوں بڑوسی رہے۔  
مگر میں نے جو کچھ دیا اس سے کہیں زیادہ لے لیا۔

دن نکل آیا۔ وہ لمپ جو میرے اندھیرے  
کمرے کو روشن کیے ہوئے تھا کچھ چمکا ہے۔ سفر کلیام  
آگیا اور میں اپنے آخری سفر کے لیے تیار ہوں۔

بنیاد ڈالی۔ یہاں بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی تھی  
اس اسکول کو چلانے میں انھیں بڑی مالی دشواریوں کا  
سامنا کرنا پڑا۔ پوری کا گھر بیجا۔ بیوی کے زیور فروخت  
کیے اور تھوڑی بہت امداد باہر سے حاصل کی۔ خدا  
خدا کر کے اسے دشوا بھارتی کی شکل دی اور اب  
اس ادارے کو یونیورسٹی کا درجہ حاصل ہے۔

ٹینگور نے جن تعلیمی اصولوں پر اس ادارے  
کی بنیاد رکھی اس کا اندازہ ان کی ایک تحریر سے ہوتا ہے۔ وہ  
لکھتے ہیں۔

”ہماری تعلیم کا بہتوں اور وہ ہونگا جو شہر کے  
ہنگاموں سے دور پر امن مقامات پر درختوں کے  
سایے میں تعلیم دینے کا انتظام کر سکے۔ استاد پڑھتے  
رہیں گے اور پڑھاتے رہیں گے۔ اور شاگرد سکھیں  
اور خاموشی کی فضا میں پروان چڑھیں گے۔ اگر  
ہو سکا تو باغ اور کھیتیں بھی ویرانے کے ساتھ ملحق  
کر لی جائیں گی۔ شاگرد کھیتی باڑی میں مدد کریں گے  
موشینوں کی رکھ بھال کریں گے۔ گائیں دوسنا بھی  
ان کے فرائض میں داخل ہوگا۔ فالتو وقت میں وہ زمین  
کھودیں گے، پیر لگائیں گے اور انھیں سنبھالیں گے۔  
درختوں کے سایے میں کلاسیں لگا کریں گی اور بچوں  
کو اپنے استادوں کے ساتھ کھلے میدانوں میں پھرنے  
اور تعلیم حاصل کرنے کا طریقہ بتایا جائے گا۔ اور اس  
طرح فطرت کے ساتھ ایک گہرا گھاؤ قائم ہو جائے گا۔  
اس میں صرف جذبات کو نہیں بلکہ کام اور محنت کو بھی دخل  
ہوگا۔“

جناب کیف احمد صدیقی

# مبارک باد

مبارک باد تم کو اے امریکن خلا بازو  
حقیقت چاند کی تم سے ہوئی روشن خلا بازو

پہنچ کر چاند پر کابر نمائیاں کر دیا تم نے  
حقیقت میں ہر اک انسان کو حیراں کر دیا تم نے

بظاہر چاند کی مٹی کی دولت لے کے آئے ہو  
مگر باطن میں بے پایاں مسرت لے کے آئے ہو

تمہارے ساتھ ہر انسان کے دل کی دعائیں تھیں  
تمہاری کامیابی پر زمانے کی نگاہیں تھیں

ہمیشہ یاد آئے گی تمہاری یہ جواں مردی  
بجس کے لیے تم نے لگا دی جان کی بازی

عجیب انداز سے کی خدمت انسانیت تم نے  
بڑھادی آسماں تک عظمت انسانیت تم نے

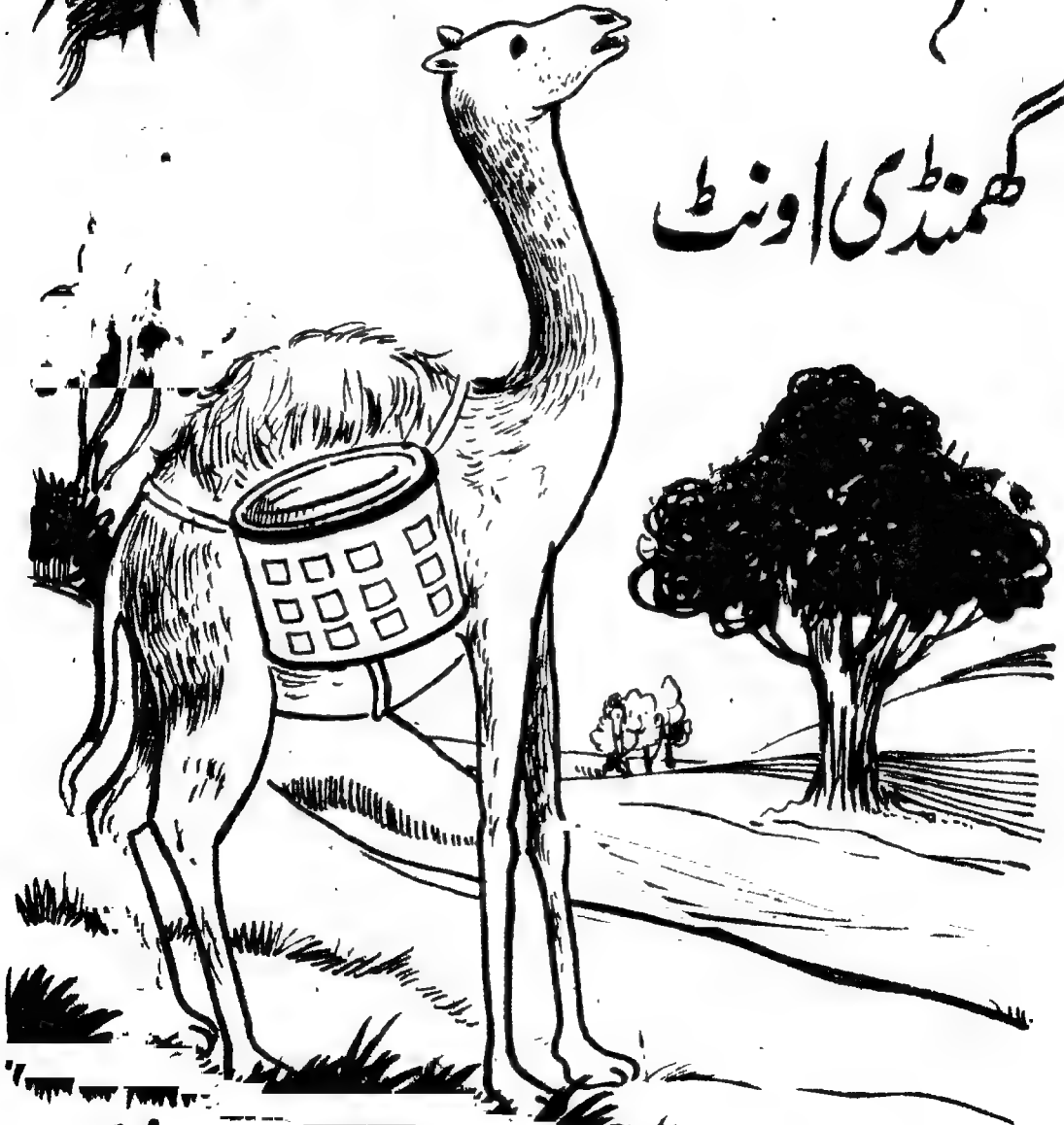
قیامت تک تمہارا کارنامہ یاد آئے گا  
ہر اک انسان تمہارے حوصلوں کے گیت گائے گا

ہر اک انسان تمہاری ہمتوں کی داد دیتا ہے  
تمہارا کیف ہم تم کو مبارک باد دیتا ہے



جواب محمد امین

# گھنڈی اونٹ



”بھائی بندہ! کچھ انجیر مجھے بھی دو“

جانوروں کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔

لیکن آج کے دن بندر اپنا سر ہلا کر بیٹھے بیٹھے انجیر کھا رہا تھا۔ اونٹ نے سر اٹھا کر شاخوں کو دیکھا۔ منہ میں پانی بھرا یا۔ سوچنے لگا ایک دوہی انجیر مل جائیں تو منہ ذرا میٹھا ہو جائے گا۔

”بھائی بندر کچھ انجیر مجھے بھی دے دو“ اونٹ نے منت سماجت کی۔

بندر نے لپک کر کچھ پکے پکے انجیر توڑے۔ اونٹ نے منہ اُپر اٹھایا اور میٹھے انجیر کھالیے پھر وہ اپنے راستہ پر چلتا بنا۔ لیکن تھوڑی دیر میں واپس آگیا ایک بار پھر بندر سے اس نے کہا: ”کچھ انجیر مجھے بھی کھا“ یہ بات اس نے شریفانہ انداز میں اور نرمی کے ساتھ نہیں کہی۔ یہ نہیں کہا کہ مہربانی کر کے مجھے کچھ انجیر دے دیجیے۔ اس کے باوجود بندر نے برا نہ مانا اور پکے پکے انجیر مٹھی بھرا سے دے دیے۔ اس کے بعد اونٹ چلا گیا۔

اے لیجیے تیسری بار وہ پلٹ کر پھر آیا۔ اس نے مطالبہ کیا کہ اور انجیر کھلاؤ۔ اب تو بندر بھی خفا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ کتنا تو گھمنڈی ہے اور بار بار مجھ سے انجیر مانگتا ہے۔ اس کو شرم نہیں آتی۔ ویسے تو یہ کبھی سلام دعا بھی نہیں کرتا اور آج یہ صند کر رہا ہے۔

”اب میں تمھارے لیے انجیر نہیں توڑوں گا۔ بس کافی دے دیے“ لیکن اونٹ پر کوئی اثر نہیں ہوا جیسے چکنا چکھ رہا ہو۔ اب وہ منت سماجت پر اتر آیا۔ بندر بھی بدتمیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

ایک دن کی بات سنئے۔ مغربی افریقہ میں

ایک بڑا میدان تھا۔ میدان کے کنارے ایک گیدڑ لنگو کی بیلوں میں بچھن گیا۔ یہ گیدڑ ایک چوہے کا بچھا کر رہا تھا اور وہ اپنی رومیں دیکھ نہیں سکا۔ سیدھا جھاڑی میں گھس گیا۔ جتنا پھڑانے کی کوشش کی اتنا ہی اس میں وہ اور الجھتا گیا۔ آخر بڑی طرح بچھن گیا۔ باہو ہوا ہوا ہوا گیدڑ بڑی طرح چیخنے چلانے لگا اس کی آواز میدان میں گونج اٹھی۔

دوسرے جانور جانتے تھے کہ گیدڑ ہمیشہ ان میں آوازیں نکالتا ہے لیکن آج دن میں چیخ رہا ہے نہ جانے کیا بات ہے۔ اتفاق کی بات ایک بندر دوسرے گزر رہا تھا۔ یہ تماشا دیکھ کر کھٹک گیا گیدڑ نے اسے آواز دی: ”مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ“ اے اچھے بندر میری مدد کرو، اس جھاڑی سے مجھے نجات دلاؤ میں بھی کسی دن تمھاری مدد کروں گا“

اپنی تیز نگاہوں سے دیکھ کر بندر فوراً سمجھ گیا کہ کون سی بیل کو کھینچتا ہے۔ انگلیوں سے اس نے راستہ صاف کر دیا اور گیدڑ مزے سے باہر نکل آیا لیکن آزاد ہونے کے بعد اس نے شکریہ بھی ادا نہیں کیا سیدھا جھاگ کھڑا ہوا۔

دوسرے دن بھی بندر ایک درخت پر بیٹھا ہوا پکے پکے انجیر کھا رہا تھا۔ دوسرے ایک اونٹ گزرا۔ آپ جانیں اونٹ کچھ گھمنڈی ہوتا ہے وہ بندر کی پرواہ بھی نہیں کرتا، سلام کرنا تو بڑی بات ہے۔ اپنی لمبی گردن ہلاتا ہوا گزر جاتا ہے لیے چھوٹے چھوٹے

نہیں۔ بھلا تیری بھی کوئی حیثیت ہے، تو تو بس گھوڑے کی نقل ہے۔ بھدی بہت بھدی سی نقل! افریقہ کے خشک میداؤں میں گھوڑے اور اونٹ میں بھی بنتی نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو مد مقابل سمجھتے ہیں۔ اس لیے بندر نے آخری بات کہہ کر اونٹ کی جو بے عزتی کی تو یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔

اس نے اپنی لمبی گردن اوپر اٹھائی اور بڑھ کر اپنے منہ میں بندر کی دو پھلی ٹانگیں کھڑکیں۔ گرفت مضبوط تھی اور اس کے جبرے سے کسی طرح وہ نکل نہیں سکتا تھا۔ بدتمیز بندر کو اس نے شاخوں سے نیچے گھسیٹ لیا۔

”چلو ہم اب ایک قاضی کے پاس چلیں جو جو ہمارا جھگڑا چکائے گا تم نے بڑی گستاخی کی ہے اور اور تم کو سزا دینی ضروری ہے“ اونٹ نے اپنے قیدی سے کہا۔ اس نے اسے اٹھا کر اپنی پیٹھ پر پڑی لوہری میں رکھ لیا تھا۔ ڈگ ڈگ کرتا ہوا وہ آگے بڑھتا کہ کوئی تیسرا جانور مل جائے تو اس سے سارا ماجرا کہہ سنائے۔

سب سے پہلے ان کو ایک مکڑا ملا اور مغربی افریقہ کے مالی اور ناٹجریا کے علاقے میں جو مکڑے ملتے ہیں وہ کافی ہوشیار سمجھے جاتے ہیں۔ ”مکڑے! تم ہمارا قیدی کرو“ اونٹ نے مقدمہ پیش کیا پہلے تم اس بندر کی کہانی سنو اور تمہیں بتاؤ کہ میں اس کو کیا سزا دوں“

شرارت پر اتر آتے ہیں تو دوست میں فرق نہیں کرتے۔ مگر ایک بار ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو پھر خیریت نہیں۔ بد شکل کہیں کا، چل یہاں سے ذرا اپنی پیٹھ تو دیکھ کیا کھڑکھ سا جھکا ہوا ہے۔ میں تو میاں تمہاری بھدی بھدی صورت دیکھتے دیکھتے تنگ آ گیا ہوں، بندر نے حقارت سے اسے دیکھ کر طنز یہ جملوں کی اس پر بوجھار کر دی۔

گھنڈی اونٹ کا بھی عبرت کا پیمانہ چھلک گیا۔ ویسے وہ خود بھی اپنی کھڑکھ سی پیٹھ کو پسند نہیں کرتا تھا۔ بلکہ اسے شرم آتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کاش اس کی شکل بھدی نہ ہوتی گھوڑے جیسی ہوتی۔

”تم بہت بد شکل ہو“ وہ بندر کی بدتمیزی پر بولا۔ ”اپنی شکل تو دیکھو۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور وہ بھی سر میں ایسی گڑی ہیں کہ تم کا کھٹ کے اوپر معلوم ہوتے ہو۔ تمہاری ناک تو دکھائی بھی نہیں دیتی پھر بھی سمجھتا ہے کہ تو بڑا خوب صورت ہے؟“

اونٹ کی باتیں بندر کو بہت کھلیں دل میں تو واقعی اسے یہ سوچ کر شرم آئی کہ اس کی آنکھیں اند کو دھنسی ہوئی ہیں اور کتنی چھوٹی ہیں اور ناک بھی اس کی جیسے نہیں کے برابر ہے۔ پر اب یہی ترکیب تھی کہ وہ بھی اونٹ کو برا بھلا کہے۔ اس نے چڑچڑاتے ہوئے کہا۔ چل بد شکل! اپنی دم کو تو دیکھو! کیسی چھوٹی کتنی بھونڈی ہے۔ گھوڑے جیسی لمبی اور مضبوط دم تمہیں خدا نے کیوں نہیں دی؟ اور پیچھے کے کوٹھے بھی تو غائب ہیں۔ ایسا بھدا جانور تو میں نے دیکھا

بندر نے جو کچھ کہ کرٹ سے کہا تھا وہی سب ہرایا۔  
 ”اگر میں نے تمیز سے کام نہیں لیا تو اونٹ نے  
 بھی تو بد تمیزی کی“ بندر نے دعویٰ کیا۔ اور پھر یہ کہ  
 میں بہت سے انحراسے دے چکا تھا۔ اس کو یہ نہیں  
 کہنا چاہیے تھا کہ میری آنکھیں پھوٹی ہیں اور ناک  
 غائب ہے۔ اس کی بیٹھ میں بھی تو کوڑ نکلا ہوا ہے۔ وہ  
 کیسا عجیب لگتا ہے اور یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ دیکھنے  
 میں اونٹ گھوڑے سے اچھا نہیں لگتا۔

کرٹے کی طرح شیر بھی بندر کو پسند نہیں کرتا  
 تھا۔ یہ درخت سے اخروٹ گر اگر اس کے سر پر  
 مارتے تھے۔ لہذا اس نے گردن کے بالوں کو ہلاتے  
 ہوئے فیصلہ دیا۔ ”بندر نے سخت بد تمیزی کی ہے۔  
 اسے پکڑے رکھو۔ جانے نہ دینا۔“

اب تو بندر میاں کا برا حال تھا۔ دونوں ان  
 کے خلاف فیصلہ دے چکے تھے۔ انھیں خدشہ تھا کہ  
 شاید اب وہ کبھی بھی آزاد نہ ہو پائے گا۔ ”اونٹ  
 بھی دیکھو تین جھول کا فیصلہ زیادہ اچھا رہے گا۔ نسبت  
 دو کے ٹاس نے چالاکی سے کہا۔“

”لو دیکھو! یہ سامنے سے ایک گیدڑ آ رہا ہے  
 چلو اس کے سامنے مقدمہ پیش کریں“ بندر نے جب  
 دیکھا کہ یہ تو وہی گیدڑ ہے جس کو اس نے بھاڑیوں  
 سے نکالا تھا تو خوشی ہوئی۔

”مجھے کوئی انکار نہیں! اونٹ میاں کیا معاملہ  
 ہے۔ میں تمہارا فیصلہ کروں گا“ گیدڑ نے کہا اور یہ بات  
 اس نے ظاہر نہ ہونے دی کہ یہ بندر اس کا دوست ہے۔

”میں انحر کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا لے کرٹے“  
 بندر نے اپنی کہانی شروع کی۔ ”اونٹ نے انحر مانگے۔  
 میں نے اس کو دے دیے۔ دوسری بار اس نے پھر  
 مانگے۔ دوسری بار بھی میں نے انکار نہیں کیا۔ تیسری  
 بار اس نے پھر اصرار کیا۔ میں نے اس پر کوئی توجہ  
 نہیں کی۔ وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ مجبوراً مجھے اس کو  
 گالیاں دینی پڑیں۔“

اونٹ نے پیچ میں بولتے ہوئے کہا۔ ”کل رات  
 جیسی بیٹھ کس نے کہا تھا۔ پھر اس بندر نے کہا تھا  
 حیثیت ہی کیا ہے۔ تم تو محض گھوڑے کی نقل ہو۔“  
 لیکن اونٹ نے بھی میری کم بے عزتی نہیں کی  
 بندر نے جواب میں کہا۔ ”اس نے مجھے بھی کہا۔ تو اپنی  
 شکل تو دیکھ۔ کیسا بھدا ہے آنکھیں پھوٹی اور سر میں  
 گرہی ہوئیں۔ پھر اس نے کہا کہ ناک تو تیری غائب  
 ہے۔ کیا یہ بڑے تمیز کی بات تھی؟“

کرٹا بندروں کو پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ کبھی بھلا  
 کیڑوں کوڑوں کو بھی کھا جاتے ہیں۔ اس نے آگے  
 کی ٹانگ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بندر نے سخت بد تمیزی کی  
 ہے۔ اسے جانے نہ دینا۔“

”ایک سچ کافی نہیں“ بندر نے کہا۔ ”چلو کوئی  
 دوسرا سچ تلاش کریں“ اب جو دوسرا جانور ملا وہ  
 ایک شیر تھا۔

”ہمارے درمیان ایک جھگڑا ہے۔ شیر میاں فیصلہ  
 کرو۔ پہلے بندر اپنی بات بتائے گا“ اونٹ نے  
 لوگری میں سے اپنے قیدی کو دکھاتے ہوئے کہا۔

اس لیے اب اونٹ کو کیا پتہ کہ حج معتبر بھی ہے یا نہیں ؟  
 ”جھگڑا ہمارا یہ ہے کہ بندر نے میرے ساتھ سخت  
 بدتمیزی کی ہے۔“ اونٹ نے مقدمہ پیش کیا۔ ”بندر پہلے  
 بتائے گا۔ پھر تم کو اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کتنا سرپر  
 چڑھ گیا تھا۔ دوج پہلے فیصلہ کر چکے ہیں۔ مجھے امید  
 ہے کہ ان کی طرح تم بھی یہی کہو گے کہ میں بندر کو رہا نہ کروں۔“  
 ”میں انجیر کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اونٹ  
 تین بار میرے پاس آیا۔ دو بار میں نے توڑ توڑ کر اس  
 کو انجیر دیے۔ اس کے بار بار مانگنے سے میں بھی تنگ  
 آگیا۔ میں نے کہا میں اب نہیں دیتا۔ لیکن اونٹ  
 ٹس سے مس نہ ہوا۔ وہ اپنی ضد پر اڑا رہا، اس لیے مجبور  
 ہو کر میں نے اس کو کھری کھری سنائیں۔“ اس نے  
 ایک بار پھر وہی الفاظ دہرا دیے۔ اب اونٹ کی  
 باری تھی۔

اتنے میں گیدڑ کو وہ واقعہ یاد آگیا۔ جب  
 بندر نے اس کے ساتھ شرافت کا سلوک کیا تھا اور اسے  
 انگوڑی کی بیلوں سے رہا کرایا تھا اس کو فکر تھی کہ اپنے محسن  
 کی کسی طرح ضرورت مدد کرنی چاہیے۔

”تمہارے مقدمہ کا فیصلہ کرنے سے پہلے“ گیدڑ  
 نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔  
 کہ تم دونوں کہاں کہاں تھے۔ اس سرزمین پر فیصلہ کرنے  
 کا یہی طریقہ ہے۔“

گیدڑ کی بات ٹھیک تھی۔ اس لیے اونٹ  
 نے بندر کو ٹوکری سے باہر نکالا۔ گیدڑ نے بندر سے  
 کہا کہ تم سیدھے بیٹھ جاؤ۔ اونٹ سے اس نے کہا۔

کہ تم ادھر بائیں طرف کھڑے ہو جاؤ۔

”میرا فیصلہ یہ ہے کہ بندر نے بدتمیزی کی اور

اس کی سزا یہ ہے کہ وہ اس درخت کی سب سے  
 اونچی شاخ پر چڑھ جائے۔ اونٹ اپنے راستے پر  
 جا سکتا ہے۔ جہاں تک میرا اپنا معاملہ ہے میں سیدھے  
 اپنے سوراخ میں جاتا ہوں۔“

بندر آزاد ہو گیا۔ وہ اوپر درخت پر جا بیٹھا۔

اونٹ کتنا ہی خفا ہوا سے پا نہیں سکتا۔ گیدڑ خود زمین  
 کے اندر اپنی ماند یعنی گہرے سوراخ میں غائب  
 ہو چکا تھا۔ اونٹ اسے بھی نہیں پکڑ سکتا تھا اور  
 ظاہر ہے کہ اب کوئی چارہ نہیں تھا۔ اونٹ تنہا  
 وہاں کھڑا تھا۔

اونٹ کا شمار جانوروں میں کچھ بہت اچھا

نہیں۔ اس اونٹ کی سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ آخر یہ  
 کیا ہو گیا۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ وہ اس بکھڑے سے  
 تنگ آچکا تھا۔ اس لیے وہ خاموشی سے میدان  
 کی طرف چلا گیا۔ اسے امید یہ تھی کہ انشاء اللہ آئندہ  
 ایسے بے عزتی کے الفاظ نہیں سنے گا۔ جو اس  
 بندر نے چڑچڑا کر اس کو سنائے تھے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین

د سیرت و شخصیت،

اس کتاب میں ذکر صاحب کے جو حالات

لکھے ہیں۔ انھیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے خوب

صورت سرورق اور گرد پوش سے مدد صریح۔ قیمت: ۵/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵



# چاند کی مہم

ماموں کے بارے میں لوگ کہانیاں لکھی گئی ہیں۔

خود اپنے دیں میں یہ چند ماموں کتنے پیارے ہیں۔ جب آپ ننھے سے تھے آپ نے امی، دادوی یا تانی سے یہ گیت ضرور سنا ہوگا۔

چند ماموں دور کے بڑے بچائیں بور کے  
آپ کھائیں تھالی میں ہمیں دیں پیالی میں  
پیالی گئی ٹوٹ چند ماموں گئے روٹھ

تو آپ کو کیسا اچھا لگتا ہوگا، اور بھی چودھویں رات کے چاند میں کچھ دھبے دھبے سے نظر آتے ہیں ہماری آپ کی بڑی بوڑھیاں کہا کرتی تھیں، ”وہ دیکھو چاند میں برھیا بیٹھی چرتمکات رہی ہے۔ کچھ لوگ اسے خرگوش سمجھتے تھے یعنی خرگوش صاحب چاند پر دندنارہے ہیں۔ چین کے پرانے بہت پرانے لوگوں کے خیال میں تو ان کے دیس کی ایک راج کمار کی کو دیس نکالا ملا تھا۔ اس نے چاند میں پناہ لی۔ یہ راج کمار آج بھی بیٹھی آنسو بہا رہی ہے۔ عرض جتنے منہ آتی باتیں جو جس کی سمجھ میں آیا کہہ دیا۔ تو بھئی اور سب سیاروں اور ستاروں کے مقابلے میں ہم سب کی توجہ چاند ہی پر تھی۔ چند ماموں ہی ہیں ان

کئی ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ یونان میں ایک مشہور فلسفی تھا۔ سقراط نام تھا۔ اس نے ایک بار کہا تھا ہماری دنیا کا انسان کنوئیں کا مینڈک ہے۔ ایسا مینڈک جو کنوئیں کی بالکل نیچے کی تہ میں رہتا ہے۔ برابر ہمارے سائنس دانوں نے ہمارے خلا بازوں نے سقراط کی اس بات کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ کنوئیں کے اس مینڈک نے بڑی لمبی پھلانگ لگائی ہے۔ چاند تک پہنچ گیا ہے۔ مگر یہ اس کی آخری پھلانگ نہیں ہے۔ وہ اور آگے پھلانگین لگائے گا۔ زہرہ اور مریخ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ اس سے بھی آگے اور آگے۔

چاند ہمارا پرانا دوست :- چاند بے ہماری دوستی ہمارا لگاؤ بہت دانا ہے ہزاروں سال پہلے جب لوگ یہ بھی نہ جانتے تھے کہ آگ بھی کوئی چیز ہے۔ اس وقت رات کی اندھیری کو دور کرنے والی چاندنی انھیں کیسی بھی کتنی غنیمت معلوم ہوتی ہوگی جیسی تو انھیں اس سے اتنا لگاؤ، اتنی محبت ہوگئی۔ اسے دیوی دیوتاؤں کی طرح پوجنے لگے۔ ملکوں ملکوں کے شاعروں نے اپنے گیتوں اپنی نغموں میں ان کے گن گائے ہیں۔ ملکوں ملکوں میں چندا



سب سے بڑے نظر آتے تھے۔

مگر جوں جوں انسان کا علم بڑھا، عقل بڑی ٹھیک ٹھیک سوچنے کا ڈھنگ پیدا ہوا، چاند تاروں کے بارے میں بھی ان کی معلومات بڑھتی گئیں۔ یہ معلوم ہوا کہ جہاں اور ستارے یا سیارے زمین سے کروڑوں میل دور ہیں۔ چند مائوں ہم سے (لگ بھگ) کل ڈھائی لاکھ میل دور ہیں۔ اسی لیے اور ستاروں سیاروں کے مقابلے میں اتنے بڑے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر بھی ان تک پہنچنے کی آرزو نہ جائے کیوں آپ سے آپ انسان کے دلوں میں چٹکیاں لیتی رہی۔

لگ بھگ سو برس پہلے تو سائنسی معلومات اور سائنسی اصولوں کی بنیاد پر چاند پر پہنچنے کے فرضی اور خیالی سفر نامے بھی گھڑ لیے گئے اور پھر بعد میں بہت سے بڑے بڑے سائنس دان تو چاند پر پہنچنے کی پیش گوئیاں بھی کرنے لگے مگر عام طور پر لوگ اسے خواب و خیال ہی سمجھتے رہے۔

ہوتے ہوئے راکٹ ایجاد ہوا۔ سائنس دانوں کی امیدوں کو ایک اور سہارا ملا۔ ایک مشہور سائنس دان نے تو یقین کے ساتھ یہ پیش گوئی کر دی کہ اب چند ہی دنوں بعد راکٹ خلا کا چکر لگانے لگیں گے۔ یہ اب سے پچاس سال پہلے (۱۹۲۰ء) کی بات اس وقت نیویارک کے مشہور اخبار نے اس بے چارے سائنس دان کا مذاق اڑایا تھا۔ اس سے آپ اندازہ لگائیے کہ اس وقت کے اچھے پڑھے لکھے لوگوں کا اس کے بارے میں کیا خیال تھا۔ وہ اسے ایک طرح سے دماغ کا خلل سمجھتے تھے۔ مگر سائنس دانوں

نے ان باتوں سے ذرا بھی اثر نہ لیا۔ بلکہ ان کی کوششوں کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔

روس اور امریکہ کے سائنس دان ان کوششوں میں خاص طور پر پیش پیش تھے۔ پہلا راکٹ یا اسپتک بارہ سال (۱۹۵۷ء) پہلے روس ہی نے خلا میں چھوڑا تھا پھر تو یوں کہیے کہ روس اور امریکہ میں ایک طرح سے خلائی دوڑ شروع ہو گئی۔

خلائی پہل :- خلا میں پہلا راکٹ — روسی اسپتک ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء خلا میں پہلا انسان روسی خلا باز یوری گگارن - ۱۲ اپریل ۱۹۶۱ء خلائی جہاز وستوک - سیارہ ونس کے مدار

میں پہنچنے والا پہلا خلائی جہاز -

امریکی خلائی جہاز میرینر

۱۴ دسمبر ۱۹۶۲ء (تین مہینے کا سفر)

سات مہینے کا سفر طے کر کے سیارہ مارس کے

مدار میں پہنچنے والا پہلا خلائی - امریکی خلائی جہاز میرینر

۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء

چاند کے قریب سے گزرنے والا پہلا راکٹ لوناما

۶ اگست ۱۹۵۹ء

چاند پر پہلا راکٹ جو آہستہ سے اترا۔ لوناما

سیارہ ونس پر پہلا راکٹ جو آہستہ سے اترا۔

روسی ونس ۵ اور ونس ۶ - ۱۶ مئی اور

۱۷ مئی ۱۹۶۹ء

خلا میں پہلی بار دو مصنوعی سیاروں کو ایک ساتھ

جوڑنے کا کام بھی روس نے ہی کیا۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ چاند پر پہنچنے کی کوششوں میں روس اور امریکہ دونوں ملک آگے آگے ہیں۔ روس کی طرح امریکہ نے بھی سب سے پہلے چاند کی ہم کو سر کرنے کے لیے قدم اٹھایا۔ اس نے بنیادی کام یہ کیا کہ ۱۹۵۸ء میں خلا کے بارے میں تحقیق چھان بین اور جستجو کے لیے ایک ادارہ قائم کیا۔ اس ادارے کا نام نیشنل ایروناٹکس اسپیس ایڈمنسٹریشن رکھا گیا۔ اس ادارے کے ماتحت تین منصوبے تیار کیے گئے۔ مرکری، جیمینی، اپالو۔

مرکری منصوبے کا مقصد ایسے خلائی جہاز یا راکٹ تیار کرنا تھا جو ۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ خلا میں اڑ سکیں اور زمین کی کشش کے حلقے سے آسانی سے نکل کر آزادی کے ساتھ فضا میں اڑ سکیں۔ فضا یا خلا کی تمام رکاوٹوں کو دور کر کے سلامتی کے ساتھ فضا میں سفر کر سکیں، انھیں زمین پر واپس لانے کے لیے راکٹ انجن لگے ہوں۔ زمین سے تعلق اور رابطہ قائم رکھنے کے لیے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا معقول انتظام ہو۔ سورج کی شعاعوں سے بجلی حاصل کرنے کے لیے مشینیں لگی ہوں اور اس خلا جہاز کے اندر کی فضا ایسی ہو کہ خلا باز زندہ رہ سکیں۔ خلا بازوں کی تربیت بھی اس منصوبے میں شامل تھی۔

اس مرکری منصوبے کے ماتحت امریکہ کا خلائی جہاز پہلی بار خلا بازوں کو لے کر اڑا۔ یہ اڑان کل ۱۵ منٹ کی تھی مگر اس نے آگے کے لیے جیسے دروازہ کھول دیا۔ چھ جنوری ۱۹۶۸ء میں خلا باز زمین کے مدار میں تین بار چکر لگا کر اپنا خلائی جہاز سلامتی کے ساتھ

چاند پر پہنچنے والا پہلا انسان آرمرٹانگ (امریکی) بن دیریم بالووا۔

اور اب ان خلائی راکٹوں میں خلا باز بھی بھیجے جانے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ دونوں ملکوں کے سائنس دانوں نے اپنی پوری توجہ اس طرف لگا دی ہے۔ دونوں اپنی اڑان سے نئے تجربے حاصل کرتے رہے اور ان تجربوں کے ساتھ آگے بڑھتے رہے۔

غالباً ششہ میں آں جہانی صدر کینیڈی نے ایک عجیب بات کہی: ”دس برس کے اندر امریکی خلا باز چاند پر پہلا قدم رکھیں گے اور میں اگر مر گیا تو بہشت سے اس منظر کو دیکھوں گا“ یہ بہت بڑا دعویٰ تھا۔ بھلا صدر کینیڈی نے یہ بات کیسے کہہ دی باوجود سائنس اور ٹیکنالوجی کی انتہائی ترقی کے ابھی قدم قدم پر مشکلیں تھیں رکاوٹیں تھیں۔ ایک تو زمین کی کشش آگے بڑھنے میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔ دوسرے ہمارے چند ماموں کی فضا آپ جانتے ہیں زندگی کے نام سے جلتی ہے۔ پھر زمین اور چاند کے درمیان دو ڈھائی لاکھ میل کا جو خلائی فاصلہ ہے اس میں سخت زہریلی کائناتی شعاعوں کا اور شہاب ثاقب کی بوچھاڑ کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اسی لیے سب حیرت میں تھے وہ کہہ رہے ہیں تھے کہ صدر کینیڈی نے یہ مدت کیا جان کر متعین کر دی۔

مگر جناب سائنس دانوں نے بھی گویا قسم کھالی کہ صدر کینیڈی کی بات پوری کر کے دم لیں گے۔ اس موقع پر یہ بھی جان لیجیے کہ صدر کینیڈی نے اتنی بڑی بات کہا ہی نہیں کہہ دی تھی خوب سورج سمجھ کر کہی تھی۔

## چاند کے مسافر

نیل لے آر سٹرائنگ :- ۸۳ سالہ فلائٹ کمانڈر ایک شہری خلا باز ہے، خلا میں آزمائشی پروازوں کے دوران اس نے ایکس ۵ طیارے کو چالیس میل کی بلندی پر چار ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑایا تھا۔ جیمینی ۷ کے مضمین کا کمانڈ بھی آرم اسٹرائنگ تھا جس کے دوران ۱۶ اپریل ۱۹۶۷ء کو پہلی بار خلا میں تیرتے ہوئے دو جہاز ایک دوسرے سے ملے تھے۔

آرم سٹرائنگ دو بیٹوں کا باپ ہے۔

مائیکل کولنس :- ۸۳ سالہ کمانڈر ڈیول پائلٹ جیمینی ۷ کی پرواز میں پائلٹ تھا۔ اس خلائی جہاز نے ۵۴ میل کی بلندی پر پرواز کر کے ایک نیاریکارڈ قائم کیا تھا۔ اس مضمین کے دوران وہ "خلا میں چلا تھا" کوکس چار ہجول کا باپ ہے۔ ایڈون آیلڈرین :- ۵۳ سالہ نیوز ڈیول پائلٹ میسا چوٹیس انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی سے خلا بازی میں ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کر چکا ہے جیمینی ۷ کی پرواز پائلٹوں میں وہ بھی شامل تھا۔ اپنی پرواز کے دوران اس نے تین مرتبہ اپنے جہاز سے نکل کر پہل قدمی اور کام کیا۔ ایڈلڈرین تین ہجول کا باپ ہے۔

زمین پر لے آئے۔ یہ خلائی جہاز کل نو فٹ لمبا اور نو فٹ چوڑی تھی۔ ۱۹۶۳ء میں چار کامیاب اڑائیں اور ہوئیں۔ اس طرح خلا باز مجموعی طور پر ۳۵ گھنٹے خلا میں گزار چکے تھے۔

مرکزی منصوبہ کی اس کامیابی سے امریکہ کے سائنس دانوں کی ہمتیں بڑھیں حوصلے بڑھے، انھوں نے جیمینی نام کا منصوبہ بنایا اس نے پچھلے کاموں کو آگے بڑھایا۔ ایسے لاکھ یا خلائی جہاز تیار کیے جن کی اڑنے کی طاقت پہلے سے

بہیں زیادہ تھی۔ ان کو اور بھی آرام دہ اور بہتر ساز و سامان سے لیس کیا۔ خلائی جہازوں کو زمین سے کنٹرول کرنے کے انتظام کو اور بہتر بنایا گیا۔

یہ خلائی جہاز ساڑھے گیارہ فٹ اونچے اور ساڑھے تین ٹن وزنی تھے۔ ان کے اندر ایسی مشین لگائی گئیں جن کی مدد سے خلا باز اپنی مرضی کے مطابق جہاز کے رخ یا سمت اور رفتار میں تبدیلی کر سکتے تھے۔ اس طرح مدار کا بدلنا اور اڑنے میں دوسرے خلائی جہاز سے جڑنا ممکن ہو گیا۔

جون ۱۹۶۵ء میں ایک

خلا باز ایڈورڈ وائٹ نے اپنے خلائی جہاز جیمینی ۷ سے باہر نکل کر خلا میں پہل قدمی کی۔ یہ ایک نئی بات تھی دنیا حیرت میں رہ گئی، چھ مہینے بعد (دسمبر ۱۹۶۵ء) کیپ کنیڈی سے دو خلائی جہاز دو مختلف مداروں میں چکر لگانے کے لیے روانہ ہوئے اور اوپر پہنچ کر ان دونوں نے اپنے مدار بدلے، گھٹے بائیس منٹ ایک دوسرے کے ساتھ اڑان کی کبھی کبھی توان دونوں کے درمیان بس ایک فٹ کا فاصلہ رہ جاتا

تھا۔ خلائی جہاز جیمینی ۷ نے جو وہ دنوں میں دنیا کے چاروں طرف دو سو چھ بار چکر لگائے اور یکارڈ قلم کیا۔ جیمینی منصوبے کے تحت بارہ خلائی پروازیں ہوئیں ان میں سولہ خلا بازوں نے حصہ لیا۔ اور مجموعی طور پر ایک ہزار نو سو چالیس گھنٹے خلا میں گزارے۔

جیمینی منصوبے کی اس کامیابی سے سائنس دان اس نتیجے پر پہنچے کہ (۱) انسان بے وزنی کی حالت میں زندہ رہ سکتا ہے۔ (۲) ۳۴۰ گھنٹے تک پائلٹ، انجنیر اور سائنس دان کے کام اچھی طرح انجام دے سکتا ہے اور

منصوبہ کی کامیابی امریکی سائنس دانوں حکومت کے اداوں صنعتی فرموں اور یونیورسٹیوں کے مل جل کر کام کرنے کا ایک مثالی نمونہ ہے۔

اچھا اب اس خلائی جہاز کی بھی سن لو۔ اس کے یمن حقے ہیں۔ ایک حصہ کنٹرول روم ہے۔ اس میں تین خلا بازوں کے رہنے اور آرام کرنے کی گنجائش ہے۔ دوسرا انجن روم ہے۔ اس میں مشینیں ہیں، الیکٹرانک آلات ہیں راکٹ انجن ہیں۔ تیسری چاند گاڑی ہے۔ یہ ایک خول جیسا ہے اور اس کے نیچے کی طرف کمزری کی سی ٹانگوں کا امینڈ ہے یہ چاند گاڑی دو خلا بازوں کو چاند پر تارنے اور انھیں خلائی جہاز پر واپس لے جانے کے لیے ہے اس میں بھی راکٹ انجن، اوپریٹنگ ویژن وغیرہ کا پورا انتظام ہے۔ یہ پورا خلائی جہاز چوراسی فٹ اونچا ہے۔

اور اس خلائی جہاز کو اوپر لے جانے کے لیے پینچ دیو ہیکل راکٹ تیار کیا گیا۔ سیٹرن ۵ اس کا نام رکھا گیا۔ اس کا منزل والے راکٹ کی اونچائی تین سو تریسٹھ فٹ اور کل وزن تین ہزار ٹن سے بھی زیادہ تھا۔

اس اپالو منصوبے کے سلسلے میں ایک بڑا حادثہ بھی پیش آیا جنوری ۱۹۶۷ میں تجربے کے لیے پہلی اڑان ہونے والی تھی۔ اچانک بجلی کے تاروں میں آگ لگی اور تین خلا باز بے چارے راکٹ کے اندر ہی ختم ہو گئے۔ سائنس دانوں کو بڑا صدمہ ہوا۔ مگر ہمت نہیں ہاری۔ ہاں چوکے ہو گئے اور بھی زیادہ احتیاط سے کام کرنے لگے۔ خلائی جہاز میں جو چھوٹی موٹی بھی یا خامیاں نظر آئیں انھیں دور کیا اور ہوا بازوں کی حفاظت کے اور بھی بہتر طریقے اختیار کیے۔

چاند پر سفر کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اس سفر کے لیے کل آٹھ دن درکار ہوں گے۔ غرض امریکی سائنس دانوں کا یہ منصوبہ بھی بہت کامیاب رہا۔

ان دونوں منصوبوں کی روشنی میں نیشنل ایروناٹکس اسپیس ایڈمنسٹریشن کے ادارہ نے تیسرا عظیم الشان منصوبہ تیار کیا۔ چاند پر انسان کو خیریت اور سلامتی کے ساتھ اتارنا اس منصوبے کا بنیادی مقصد تھا۔

اس منصوبے کے تحت اربوں روپے کا بجٹ منظور کیا گیا اور اب جناب ایک دیو ہیکل راکٹ تیار کرنا تھا۔ یوں تو خود اس ادارے میں سینکڑوں سائنس دان سینکڑوں انجینئرز، ڈاکٹر، نفسیات کے ماہر خلا باز ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں۔ اس کی مختلف تجربہ گاہیں اور ورکشاپیں ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پھر بھی اتنا بڑا کام اس کے بس کا نہ تھا۔ اسی لیے اس نے مختلف کاموں کو انجام دینے کے لیے دوسری فرموں کو ٹھیکے دیے۔ مثلاً خلائی جہاز کا کنٹرول روم انجن روم تیار کرنے کا کام ایک فرم کو دیا گیا، چاند گاڑی تیار کرنے کا کام ایک دوسری فرم کو دیا گیا۔ چاند پر خلا بازوں کو زندہ رکھنے کے آلات تیار کرنے کا کام ایک دوسری فرم کو دیا گیا اور ان بڑی فرموں نے چھوٹے چھوٹے پرزے تیار کرنے کا ٹھیکہ بہت سی چھوٹی فرموں کو دیا۔ غرض اس طرح ہزاروں لاکھوں لوگ اس منصوبے کو آخری منزل تک پہنچانے کے کام میں لگے۔

دوسری طرف امریکی یونیورسٹیاں بھی اس کام میں لاپورا رہا تھا ہمارے ہیں۔ ان یونیورسٹیوں کے ہزاروں سائنس دان دن رات تحقیق میں لگے ہیں۔

پھر اکتوبر ۶۶ء سے مارچ ۶۹ء تک اس منصوبے کے تحت تین ارٹونوں کا انتظام کیا گیا۔ یہ ارٹونیں بہت کامیاب رہیں۔ ان کی کامیابی سے سائنس دانوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ انسان کو چاند پر اتارنے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ مئی ۶۹ء کو اپالو ۱۱ چاند کے مدار تک پہنچ گیا۔ خلا بازوں نے چاند کے سفر میں پیش آنے والے سارے مرحلوں کا تجربہ کیا اور چاند کے بالکل قریب پہنچ کر چاند گاڑی اتارنے کے لیے تین جگہیں بھی منتخب کرائے۔ یوں سمجھیے کہ یہ ہم انسان کو چاند پر اتارنے کی ریسرسل تھی انتہائی کامیاب ریسرسل۔

اور اب جناب اپالو ۱۱ کو خود چاند پر لے جانے کا اعلان کر دیا گیا۔ اس تاریخی سفر کے لیے ۱۶ جولائی مقرر ہوئی۔ دنیا کی اہم سے اہم خبروں سے بھی یہ سب سے زیادہ اہم خبر تھی۔ ساری دنیا کے اخباروں میں اسے اہم جگہ دی گئی۔ آخر خدا خدا کر کے ۱۶ جولائی بھی آگئی کیپ کینیڈی چھوٹا سا شہر ہے مگر یہاں لوگوں کا سیلاب امنڈ آیا دوسرے

ملکوں کے ہماروں کے علاوہ لگ بھگ دس لاکھ آدمی خود امریکہ کے تھے۔ انتظام کرنے والوں کے لیے اتنی بھیڑ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ لوگوں میں بے پناہ جوش و خروش تھا۔ یہ انتظام پہلے سے کر لیا گیا تھا کہ اتنا بڑا مجمع خلائی جہاز کو زمین سے اوپر اٹھتے ہوئے آسانی

سے دیکھ سکے۔ جوں جوں روانگی کا وقت آتا جاتا تھا لوگوں کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ اے لیجیو تینوں خلا باز روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔ پہلے آرم اسٹرانگ جہاز میں داخل ہوئے پھر کولنس اور پھر ایلڈرین اور دو گھنٹے پہلے خلائی جہاز کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ دروازہ بند کرتے وقت تماشائیوں کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔

آخر ہندوستانی وقت کے مطابق ۷ بج کر منٹ پر اربوں کھربوں روپے کی لاگت سے تیار کیا ہوا خلائی جہاز اپنے تاریخی سفر پر روانہ ہوا پہلے جہاز کے نچلے حصے میں سفید اور نارنجی شعلے بلند ہوئے اور پھر ایک سیٹ ناک گرج ہوئی۔ ایسی ہیٹ ناک کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں۔ اس وقت تماشائیوں کے دلوں پر کچھ کچھ ہراس بھی طاری تھا۔ جہاز ایک دم اوپر اٹھا اور پھر اوپر اور پھر اور پھر نظروں سے غائب!

زمین کے مدار سے نکلنے ہی خلائی جہاز کی رفتار

۲۴۲۵۰ میل فی گھنٹہ ہو گئی

اپالو جہاز اڑتا رہا اڑتا رہا اور اڑتے اڑتے چاند کے مدار میں داخل ہو گیا اور گریا اس کی گود میں چمکتے لگانے لگا۔ چاند پر اترنے کا وقت قریب سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ اب اسٹرانگ اور ایلڈرین کو خلائی جہاز سے جڑی ہوئی چاند گاڑی

خلا باز چاند کی فضا کو گنڈا کر دیں گے انسان اب تک دنیا کی فضا کو گنڈا ہی کرتا رہا ہے لیکن اب وہ چاند کی فضا کو بھی خراب کر دے گا۔ چاند پر اترنے والے دو انسانوں نے ہی مل کر چاند کی فضا کو کافی حد تک گنڈا کر دیا ہے لہذا ماڈل ایگل نے چاند کی فضا میں پانچ ٹن سے زائد گیس خارج کی ہے۔ یہ گیس چاند کی کل گیس کی پانچ فی صد ہے۔ چاند پر جانے والے دونوں انسانوں نے ایک ہزار کیڑے فی منٹ کے حساب سے چھوڑے ہیں۔ اسی حساب سے آرم اسٹرانگ اور ایلڈرین کل مل کر تین لاکھ بیماری پھیلاتے والے جراثیم چاند کی فضا میں چھوڑ آئے ہیں۔

ایئرڈین ابھی اندر ہی تھے اور ٹیلی ویژن سے  
آرم اسٹرائنگ کی تصویریں لے رہے تھے۔ اب وہ بھی باہر  
آگئے۔ انھوں نے چاند گاڑی کی تصویریں لیں چاند کی  
مٹی اور پتھر ایک خاص ڈبے میں جمع کیے اور لگ بھگ  
دو گھنٹے سے زیادہ چاند پر گھوم پھر کر چاند گاڑی میں لوٹ  
آئے۔

اب یہاں سے واپس بھی آجانا تھا۔ انھوں نے  
پھر مشینوں کو دیکھا بھالا اور چاند گاڑی کو چالو کر دیا۔ چاند  
گاڑی ان کی منشا کے مطابق چل پڑی کوئی گڑبڑ نہیں  
ہوئی ۲۲ جولائی کی رات دو بج کر ۴۴ منٹ پر چاند  
چاند گاڑی اصلی خلائی جہاز سے جدا ہو گئی۔ یہ دونوں اس سرنگ  
کے راستے سے اصلی جہاز میں داخل ہو گئے اور اپنے تیسرے  
ساتھی کولنس سے مل گئے۔ کولنس اس تمام مدت میں چمک  
لگاتے رہے۔ اصلی خلائی جہاز میں داخل ہونے کے بعد  
چاند گاڑی کو وہیں فضا میں بھٹکتا چھوڑ دیا گیا۔

خلائی جہاز نے اب تیزی سے زمین کی طرف  
بڑھنا شروع کر دیا۔ ۲۴ - ۲۵ جولائی کی درمیانی رات  
میں مینوں خلا بازوں نے رات کے دس بج کر دس منٹ  
پر سفر مکمل کر لیا۔ سمندر میں طوفان کی وجہ سے مقررہ جگہ  
سے چار سو میل دور اترے خیریت اور سلامتی کے ساتھ۔

ان کے کامیاب سفر نے ساری دنیا میں خوشی  
کی ایک لہر دوڑا دی۔ ساری دنیا کے ملکوں نے مبارکباد  
کے تار بھیجے۔ بہت سے ملکوں کے اسکولوں میں اس دن  
چھٹیاں کر دی گئیں۔

ہاں بھی یہ سفر تو تمام ہوا مگر انسان کی جے

میں پہنچ کر دونوں نے مشینوں کی بہت احتیاط سے جانچ  
کی اور انہیں اچھی طرح دیکھا بھالا۔ اور پھر اسے خلائی  
جہاز سے الگ کر لیا۔ اور آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگے۔  
اس وقت چاند گاڑی کے پانچ فٹ لمبے پیر باہر نکلتے ہوئے  
تھے اور جیسے ہی انھوں نے چاند کو چھوا چاند گاڑی پر گرنے  
نے انہیں بتا دیا کہ ایگل چاند پر پہنچ گیا ہے یہ ۲۱ جولائی  
کی بات ہے۔ ایک بج کر ۴۹ منٹ کا وقت تھا۔

مگر اس وقت یہ اپنی گاڑی سے باہر نہیں  
نکلے۔ دونوں نے گاڑی کی مشینوں کی پھر سے جانچ کی  
اور پروگرام کے مطابق سو گئے مسلسل آٹھ گھنٹے مسوتے  
رہے۔ آٹھ گھنٹے آرام کے بعد صبح کو آرم اسٹرائنگ چاند  
گاڑی کا دروازہ کھول کر ایک پلیٹ فارم پر آ گئے۔ یہ  
چاند گاڑی کے پیر پر بنا تھا۔ اس پلیٹ فارم سے پیر بھی  
کے ذریعے چاند پر یا چاند کی سطح پر اتر آئے صدر کینڈی  
کی بات پوری ہو گئی۔

آرم اسٹرائنگ اس وقت بھاری لباس پہنے  
ہوئے تھے اور جیسے اچھلتے ہوئے چل رہے تھے یہ بات  
اس لیے تھی کہ چاند کی کشش زمین کے مقابلے میں کل ۱/۶  
ہے۔ اسی تناسب سے ہر چیز کا وزن بھی زمین کے وزن  
کے مقابلے میں ۱/۶ ہے۔

آرم اسٹرائنگ نے چاند پر اترتے ہی ایک پتھر  
ٹھالیا تاکہ انھیں واپس جانا ہو تو یہ نمونہ ان کے ساتھ  
ہے۔ اور پھر انھوں نے مختلف کام شروع کر دیے۔  
یکے کا جھنڈا لگا دیا۔ فلیک منسب کیا۔ ہیرل لگایا تاکہ  
ند کی تصویریں زمین پر بھیجی جاسکیں۔

جناب محمد رفیق شاستری ام لے

# پتھر کی کہانیاں



پتھر کی کہانیاں

(جولائی ۱۹۶۹ء سے سلسلہ ملائے)

مگر چھنی اس پر بولی: ذرا تم نے یہ بھی سوچا جو اتنے  
میٹھے میٹھے پھل ہر وقت کھاتا رہتا ہو اس کا دل گردہ  
کتنا میٹھا ہوگا۔ تو مگر مجھ میاں مجھے تو تم اس کا دل گردہ  
لا کر دو۔ ایک ہی دفعہ میں سارا مزالے لوں گا۔  
مگر مجھ نے کہا تالیسی بات نہ کہو۔ اب تو وہ میرا  
منہ بولا بھائی بن چکا ہے۔ میں اس کا دل گردہ حاصل  
کرنے کے لیے اس کی جان نہیں لے سکتا۔  
مگر چھنی اس پر بہت خفا ہوئی۔ کہنے لگی: آج  
نیک تم نے میری کوئی بات نہیں مانی۔ آج یہ کیا نئی  
بات کر رہے ہو۔ کیا مجھ سے زیادہ تمہارا اس سے گناؤ  
ہے۔ مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آتا ہے۔  
مگر مجھ مجبور ہو گیا۔ اس نے مگر چھنی کو پاس  
بلا کر کہا۔ میں تم سے زیادہ اس دنیا میں کسی سے محبت  
نہیں کرتا۔ تم کو اس طرح سے بدگمان نہیں ہونا چاہیے۔  
مگر چھنی سمجھا سو ہو کر بولی: یہ سب بناوٹ کی باتیں ہیں۔  
اگر تمہیں مجھ سے سچ ایتنا پیار ہوتا تو ایک گلوٹ  
بندر کا دل گردہ لانے کی ذرا سی فرمائش تم اس طرح

ایک بڑی جھیل کے کنارے جامن کا ایک  
پتھر تھا۔ اس پتھر پر لٹکھا نام کا ایک بندر رہتا تھا۔  
ایک دن ایک مگر مجھ جھیل کے کنارے آیا۔ بندر نے  
پتھر سے کچھ جامنیں توڑ کر نیچے پھینکیں۔ مگر مجھ نے انہیں  
کھا لیا۔ جامنیں بہت مزے دار تھیں۔ مگر مجھ کو بہت  
اچھی لگیں۔ پھر تو اس نے کنارے آکر جامنیں کھانا پنا  
رور کا معمول بنالیا۔

دھیرے دھیرے بندر اور مگر مجھ کی دوستی  
بڑھتی گئی۔ مگر مجھ میٹھی میٹھی جامنیں کھا کر بندر سے میٹھی  
میٹھی باتیں کرتا۔ پانی کی زندگی کے حال سناتا۔  
بندر بھی اس کی باتوں میں لطف لیتا۔ جامنیں توڑ کر  
مگر مجھ کے قریب گراتا رہتا۔ مگر مجھ خوب جی بھر کر جامنیں  
کھا لیتا تو پھر تھوڑی سی اپنی گھردالی کے لیے گھر لے جاتا۔  
ایک دن مگر چھنی نے پوچھا: ”میاں مگر مجھ  
تم اتنے بہت سے میٹھے پھل کہاں سے لاتے ہو؟ مگر مجھ  
نے یہ سن کر بندر کی اور اپنی دوستی کا قصہ سنایا اور  
بتایا کہ وہی بندر مجھے اتنے بہت سے پھل دیتا ہے۔

کبھی نہ ملتا تھے۔ میں بھی اپنی ضد کی پٹائی ہوں۔ جب تک تم مجھے اس بندہ کا دل گردہ لا کر نہیں دیتے میں قسم کھاتی ہوں کہ اس وقت تک ایک بھی دانا منہ میں نہ ڈالوں گی چاہے اسی طرح بھوک کیوں نہ مر جاؤں۔“

مگر بھئی کی اس دھمکی کے بعد مگرچھ پس و پیش میں پڑ گیا۔ دوسرے دن وہ بہت اداس دل سے بندہ کے پاس پہنچا۔ بندہ نے مگرچھ کو اس دیکھ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے دوست آج کچھ خوش نہیں دکھائی دے رہے ہو؟“

مگرچھ بولا۔ ”کیا بتاؤں دوست آج تمھاری بھابی نے بہت ملامت کی ہے۔ کہتی ہے ”تم روز روز جانیں لے آتے ہو اور کبھی اپنے دوست کو گھر نہیں لاتے۔ دوست کی خاطر نہ کرنا وہ گناہ سمجھتی ہے۔ اس نے آج ضد کی ہے کہ میں تمھیں آج اپنے گھر لے چلوں۔ وہ آج گھر پر تمھارا انتظار کر رہی ہے۔“ بندہ بولا۔ ”دوست مجھے جانے سے انکار نہیں۔ مگر میں تو زمین پر ہی چل سکتا ہوں۔ پانی میں تیرنا میرے بس کا نہیں۔ تم پانی میں نہنے والے میں تمھارے گھر جاؤں گا کیسے؟“

مگرچھ نے کہا۔ ”بھلا یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔ تم میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمھیں جھیل کی سیر کراتا ہوا گھر پہنچا دوں گا۔“

یہ سننا تھا کہ بندہ اچھل کر مگرچھ کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ مگرچھ پانی کا مٹا ہوا پیچ دھار میں پہنچ گیا جھیل کی سیر کا بندہ کے لیے یہ پہلا موقع تھا۔ اہل

کے تھیرول کے درمیان اس طرح گھومنے سے بندہ بہت خوش ہوا۔ وہ مگرچھ سے کہنے لگا۔ ”بھائی مزہ آگیا۔ مگر تم ذرا اور آہستہ چلو تاکہ میں پانی کے تھیرول سے بھیگوں نہیں؟“

مگرچھ بولا۔ ”بھئی ابھی کیا مزہ آیا ہے۔ مزہ تو اب آئے والا ہے۔ اللہ کو یاد کرو۔ تمھارا آخری وقت قریب آ رہا ہے۔“

بندہ بولا۔ ”بھئی یہ اس طرح کے مذاق کا وقت نہیں۔ آج میں پہلی بار جھیل کی سیر کو نکلا ہوں۔ خدا ابھی طرح سیر کراؤ۔“

مگرچھ نے کہا۔ ”میاں میں مذاق کب کر رہا ہوں۔ بس اب چند لمحے کی بات ہے۔ خوب جی بھر کر لطف لے لو۔ پھر کہاں موقع رہے گا۔ میں ایک بار ڈبکی لگاؤں گا اور تم سدا کے لیے سو جاؤ گے۔“

اب تو بندہ میاں پہنچ چکا تھا۔ کہنے لگے۔ ”مگر بھائی تم ایسا کیوں کرو گے۔ میں نے تمھارے ساتھ کیا برائی کی ہے جو تم اس طرح دغا کر رہے ہو۔ تم مجھے کیوں جان سے مانا چاہتے ہو؟“

مگرچھ بولا۔ ”کیا بتاؤں دوست۔ میرے گھر والی تمھارے پیٹھے دل گردے کھانا چاہتی ہے۔ اب میں تمھیں جان سے مار کر دل گردہ نکال لوں گا۔ اسے کھا کر میری گھر والی تم پر پھر سے ہر بان ہو جائے گی۔“

بندہ تھا عقل مند۔ یہ بات سن کر وہ بالکل نہیں گھبرا یا۔ اور بہت اطمینان سے کہنے لگا۔ ”مگر بھائی مگرچھ تمھیں تو یہ بات مجھے پہلے بتانی چاہیے تھی۔ میں



خاطر کرے گی۔“

مگر بندر نے مگرچھ کی ایک رسنی کہنے لگا۔  
”میں ایک بار بھلاوے میں آگیا۔ بار بار نہیں آنے  
والا ہوں۔“

بندر کے اس انکار سے مگرچھ بہت دکھی ہوا۔  
کہنے لگا ”بھئی اگر میرے ساتھ نہیں چلنا چاہتے ہو تو  
نہ چلو مگر دو چار مٹھی جامنیں تو بھینک دو۔ تمھاری  
طرف سے سوغات سمجھ کر وہی اپنے گھر لے جاؤں گا۔“  
مگر بندر نے پھر انگوٹھا دکھا دیا اور کہنے لگا۔  
”اب ہماری تمھاری دوستی ختم۔ جھوٹے آدمی کا کوئی  
بھروسہ نہیں۔ ایک بار دھوکا کھانے کے بعد دوبارہ  
تم پر بھروسہ نہیں کروں گا، جس طرح گنگاوت مینڈک  
نے نہیں کیا تھا۔“

مگرچھ تھا تو اداس مگر بندر سے کچھ دیر  
بات چیت جاری رکھنے کی خاطر نو چھ بیٹھا، بھائی بندر  
یہ گنگاوت کی کیا بات کہی تم نے۔“

بندر نے کہا: ”سنو گے؟“  
مگرچھ نے کہا: ”کیوں نہیں؟“  
تب بندر نے مینڈک کی یہ کہانی سنائی۔

گنگاوت مینڈک کی دلچسپ کہانی اگلے پرچے میں پڑھیے۔

چندہ ہمیشہ

منی آرڈر سے بھیجیے۔

ہمیشہ اپنے دل گردے پیڑ کی شاخ کی ایک کھوہ میں  
رکھتا ہوں۔ تم نے کہا ہوتا تو میں یہ دل گردے اپنی بھائی  
کے لیے تمھیں دے دیں۔ اس وقت تو میرے پاس  
دل گردہ ہے نہیں۔ تم بھائی کو آخر دو گے کیا۔“

مگرچھ تھا بیوقوف بندر کی بات سن کر وہ دل  
ہی دل بہت خوش ہوا کہنے لگا ”چلو واپس چلتے ہیں  
تم جامن کے پیڑ پر سے لا کر اپنا دل گردہ مجھے دے  
دینا۔ میری گھر والی اسے کھائے گی تو اسے چین آجائے۔  
یہ کہہ کر مگرچھ کنارے کی طرف لوٹ پڑا اور  
جیسے ہی پیڑ کے قریب پہنچا۔ میاں بندر تیزی سے دھڑ  
کر پیڑ کے اوپر چڑھ گئے۔ خیر سے بدھو گھر کو آئے۔  
پیڑ پر چڑھ کر جیسے نئی زندگی پائی ہو۔ میاں بندر  
پیڑ پر بیٹھ کر مگرچھ کو انگوٹھا دکھانے لگے۔

مگرچھ میاں سمجھے کہ بندر مذاق کر رہا ہے۔  
کہنے لگے ”بھائی بندر جلدی آؤ گھر پر تمھاری بھائی  
انتظار کر رہی ہوگی۔“

بندر نے اسی طرح انگوٹھا دکھا کر کہا ”بیوقوف  
کہیں کا۔ دھوکا دینے چلا تھا۔ بھلا تو نے یہ نہیں سوچا  
کہ کسی کا دل گردہ کہیں باہر نہیں رکھا ہوتا۔ جسم کے  
اندر ہی رہتا ہے۔ اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو یہاں  
سے واپس چلے جاؤ۔ اور پھر کبھی ادھر نہ آنا۔“

مگرچھ بہت خرم مندہ ہوا کہنے لگا ”بھائی  
وہ تو مذاق کی بات تھی۔ تم برا مان گئے خیر ہماری تمھاری  
دوستی میں فرق نہیں آنا چاہیے۔ تم اطمینان سے ہمارے  
گھر مہمان بن کر چلو۔ تمھاری بھائی وہاں تمھاری بہت



# خلا کا مسافر

رہا ہوا، بلکہ کسی نے اسے اٹھا کر جیسے راکٹ میں رکھ دیا ہو۔ وہ اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ بھلا اس ننھی کرن میں اس قدر طاقت کہاں سے آتی ہے جو ایک بھاری بھکم انسان کو اوپر اڑالے جائے۔

اور اب جو شکیل نے سر جھکا کر دیکھا تو پہاڑ کے دامن سے سورج نکل رہا تھا۔ شکیل میاں خوشی کے مارے پھولے نہ سمائے۔ جیسے سائنس کی دنیا میں کوئی بہت بڑی دریافت کرنی ہو۔

”اچھا تو سورج داوا یہاں رہتے ہیں“ ثریا نے بھی جھانک کر دیکھا، اودی اودی جھیلیں اونچے اونچے پربت اور ایک بہت بڑا میدان دکھائی دیا۔ اوپر کی طرف خلا میں کئی رنگوں کی روشنیاں تھیں۔

ان ظاہری شکلوں میں ایک ”بڑے بھالو“ کی شکل کا بھی تھا۔ ”بڑا بھالو“ قطب تاسے کے قریب تھا۔ بڑے بھالو کے متعلق ان دونوں نے طرح طرح کی کہانیاں سن رکھی تھیں اور وہ جو کچھ رنگوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں، وہ ہمکشاں تھی۔

اسے دسی کہانیوں میں سے، تین بھالوں

شکیل روز آسمان پر بکھرے ہوئے چمکتے ستاروں کو دیکھا کرتا، اور اکثر جی میں سوچا کرتا کہ کسی طرح آسمان کی سیر کرنے کو مل جائے، تو کیسا مزہ آئے۔ اس کی امی نے اسے بتایا تھا کہ آج کل لوگ چاند پر جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اور بڑی امی کا کہنا تھا کہ چاند میں ایک بڑھیا رہتی ہے اور یہ بڑھیا وہاں ٹھہری بیٹی چرخہ کاٹا کرتی ہے۔

ایک روز شکیل اپنے بستر سے اٹھا اور کہیں جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اس کی بہن ثریا نے دیکھا تو وہ بھی جلدی سے اٹھی اور شکیل سے پوچھنے لگی: ”بھائی جان! آج آپ اس قدر سویرے سویرے کہاں جانے کی تیاری کر رہے ہیں؟“

شکیل نے کہا: ”وہ دیکھو وہ جو آسمان میں ایک سفید لکیری نظر آ رہی ہے نا وہ ہوا کا ایک غبارہ ہے۔ یہی میرا راکٹ ہے۔ میں اس میں سوار ہو کر خلا کے سفر پر جا رہا ہوں۔ چلو! تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

چند لمحوں بعد خلا کا مسافر فضا میں اڑ رہا تھا۔

اس طرح سوار ہوا جیسے اپنے ہاتھ پاؤں سے چل

والی کہانی یاد آئی۔ ایک بچی اپنے گھر سے جنگل کی طرف نکل جاتی ہے۔ جنگل میں راستہ بھٹک جاتی ہے۔ اور گھر کی طرف جانے والی سڑک ڈھونڈنے لگتی ہے۔ بے چاری کو راستہ نہیں ملتا۔ اور وہ جنگل میں ایک چھوٹے سے مکان کی طرف چلی جاتی ہے۔ دروازہ کھلا ہوتا ہے بچی دروازے میں سے اندر کی طرف بھاگتی ہے۔ مکان میں کوئی بھی نہیں تھا وہ اندر چلی جاتی ہے اصل میں یہ مکان تین بھالوں کا تھا۔ اس وقت وہ تینوں جنگل کی سیر کو گئے تھے۔

مکان میں دو کمرے تھے۔ ایک کھانے کا دھوا سونے کا بچی کھانے کے کمرے میں گئی اور وہاں رکھی ہوئی کھانے کی ساری چیزیں چٹ کر گئی۔ پھر سونے کے کمرے میں جا کر سو گئی۔ تھوڑی دیر میں تینوں بھالو آئے اور انھوں نے شور مچایا۔ ”میرے پیالے میں کس نے کھایا؟“ چھوٹے بھالو نے کہا۔ ”میری کرسی پر کون بیٹھا اور کس نے اسے جگہ سے بے جگہ کیا؟“ تیسرے بھالو نے کہا ”میرے بستر پر کون لیٹا اور کس نے اسے خراب کیا؟“ ایک دم ان کی نظریں پریٹری اور وہ بڑی طرح چیخے جیسے کوئی انھیں مارے ڈال رہا ہے۔ اتنے میں بچی کھڑکی میں سے کود بیجا وہ جا۔

اس کا دھیان ابھی اسی کہانی کی طرف تھا کہ اچانک غلا کی شہزادی نمودار ہوئی۔ وہ پوچھنے لگی۔ ”تم دونوں کون ہو کہاں جا رہے ہو؟“ اس کے مسکراتے ہونٹوں سے جیسے پھول جھڑ رہے تھے۔

شکیل نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں غلا کا مسافر ہوں۔“ حاند کی سیر کرنے جا رہا ہوں۔“

شہزادی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”یہ تو بڑا اچھا ارادہ ہے۔ اچھا تو بھی وہ دیکھو! وہ جو اونچا سا ٹیلہ نظر آتا ہے یہی چاند ہے۔ یہ ایک بہت بڑا گولہ ہے۔ دن کے وقت جب اس پر سورج کی کرنیں پڑتی ہیں تو خوب گرم ہو جاتا ہے۔ تمہاری زمین کی طرح چاند کے گولے کے چاروں طرف ہوا کا حلقہ تو ہے یہ بہت کم زور ہے اتنا طاقت ور نہیں ہے جو اس گرمی کو روک لے یا کم کر دے۔ اس لئے اتنا تپتا ہے اتنا تپتا ہے کہ آگ بن جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے دھکتی ہوئی آگ کا ڈھبھر ہو۔ ان کرنوں کی بدولت یہ روشن بھی ہو جاتا ہے۔ تم زمین والوں سے دور ہے اس لیے تم لوگوں کو اس کی صرف روشنی نظر آتی ہے۔ لیکن تم گھراؤ نہیں۔ اس آگ سے تم جلو گے نہیں۔ چاند کی روشنی بڑی پھلی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوتی ہے۔“

یہ سن کر شکیل مسکرایا اور بولا۔ ”ہاں سورج سے تو ہمارے چند ماہی بھلے۔ سورج دادا کی گرم گرم دھوپ سے تو خدا بچائے۔ ذرا گھر سے نکلے، میدان میں آئے اور پسینے میں نہا گئے۔“

پھر شہزادی نے خلا میں نیلے ساگر کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دیکھو یہ آسمان ہے۔ یہ آسمان ایک بڑا اور ٹھوس گنبد ہے جس میں چاروں طرف ستاروں کو جڑ دیا گیا ہے اور شاید تم زمین والوں کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ یہ ستارے دراصل وہ نیک انسان یا جانور ہیں جنہوں نے زمین پر اچھے کام کیے تھے۔ مرنے کے بعد انھیں ستاروں کا روپ دے دیا گیا۔ اور یہ آسمان پر

تم میں سے ہر ایک اپنے وطن کے لیے قوم کے لیے،  
آنے والے کل کے لیے، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔  
ان ذمہ داروں کے لیے اگر تم ابھی سے اپنے آپ  
کو تیار نہ کرو گے، تو تمہیں قوم و وطن کے سامنے  
شرمندہ ہونا پڑے گا۔“

”مجھے یقین ہے تم اپنی نیکی اور سچائی کے اصولوں  
پر قائم رہ کر اپنے ملک کی تعمیر و ترقی میں حصہ لو گے۔  
اور زمین سے ظلم اور نا انصافی کے اندھیروں کو دور  
کرو گے۔“

اتنے میں جہاز سے زمین کے دائرلس کا رشتہ  
قائم ہو چکا تھا۔ تشکیل نے نیچے جھانک کر دیکھا تو تمام  
لوگ، نیچے اور بڑھے اپنے اپنے گھروں کی چھتوں پر  
چڑھے ہوئے فضا میں راکٹ کا تماشا دیکھ رہے تھے۔  
دائرلس والے پوچھ رہے تھے۔ ”تم کون ہو، کہاں  
سے آرہے ہو؟“ ”خطرہ خطرہ“

تشکیل نے گہرا کر اپنی سیٹ کی طرف دیکھا تو  
جہاز کا رادر سسٹم خراب ہو چکا تھا۔ خلا کی شہزادی  
غائب ہو چکی تھی۔ اور جہاز زمین کی طرف گر رہا تھا۔ یہ  
راکت اوندھا ہو کر زمین پر گرنے والا تھا کہ ایک بڑیک گہرا  
کر تشکیل کی آنکھ کھل گئی۔

صبح ہو گئی تھی۔ سورج کی سنہری کرنیں پہاڑ کی چوٹیوں  
کو موئے کا تاج پہنا رہی تھیں۔ ہر چیز میں ایک نئی خوشی نظر آرہی  
تھی۔ اور پرندوں کے نغے فضا میں گونج رہے تھے۔ اور پہاڑ  
کی دھلاووں سے روشنی کے ابشار بہہ رہے تھے۔ اس کے  
سہارے کھڑی اس کی اُمی کہہ رہی تھیں۔ تشکیل اٹھو ا

ہمیشہ یوں ہی چلتے رہیں گے۔  
تشکیل نے مرکب دیکھا تو شمسی کمال اور  
گڈو بھی چاند میں موجود تھے۔ ان سب کو دیکھ کر تشکیل  
نے چاند سے کہا۔

”اے چاند! تیری دنیا کتنی خوب صورت ہے  
اور اس سے بھی خوب صورت تیری زمین ہے تیرے  
جہاں کے بچے من کے سچے ہوتے ہیں۔ اور یہاں کی ہر  
نبی منی بچی ایک خوب صورت شہزادی ہے۔“

”اے چاند! تیری دنیا کتنی اچھی ہے۔ نہ  
یہاں ایٹم بموں کا دھماکا ہے نہ انسانی خون کا کوئی  
قطرہ بہتا ہے۔ نہیری زمین پر سحر من کی جنت ہے۔  
یہاں ظلم و ستم سے کوئی لینگ نہیں۔ ہر شخص لڑائی سے  
بے زار ہے اور ہر دل میں یقین کی شمع روشن ہے۔“  
چاند نے دھرتی کی کوکھ سے پیدا ہونے والے  
بچوں کی آواز سنی کہنے لگا۔

”بچو! تمہاری دنیا کا انسان ابھی ظالم ہے۔  
ظلم اور سرکشی بڑھتی جا رہی ہے۔  
اس کے دل میں نفرت ہے۔ وہ پیارا اور دوستی کو بھول  
چکا ہے۔ جب وہ اپنے دل کی کتاب پڑھے گا تو دوستی  
اور محبت کی حقیقت سمجھے گا اور ہمارے ساتھ ساتھ،  
نیکی، سچائی اور انسانیت کی راہ پر قدم بڑھا سکے گا۔ تم  
زمین والوں سے جا کر کہنا کہ جب تک وہ اپنے اندر یہ  
خوبیاں بیدار نہ کریں گے۔ چاند کو فتح کرنے کی ان کی  
ساری کوششیں ناکام رہیں گی۔“  
”بچو! وطن کا مستقبل تمہارے شانوں پر ہے۔“

تنگ کالر سے آپ کا دم گھٹتا ہے؟ سینفورائزڈ کی  
مدد لیجئے اور مسٹر شرنگ کے شکنجہ سے آزاد ہوئیے!

• SANFORIZED •  
MADE TO ME



آپ کی قمیص یا قمیص کا کالر دھلنے کے بعد سکڑ کر تنگ ہو گا اگر وہ ایسے سوئی یا سوت  
ٹلے کپڑے سے بنایا گیا ہے جس پر سینفورائزڈ کی چھاپ ہوتی ہے۔ یہ ٹریڈ مارک آپ کے  
کپڑے نہ سکڑنے کی گارنٹی ہے۔ سینفورائزڈ چھاپ والے کپڑے کو سلاخی سے پیشتر پانی میں  
بھگونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ سینفورائزڈ کا شہرت یافتہ نام بھارت میں بنے ہوئے  
کپڑے کی برآمدگی بڑھانے میں قابل تہمداد کرتا ہے۔



دوسرے ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے ہاتھ کی تصویر ہے۔ اس کی  
ایڈمکس انٹرنیشنل لیمیٹڈ ہندوستان کی ساتھ ہے۔ اسے  
میں کام شدہ، نئے مادی کیا اس ٹریڈ مارک کو استعمال کرنے  
اس مادی کے جوئے پر کیا جاتا ہے یا گرنے کی اجازت  
ملا جاتا ہے جو نہ سکتے کی گھر کا سوئی پر پڑا کرتا ہے۔

# آدمی سب سے بڑا ہوتا ہے!



میتا نام کا اک آدمی رہتا تھا دلی میں  
بڑا ہی سست تھا وہ شیخ چلی سے نہ کچھ کم تھا  
یہی تھا سوچتا ترکیب کوئی ایسی ہو جائے  
عزے آجائیں میرے، کام سارا جن کرے میرا  
یہی رہتا تھا اس کو دھیان، ہر دم ہر گھڑی ہر پل  
بہت چھانی فقیروں کے دلوں کی خاک بھی مٹانے  
ملا وہ مولوی صاحب سے بھی حال ان کو بتلایا  
کہ جس منتر سے جن قبضے میں آجائے میتا کے

کیا کرتا تھا مزدوری گندہ موتی غوی میں  
اسے دن رات اپنے کام کرنے کا بہت غم تھا  
کہ جس سے میرے قبضے میں کوئی جن بہت آجائے  
اڑاؤں خوب دعوت ڈٹ کے سارا غم مٹے میرا  
اسی الجھن میں رہتا تھا ہوا تھا وہ بہت بے کل  
نہ چھوڑا کوئی بھی سادھو اگر پایا پتا اس نے  
مگر منتر نہ کوئی بھی اُسے ایسا بتایا  
دلدر دور ہو جائیں میں سب غم میتا کے

خدا کی شان اک دن ان میتا کو ملا سادھو  
گم یہ بھی کہا مے جن بڑا سرکش ہے ضدی ہے  
کوئی بھی کام ہو، جو کچھ بھی کروانا ہو، کروالو  
اگر تم نے نہ کوئی کام بتلایا تو پھر تم کو

بتایا جس نے جن قبضے میں کرنے کا نہیں جاؤ  
اسے بس کام ہے مطلب اسے دن کام ہی کی ہے  
فدا سی دیر میں کر دیتا ہے، کیسا ہی شکل ہو  
ہڑپ کر جائے گایہ جن نہیں یہ بھی سمجھ کھو

میتا تو خوشی کے مارے جانے میں نہ تھے اس دم  
کہ میرے پاس بے حد کام ہیں کچھ فکر مت کیجئے  
بلا کچھ سوچے کیجئے کہہ دیا سادھو سے یہ فوہا  
مجھے تو بس وہی جادو وہی منتر بتا دیجئے

میتا آگئے گھر سیکھ کر جادو بھرا منتر  
کڑک کر بولا: کیا تکلیف ہے تم کو سناؤ تو  
میتا بولے: میرے واسطے کھانا کرو حاضر  
میتا نے کہا: اک گھر بھی عالیشان بنا لاؤ  
نہ ہو ہرگز کسی شے کی کمی میرے لیے اس میں  
فداسی دیر میں جن نے کیا حاضر مکاں لاکر  
وہ جن کچھ لگا ان سے میتا جب گھسے گھر میں  
احد اب جن کہہ رہا تھا میں ابھی تم کو بتاتا ہوں  
میتا کی تو سنی ہو گئی تم سناؤ وہ

ادھر حاضر ہوا جن جب میتا نے پڑھا منتر  
پڑا ہے کام ایسا کونسا مشکل بتاؤ تو  
ابھی منہ سے نہ نکلا تھا کہ کھانا ہو گیا حاضر  
اور اس کو قیمتی سامان زینت سے سجلاؤ  
نہ ہو تکلیف اک دنی برابر بھی مجھے اس میں  
میتا ہو گئے خوش جس گھڑی دیکھا انھوں نے گھر  
ادھر جاتے کہاں ہو؟ یہ بتاؤ کیا کروں اب میں  
بتاؤ کام اب مجھ کو؟ نہیں تو تم کو کھانا ہوں  
نہ تھا اب کام کوئی پاس مانگے کیا بتائیں وہ

یہی رو کام تھے جن کے لیے جادو یہ سیکھا تھا کہ رہنے کو ملے عمدہ مکاں کھانے کو تر قلم  
یہ دونوں کام جن نے کر دیے اک آن واہیں میتا سوچتے ہی رہ گئے اب کیا بتاؤں میں  
مگر تھے آدمی چالاک، یہ ترکیب کر بیٹھے کہا جن سے کہ اک کتا پکڑ لا جا کے جلدی سے  
ہوئی تھی دیر کچھنے کی کہ جن کتابھی لے آیا میتا سے سوال اپنا وہی پھر اس نے دہرایا  
میتا ہنس کے یہ بولے: ٹھہر جاؤ بتاتا ہوں ابھی تم کو میں اک بے حد ضروری کام دیتا ہوں  
کہا یہ اور دم کتے کی بھٹ سے کاٹ لی اس نے کتے کی میتا نے کہا جن سے  
سنو تم! کام یہ بے حد ضروری ہے، اور آؤ یہ دم کتے کی ٹیڑھی ہے فدا سیدھی تو کر لاؤ  
یہ جب ہو جائے سیدھی تب اسے تم مجھ کو دینا میں اس کے بعد تم کو کام دوں گا اس کو تم کرنا  
کہا جن نے ابھی کرتا ہوں یہ بھی کام ہے کوئی بھلا اک دم کو سیدھا کرنا شکل کام ہے کوئی  
یہ کہہ کر اس نے دم کو دوسری جانب سے پھوڑا سرے دلوں پکڑ کر یوں میتا سے وہ جن بولا  
کہ لیجئے ہو گئی سیدھی یہ دم کیا کام مشکل تھا فدا سا کام تھا یہ بھی کوئی کرنے کے قابل تھا  
مگر جیسے ہی دم اس نے تھپنے با تھسے چھوڑی تو وہ پھر ہو گئی ٹیڑھی کہ جیسے پہلے تھی ٹیڑھی  
گرچہ کر یہ میتا نے کہا: ہم سے مذاق! اچھا۔ ابھی تمھ کو چکھاتا ہوں مزا۔ تو پاس کو تو آ



بہت اب تو ڈاجن اس نے جب یہ ماجرا دیکھا  
 میں دم جب سیدھی ہو جائے گی تب ہی اٹکود لگا  
 سیتا بولے غصہ سے کہ کرتا ہے ہنسی مجھ سے  
 بڑا کاہل ہے تو لگتا نہیں دل کام میں تیرا  
 بیچارہ جن گیا پھر بیٹھ چپ چاپ ایک کونے میں  
 وہ جب تک دم کو پکڑے رہتا تب تک سیدھی تہی  
 کئی دن تک وہ اپنے ہاتھ سے تھامے رہا دم کو  
 بہت گھبرایا اب تو جن، لگا خوشی وہ یوں کہنے  
 خدا معلوم دم سیدھی بھی ہوگی یا نہیں ہوگی  
 رہا بھوکا پیاسا، اک مہینے کچھ نہیں کھایا  
 بالآخر تمک گیا وہ بھوک سے آنکھوں میں دم آیا  
 ادا اس سے سر جھکا کر یہ کہا مالک۔ مرے آقا  
 یہی وہ کام ہے مجھ سے جو ہرگز ہو نہیں سکتا  
 سیتا نے کہا بس بس، نہ تو باتیں بنا بڑھکے  
 بہت شرمندہ ہو کے جن یہ بولا اب میں جاتا ہوں  
 اگر مجھ سے یہ دم والا بھی پورا کام ہو جاتا  
 مقدر سیدھا گر ہوتا ہر اسکتی نہ دم مجھ کو  
 مگر میں کیا کروں تقدیر ہی میری بنی کھوٹی  
 گرہ سے اک مکھن دینا پڑا تم کو الگ وہ ہے  
 خدا را اب اجازت دیجیے مجھ کو میں جاتا ہوں  
 پکڑتا ہوں میں اپنے کان اب واپس نہ آؤں گا  
 سیتا نے کہا جاتا تو ہے اک بات سنتا جا  
 چلا جا، دھڑکا، تو مری نظروں سے اے ناٹاں

زیادہ ہر کسی سے تین پانچ اچھی نہیں ہوتی  
 کوئی چانٹا جمادے گا تو گور جائے گی بتیسی



# بارش

مدھیہ پردیش، اور تمام پہاڑی علاقہ میں اسی مانسون سے بارش ہوتی ہے۔

یہ مانسون بنگال کی کھاڑی سے اٹھتا ہے۔ ہمالیہ پہاڑ سے مکر کر واپس ہوتا ہے اور سب جگہ پھیل کر دیتا ہے۔ بنگال، بہار، آسام وغیرہ بنگال کی کھاڑی کے بالکل قریب ہیں۔ اس لیے وہاں سے شروع ہونے والے مانسون بادل اس علاقہ میں خوب برستے ہیں۔ آسام میں ایک جگہ چرالونجی ہے۔ پورے

دیس میں سب سے زیادہ بارش اسی چرالونجی میں ہوتی ہے۔ سال میں ۵۰۰ انچ یعنی ۱۲۵۰ سینٹی میٹر سے زیادہ بارش کا اوسط ہے۔ اور اس کے بالکل الٹ راجستھان کے علاقہ میں سال بھر میں بیش از پنج بھی بارش نہیں ہوتی۔ بارش کی کمی کی وجہ سے ہی راجستھان رگیستان بن گیا ہے۔ اگر کسی علاقہ میں بارش کی مسلسل کمی ہے تو چاہے وہ علاقہ کتنا ہی ہرا بھرا اور اچھا ہو، دھیرے دھیرے رگیستان بن جاتا ہے۔ اسی طرح کسی رگیستان میں گاتار بارش ہونے لگے تو وہ دھیرے دھیرے بہت کھیتوں میں بدل جاتا ہے۔

ہمارے دیس میں عرب ساگر سے آنے والے

مٹی اور جون کے پتے ہوئے دھول کے بعد جب بوند باندی ہوتی ہے یا خوب کھل کے بارش ہوتی ہے تو زمین کو شاید ایسا ہی لگتا ہوگا جیسے آپ کو پیاس کی حالت میں ٹھنڈا میٹھا شربت یا بارش سے پہلے زمین کی روکھی پھکی سی لگتی ہے اور آسمان پر کتنا غبار کتنی دھول چھائی رہتی ہے۔ لیکن بارش ہوتے ہی سب کچھ نکھر جاتا ہے۔ زمین جیسے سنور جاتی ہے۔ چاروں طرف ہریالی بکھر جاتی ہے۔

اور آسمان۔۔۔ آسمان کی تو بات ہی نہ پوچھیے۔ بارش کے دنوں میں بادلوں سے گھرا آسمان کتنا پیارا لگتا ہے۔ اور یہی بادل جب پانی کی بوندیں زمین پر برسانے لگتے ہیں تو یہی جی چاہتا ہے کہ بارش میں بھیگتے رہیں۔ سڑکوں پر پھیلے پانی میں کھیلنے رہیں۔ بارش کا وہ پانی جو بادلوں سے گرتا ہے خوب صاف ہوتا ہے۔ پر جب زمین پر گرتا ہے تو مٹی میں مل کر گدلا ہو جاتا ہے، اتر بھارت میں برسات کا موسم پندرہ جون سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ پندرہ جون کو بارش ہو بھی جائے۔ بارش تو بھی بھی ہوگی جب مانسون آگے۔ بنگال، بہار، اڑیسہ، اتر پردیش، ہٹی پنجاب

جو سچ پوچھے تو بارش کی وجہ سے ہی ہم کو کھانے پینے کو ملتا ہے۔ جی ہاں۔ مطلب یہ کہ ہمارے دیس میں زیادہ تر کھیتی بارش کے سہارے ہی ہوتی ہے۔ سنبھائی کے لیے ندیوں اور تالابوں میں پانی بھی بارش کی وجہ سے رہتا ہے اور دھرتی کی زمین بارش کی بدولت اپ بجاؤں رہتی ہے پیسے کا پانی چاہے وہ ہمارے نلوں میں کسی ندی سے آئے یا کنویں سے نکالا جائے بارش ہی کا ہوتا ہے۔ بارش ہوتی ہے تو پانی زمین میں سماتا رہتا ہے اور زمین کے نیچے رہنے والا پانی آسانی سے ہم کو کنوؤں اور ہاتھ کے ٹوں کے ذریعے مل جاتا ہے۔ رگستانی علاقوں میں تو پانی زمین کے نیچے اتنی دور ہوتا ہے کہ اس کو نکالنا آسان نہیں۔ اب آپ کے دل میں یہ سوال بھی پیدا ہوگا کہ بارش ہوتی کیسے ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ زمین پر پھیلا ہوا پانی بھاپ بن کر اُڑتا رہتا ہے اور وہ بھاپ اوپر اُٹھ کر اُپر کی ہوا میں ٹھنڈا ہونے کی وجہ سے جم کر بادلوں کی شکل اختیار کر لیتی پھر انھی بادلوں سے بارش ہوتی ہے۔

بادلی کئی قسم کے ہوتے ہیں اور سال بھر دیکھے جاسکتے ہیں۔ آندھی کے ساتھ یا آندھی سے پہلے ایسے بادل آتے ہیں جو گر جتے بہت ہیں برستے کم ہیں! لیکن برسات کی لگاتار بارش ان مانسونی بادلوں سے ہوتی ہے جو سمندر سے اٹھتے ہیں اور ہواؤں کے کندھے پر سوار ہو کر دور دور تک پانی بکھیر دیتے ہیں۔ آپ نے

مانسونی ہواؤں سے بھی بارش ہوتی ہے۔ ہمارا شسر، گجرات، میسور اور دکنی بھارت میں اسی عرب ساگر سے اٹھنے والے مانسون سے بارش ہوتی ہے اور اتری بھارت کے مقابلے میں دتین ہفتے پہلے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ تو جناب چرالو نچی میں تو لگ بھگ ۵۰۰ اینچ بارش ہوتی ہے اور راجستھان میں نیٹل اینچ سے بھی کم شاید آپ سوچتے ہوں یہ کیا معاملہ ہے۔ بھلا بارش بھی انچوں میں ناپی جاسکتی ہے۔ ہاں بھی ناپی جاسکتی ہے اور ناپی جاتی ہے۔ بارش کو ناپنے کے لیے ایک بوتل سی ہوتی ہے۔ اس کو انگریزی میں رین کچج کہتے ہیں۔ اس بوتل کے منہ اور نلی کی گولائی برابر ہوتی ہے۔ بارش کے وقت اس بوتل میں پانی اکٹھا ہوتا رہتا ہے اور بوتل پر لگے نشانوں سے پتہ لگایا جاتا ہے کہ کتنی بارش ہوئی۔ سال بھر ہونے والی بارش کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے اور ان کو جوڑ کر معلوم کیا جاتا ہے کہ سال بھر میں کتنی بارش ہوئی۔ آسان طریقے سے یوں سمجھیے کہ سال بھر میں تیس اینچ بارش کا مطلب یہ ہے کہ اگر سال بھر ہونے والی بارش کا پانی نہ تو بھاپ بن کر اُڑے زمین میں سمائے بلکہ ٹھہرا ہے تو سال بھر میں زمین پر تیس اینچ پانی پھیل جائے۔

بارش کے دنوں میں آپ خبریں سنتے یا پڑھتے ہوں گے کہ دیس کے مختلف علاقوں میں بارش آگئی یا سیلاب آگیا ہے اور اس سے بھاری نقصان ہوا ہے اور آپ جی میں کہتے ہوں گے کہ بارش تو بڑے نقصان کی چیز ہے۔ لیکن بارش سے ہونے والا یہ نقصان بارش سے ہونے والے فائدوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

ہلکی ہلکی پھوار، سہانا موسم، کالے بادل، ٹھنڈی ہوائیں،  
چمک وارتاروں والی مائیں، رنگین شام سویرے،  
پگنکس، پکوان اور چھٹیاں، اور میٹھے میٹھے آم !  
————— (بقیہ چاند کی ہم صبح کا) —————

طبیعت کو چین کہاں۔ وہ تو اب اور آگے جانا چاہتی  
ہے اور آگے۔ امریکہ نے ہالولڈ اور عزم کو چاند  
پر بھیجے گا اعلان بھی کر دیا ہے۔ یہ جہاز وہاں کی مٹی  
کا پتھروں کا جغرافیائی حالات کا معائنہ کریں گے۔  
اور وہاں سے آگے، فی الحال زمرہ اور مرتع تک جانے  
کے لیے خلائی اسٹیشن بنائیں گے۔ یوں سمجھو کہ اس  
کامیابی نے انسان کی کوششوں کو آگے بڑھانے کے  
دروازے کھول دیے ہیں۔

دیکھا ہوگا کہ برسنے والے یہ بادل بہت کم گرتے ہیں۔  
غرض سمندر سے اٹھنے والے بادلوں سے  
بارش ہوتی ہے، یا بارش کا پانی زمین پر پھیلتا ہے اور  
ندنی نالوں میں ہوتا ہوا پھر سمندر میں پہنچ جاتا ہے۔  
بارش کا پکر ہمیشہ اسی طرح چلتا رہتا ہے۔

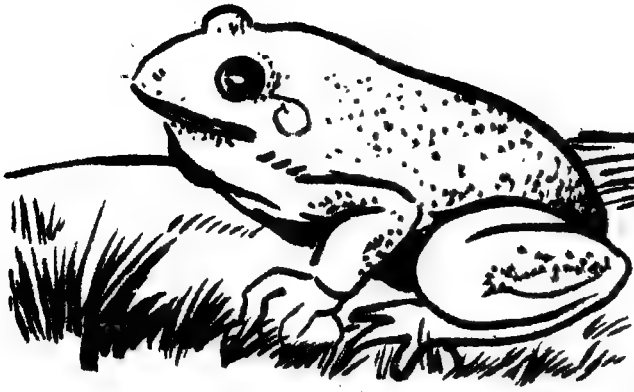
آج کل بارش کے دن میں کبھی کبھی آپ کو بارش  
کی وجہ سے اسکول جانے میں دیر بھی ہو جاتی ہوگی اور  
کبھی کبھی راستے میں کچھڑ ہونے کی وجہ سے پیر پھسل جاتا  
ہوگا، آپ اپنے کو سنبھال نہیں پاتے اور گر جاتے ہیں۔  
کڑے سب خراب ہو جاتے ہیں۔ چوٹ بھی لگتی ہے۔ آپ  
کو بارش پر غصہ آتا ہے لیکن غصہ کرنے کی بات نہیں  
بارش آتی ہے تو اپنے ساتھ میں لاتی ہے رملہم کا سنگت



دماغی کام کرنے والے مثلاً طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دواخانہ سید علی محمد علی پوری علی گڑھ



## مینڈک

کو ہوتا ہے۔ ذرا انھیں شکار کرتے وقت غور سے دیکھیے۔  
تلی بچھ اور بھونرا ان کی مرغوب غذا ہے۔ جیسے ہی ان  
تینوں میں سے کوئی اڑتا نظر آتا ہے۔ یہ دم سادھ کر اسے  
ٹکٹکی باندھے دیکھتے رہتے ہیں۔ اس وقت ان کی بڑی  
بڑی گول گول آنکھیں شکار پر جمی ہوتی ہیں۔

شکار کے وقت مینڈک اپنی زبان سے کوٹے  
کا کام لیتا ہے۔ شکار کو دیکھتے ہی یہ اپنے پیچھے  
ہوا بھرتا ہے اور پھول کر کپتا ہو جاتا ہے جسم کے پھولنے  
سے اور ہوا کے دباؤ سے اس کی زبان باہر آ جاتی ہے۔  
زبان کے آخری سرے پر ایک عجیب طرح کا لیسدار مادہ  
ہوتا ہے۔ اور شکار اس مادے سے چپک جاتے تو پھر  
چھوٹ نہیں سکتا۔ اس لیسدار مادہ میں شکار  
چپک جاتا ہے۔ تو مینڈک صاحب ہوا خارج کر کے جسم  
کو معمولی حالت میں لے آتے ہیں اور ہوا کے نکلنے ہی  
شکار زبان سے چھوٹ کر حلق میں پہنچ جاتا ہے۔

شکار کے وقت صرف اس کی زبان مدد کرتی  
ہے۔ اگلی ٹانگیں اس وقت کام میں لاتا ہے جب تلی یا  
پھر اس کے منہ میں داخل ہونے میں مزاحم ہو۔ شکار کے  
وقت مینڈک کی زبان اتنی تیزی سے اپنا کام کرتی ہے کہ

برسات آئی اور مینڈکوں نے ٹرانا شروع کیا۔  
وہ شور مچاتے ہیں کہ کپڑی آواز سنائی نہیں دیتی برسات  
سے پہلے تو کہیں اکا دکا نظر آ جاتے ہیں۔ پر پانی کی پھوار  
پڑتے ہی نہ جانے کہاں سے اُبل پڑتے ہیں۔

کہتے ہیں سردی کے موسم میں جو ہڑوں تالابوں  
وغیرہ کی تہہ میں بل بنا کر رہتے ہیں پورا موسم وہیں گزار دیتے  
ہیں۔ بہار کا موسم شروع ہوتے ہی باہر آ جاتے ہیں۔

اپریل کے آخر میں مائی اور جون کے مہینے میں ہر  
طرح بھکے نظر آتے ہیں۔ اور ٹرانا شروع کر دیتے ہیں۔  
بہت نازک مزاج بھی ہیں۔ زیادہ گرمی یا زیادہ

سردی کی برداشت نہیں ہے۔ گر میان ختم ہونے کو آتیں  
اور انھوں نے ٹرانا شروع کیا۔ کسان کے لیے تو یہ جیسے  
برسات کا سنگل ہے۔ انھوں نے سمجھ لیا کہ اب برسات  
شروع ہونے والی ہے۔

ذرا ان کی شکل تو دیکھیے کسی بھدی کسی گھناؤنی  
ہے۔ ذرا ہاتھ پیر سے چھو جائیں تو پھر بری سی آنے لگتی  
ہے۔ غرگو سن اور اونٹ کی طرح اپنی پھلی ٹانگوں پر بیٹھے  
ہیں۔ انھی پھلی ٹانگوں سے چلے کیا ہیں پھدکتے ہیں۔

ان کے کھانے کا وقت تو لوں سمجھ کر رات

جانور اور انسان سب کے سب منہ سے پانی پیتے ہیں۔ مگر مینڈک منہ سے نہیں پیتا۔ قدرت نے اس کا جسم کچھ ایسا بنایا ہے کہ جتنا پانی چاہے وہ اپنے جسم کے مساموں کے ذریعہ اپنے بدن کے اندر داخل کر لیتا ہے۔ آپ کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ سردیوں کے موسم کے لیے یہ پانی کافی ہوتا ہے۔

آپ سے کوئی شخص سوال کرے کہ مینڈک جب مڑتا ہے تو آواز اس کے جسم کے کون سے حصہ سے آتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ آپ فوراً جواب دیں گے، ”منہ سے“ مگر آپ کو تعجب ہوگا کہ یہ آواز اس کے گلپھڑوں سے آتی ہے جو مڑتے وقت نیلے رنگ کے غباروں کی طرح پھول جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات ان کے پھولنے سے گلپھڑوں کے جسمات اس کے سر سے بھی برآمد جاتی ہیں۔ مینڈک ہوا میں سانس نہیں لیتا ہے بلکہ وہ اپنے گلپھڑوں کی طرح ہوا کو اپنے جسم میں بھر لینے سے مینڈک کو اپنے سب سے بڑے دشمن سانپ سے اپنے کو بچانے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ سانپ کو دیکھتے ہی وہ جسم میں ہوا بھر لیتا ہے تاکہ سانپ کے منہ میں نہ آ سکے۔

مینڈک کا جسم بہت چکنا ہوتا ہے اسے تم آسانی سے پکڑ نہیں سکتے اگر کبھی تم اسے زیادہ تنگ کرو گے تو وہ جھلاہٹ میں تمھارے اوپر ایک قسم کا لیس دار مادہ چھوڑ دے گا۔ کہتے ہیں اس میں تیزابیت ہوتی ہے اور جسم پر جہاں بھی لگ جائے وہاں ورم آجاتا ہے یا پھوڑے پھنسیاں نکل آتی ہیں۔

آپ دیکھ نہیں سکتے۔ مینڈک صرف ان ہی جانوروں کو شکار کرتا ہے جنہیں وہ ایک ہی وقت میں نکل سکے۔ مینڈک کی کئی قسمیں ایسی بھی ہیں جنکی مرغوب غذا چیرنی ہے۔ انھیں یہ ان کے بلوں میں گھس کر کھا جاتے ہیں۔ اکثر تو یہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو بھی بڑے اطمینان سے کھا لیتے ہیں۔ کبھی کبھی تو بڑے مینڈک اپنے سے چھوٹے مینڈکوں کو ہارپ کر جاتے ہیں۔

مینڈک کبھی بھی مرے ہوئے جانور کو نہیں کھاتا چاہے کتنی ہی بھوک لگی ہو۔ اور انھی کیڑوں کو کھاتا ہے جو نقصان پہنچاتے ہیں۔

زمینداروں اور کاشتکاروں کا تو فادہ اساتھی ہے۔ ان کی فصلوں ان کیڑوں سے پاک کر دیتا ہے جو تیار فصلوں کو برباد کر دیتے ہیں۔ کہیں کہیں تو یہ شہد کی مکھیاں کو بھی اپنی غذا بنا لیتا ہے۔ آسٹریلیا میں ایک سائنس دان نے تجربے کے سلسلے میں ایک مینڈک کا پیٹ چاک کیا تو ۳۰ شہد کی مکھیاں نکلیں۔

مینڈک اتنا ذہین ہوتا ہے کہ اگر اسے سدھایا جائے تو یہ اپنے کھانے کے وقت کو ذہن نشین کر لیتا ہے۔ اچھا آئیے ذرا اس کی آنکھیں غور سے دیکھیں۔

بھٹی انھیں عجوبہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے جھکے جسم سے ان آنکھوں کو ذرا سی بھی مناسبت نہیں اس کے سارے جسم میں ایک الگ حیثیت رکھتی ہیں۔ لگاتار بڑی اور خوبصورت آنکھوں میں روشنی بہت کم ہے۔ مینڈک تیز روشنی میں اتنا صاف نہیں دیکھ سکتا جتنا ہم روشنی میں دیکھ سکتا ہے۔

مینڈک مئی جون اور جولائی کے مہینوں میں  
اندھے دیتا ہے۔ بی مینڈک کی ۲۰۰ سے لے کر ۳۰۰ تک  
لکڑی ہوتی ہیں۔ یہ اندھے چمک دار اور لیس دار جیسی  
جیسی دھو نالیوں میں ہوتے ہیں۔ ہر اندھے کی شکل  
کمرے کی مانند ہوتی ہے اور اسے سیاہ اور نیچے سے  
کچھ کچھ سفید۔ دو تین ہفتوں بعد اندھوں سے کالے کالے  
پکے نکل آتے ہیں۔ تقریباً دس ہفتوں میں یہ پکے پورے  
چینڈک بن جاتے ہیں۔

پچھلے برس دنیا میں مینڈکوں کی ۱۲۰ قسمیں پائی  
جاتی ہیں۔

امریکہ میں ایک ایسا مینڈک پایا جاتا ہے جس  
کی آواز گدھے کی آواز کی طرح ہوتی ہے۔ اس لیے اس  
کو "گدھے والا" مینڈک کہتے ہیں۔ یہ اندھوں کو اپنی  
پیٹھ پر اٹھائے گھومتا ہے۔ اندھے دے کر مادہ کو آزادی  
ہو جاتی ہے۔ اب اندھوں سے بچے بچکانا نر کا کام ہے۔  
ایک اور عجیب مینڈک چلی کی ایک ریاست  
میں پایا جاتا ہے۔ یہ اپنی مادہ کے کچھ اندھے تو کھا جاتا  
ہے باقی اپنے گلے کی تھیلی میں بھر لیتا ہے۔ وہیں بچے نکلتے  
ہیں اور دو چار دن میں ان بچوں کو گلے کی تھیلی سے باہر  
نکال دیتا ہے۔

وسطی ایشیاء کے ایک مینڈک نے تو تحقیق کرنے  
واہوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک مینڈک کی نسل کی  
مادہ کے پیٹھ پر ایک تھیلی ہوتی ہے جس میں وہ اندھوں  
کو لیے پھرتی ہے۔ ۱۸۹۰ء میں لندن کے چڑیا گھر میں  
یہ تحقیق ہو کر مینڈک اپنے پیروں کی مدد سے ہاتھ

مادہ مینڈک کی تھیلی میں ڈالتا ہے۔

جنوبی افریقہ میں ایک قسم کے مینڈک کے جسم  
پر بال بھی ہوتے ہیں۔ افریقہ میں مینڈک کی ایک اور  
قسم درختوں پر بھی چڑھ جاتی ہے۔ انھی مینڈکوں کے  
بارے میں یہ بات بھی مشہور ہے کہ انھیں غناک گکانوں  
سے بڑی دل چسپی ہے۔

جنوبی امریکہ میں ایک مینڈک ٹراتے وقت  
ایسی آواز نکالتا ہے جیسے کوئی ساند ڈکار رہا ہو۔  
امریکہ کا ایک مینڈک پچھلے پچھلے کی طرح چمک رہا ہوتا ہے۔  
بڑا پھر تیل اور چالاک۔ اسی لیے اسے چیتا مینڈک  
کہتے ہیں۔ جنوبی امریکہ میں ہی مینڈک کی ایک دوسری  
نسل بہت ہی موٹی مازی اور بے ہنگم شکل کی ہوتی  
ہے۔ اس مینڈک کے زبان نہیں ہوتی اور تمام عمر پانی  
میں رہتا ہے۔ کولمبیا میں ایک طرح کا مینڈک اپنے  
جسم سے لیسا دار مادہ خارج کرتا ہے۔ اس مادے سے  
ایمیزن کے قوتوں کو نیا رنگ دیا جاتا ہے۔ کرتے ہیں  
کہ قوت کے نیلے اور ہرے پر اکھاڑ دیتے ہیں اور قوت  
کی نئی کھال کو مینڈک کے جسم سے چھو ا جاتا ہے بار بار  
یہ عمل دہرایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ دوبارہ نئے شروع  
ہو جاتے ہیں۔ اور ان نئے پودوں کا رنگ نیلے کی جگہ پیلا  
ہوتا ہے۔

کچھ یورپی ملکوں خصوصاً جاپان میں مینڈک کی  
کھال سے بڑے خوبصورت پرس بنائے جاتے ہیں۔  
مینڈک عام طور پر ڈیڑھ اینچ سے آٹھ  
اینچ تک کا ہوتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا مینڈک

لوگوں کی پسندیدہ غذا ہے۔ اس کی پھلی ٹانگیں امریکی باشندے بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مینڈک کی یہ ٹانگیں جس وقت ”روسٹ“ کی جاتی ہیں یعنی بھونی جاتی ہیں تو ان کی سوندھی سوندھی جھک ”بھونے ہوئے مرغ“ کی جھک سے بھی کہیں اچھی ہوتی ہے۔ چین، اٹلی اور فرانس میں بھی مینڈک بڑے شوق سے کھایا جاتا ہے۔

اور سائنس کی لیب یا لیبرٹری میں تو ان بے چاروں کا روز پوسٹ مارٹم ہوتا ہے۔ تم نے سائنس کی ہے تو تمہیں خود بھی تجربہ ہوگا۔

## ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی ۲۵

ارباب ذوق کے لیے مکتبہ جامعہ کے اس ادبی رسالے میں ہر ماہ ایک مضمون، ایک فسانہ، ایک غزل، شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام کا مستقل سلسلہ نئی شائع ہونے والی کتابوں کے نام، کتابوں پر تبصرے اور ادبی خبریں شائع کی جاتی ہیں۔ آپ کتاب نگاہیں یا نہ منگائیں لیکن آپ اس رسالے کی وجہ سے اردو ادب کی رفتار ترقی سے واقف رہ سکتے ہیں۔

یہ رسالہ باذوق حضرات کے علاوہ خاص طور پر لائبریریوں اور انجمنوں کے لیے اور بھی ضروری ہے کیوں کہ اس رسالے کی مدد سے نئی کتابوں کا انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

نمونہ مفت :- قیمت سالانہ :- دو روپے

جوتی گمروں میں ہوتا ہے اس کی لمبائی دس انچ ہے مگر افریقہ میں ایک بار ایک ایسا مینڈک بھی دیکھا گیا تو ایک فٹ لمبا تھا۔ دنیا کا سب سے چھوٹا مینڈک کیوبا میں ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی آدھا انچ ہوتی ہے۔

پیرس میں ایک خیال عام ہے کہ مینڈک زیادہ عرصہ تک زندہ رہے تو وہ سانپ کی طرح زہر پلاؤ جاتا ہے۔ اسے وہاں کے لوگ دیکھتے ہی مار دیتے ہیں۔ مینڈک کے بارے میں عام خیال ہے کہ وہ بنا کھائے پیے بہت دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔

س طرح تہاڑے یہاں اسکولوں اور کالجوں میں فیصل اور کے مقابلے ہونے میں اسی طرح کیلی فورنیا میں ہر سال ”مینڈکوں کی دوڑ“ ہوتی ہے۔ اس مقابلہ میں شرکت کے لیے دور دور سے قسم قسم کے مینڈک لائے جاتے ہیں۔ دوڑنے سے پہلے ایک لکیر کھینچ کر مینڈک ان پر ترتیب وار بٹھائے دیے جاتے ہیں ان کے مالک ان کے پیچھے کھڑے ہوتے ہیں جنہیں وہ ”دوڑو، دوڑو“ کی آوازیں دوڑنے کا حکم دیتے ہیں۔ اور پھر یقین جانو! تمھاری طرح ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی کوشش میں جی جان سے دوڑتے ہیں اور ادا دل آنے والے انجام پاتے ہیں۔

کبھی کبھی تم اپنی باجی یا آپا کو مینڈک دکھا کر کہتے ہو کہ دیکھیے آپا اس کا چار بڑا عمدہ ہوتا ہے۔ تمھاری آپا کس طرح ”آخ تھو“ کہتی ہیں۔ اور یہ پڑھ کر آپ کو تعجب ہوگا کہ بہت سے ملکوں میں مینڈک بٹے شوق سے کھایا جاتا ہے۔ شمالی امریکہ میں ”بل فراگ“

جناب ادبی ٹی وی

ترجمہ :- جناب اشفاق محمد خاں



## تین دوست

انڈونیشیا کی ایک لوک کہانی

کبھی کبھی آدمی خوف اور دہشت کا اگر بھی اپنی جان گنوا دیتا ہے مثلاً سانپ کے کاٹے سے اکثر آدمی مر جاتے ہیں۔ حالانکہ زہر ہر سانپ میں نہیں ہوتا۔ آدمی پھر بھی مر جاتا ہے۔ اس کی وجہ وہی خوف یا دہشت ہے۔ خوف یا دہشت کبھی کبھی دل پر اس قدر گہرا اثر کرتی ہے کہ بے چارے دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ لیکن آج انڈونیشیا کی ایک لوک کہانی پڑھیے اس لوک کہانی میں خوف اور دہشت ہی کو موت کا بڑا سبب بتایا گیا ہے۔

پانچ سو سے زیادہ جانیں نہیں لوں گا۔  
”اور اے کجخت موت تو اس شہر سے کتنی جانیں  
لے کر اپنی سلطنت میں واپس جائے گی؟“ چوکیدار نے اس  
کی طرف مڑ کر پوچھا۔

”مجھے تو ہیضہ جتنی جانیں دے گا لے کر چلی جاؤں  
گی۔“ موت نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”اچھا اند جاؤ۔“ چوکیدار نے بڑبڑاتے ہوئے  
اجازت دے دی لیکن اس سے کہا دیکھو پانچ سو سے  
زیادہ جانیں ہرگز نہ لینا۔ تم وعدہ کر چکے ہو اس لیے جاؤ  
اور ہیضے کی نگرانی کرو۔ تاکہ وہ وعدہ کے مطابق ہی لوگوں  
کو مارے۔“

ہر سال ”ہیضہ“ مقدس شہر کے کی زیارت کو آیا  
کرتا تھا۔ ہیضے کے دو بھری دوست بھی تھے ”موت“ اور  
دہشت یا خوف۔ یہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتے تھے۔  
ایک سال ایسا ہوا کہ خوف اپنے دوستوں سے پہلے ہی شہر  
میں آدھکا۔ شہر کا چوکیدار ”خوف یا دہشت“ کو جانتا  
نہیں تھا۔ لیکن اس نے انہیں شہر میں داخل ہونے دیا۔  
جب دوسرے دو ساتھی مقدس شہر کے دوڑنے  
پہنچے تو چوکیدار نے ناراض ہو کر کہا ”اچھا تو اب تم لوگ  
بھر ریح اور مصلحتیں لے کر آئے ہو۔ کیوں ٹھیک ہے نا وہ  
ملعون ہیضے بتا اب تو کتنی جانیں لے کر آئے گا۔“

”ایسا نہ کہیے۔“ ہیضہ نرمی سے بولا۔ میرا خیال ہے کہ



سے زیادہ انسانی جانوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔

## اشتہار

ادب کی اعلیٰ قدروں کا ترجمان

دو ماہی آب و رنگ کانپور

ماہ جولائی سے منظر عام پر آچکا ہے

زرد سالانہ چھ روپے

مدیر اعلیٰ سنگھ امرتسری

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ

دو ماہی آب و رنگ پبلیکیشنز گوبند پور کانپور



اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری --- سے ختم ہوگئی ہے۔

پیام تعلیم سال بھر تک آپ کے پاس آتا رہا ہے۔

اس کے دلچسپ مضامین اور مزید کہانیاں آپ کو

ضرور پسند آئی ہوں گی۔ ہمیں امید ہے کہ آپ نہ صرف اس

کے خریدار رہیں گے بلکہ اپنے دوستوں کو بھی خریدار بنایا

گے۔ براہ کرم ہر ستمبر تک سالانہ چند روپے اپنی آرڈر

سے بھیج دیجیے۔۔۔ اگر آپ کا منی آرڈر یا اس سلسلے میں

کوئی خطہ ۲ اگست سے پہلے نہ آیا تو مجبوراً آپ کا نام

خریداری سے خارج کر دیا جائے گا۔

آپ کا خریداری نمبر --- ہے۔

تمہیں چوکیدار --- ہاں ہاں تم ہماری بات پر بھروسہ کرو یہ کہتے ہوئے دونوں ساتھ ساتھ شہر کے چھانگ میں داخل ہو گئے۔

کتنی ہفتے تک دونوں شہر میں رہتے رہے پھر ایک دن دونوں نے چوکیدار کو بلا یا کہ دوبارہ شہر کا دروازہ کھول دے۔

”اچھا اچھا۔ تم دونوں آگئے، ارے بیٹے تو نے کتنے آدمی مارے؟“ چوکیدار نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”میں نے سمجھا اس بات کا بے حد خیال رکھا کہ وعدہ سے زیادہ لوگوں کی جانیں نہ لوں“ بیٹھنے لے جواب دیا۔

چوکیدار نے بیٹھنے کے اس بیان پر یقین کر لیا اور پھر موت کی طرف مائل ہو کر پوچھا۔

”ارے موت! تو نے کتنے آدمی مارے؟“

”جی جی۔ میرے پاس تو ایک ہزار سے زیادہ جانیں ہیں“ موت نے کہا۔

بیٹھ بیٹھ سن کر بدحواس ہو گیا۔ یہ کیسے ممکن

ہے؟ وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔ ”گر پھر خود بیٹھنے لے

بتایا کہ موت کے پاس صرف ۴۹ جانیں ہیں۔“

موت نے کہا۔ ”ہاں ہاں میرے پاس ۴۹

جانیں ہیں جو مجھے میرے دوست بیٹھنے لے دی ہیں لیکن

اس سے زیادہ موتیں دہشت، خوف کی وجہ سے ہوتی

ہیں اور خوف بغیر کسی اطلاع کے تمہارے دروازے سے

داخل ہوا تھا۔ اے بوڑھے چوکی دار۔ ایک دن تجھے معلوم

ہوگا کہ ہمارا بھائی خوف (دہشت) بیٹھنے اور دوسری بیدار

# سفر نامہ ابن ہندو

مسلک

تھی پہنٹا تھا۔ انگلیٹھی کے پاس بیٹھ کر گرم پانی سے وضو کرتا تھا پھر بھی سردی کا یہ عالم تھا کہ وضو کرتے وقت پانی کا جو قطرہ گرتا تھا جم جاتا تھا منہ دھوئے میں پانی کے قطرے دائرہ پر گرتے جم کر اٹک جاتے تھے جنہیں ہاتھوں سے جھاڑتا تھا۔ زیادہ کپڑے پہننے سے آنا بھاری ہو گیا تھا کہ جب تک ساتھی سوار نہ کراتے گھوڑے پر بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا۔ برف کے ٹکڑے ہانڈی میں ڈال دیتے گھل جاتے تھے تو پانی پیا جاتا۔ حاج ترخان جہاں، سلم سلطان سے رخصت ہوئے تھے پہنچے، معلوم ہوا کہ سلطان اپنے دارا سلطنت پہنچ گیا ہے۔

## سلطان ازبک کا پایہ تخت

سلطان ازبک کی راج دھانی کا نام سرگے

برکتہ ہے آج کل سلطان میں ٹھہرا ہوا ہے۔ یہاں نے اپنے سفر کا حال بیان کیا اور جو سوالات سلطان نے کیے جواب دے دیا۔

سرگے برکتہ لچے شہروں میں ہے، گھنی آبادی ہے

شہر کے محل میں جن میں جمعہ ہوتا ہے ان میں ایک شاہنشاہ

یہ کہہ کر ہم باہر ترکوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ خاتون اب تک باپ کے دین پر ہے اور واپس جانا نہیں چاہتی تو اپنے وطن جانے کی اجازت مانگی جسے خاتون نے منظور کر لیا اور انہیں بہت کچھ بطور انعام دیا اور مجھے بھی بلا کر رخصت کر دیا۔ رخصت کے وقت تین سو سونے کی اشرفیاں چاندی کے دو ہزار سکے، لڑکیوں کے ہاتھ کاٹنا ہوا اعلیٰ قسم کا چوہہ دس شی جوڑے اور دو گھوڑے مجھے دیے اور محافظ امیر کو جسے ہمارے ساتھ کیا تھا ہدایت کر دی کہ میں امن اور سلامتی کے ساتھ سرحد پار پہنچاؤں۔ امیر کے ساتھ پانچ سو سوار تھے۔ بطور خاص تاکید کر دی کہ میرا خیال رکھے اور کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دے۔ یہاں پر قیام ایک مہینہ چھ دن رہا۔

محافظ امیر ہمارے ساتھ بابا سلطوق کے شہر

مک آیا۔

ہمارا چھوڑا ہوا سامان آؤٹ، گاڑیاں، بیل سب ہیں تھے۔ اس وقت شدید سردی تھی۔ میری یہ حالت تھی کہ تے اوپر تین بارے، دھڑ بھٹکے جن میں ایک روٹی بھرا ہوا تھا۔ ادنیٰ نمونے اور پرکٹان کے دو ہرے خورے ہندوؤں پر گھوڑوں کی گھال کے پاس تھیں جن میں ایک

میرے ایک ساتھی ترخان سے آئے تو غلام اُن کے ساتھ تھا  
مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ یہ خوارزمی صاحب کی کرامت تھی۔

## خوارزم

ترکی کے شہروں میں خوارزم بڑا شہر ہے۔ اس  
کی آبادی اور مردم شماری بہت زیادہ ہے بلکہ دوسری آٹنی  
بیسٹر رہتی ہے کہ پچھلے کھوے سے کھوا چلتا ہے۔ ایک دن  
بازار لگا تو ایک طرف سے دوسری طرف جانا مشکل ہو گیا اور  
واپس آنے میں بھی مشکل ہوئی لوگوں نے کہا کہ جمعہ کے دن یہاں  
بازار میں آنا جانا مشکل نہیں ہوتا۔

سرا سے خوارزم تک آنے میں چالیس دن کا سفر  
ایک جھل میں طے کرنا پڑا جہاں چائے کی کمی کے سبب  
گھوڑوں کی جگہ اونٹوں سے کام لینا پڑا۔ مسافر قطعی گاڑیوں  
میں کھانا کھاتے تھے اور سوتے تھے فقط دو گھنٹے ٹھہرتے  
تھے آتش جو کھاتے تھے اور گوشت کے کباب ڈال کر اوپر سے  
دیہی ملا لیتے تھے۔ راستہ میں گڈھوں کا پانی جو بارش کے  
زلزلے میں جمع ہو جاتا ہے پینا پڑا۔ خوارزم کے لوگ بڑے  
مہمان نواز اور پابند صوم و صلوة ہیں جو لوگ نماز نہیں پڑھتے  
انہیں شرعی سزا دی جاتی ہے۔ خوارزم کے قریب دریائے جیول  
بہت ہے یہاں سلطان کا ماتحت ایک امیر ہے قہقور دھند  
نام ہے جس نے مددوں اور مضافات کو ترقی دینے میں  
بڑی محنت کی ہے۔

خوارزم سے زیادہ غلیظ اور بامروت آدمی دنیا کے  
کسی جگہ میں نہیں ہیں۔ یہاں کے موذن لوگوں کو بلا بلا کر  
مسودہ تک لاتے ہیں، اگر کوئی جماعت میں شہ کے تہنہ وقت

کی مسجد ہے۔

سرائے میں ہر قوم کے لوگ آباد ہیں اور مغلوں  
کا وہ خاندان بھی ہے جو کسی زمانے میں یہاں کا حکمران تھا۔  
چرکسی، رومی، روسی، مسلمان ہر ایک کے الگ  
الگ مکے ہیں۔ عراقی، مصری، اور شامی بھی آباد ہیں۔

دارالسلطنت کا قاضی بدرالدین الاعرج ہے  
شافعی مدرسین میں صدرالدین سلیمان بڑے فاضل ہیں  
اور مالکی علماء میں شمس الدین المصری ہیں۔

شہر میں حاجی نظام الدین کی خانقاہ ہے جہاں  
ہماری دعوت ہوئی۔ امام نعمان الدین خوارزمی کی خانقاہ  
بھی ہے۔ خوارزمی صاحب سے میری ملاقات ہوئی بزرگ  
ترین مشائخ میں۔

سلطان اوزبک ہر جمعہ کو خوارزمی صاحب کی  
خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔

خوارزمی صاحب کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ  
وہ اُمراء اور سلاطین پر توجہ نہیں کرتے عام مسلمان، غریب  
اور مساکین پر زیادہ توجہ اور محبت کرتے ہیں۔

## کرامت

میں نے خوارزم جانا چاہا تو خوارزمی صاحب  
نے فرمایا:

”ابھی چند دن اور ٹھہرو یہ میں نے اصرار کیا تو مسٹر کر  
فرمایا: ٹھہرنا تو ضرور پڑے گا۔“

آخر مجھے ٹھہرنا پڑا کیونکہ اسی عرصے میں میرا غلام  
میرا

ابوالقاسم محمود بن عمر زحشری کا مزار اسی جگہ ہے جس پر  
گنبد بنا ہوا ہے۔ زحشر کے علماء میں مولانا جمال الدین،  
مولانا زین الدین المقدسی، مولانا رضی الدین یحییٰ، مولانا  
فضل اللہ رضوی مشہور لوگوں میں ہیں۔ یہ سب معتزلہ عقیدے  
کے ہیں مگر سلطان اور امیر شہر کے خوف سے بول نہیں  
سکتے کیونکہ یہ دونوں اہل سنت ہیں۔

خواندہم اور زحشر میں کوئلہ نہیں جلاتے بلکہ  
کے گھٹے لاتے ہیں اور چونک پھونک کر جلاتے ہیں۔  
میں بھی لکڑی اور اپلوں کا دھاج ہے جس کا ذکر آگے مل کر  
کروں گا۔

چین کے لوگ پتھر کا کوئلہ جلاتے ہیں، راکھ  
ہو جاتا ہے تو پانی ملا کر دھوپ میں سکھاتے ہیں اور پھر  
جلاتے ہیں جب تک بے کار نہیں ہو جاتا کام لیتے رہتے ہیں۔  
خواندہم سے جلنے لگا تو میں نے اونٹ کر ایہ کیے  
سروزی زیادہ تھی اس لیے میرے خادموں نے گھوڑوں پر  
بھولیں ڈالیں اور سوار ہو گئے۔ اب ہمارا اٹھارہ دن تک  
ریگستان میں سفر رہے ہمارے راستے میں فقط ایک بستی ملے گی  
جس کا نام کات ہے۔

امیر خواندہم نے رخصتی خلعت پہنائی اور ایک خلعت  
قاضی نے پہنائی پھر فقہاء نے ساتھ ساتھ دو دن تک جا کر  
بے رخصت کیا، چار دن چلکر کات پہنچ گئے (باقی آئندہ)

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ  
صاف اور خوش خط لکھیے

کوئلے سے جو کچھ مسد میں لکھا رہتا ہے خبر لی جاتی  
ہے اور جرمانہ الگ ہوتا ہے جس کی رقم مسجد کے  
کاموں یا مسکین و فقراء کے کھانے میں خرچ کی جاتی ہے  
دریائے جیون میں کایں نے ذکر کیا ہے اس  
کا پانی سردی میں جم جاتا ہے اور پانچ بیٹے جا رہا  
ہے جس پر پارا ترنا آسان ہوتا ہے گرمی میں کشتی سے  
جانا پڑتا ہے۔

حضرت نجم الدین کبرے کا مزار اسی شہر میں ہے  
جس میں ہر ایک کو کھانا ملتا ہے حضرت جلال الدین  
سمرقندی کی خانقاہ بھی یہیں ہے۔ مشرق سے مغرب  
تک خواندہم کے خربوزوں کی نظیر نہیں ملتی۔ بخارا اور  
اصفہان کا خربوزہ بے شک اس سے ملتا جلتا ہے  
خواندہم کے خربوزے کچھ لکھا بہت سبز اور  
اندسے بہت سرخ نکلتا ہے۔ مٹھاس کا ٹھکانا نہیں  
عجیب بات یہ ہے کہ اسکی پھاٹکیں دھوپ میں سکھا لیتے  
ہیں اور خواندہم سے ہندوستان اور چین تک لے  
جاتے ہیں۔

جس زمانے میں میرا قیام ہندوستان میں تھا تو  
کوئی تاجر باہر کی چیزیں لاتا خواندہم کے سونے خربوز  
کو میں ضرور پوچھتا۔ شاہ ہند کو بھی میرا اتنا خیال تھا  
کہ اگر تحفہ خربوزے آئے تو مجھے ضرور بھیج دیا  
کرتا تھا۔

زم زحشر  
خواندہم سے چار میل زحشر کی آبادی ہے

# بچوں کی کوششیں

میاں بندر خم میں اتنی بھی عقل نہیں ہے کہ  
سیب کے درخت اور اور پتھرے میں تمیز کر سکو ہم پر  
حکومت کیا کرو گے ؟ یہ کہہ کر لومڑی چل دی۔ بندر  
چڑچڑاتا رہ گیا۔  
منی باجی

راج کمار کی کے سات باغ :- کسی دیس میں ایک راجہ رہتا تھا۔ اس کا ایک لڑکا تھا۔ راجا کا لڑکا بڑا ہو چکا تھا۔ راجا نے اپنے لڑکے کی شادی کرنی چاہی دوسرے دیس میں ایک راج کمار رہتی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ راج کمار سے راج کمار کی نسبت ملے ہو گئی۔ راج کمار کے دیس میں دشمن بھی تھے۔ ان کے دل میں حسد پیدا ہوا۔ انھوں نے راج کمار کو ایک بد صورت راج کمار کی تصویر دکھائی اور کہنے لگے "تمہاری شادی اس راج کمار سے ہونے والی ہے۔ راج کمار کا دل ادا ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے باپ کے آگے

بند بادشاہ، شیر مرگیا۔ نئے بادشاہ کی تلاش ہوئی، جنگل کے درندوں اور چرندوں نے جلسہ کیا کہ نیا بادشاہ کسے بنائیں۔ قرار یہ پایا کہ سب اپنے اپنے کرتب دکھائیں جس سے سب خوش ہوں وہ بادشاہ بنے گا۔ ہاتھی نے سونڈ میں پانی بھر کر واہ چلایا سب بولے واہ، واہ، چیتے نے لمبی لمبی چھلانگیں ماریں سب بولے واہ، واہ، ہرن نے چوڑی بھری سب بولے واہ، واہ۔ گھوڑے نے دوڑ لگائی سب بولے واہ، واہ۔ بند کی باری آئی تو وہ ناچنے لگا۔ اس کے ناچ سے سب بہت خوش ہوئے۔ اور بولے اچھا تم ہی ہمارے بادشاہ بنو چنانچہ اس کے سر پر تاج رکھ کر تخت پر بٹھا دیا۔

لومڑی کو بندر کا بادشاہ بننا برا لگا۔ وہ آہستہ  
 سے بولی: "اؤ تمہیں سیب کھاؤں" بندر ساتھ ہو گیا۔  
 ایک شکاری نے ایک پنجرے میں سیب  
 لٹکا رکھا تھا۔ بندر سیب دیکھ کر پنجرے میں گھس گیا  
 پنجرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

لوٹری ہنسنے لگی۔ ہندرجھلا کر بولا: "لوٹری  
فریبن ہے۔" جلد دروازہ کھول، ادرنہ چلیے سے

کیا دیکھتا ہے کہ باغ کی وہی پری پلنگ پر سو رہی ہے۔  
جو اس نے باغ میں دیکھی تھی۔ راجکار نے راجکاری  
کو بچایا۔ اور کہا سچ تم انسان ہو یا پری ہو۔ اب  
راجکاری نے پوری کہانی راجکار کو سنائی۔ راجکار نے  
راجکاری سے معافی مانگی اور قسم کھائی کہ آئندہ کبھی  
لوگوں کی باتوں میں نہیں آئے گا۔ راجکار نے اپنے  
دشمن کو جھوٹ بولنے کی سزا دی اور راجکار اور راجکاری  
ہنسی خوشی رہنے لگے۔  
زینب بیگم بستی

لڑکے کی محنت کہتے ہیں اللہ بادل کے کسی ٹکڑوں میں  
ایک عزیز آدمی کی جھونپڑی تھی۔ بے چارہ بہت  
ہی عزیز تھا۔ گھر میں ایک بیوی تھی بچے تھے۔  
اور دو بھائی بہن تھے۔ بھائی کا نام جمیل تھا۔ اس  
کی بہن کا نام جمیلہ تھا۔ اس کا باپ صبح سے شام  
تک کام کر کے گھر آتا اور جیسے تیسے اپنا خرچ چلاتا  
خدا کا کرنا ایک دن وہ بھی مر گیا۔ اس کا بیٹا بہت  
رعیا اس کی ماں نے اسے بہت دلاسا دیا اور بچھایا کہ تم  
گھر سے باہر نکلو اور کہیں سے کما کر لاؤ۔ خیر صاحب بیٹا  
گادوں کے زمیندار کے پاس گیا۔ زمیندار نے اس کو نوکر  
رکھ لیا۔ لڑکے نے بہت محنت سے بہت ایمان داری سے  
کام کیا۔ زمیندار نے خوش ہو کر اس کی تنخواہ بڑھادی  
لڑکے نے دیر دیر سے بہت ترقی کر لی پڑھنا لکھنا  
جی سکھ لیا۔ اب تو یہ بہت ہی امیر ہو گیا  
اور بہت سے گھر بسر ہونے لگی۔ لوگ اس کی تعریف  
کرتے تھے۔ پڑھ لکھ وہ بہت بڑا آدمی بن گیا۔ احمد علی

کچھ دیکھ سکا۔ بس چپ چاپ رہا۔ آخر کار ایک دن  
شادی ہو گئی۔ راجکاری اپنے جہیز میں سات باغ  
لائی جو سات رنگ کے تھے۔ راجکار نے راجکاری  
کا منہ دیکھا۔ اس طرح کی دن گزر گئے۔ راجکاری  
بہت ہوشیار تھی۔ اس نے سوچا خاموشی سے کام  
نہیں چلے گا۔ کوئی نہ کوئی تدبیر کرنا پڑے گی۔ راجکاری  
نے محل میں سات سرنگیں کھدوائیں۔ یہ سرنگیں ان ساتوں  
باغوں میں نکلتی تھیں۔ باغ میں کام کرنے والے لوگوں  
کو لالچ دے کر اپنا بنا لیا اور کہا راجکار اگر باغ دیکھنے  
آئے تو مجھے آکر بتانا۔ اتفاق سے راجکار ایک دن  
لال رنگ کے باغ میں گیا۔ لال رنگ کے باغ کی  
ہر چیز لال تھی۔ اور لوگوں نے راجکاری کو آکر اطلاع  
دے دی۔ راجکاری سچ دیکھ کر باغ میں گئی۔ اور بھاڑ  
میں چھپ چھپ کر راجکار کو دیکھنے لگی۔ راجکاری نے نظر راجکاری  
پر پڑی۔ اس نے سمجھا کہ شاید باغ میں کوئی پری ہوگی  
راجکار چلا گیا۔ اسی طرح جس رنگ کے باغ میں جاتا  
راجکاری اسی رنگ کا لباس پہن کر باغ میں آجاتی۔  
اور چھپ چھپ کر دیکھتی۔ آخری دن راجکار ساتوں  
باغ میں گیا۔ اس باغ کا رنگ سفید تھا۔ راجکاری  
سفید کپڑے پہن کر باغ میں پہنچی۔ راجکار نے سوچا اس  
پری کو پکڑ لوں۔ راجکاری کو پکڑنا چاہا۔ راجکاری  
دوڑی دوڑی سرنگ کے راستے سے آنے لگی۔ تاکہ  
راز نہ کھل جائے۔ راجکار اپنے رستے چلا گیا۔ لیکن راجکاری  
کے دوڑنے میں چوٹ لگی۔ وہ گھرائی اور اپنے کمرے  
میں جا کر سو گئی۔ راجکار محل میں آیا کمرے میں گیا۔ تو

# آدمی ملاقات

ساری دنیا میں ہل چل مچی ہوئی ہے کہ انسان چاند پہنچ چکا ہے۔ انسان کی اس فتح پر صرف امریکہ ہی نہیں دوسرے بہت سارے ممالک بھی خوشیاں منا رہے ہیں۔

میں آپ کی توجہ ایک بات کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ میرے شہر کے عقربینا ہر بزرگ کا یہی خیال تھا کہ انسان چاند تک نہیں پہنچ سکتا۔ پھر جب انسان چاند فتح کر چکا اور وہاں سے واپس بھی لوٹے گا۔ اب بھی ہمارے بزرگوں کو اس شہر پر یقین نہیں آیا اور جنہیں کیا وہ یہی کہتے رہے کہ تمہیں خطا باز زمین پر زندہ سلامت نہیں آ سکتے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ وہاں بھی ہمارے قحطی کے راکٹ اور خلا باز راستے ہی میں فنا ہو جائیں۔ جب شہر میں راکٹ کے ہر باد ہونے کی جھوٹی افواہ پھیلی تو ان بزرگوں نے اس پر خوشی کا اظہار کیا۔ یہ سب اس لیے کہ ان بزرگوں کا خیال ہے کہ چاند تک جانے کی کوشش خدا اور قدرت سے ٹکونا ہے۔ اس لیے کامیابی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

میں اس خط کے ذریعے آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ جہاں آپ اپنے پرچے ”پیام تعلیم“ میں خلائی کائناتوں کو اہمیت دیتے ہیں۔ وہیں قوم پرستی کی جگہ بزرگوں کی اس غلط فہمی کو دور کریں۔ میں نے پڑھے لکھے لوگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ قرآن مجید کی ایک آیت کا مطلب ہے ”کوشش

کر کے پر انسان چاند تک پہنچے۔

کی بھی وضاحت کریں۔

مختار احمد صاحب

ایڈیٹر

ایسے صاحبان کے دھوکے نہیں دیو گے جنہیں کہیں کہیں جہاں تک اسلام لائق ہے وہ جیسے ہی کہہ چکے ہیں ہم نے تمہارے لیے آسمان اور زمین کو ستر کیا ہے۔ اسلام تعلیم کی ترقی میں روک لگا کر اتارنے بڑے مصلحتی دال طیبہ کی کبھی پیدا نہ ہوتے۔ یورپ نے انہی کی بتائی ہوئی باتوں کو بنیاد بنا کر ترقی کی ہے۔ اس کے قدم ترقی کی طرف ہیں اور ہم ان جاہلانہ باتوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ ایڈیٹر

بہت ہی افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اب

آپ پرچہ بھیجا بند کر دیں۔ یہ پرچہ ممبروں کو پسند نہیں ہے ایک صاحب نے لائبریری کے لیے اپنے نام یہ جاری کر لیا تھا جس کا خریداری نمبر ۵۶۹ ہے ممبروں کا کہنا ہے کہ یہ پرچہ کمپوسٹ خیال کا ہے۔ اس پرچے میں اسلام کی باتوں کو چھوڑ کر گاندھی اور لینن کی باتیں ہمیشہ رہا کرتی ہیں۔ یہ پرچہ مسلمان بچوں کا دماغ بدلی کر رکھ دے گا۔ اس لیے اس پرچے کو بند کیا جا رہا ہے۔

محمد علی لائبریری ٹکونا۔

پیام تعلیم کوئی مذہبی یا سیاسی پرچہ نہیں ہے بچوں

کا تعلیمی پرچہ ہے۔ اس میں ہر طرح کی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ آپ یہ بات مایوس نہ کریں۔ پرچہ جس خریدار کے لیے تھا تو آپ کی خوشی۔ ایڈیٹر

محرم مہر صاحب کے بارے میں جو باتیں  
 لکھی ہیں وہ سب صحیح ہیں۔ لیکن وہ اس میں اس قدر  
 کہیں کہیں غلطیاں ہیں۔ اگر ہم انہیں سے کچھ سبق  
 لے سکتے ہیں تو کتنا اچھا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے  
 خیالات میں زیادہ جاننے کی خواہش ہے۔ شاید کچھ دنوں  
 پہلے آپ نے ڈاکٹر نمبر نکالا تھا اور وہ مکتم بھی ہو گیا۔  
 اگر آپ آئندہ ڈاکٹر نمبر نکالیں جیسا کہ آپ نے  
 خیال فرمایا ہے تو مجھے بھی ایک کاپی مرحمت فرمادیں شکر گزار  
 محمد عین الدین - خریداری ۱۳۸۲ھ

بڑی محنت کو چھوڑ سکتا ہے۔ "لال شہزادہ" وہ بے قصورتھا  
 بے حسد تھا۔ لیکن وہ اسے مضمون کا جواب ہی نہیں سچ  
 پہنچے تو ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے اسٹھنے  
 کو دل نہ چاہا۔ بعد دل چاہا پھر اسے میں بیان کیا اندر کی  
 تصویریں اچھی نہ لگیں۔ اتنے سال ہو گئے مصور صاحب  
 نے اپنا انداز بدلایا۔ تصاویر ایسی ہوتی چاہیں کہ اچھی لگیں  
 جیتی جاگتی۔ کارٹون کا سلسلہ بھی شروع کر دینا چاہیے۔  
 سید حسن مہر مولا آبادی

گذشتہ ماہ پیام تعلیم کا ڈاکٹر صاحب صد جہوریہ  
 کی یاد میں خاص نمبر ملا تھا۔ اب جو طاق کا تارہ شمارہ بھی  
 موصول ہوا۔ آپ نے بے حد خلوص کے ساتھ  
 صد مہند آجہانی کی یاد میں یہ مخصوص نمبر نکال کر تمام اردو  
 حضرات کے لیے قابل فخر یادگار قائم کی ہے۔ آپ نے اور  
 تمام فن کاروں نے نیز مقتدر اباد و شعرا نے ڈاکٹر مرحوم  
 میں اعلیٰ معیاری مضامین پیش کیے ہیں۔ انتخاب مضامین  
 بہت خوب ہے۔ ہر تخلیق میں سچی محبت اور عقیدت کوٹ  
 کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ آجہانی صد محترم کے لیے آپ  
 نے ان کی زندگی میں تو ایک شاہکار تحفہ پیش کیا ہی تھا اب  
 ان کی وفات حسرت آیات پر بھی آپ نے بلند پایہ یادگار وغیر  
 نکال کر اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے مبارک  
 مہر

آپ کا ڈاکٹر نمبر دیکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مضمون  
 نگاروں کی تعریف کروں جنہوں نے اسے مختصر عرصہ میں اتنے  
 خوبصورت مضامین لکھ دیا آپ کی جنہوں نے ایسے خوبصورت  
 مضامین جمع کیے بہر حال نمبر قابل تعریف ہے۔ تخلیق خوب شریفی

محترم معظم مرحوم صدر ڈاکٹر حسین صاحب کے  
 اچانک انتقال کو جانے پر ہم لوگوں کو بہت غم ہوا۔ ہمارے  
 یہاں ۳۰ ویں تاخیر دن ہو گیا۔ ہمارے بھائی نے اس حال  
 کا ختمہ بچے صبح میں ہوا تھا۔ اس لیے اس کے ختمیہ تاج  
 ہم لوگوں کو پیش کر رہے گی جس طرح صد جہوریہ ہند کے  
 انتخاب کے بعد ایک خاص نمبر نکالا تھا اس سے زیادہ آپ  
 تلب کے ساتھ ایک یادگار نمبر نکالے۔ مضامین بھی پسند آئے۔  
 نگار بھی خوب پسند میں۔ خاص طور سے "برسات" "نچنے  
 میان کا خواب" "لیمن پائے پھیں میں" "آسٹر لیا کے چند الو  
 جلالہ وغیرہ وغیرہ۔ خالدہ خاتون ملک یسنوی دوجنگ

جوانی کا پیام تعلیم - شاہ اندر بے حد پسند آیا۔





## ادھر ادھر سے

### بنائپروں کے اڑیے

بچپن میں اپنے اپنی اتی  
دادی اماں سے بیروں

یاد دلوں کے ہوا میں اڑنے کی کہانیاں سنی ہوں گی یہ سب  
خواب و خیال کی باتیں تھیں۔ پر اب تو نیاز مانہ ہے اور  
اب بات ہوائی جہازوں سے بھی آگے بڑھ گئی ہے کہیں  
آگے ماوراء جناب آپ بھی اڑ سکتے ہیں۔ مزہ یہ کہ بغیر  
پروں کے اڑ سکتے ہیں۔ پروں کی طرح آپ کو پر پھر پھڑا  
کی مطلق حاجت نہ ہوگی۔

ایک خبر ہے کہ نئے قسم کی راکٹ بیٹی ایجاد  
ہوئی ہے بیٹی ایجاد کرنے والی فرم امریکہ کی ہے۔  
اس نے اعلان کیا ہے کہ ایک ہوائی اڈے پر اس بیٹی  
کا تجربہ کیا گیا۔ اس بیٹی کو لگا کر ایک آدمی پچاس فٹ  
کی اونچائی پر۔ ہم کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑتا رہا  
ہے۔ دو فٹ لمبا اور ایک فٹ قطر کا جیٹ انجن اس بیٹی  
میں لگا ہوا ہے۔ انجن میں مٹی کے تیل جیسا کوئی ایندھن  
استعمال ہوتا ہے۔

### ایک نا تربیت یافتہ نوجوان ہوائی جہاز چلایا

بیس سال کا ایک نوجوان جس نے کبھی ہوائی

جہاز نہیں چلایا تھا۔ پرنس جارج ڈیوئش کو لیبیا کے  
ہوائی اڈے پر ہوائی جہاز کو سلامتی کے ساتھ اتارنے  
میں کامیاب ہو گیا۔

ہوایہ کہ جہاز کے پائلٹ یا ہوا باز کا دل کی  
حرکت بند ہونے سے اچانک انتقال ہو گیا۔ یہ نوجوان  
فوراً اس کی جگہ آگیا اور جہاز کو اپنے کنٹرول میں لے لیا۔  
ایک اور ہوائی جہاز نے اس کی رہنمائی کی اور کنٹرول  
ٹاور سے ہدایتیں دیتا رہا۔ انسان اس طرح کے ناگہانی  
حادثوں کے وقت ہوش حواس اور سوچ بوجھ سے کام  
لے تو بہت سی آفتیں ٹل جاتی ہیں۔

### کھلاڑی بھی بکنے لگے

ایک نئی بات سنے  
کھلاڑیوں کی خرید و فروخت بھی ہوتی ہے اور جناب انگلستان  
میں ہوتی ہے۔ وہاں اگست میں فٹ بال کیسے کا میزن  
شروع ہوتا ہے۔ اور فٹ بال کے مشہور کھلاڑیوں  
کی خرید و فروخت کا سلسلہ زور شروع سے شروع ہو جاتا ہے۔  
اس سال کھلاڑیوں کے دام پچھلے سال کے مقابلے میں  
بہت چڑھ گئے۔ انگلستان کے مختلف کلب کھلاڑیوں  
کی خریداری پر اب تک ۱۵ لاکھ ۳۰ ہزار پونڈ خرچ

کر چکے ہیں۔ اب خاص خاص کھاناؤں کی قیمتیں بھی سینے  
۱۔ لندن کارک ۳۰ لاکھ ۴۵ ہزار روپے۔

۲۔ کوئن سمٹ ۱۰ لاکھ روپے۔

۳۔ بروکس یوش ۱۱ لاکھ روپے۔

۴۔ جم اسمتھ ۱۹ لاکھ روپے۔

ان کے علاوہ چھ اور کھاناؤں کو بارہ لاکھ سے  
بہا لاکھ تک خرید لیا گیا۔

**سمت کا دھنی** | ابھی کچھ دنوں پہلے ایک  
ہندوستانی کو امریکہ سے

وہ کروڑ روپیہ ملا ہے۔ اب سے کوئی چالیس برس  
پہلے ۱۹۲۹ء میں، اتر پردیش کے ایک صاحب ٹھاکر  
ہند روپ سنگھ امریکہ چلے گئے، اور وہاں کے مشہور شہر  
لنگاگو میں کاروبار کرنے لگے۔ کاروبار میں انھوں نے  
بہت ترقی کی اور کروڑوں روپیے کمائے۔ انھوں  
نے شادی نہیں کی۔ ۱۹۵۲ء میں انھوں نے  
بک وصیت لکھی جس کے مطابق مرنے کے بعد  
ساری جائیداد کا وراثت اپنے بھائی گبیر سنگھ  
صاحب کو مقرر کیا۔

چند روپ سنگھ صاحب کا گذشتہ ۱۲ مارچ کو  
کاگو میں انتقال ہوا۔ اور اس طرح ان کی چودہ کروڑ روپے  
جائیداد قانونی طور پر ان کے بھائی کے ہتھ میں  
آئی ہے۔ جس کے تمام متعلقہ کاغذات ٹیکساگو کے اٹارنی  
گبیر سنگھ صاحب کے پاس بھیج دیئے ہیں۔

گبیر سنگھ صاحب سچ سچ قسمت کے دھنی ہیں۔  
ن وقت اس کی عمر ۷۵ سال ہے۔ وہ لکھنؤ اور گبیری میں

ایک نہایتی فارم پر رہتے ہیں۔ ان کا لڑکا جوا لا سنگھ  
آگرہ کی ایک فوجی ورک شاپ میں مینیجر کا کام کرتا ہے۔

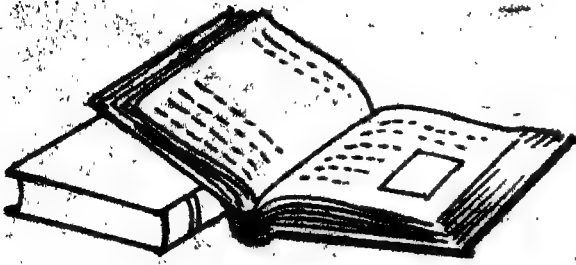
**۱۱ سو مٹائی کھانوں کا سرخ مٹ گیا۔**

مغل بادشاہوں کی اور باتوں کے ساتھ ان  
کے کھانے بھی مشہور تھے۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ غریبی  
آئی گئی۔ لوگ ان کھانوں کو بھی بھول بھال گئے۔ جو بادشاہی  
یہ کھانے پکاتے تھے۔ وہ پڑ سے لکے تو ہوتے نہ تھے۔  
پکانے کی ترکیبیں اپنی اولاد کو بتا جاتے تھے۔ اس طرح  
یہ فن سینہ سینہ چلتا تھا۔

مگر رنجیت ہوٹل کے اسسٹنٹ مسٹر کلکٹر نے  
کمال کیا۔ اس فن پر تین قلمی کتابیں لکھونڈھ نکالیں یہ  
کتابیں فارسی زبان میں ہیں۔ ان میں دیک لگ گئی ہے۔  
اس نے انھیں پڑھنے اور سمجھنے میں انھیں بیس برس  
لگ گئے۔ اب انھوں نے اس کے بہت سے حصوں کا  
انگریزی میں ترجمہ کر لیا ہے۔ اب تک جتنے حصے لکھے  
ہو چکے ہیں۔ اس کے مطابق غالی نان یا روٹی کی ۱۴ قسمیں  
ہیں۔ بریانی کی ۵۰، دو پیازہ کی ۲۵، اکباب کی ۱۰، توریے  
کی ۳۰، پرائٹھوں کی ۵۰، اور دال کچوری کی ۳۰۔ جیسے  
ان کتابوں میں کل سولہ سو کھانوں کی ترکیبیں ہیں۔

لکڑ صاحب نے ان میں سے کچھ کھانوں کا تجربہ  
بھی کیا۔ ۱۹۶۸ء میں انکاٹا کا نفرنس ہوئی تھی دنیا بھر کے  
نمایندگان اس میں شریک ہوئے تھے۔ اس موقع پر یہ  
پختی کھانے پیش کیے گئے تھے اور بہت پسند کیے گئے۔

# کتابوں کی باتیں



اعتمادیہ سالانہ نمبر (میداد غالب)  
صفحہ ۲۲۸ - سائز ۱۸x۲۲

لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت عمدہ ٹائٹل پر مرزا غالب کی رنگین تصویر۔ بلاک کی تصویروں کے پانچ صفحے اس کے علاوہ۔ قیمت دس جنس ملنے کا پتہ

اینگلو عربک ہائیر اسکول، اجمیری گیٹ، دہلی

اینگلو عربک ہائیر سکندری اسکول کا یہ سالانہ پرچہ ہر سال نکلتا ہے۔ بڑی شان سے نکلتا ہے ہر بار اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات ہوتی ہے۔ اب کے یہ غالب کی یاد میں نکلا ہے اس میں مرزا غالب کی زندگی پر ان کی شاعری پر اچھے اچھے مضمون ہیں بڑوں کے بھی اور بچوں کے بھی سب سے پہلا مضمون مرزا محمود بیگ صاحب کا ہے۔ (غالب بہ سلسلہ استادان) یہ اپنی جگہ خود ایک شاہ کار ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر خورشید الاسلام، ڈی کٹر تنویر احمد، عبدالصمد، سیفی پریمی، غلام احمد فرقت، خواجہ احمد فاروقی اور دوسرے بھاری بھرکم لوگوں نے رسالے کو نوازا ہے اور اس سے رسالے کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔ طالب علموں نے بھی اپنے مضمون بڑی محنت اور سلیقے سے لکھے ہیں۔

رسالہ ہمیشہ کی طرح اردو، ہندی، انگریزی تین زبانوں میں نکلتا ہے۔ ہندی اور انگریزی میں زیادہ تر مضمون غالب کے بارے میں ہیں۔ رسالے کے چیف ایڈیٹر محمد قاسم صدیقی صاحب ہیں۔ رضا احمد صدیقی صاحب (یا زدم) (ابو سعید صاحب یا زدم) ریاض الحق صاحب (یا زدم) ان کے معاون ہیں۔ ان سب کی محنت اور سلیقہ شعلہ کی طرح سالے کو یاد دہانی بخینہ بنا دیتا ہے۔ محمد قاسم صاحب ہمارے بچپن کے بزرگ ہیں بہت عرصے سے یہ کام ان کے سپرد ہے اور یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے کیا مضمونوں کے اعتبار سے اور کیا ظاہری سچ درج اور شان کے اعتبار سے نئے کارنامہ بنا دیا ہے۔

اعتمادیہ (حصہ دوم) یہ رسالہ آٹھویں درجے تک کے بچوں کا ہے۔ مضمون بھی زیادہ تر انھیں کے معیار کے ہیں غالب کا حصہ اس میں بھی غالب ہے لکھنے والوں میں شفیع الدین نیر اور ملانا مقبول احمد سیوہادی کے نام بھی نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی ایک کہانی آخری قدم اور غلام حیدر ایم اے کا مضمون دونوں پیام تعلیم کے ڈاکٹر نمبر سے مل کر لکھے گئے ہیں۔

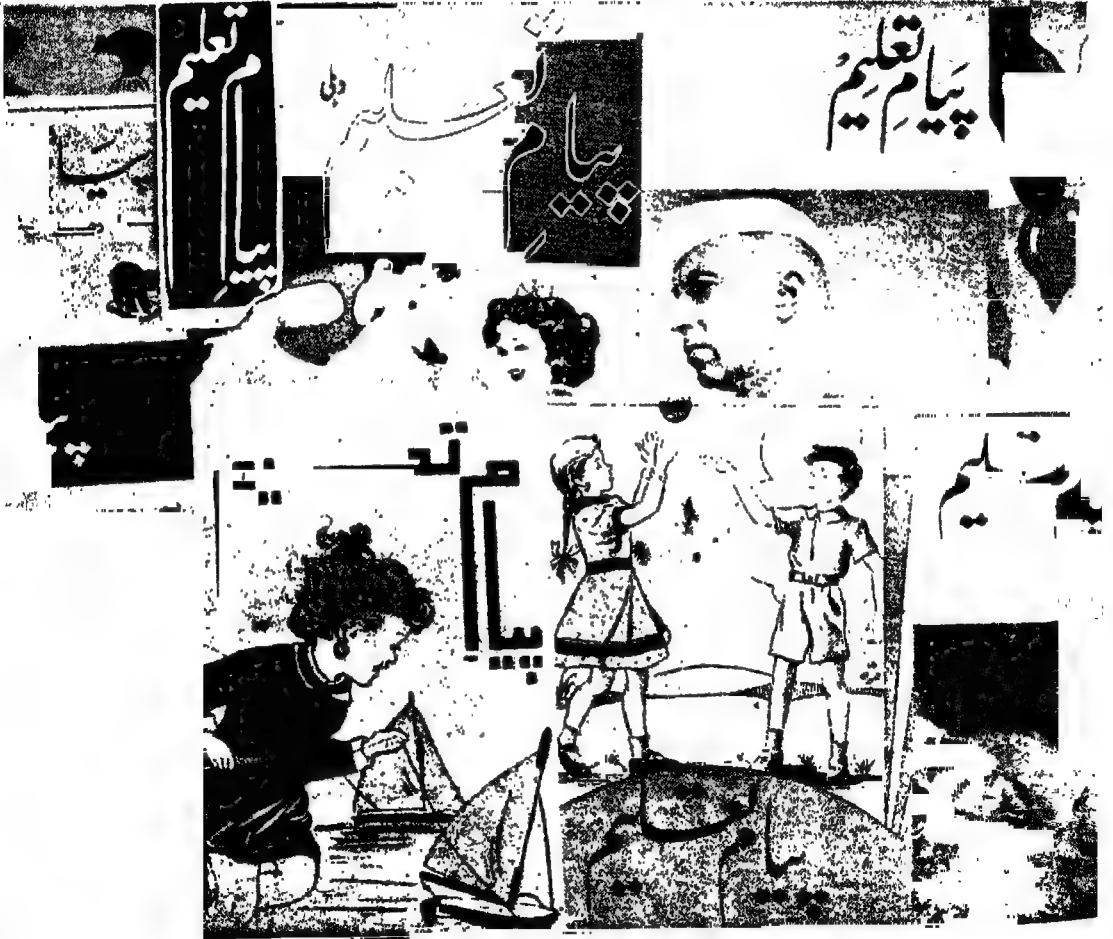
یہ پرچہ ۸۸ صفحہ کا ہے ۷۲ صفحے اردو کے اور باقی ہندی کے۔ مجموعی اعتبار سے یہ پرچہ بہت دلچسپ ہے لکھائی کا اور اس کاغذ بھی اچھا ہے۔ ٹائٹل پر مرزا غالب کی تصویر ہے۔ اس پرچے کے مالدار مرزا صاحب کی اور آخر



مركز الدراسات والبحوث (مركز الدراسات والبحوث)



# پیامِ تعلیم



ایس بی اے کے حوالوں کے ساتھ



زیاں سہیل سے سوانہ سیر پر مبنی جنوں دسمیرا ہر پیمانہ کے  
تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ

# پیامِ تعلیم

نئی دہلی

جلد ۶ اکتوبر ۱۹۶۹ء شمارہ ۱۰

ایڈیٹر: محمد حسین حسّان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹ، اردو بازار، دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹ، پرنس بلڈنگ، ممبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹ، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے سالانہ چندہ ۶ روپے۔

## فہرست

- ۲ بچوں سے باتیں ایڈیٹر
- ۴ لودا جناب سعادت نظیر
- ۵ چاند پر سفر کی تیاری جناب انظر انسر
- ۱۱ ایک ہو جائیں جناب آزاد بارالوی
- ۱۲ چند دن فقرہ میں محترمہ آصف مجیب
- ۱۵ نیلیم اور فرخ جناب غلام حیدر
- ۲۱ زہرہ جناب غلام ربانی
- ۲۳ وہن جو پھل گئی جناب محمد امین
- ۳۰ گلاب جناب کیف احمد صدیقی
- ۳۱ بالاسندرم ہامتا گاندھی
- ۳۳ چاند کی سیر جناب بختیار احمد
- ۳۵ ماں جناب مائل خیر آبادی
- ۳۷ ذکر صاحب سنبیل پوری پوری جناب محمد عبداللہ شریف
- ۳۹ تیونس کی لوک کہانی محمد حسین حسّان
- ۴۲ پیامِ تعلیم جناب شارا عظمیٰ
- ۴۵ پرندوں کی چند انوکھی عادتیں جناب مشہود مفتی
- ۴۸ پنج تنتر کی کہانیاں جناب رفیق شاستری
- ۵۱ ابن بطوطہ مولانا مقبول احمد
- ۵۳ بھلائی کا بدلہ محترمہ سلمیٰ جاوید
- ۵۷ دماغی ورزش جناب بشید اشرف
- ۵۸ لطیفہ
- ۵۹ بچوں کی کوششیں
- ۶۲ ایکشن کی دھوم دھام
- ۶۳ ادھر ادھر سے



## بچوں سے باتیں

محترمہ آصفہ مجیب اور محترم پروفیسر محمد مجیب صاحب  
پچھلے دنوں اپنے صاحبزادے د محمد امین صاحب سے ملنے کی  
تشریف لے گئے تھے۔ ہماری درخواست پر محترمہ آصفہ مجیب  
نے پیام تعلیم کے لیے مختصر سا سفر نامہ لکھا ہے۔ بہت  
دل چسپ انداز میں لکھا ہے۔ اس کی پہلی قسط اس پرچے  
میں پڑھیے۔ آپ کے سائنس کے لیے بھی انشاء اللہ کوئی  
اچھی سی چیز مرحمت فرمائیں گی۔

پچھلے پرچے میں ہم نے کہا تھا کہ چاند پر پہلا قدم لکھنے  
کے بعد اس دنیا کا باسی آگے قدم بڑھائے گا دور دور  
کی خبر لے گا۔ زہرہ اور مریخ پر گنبد پھینکے گا۔ زہرہ اور  
مریخ کے حالات کی کھوج تو پہلے سے ہو رہی ہے پر اب  
اس میں نئی زندگی پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارے محترم بزرگ جناب  
غلام ربانی صاحب نے زہرہ پر ایک مضمون مرحمت فرمایا ہے۔  
یوں سمجھیے کہ وقت کی چیز ہے۔ اس کا دوسرا حصہ اگلے نمبر  
میں پڑھیے۔

(اس مہینے داکٹر) میں ہمارے باپو (گلاندھی)  
کی پیدائش کو سو سال ہو جائیں گے۔ یہ پورا سال گلاندھی  
شہزادی کا سال تھا۔ وقتاً فوقتاً باپو کی تعلیمات یا ان  
کی بتائی ہوئی باتوں کے سلسلے میں تمام دنیا کے ملکوں میں  
تقریبیں منائی گئیں۔ اب اس مہینے دہائی میں اور دہائی سے  
باہر زیادہ دھوم دھام رہے گی۔ باہر کے مہمان بھی آئیں  
گے۔ آزادی کی لڑائی کے بہت بڑے ہیرو اور باپو کے  
دلی دوست خان عبدالغفار صاحب بھی تشریف لائیں گے۔

ابھی ابھی پیام تعلیم کے دفتر سے ایک اطلاع  
ملی پر بھی میں ایک اسکول ہے ڈاکٹر حسین ہائی اسکول۔  
وہ رسالے کا خریدار ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو قدرت  
نے استاد پیدا کیا تھا۔ اسی کام پر انھوں نے اپنی  
زندگی بچھا کر دی۔ عیش و آرام نہ دیا۔ آخر عمر میں  
انھیں بڑے بڑے مرتبے حاصل ہوئے مہراں کا اپنا مشن

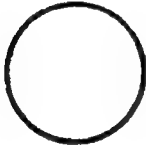
پچھلے پرچے میں آپ نے تایا جان یوسف ناظم صاحب  
کا مضمون پڑھا تھا۔ کیوں ہم بھی ہیں؟ اس پرچے میں اپنے  
ایک اور پرانے مضمون نگار محترم انظر افسر صاحب کا مزہ دار  
مضمون پڑھیے۔ ستمبر کے پرچے میں ہم نے اسی مضمون کا  
ذکر تو کیا تھا۔ انظر صاحب بہت ہی مصروف آدمی ہیں۔  
انھوں نے آپ کی خاطر اتوار کی چھٹی اس مضمون کی نذر کر دی۔  
رات کے دس بجے مضمون ڈاک میں ڈال کر اطمینان کا سانس  
لیا۔

پچھلے پیام تعلیم میں چاند کے سلسلے کے دوسرے  
مضمون "چاند کی سیر کی جھلکیاں" "چاند کی ہم" خلا کا سفر  
کہانی وغیرہ بھی کافی پسند کیے گئے۔ حلقہ شہابی صاحب  
جناب کیف احمد صدیقی صاحب، جناب حافظ باقوی صاحب  
کی نظموں نے تو سچ پچھ اس سلسلے میں اور بھی جان ڈالی  
دی ہم ان تینوں کے شکر گزار ہیں۔

نئی تصویریں کہانی نیکم اور فرخ بھی بچوں کو  
اچھی لگی، کہانی جون جون آگے بڑھے گی دلچسپی بڑھتی جائے  
گی۔ اس کا اندازہ اس مہینے کی قسط سے ہو جائے گا۔

گھنٹہ ڈی اوٹن پھلوٹن نے بڑوں نے سب نے پسند  
کیا۔ ٹیگور، بارش، مینڈک تینوں مضمون بڑے ہیامیریں  
نے خاص طور پر پسند کیے۔ ٹیگور کا نمبر پہلا رہا۔ اور ہاں  
جاوید اشراف کی نظم بھی بہت مزے کی رہی۔

کیا۔ عبد الحمید صاحب پر بھٹی، ام زید انصاری صاحب  
جمشید پور محمد کمال صاحب سنگور، محمد ہارون صاحب بریلی  
سید روف صاحب باری تاکلی اولہ، مولانا دلاور خاں  
بسم اللہ خاں کوپرگاؤں احمد نگر، محمد میران صاحب بھٹکل  
عبد اللہ صاحب عطا سراے پٹنہ خود خریدار بنے ہیں اور ہاں  
بی بی رضا ہائی اسکول گلبرگہ۔ خالد ہائر سکندری اسکول بریلی  
مڈل اسکول دھارڈ بلڈانہ ہائر سکندری اسکول جامعہ اور  
یچرس کالج جامعہ نے اپنی لائبریریوں کے لیے ایک سال  
کے لیے پیام تعلیم کی خریداری منظور فرمائی ہے۔



اگر اس دائرہ میں سرخ نشان ہے تو اس  
کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی مدت خریداری ختم ہو چکی  
ہے۔

پیام تعلیم سال بھر تک آپ کے پاس آتا رہا ہے۔  
اس کے دل چسپ مضمون اور مزید رکھانیاں آپ  
کو پسند آئی ہوں گی۔ ہمیں امید ہے کہ آپ نہ صرف  
اس کے خریدار بنے رہیں گے۔ بلکہ اپنے دوستوں کو  
بھی خریدار بنائیں گے۔ اس لیے ۲۵ اکتوبر تک  
آپ سالانہ چندہ ۱۰ روپے منیجر صاحب پیام تعلیم کے  
نام بھیج دیجیے۔ آپ کا خریداری نمبر۔۔۔۔۔ ہے۔  
اگر آپ نے ۲۵ اکتوبر تک منی آرڈر نہیں بھیجا تو آپ  
کا نام خریداری سے خارج ہو جائے گا۔

تو کچھ اور ہی تھا۔ تعلیم، بچوں کی تعلیم، بڑوں کی تعلیم،  
ایسی تعلیم جس سے پڑھنے والوں میں صحیح انسانیت پیدا  
ہو۔ اخلاقی قدیں جس میں بسیں۔ تعمیری ذہن پیدا ہو عجیب  
بات ہے کہ پر بھٹی جیسے دور دراز مقام کے صاحب دل  
حضرات نے ایسا صحیح اور نیک اقدام کیا۔ ذکر صاحب  
کے نام پر اپنے اسکول کا نام رکھا۔ ہم ان کی خدمت  
میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ خدا کرے اس نیک مثال  
سے دوسرے بھی سبق حاصل کریں۔ یو پی والوں کے لیے  
تو یہ عبرت کا مقام ہے۔ ذکر صاحب آندھرا میں پیدا ہوئے  
تھے۔ آندھرا والے ہم سے زیادہ انھیں اپنا لے کر تیار  
ہیں۔ تازہ مثال آپ کے سامنے ہے۔

پچھلے پرچے میں ہم نے ایک درخواست کی تھی۔  
پیام تعلیم کو اب کافی لوگ جان گئے ہیں۔ بچوں کے لیے اسے  
مفید سمجھتے ہیں۔ پیام تعلیم کے ہمدرد بزرگ اور ساتھی  
مقامی طور پر اگر کوشش کریں تو کامیابی یقینی ہے، ہماری یہ  
درخواست ابھی شائع بھی نہیں ہوئی تھی کہ سورت کے ترم  
آدم بھائی پٹیل صاحب کا نوازش نامہ ملا۔ انھوں نے  
بغیر ہماری درخواست کے محض اپنی ہمدردی کی بدولت  
کوششیں شروع کر دی ہیں۔ ابھی تک تین اسکولوں کو خریدا  
بنا سکے۔ اور اسکولوں کے لیے کوشش جاری ہے۔  
انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔ ہمارے لیے یہ بہت نیک شگون ہے  
خدا کے آدم بھائی پٹیل جیسے ہمدرد ہر شہر ہر گاؤں میں  
پیدا ہو جائیں۔

آدم بھائی پٹیل کے تین خریداروں کے علاوہ اس  
ہفتے شاہد صاحب رانچا ج شاخ ممبئی نے چھ خریدار  
مرحمت فرمائے۔ میسر احمد صاحب درنکل، اقبال نصیب  
صاحب برہان پور، یزدانی صاحب حیدر آباد، مولانا  
بدر الدین صاحب جامعہ نگر، محمد طاہر صاحب نانپارہ  
محمد ذہین صاحب رانچا ج شاخ مکتبہ جامع مسجد آفاق  
احمد صاحب دکارگن مکتبہ، نے ایک ایک خریدار فراہم

جناب سعادۃ نظیر

# پودا

ایک ذرا سا پودا ہوں میں  
دھرتی کی ہوں گود کا پالا  
چاند نے میرا روپ بنایا  
ابر نے مجھ کو دودھ پلایا  
ہری ہے میری ڈالی ڈالی  
ڈالی ڈالی کلیاں چٹکیں  
تنتی ہر سو گھوم رہی ہے  
بھونکا مجھ پر منڈلاتا ہے  
ڈھلتے ہی سورج سو جاتا ہوں  
اوس سے دنیا جب ڈھلتی ہے  
آنکھ مری اس دم کھلتی ہے



جناب اظہر افسر

## چاند پر سفر کی تیاری



چچی :- ہاں! یہ کیا کر رہی ہو؟  
 چچی :- آج تریاں پکئی ہیں نا۔ تریاں پھیل رہی ہوں۔  
 چچی :- بھئی جلدی کرو نہیں تو عمر بھر تریاں ہی پھیلتی رہو گی۔  
 چچی :- تو کچھ بولے نا، آپ نے تو پریشان کر دیا۔  
 لورکھ دیں میں نے تریاں، کہاں جانا ہے،  
 بریلی جانا ہے۔  
 چچی :- بریلی نہیں، چاند پر جانا ہے چاند پر۔  
 چچی :- چا - چا - چا -  
 چچی :- ہاں۔ ہاں چاند پر۔ چا چا چا، کیا کر رہی ہو،  
 اب تک میں نے سوا دو ارب ڈالر خرچ

چچی :- دباہر سے آتے ہوئے، - چاند - چاند - میں  
 نے کہا چاند کہاں ہو تم -  
 چچی :- یہ کسے بلارہے ہیں آپ،  
 چچی :- اسے تمہیں بلارہا ہوں اور کسے بلارہا ہوں -  
 چچی :- آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں -  
 چچی :- شرمندہ کرنے کی کیا بات ہے میں تو تمہیں جلید  
 سائنسی تحقیقات کی رو سے بلارہا ہوں -  
 چچی :- ”سائنسی تحقیقات کی رو سے؟“ یعنی؟  
 چچی :- یہ تم نہیں سمجھو گی، خیر رہنے دو، پہلے چلو چلنے  
 کی تیاری کرو -  
 چچی :- چلنے کی تیاری؟

ہندوستان سے صرف ہم دونوں ہی ہیں۔  
کسی اور سے ذکر نہ کرنا، ہاں واپس آنے کے  
بعد چاہے جس سے کہتی پھرنا۔

چچی :- شہزادی اور اس کی بچی کو بھی لے لیں گے جی  
یا فاطمہ بیگم کو۔

چچا :- ہنہ فاطمہ بیگم کو لے لیں گے۔ زیادہ جھنجھٹ  
بالکل نہیں۔ میں نے تمہارا اور اپنا انتظام بڑی  
مشکل سے کیا ہے۔ ادوہہ بکلیا کیا مصیبتیں بھلنی  
پڑی ہیں۔

چچی :- آپ نے مجھ سے اب تک تو کچھ کہا نہیں۔  
چچا :- اچھا ہوا جو نہیں کہا۔ ورنہ سارے خاندان کو  
ساتھ لے چلنے پر ضد کرتیں۔

چچی :- خیر چھوٹے کو قلعے چلیں گے جی۔  
چچا :- بے کار باتیں نہ کرو۔ چاند پر پہنچنا کوئی کھیل  
ہے؟ چاند یہاں سے ڈھائی لاکھ میل دور ہے۔

چچی :- ڈھائی لاکھ میل دور! یہ چاند جو نظر آتا ہے  
ہیں۔

چچا :- ہاں ۲ لاکھ ۳۹ ہزار میل۔  
چچی :- اسی چاند پر ہم جارہے، آپ کی طبیعت  
تو ٹھیک ہے۔

چچا :- میری طبیعت تو بہت ٹھیک ہے، دیکھو  
کھانسی بھی نہیں ہے۔

چچی :- ڈھائی لاکھ میل دور ہم کیسے جائیں گے جی۔  
چچا :- رقبہ لگاتا ہے، اسی کا تو میں نے انتظام  
کر لیا ہے۔ اپنا لوڈ چاند کی سیر کر کے اچکا

کیے ہیں۔

چچی :- آپ نے؟

چچا :- ہاں میں نے یعنی امریکہ نے، ایک ہی بات

ہے، جب کہیں چاند پر جلنے کا بندوبست ہوگا  
سو میرے تین نو دست ہیں آرم سٹرائیک،  
آلڈرن اور کولنس۔ یہ تینوں ابھی ۱۶ جولائی  
۱۹۶۹ء کو چاند کی طرف جا کر اور چاند کی اچھی  
طرح سیر کر کے واپس آچکے ہیں۔

چچی :- ہاں یہ تو میں نے سنا تھا کہ انسان چاند پر اتر  
چکا ہے۔

چچا :- اتر چکا ہے اور واپس بھی ہو چکا ہے اور اب  
پھر جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں نے ان لوگوں

سے ساری خط کتابت کر لی ہے، اس بار میں بھی  
جا رہا ہوں۔ گھور گھور کے کیا دیکھ رہی ہو میں  
تھیں بھی لے جاؤں گا۔

چچی :- ہم لوگ چاند پر جائیں گے؟

چچا :- نہ صرف جائیں گے بلکہ وہاں کی خوب سیر کریں  
گے، وہاں سے خوب بہت سی چیزیں لائیں گے۔

چچی :- تمہارے یہ تینوں دوست کیا لائے وہاں سے۔  
چچا :- انھوں نے تو صرف وہاں کی خاک اور چند پتھر

پسند کیے اور وہی لے آئے، میں لاؤں گا جو کچھ  
لاؤں گا۔ میرا مطلب ہے ہم دونوں لائیں گے  
جو کچھ لائیں گے۔

چچی :- کون کون جا رہا ہے۔  
چچا :- تین چار آدمی اور میں۔ مگر سب باہر کے ہیں

ہے۔ اب ہم پالو ۱۳ میں جائیں گے۔ تم نے  
باتوں باتوں میں سب کچھ بھلا دیا۔ چلو چلو  
جلدی کرو۔

پچھی:- کم از کم دو تین جوڑے آپ کے اور دو تین  
جوڑے اپنے تو رکھ لوں۔

پچھا:- سنو سنو یہاں آؤ۔ چاند پر جانے کے لیے  
بالکل الگ کپڑے ہوتے ہیں اور خاص لباس  
ہوتا ہے۔ یہ کرتے پا جائے دوپٹے وہاں نہیں  
چلیں گے۔ میں نے تمہارے لیے اور اپنے  
لیے خاص لباس منگوایا ہے۔

پچھی:- رہنے دو جی وہ میلا ہو جائے گا تو یہ بدل  
لیں گے۔ اے ہے میرا پیارا بیٹا چاند۔

پچھا:- وہ تمہارا پیارا پیارا چاند اب ویسا نہیں  
رہا ہے۔

پچھی:- کیوں کیا ہوا۔

پچھا:- وہ گول گول خوبصورت چاند جس کے آج تک  
سبھی گن گاتے تھے، پتہ ہے وہاں کیا ہے؟  
ایسی زمین جس میں ہزاروں نمکدان ہیں، گڑھے  
ہیں اور رخنے ہیں، وہاں نہ ہرے بھرے درخت  
ہیں نہ ہریالی ہے نہ پہاڑ ہیں، نہ دریا ہیں۔

پچھی:- سچ !

پچھا:- ہاں بس ایک لقمہ درد ہے کھوڑا کھاڑ  
چٹیل میدان ہے، دھول ہے پتھر میں، نہ  
ندی نالے نہ آبشار۔

پچھی:- نہیں نہیں جی ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

پچھا:- دیکھو ایک کام کرو۔ اب آگے میں جو کچھ  
کہوں اسے چپ چاپ سنتی جاؤ۔ اپنی طرف  
سے کچھ نہ بولو۔

پچھی:- کچھ نہ بولوں؟

پچھا:- ہاں بالکل نہیں۔ بس بغیر سوچے سمجھے ہاں  
ہاں کہتی جاؤ، ورنہ مجھے غصہ آجائے گا۔

پچھی:- اچھا۔ اچھا۔

پچھا:- میرے تینوں دوست مسٹر آرم مسٹر انگ مسٹر انڈرمن کو

مسٹر کونس پالو ۱۳ میں جس کی تیاری میں تین لاکھ آٹھ  
سے کام لیا گیا تھا۔ ۱۰ جولائی کو روانہ ہوئے اس  
راکٹ کی تیاری میں ۵۵ ملین ڈالر خرچ ہوئے  
اور آنے جانے میں ۴۵ ملین ڈالر کا خرچہ آیا۔

پچھی:- یہ تو بہت روپیہ ہوا۔

پچھا:- بہت۔ بہت اندازے سے بھی زیادہ۔ میرے

ہر دوست کی پیٹھ پر ۲۰ پلوئڈ کا ایک بندل

تھا جس میں گیس، سیال ٹینکیاں، بجلی پیدا

کرنے کی مشینیں، پیغام بھیجنے اور وصول

کرنے کے آلات، ریڈیو اور ٹرانسمیٹر سب

تھے، انہوں نے وہاں سے تصویریں بھی

بھیجیں اور انہی مشینوں کی بدولت زمین

پر رہنے والوں سے بات چیت بھی کی۔

پچھی:- آئی بھئی !

پچھا:- ہاں لو میں تمہیں اپنے دوست آر مسٹر انگ

کا خط ہی نہ سنا دوں، دیکھو یہ وہ خط ہے۔

جو اس نے مجھے دکھا ہے۔ سنو، میرے

دوست کائنات کے بننے وقت چاند زمین کا  
ایک حصہ تھا۔ لیکن طرح طرح کی جغرافیائی  
اور فلکیاتی تغیرات اور دل بدل کی وجہ سے  
یہ زمین سے جدا ہو گیا اور زمین کے گرد  
مداری گردش میں مصروف ہو گیا۔ یوں سمجھو کہ  
زمین کے چاروں طرف پہل قند کرنے لگا۔  
چاند زمین کا چٹھا حصہ ہے، اور یہ ۱/۴ حصہ  
اگ ہو جانے کی وجہ سے زمین میں ایک  
بہت بڑا گہرا گڑھا ہو گیا اس گڑھے پر پانی  
نے قبضہ کر لیا۔ اور سائنس دان کہتے ہیں یہ  
بحرالکابل ہے۔“

چچی:- بحرالکابل۔

چچا:- ہاں اور عجیب بات یہ ہے کہ بحرالکابل کا رقبہ  
اور چاند کا رقبہ بالکل ایک ہے، اور چاند  
کی قوت کشش بھی زمین کی قوت کشش سے  
۱/۴ ہے، یہی وجہ ہے کہ ۱۲۰ پونڈ کا آدمی  
چاند پر پہنچ کر صرف ۳۰ پونڈ کا رہ جاتا،  
چچی:- دہلا تو نہیں ہوتا۔

چچا:- نہیں جسم تو وہی رہتا ہے مگر وزن ایک دم  
گھٹ جاتا ہے اس لیے چلنے پھرنے میں  
بڑی دشواری ہوتی ہے پھدک پھدک  
کر چلنا پڑتا ہے۔

چچی:- تو یہ تو بہ۔

چچا:- اور سنو لکھتا ہے ”چاند کے چاروں طرف  
ہوا کی کوئی چادر نہیں اس لیے وہاں آواز

کا بھی پتہ نہیں۔“

چچی:- کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔

چچا:- کوئی نہیں۔

چچی:- پھر بات چیت کیسے کرتے ہوں گے۔

چچا:- کوئی ہوگا تو بات چیت بھی کریں گے کسی نے

بات کی تو صرف ہونٹ ہلیں گے مگر آواز

سنائی نہ دے گی۔

چچی:- تو جو لوگ جائیں گے وہ لوگ کیسے بات

کریں گے۔

چچا:- وہ لوگ ریڈیائی سسٹم کے ذریعہ بات چیت

کریں گے۔ انہی مشینوں کے ذریعہ جس کا میں

نے ابھی ذکر کیا ہے۔ سوچ کی گرمی اور خلا

کی خنکی دونوں براہ راست چانا کی سطح پر

اثر ڈالتی ہیں۔ اس لیے دن میں گرمی ۲۱۰

درجہ فارن ہائٹ تک پہنچ جاتی ہے اور رات

میں سردی اس قدر پڑتی ہے کہ جسم کا خون

جم جاتا ہے۔ خیر تم خط سنو، لکھا ہے یہ تو آپ

جانتے ہیں کہ چاند زمین کے گرد اپنے محور پر

چوبیس گھنٹے گھومتا رہتا ہے۔ اس کو اپنے

محور پر گھومنے کے لیے ۲۹ یا ۳۰ دن لگتے

ہیں۔ اس لیے زمین والوں کو ہمیشہ چاند کا

ایک یہی رخ نظر آتا ہے۔ دوسرا رخ

نظروں سے اوجھل رہتا ہے اور اس لیے

چاند کی سطح پر چودہ دن مسلسل روشن دن

رہے گا۔ چودہ دن مسلسل رات۔

پچی:- چودہ دن تک دن رہے گا اور چودہ دن تک رات؟

پچا:- ہاں اب سن لو کہ چاند جس کا قطر ۲۱۶۰ میل ہے اس پر اس قدر ہزاروں رستے گڑھے اور شکاف کیوں ہیں۔

پچی:- کیوں ہیں؟

پچا:- شہاب ثاقب یعنی ٹوٹنے والے تارے ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے حرکت کرتے ہوئے یہاں آکر گرتے ہیں اور ہر دفعہ ایک بڑا گہرا شکاف ڈالتے ہیں۔

پچی:- ٹوٹنے والے تارے زمین کی طرف بھی تو آتے ہیں جی۔

پچا:- ہاں یہ شہاب ثاقب زمین کی طرف بھی آتے ہیں۔ مگر زمین کے گرد کرۂ ہوائی کا غلاف جو ہے۔ جب یہ کرۂ ہوائی کے غلاف میں داخل ہوتے ہیں تو اوپر ہی اوپر بچھ کر راکھ ہو جاتے ہیں ورنہ اس زمین کا شہر بھی چاند جیسا ہوتا۔

خیر میرے دوست مسٹر آرمسٹرانگ نے لکھا ہے گیارہ سال تو ماہ اور مٹوا دن کی سلسل کو ششوں کے بعد انسان آخر چاند پر پہنچ گیا۔

پچی:- انسان نہیں آپ کا دوست۔

پچا:- ہاں میرا ہی مطلب ہے یعنی اس کا وہی مطلب ہے، یعنی میرا مطلب ہے۔ خیر تم آگے سنو۔

مہر اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پہلا اسپتک خلا میں

پھوڑا گیا تھا۔

پچی:- ہاں۔

پچا:- اور ۲۱ اپریل ۱۹۵۷ء کو یوری گگارن نے پہلی بار خلا میں دو روز سفر کیا اور اب ۲۱ جولائی کو ہندوستانی وقت کے مطابق صبح آٹھ بج کر ۲۴ منٹ اور ۳۳ سکینڈ پہ میرے دوستوں نے چاند پر قدم جمادیا۔

ساتھ کروڑوں لوگوں نے ٹیلی ویژن پر انہیں دیکھا۔ جن لوگوں کو اخبار کے ذریعہ اور ریڈیو کے ذریعہ چاند کی اس فتح کی خبر پہنچی ان کی تو کوئی گنتی ہی نہیں ہے۔

پچی:- ہاں۔

پچا:- میرے دوست نے لکھا ہے چاند پر انسان کا پہنچنا صرف سائنس ہی کی فتح نہیں بلکہ انسان کے عزم اور ارادہ کی فتح ہے ہم لوگ چاند سے خاک اور پتھر کے نمونہ لائے ہیں۔ اور انہی چیزوں سے تحقیق جستجو کے کئی نئے باب کھلیں گے۔

پچی:- دیکھو جی براہِ مانو تو ایک بات کہوں۔

پچا:- ہاں ہاں کہو۔

پچی:- یہ باتیں تو وہ ہیں جو پھوٹا کل اخبار سے پڑھ کر سن رہا تھا۔

پچا:- بھئی وہ۔ وہ۔ دیکھو انہی باتوں پر مجھے غصہ آجاتا ہے۔

پچی:- اچھا اچھا جانے دیجیے۔ بولیے میں کیا کیا



سوئے رہو گے۔

چچا:- دن؟

چچی:- اور کیا۔ اٹھیے آج دفتر جانے کا ارادہ

نہیں ہے کیا؟ چلیے اٹھیے۔

چچا:- اسی ہی۔ کیسے اچھے خواب سے جگا دیا تم نے۔

چچی:- خواب سے۔

چچا:- اور کیا، میں تمہیں چاند کی سیر کرانے کے لیے

لے جا رہا تھا، ہم دونوں چاند پر جانے والے

تھے اور وہاں سے میں سونا چاندی اور جواہرات

لانے والا تھا۔

چچی:- سچی؟

چچا:- اور کیا۔

چچی:- سونا چاندی اور جواہرات؟

چچا:- ہاں۔

چچی:- تو پھر سے سو جائیے۔ سو جائیے۔ ہاں

ہاں۔ سو جائیے۔

چچا:- اچھا۔ دھڑلے شروع ہوتے ہیں،

(پردہ گرتا ہے)

سامان رکھوں۔ آپ کہہ رہے تھے نا وہاں

سخت سردی پڑتی ہے اور گرمی بھی سخت

ہوتی ہے۔

چچا:- ہاں ہاں۔

چچی:- تو کچھ کپڑے گرم رکھتی ہوں کچھ کپڑے معمولی

ٹکے پھلکے، دو صندوق ہوں گے، ایک آپ

کے سامان کا ایک میرے سامان کا ایک

صندوق کھانے پینے کے سامان کا۔

چچا:- کھانے پینے کے سامان کا۔

چچی:- ہاں مسالے دار کریلیوں کا سالن، انبار سے

کی بھاجی اور روغنی روٹی۔

چچا:- بس بس ٹھیک ہے۔ پھر بھی زیادہ نہ پکانا

وہاں جا کر دیکھیں گے کہ وہاں کے حالات

میں کیا پک سکتا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں۔

چچی:- کیا سوچ رہے ہیں آپ؟

چچا:- بھٹی تم سوچ رہی ہو یہاں سے کیا کیا لے

جاؤں۔ میں سوچ رہا ہوں وہاں سے کیا کیا

لاؤں۔

چچی:- کیا لائیں گے آپ وہاں سے؟

چچا:- یہ لوگ تو مٹی اور پتھر لے کر آئے ہیں میں سونا

چاندی اور جواہرات لاؤں گا۔ اب تو سمجھو

اپنے دن پھر گئے۔ پھر گئے۔

اپنے۔ اپنے دن۔

چچی:- اے جی کیا دن دن کر رہے ہو اتنا دن

پر ٹھہر آیا اب اٹھو گے نہیں، کب تک

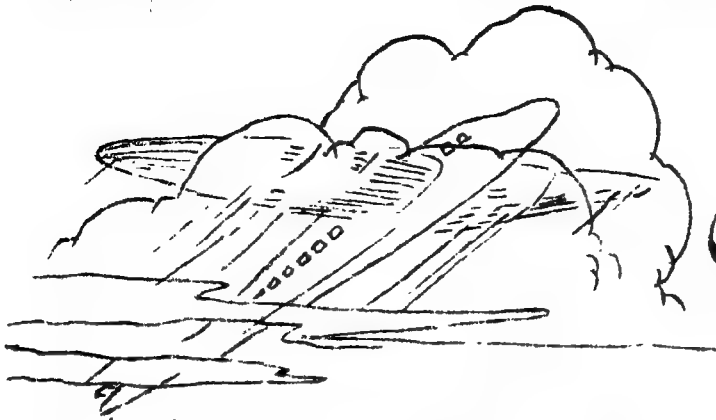
پچھلے پرچے میں مینڈک والے مضمون کے  
مضمون نگار کا نام غلط چھپ گیا تھا۔ صحیح نام  
”قدیر جاوید پریمی ہے“

# اگر ہم ایک ہو جائیں

خوشی میں غم بدل جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 جہالت مفلسی بے روزگاری ختم ہو جائے  
 ہر اک وہ کام جو معلوم ہوتا ہے بہت مشکل  
 ابھی اپنی یہ حالت ہے کہ ڈرتے ہیں زمانہ سے  
 زمین پر خلد اتر آئے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 سماج اپنا سنو جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 بہت آسان ہو جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 زمانہ ہم سے تھکے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 نہ کوئی سامنے آئے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 بہت ہیں ہم میں اب بھی محکم و اجن حید و خالد  
 نہ ہو بجلی کو یہ جرات کہ تا کے آشیاں اپنا  
 نہ پھر صنیا و ادھر آئے اگر ہم ایک ہو جائیں

بڑی بے چین ہوں گی گاندھی آزادی رکھیں

انہیں کتنا سکوں آئے اگر ہم ایک ہو جائیں



## چند دن انقرہ میں

اب کی گریوں میں مجھے اپنے بیٹے محمد امین کے پاس انقرہ جانے کا سہرا موقع ہاتھ آیا۔ وہ تعلیم کے سلسلے میں وہاں رہتے ہیں۔

انقرہ بہت پہلے کبھی ترکی کا دارالسلطنت تھا پھر مصطفیٰ کمال پاشاہ نے ۱۹۲۴ء میں اس کو نئے ڈھنگ سے آباد کیا۔ پہلے اس کا نام انگورہ تھا اب یہی ترکی کا دارالسلطنت ہے۔

دہلی سے ہمارا جہاز بین امریکن ساڑھے تین بجے رات کمروانہ ہوا۔ امریکن سیاحتوں کا ایک بڑا گروہ سفر چلا رہا تھا۔ اس میں بوڑھے، جوان، مرد، عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ کچھ اور بھی مسافر تھے۔ نیند کو سول دور تھی۔ رات آنکھوں میں کٹ گئی مگر خوشی میں کچھ پتہ نہیں چلا۔ یہی نو اور امید لگی تھی کہ خدا، امین اور اس کی بیوی بچوں سے اب جلد ملائے گا۔ کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا تو آسمان کے کنارے افق سے سپیدہ صبح نمودار ہو رہا تھا۔ ملکی ملکی دو دو دھواؤں سے بھلنے لگی میلوں کا راستہ ہوائی جہاز نے کیسا دم بھر میں طے کیا۔ لیجیے صبح ہو گئی ہم طہران پہنچ گئے۔ ہوائی اڈے پر مسافروں کا جرم تھا۔ جو مختلف سمتوں میں جا رہے تھے۔ کوئی پون گھنٹہ بعد ہمیں انقرہ جانے

والا جہاز ملا۔ جہاز اتر رہا تھا تو ہم نے دیکھا ایک آدمی دونوں ہاتھوں میں نارنجی رنگ کی دو گول گول تختیاں سی لیے ہاتھ ہلا کر گویا جہاز کا استقبال کر رہا ہے۔ ہم اترے تو وہاں ٹوبے تھے ابھی صبح ہی تھی۔ ہندوستانی حساب سے ہماری گھڑی میں بارہ بجے تھے۔ یہاں سوچ دیر میں نکلتا ہے۔ نظر اٹھائی تو دیکھا امین کی بیوی سوزانہ۔ چار برس سے کچھ اوپر پچی خسانہ اس سے چھوٹا لڑکا نسیم اسلا اور کھڑے کے پاس سے ہٹ کر ہماری طرف پکے دونوں بچے مجھے اور عجیب صاحب کو ایسے چپٹے جیسے پہلے سے جانتے پہچانتے ہوں۔ حالانکہ بہت دنوں بعد دیکھا تھا۔ سب سے مل کر اور بچوں کی مٹھی مٹھی باتیں جو سنیں تو سفر کی تنگن کا نام و نشان بھی نہ رہا۔ نہ نیند کی کمی کا کچھ احساس ہوا۔ امین کے ایک دوست بھی ساتھ تھے سب موٹریں بیٹھ کر گھر آئے۔ یہ نئی آبادی میں ایک پہاڑی پر بنا ہے۔ دو منزلہ ہے۔ اوپر کے حصے میں یہ لوگ ہیں۔ نیچے مالک مکان رہتے ہیں۔ باہر زیادہ تر امریکن اور ترک آباد ہیں۔ یہ حصہ فازی عثمان پاشا کہلاتا ہے۔ بہت صاف پتھر اور خوشنما ہے۔ پہاڑیوں پر گھروں کے ارد گرد شمشاد کے اونچے سرسبز پیر شان سے کھڑے ہیں۔

کچھ زمیں چڑھ کر ہم پھلوری میں آئے جو مالک مکان نے لگائی ہے، طرح طرح کے پھول کھلے ہیں کہیں پھولوں کے درخت اور ترکاریاں ہیں اور ہر بھرا جمن ہے۔ میاں بڑی دونوں کو باغبانی کا بہت شوق ہے۔ خوب محنت اور دیکھ بھال کرتے ہیں۔

بنیاد نے جو میرا تھ پکڑا تو چلو چلو کہتی ہوئی اویہ تک میرے ساتھ گئی۔ اپنے کھیل کھلونے دکھا کر، ڈسپ حرکتوں اور پیاری پیاری باتوں سے خوش کر رہی تھی اور اس کی خوشی کا بھی اظہار ہو رہا تھا۔ وہ اردو جرمن اور ترکی تین زبانیں بولتی ہے۔ مجھ سے، عجیب صاحب سے اور امین سے اردو بولتی۔ ماں اور بھائی سے جرمن، ترکی کے لوگوں سے ترکی چھانٹتی۔ بھتیجا کو صرف اپنی ماں کی بولی جرمن ہی آتی ہے۔ وہ جرمنی میں زیادہ رہا بھی تھا۔ اور ابھی تھوڑے دن ہوئے ترکی آیا، مجھ سے جرمن بولنے لگا۔ میرے پلے کچھ بھی نہیں پڑا۔ میں اس سے اردو بولتی رہی، خوب تماشا تھا۔ اس سے دوستی بڑھانے کے لیے میں نے دو چار جرمن الفاظ سیکھنا شروع کر دیے۔

”این اولو کٹ“ ایک موٹر آتی ہے۔

”کپٹ“ ٹوٹ گیا۔

”سش“ ختم ہو گیا۔

”ہائس“ گرم۔

کبھی موقع سے اور کبھی اس کو اپنی طرف متوجہ

کرنے کے لیے بے موقع ہی بول پڑتی۔ وہ خاص لفظوں سے مجھ دیکھ کر مسکراتا، وہی الفاظ دہراتا۔ پاس اگر بہت زوروں سے باتیں کرنے لگتا۔ میں بغیر سمجھے

ہی گردن ہلا کر ہاں ہاں کرتی اور منہ ہی آتی۔ قیاس سے تھوڑا بہت مطلب سمجھ لیتی۔ اب وہ دو چار لفظ اردو کے بھی سمجھنے لگا۔ کچھ مشق بیٹا کی وجہ سے ہو جاتی۔ غرض تین مختلف زبانوں کی کھڑی سے بڑا تماشا رہتا۔ بہت مزہ آتا۔ مکان آرام کا ہے، دڑسونے کے کمرے دو غسل خانے۔ بیٹھے اور کھانے کا کمرہ ایک میں ملا ہے کافی بڑا ہے۔ اس کے پاس صاف ستھرا باورچی خانہ ایک کوٹھری، باورچی خانے میں گیس کا جوڑا ہے۔ بجلی کی کیتلی چائے بنانے کو۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کے الگ الگ نلکے ہیں، کپڑا دھونے کی مشین ہے، ان سب چیزوں کی وجہ سے کام میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ اور منٹوں میں ہو جاتا ہے۔

گھر کا قصہ امین نے یوں بیان کیا کہ جب ہم مکان تلاش کرنے نکلے بنیاد بھی ساتھ تھی۔ یہ مکان دور ہی سے آنکھوں میں چمک گیا۔ کرایہ پوچھا تو بہت تھا۔ ہم چپکے گئے۔ لیکن مکان کی مالک کو بیٹا پر اتنا پیارا آیا کہ ان کا بی چاہا کہ یہ بچی یہیں ان کے پاس رہے۔ انھوں نے کرایہ گھٹا دیا اور ہم یہاں آ گئے۔ کرایہ اٹھ سو لیرا ہے۔ جیسے ہندوستان میں روپیہ ہوتا ہے۔ یہاں لیرا ہوتا ہے۔ ہندوستان کے حساب سے ایک لیرا تقریباً نئے ۵ پیسوں کے برابر ہے۔ اس میں تنو قرص د پیسے ہوتے ہیں۔

مالک مکان بیٹا کو بہت چاہتی ہیں وہ ان کے پاس گھنٹوں کھیلا کرتی ہے اور شرارتیں کرتی ہے۔ وہ خوش ہوتی ہیں اور ان سب ہی کا بڑا خیال کرتی ہیں۔

ہر وقت ہریات اور ضرورت کی فکر رکھتی ہیں یہی حال ہم لوگوں کے ساتھ رہا۔ بہت ہریانیاں کیں ان میں بڑا خلوص ہے دونوں میاں بیوی بڑی خوبوں کے مالک ہیں ان سے مل کر ترکوں کے اخلاق، مروت اور طرزِ نپاک کا اندازہ ہوتا ہے ان کی لیک دوست یا عزیز مجھ سے ملیں تو ایسے گلے لگ گئیں جیسے کوئی اپنا عزیز مل گیا۔ مجھے یہی محسوس ہوا ان کی خوشی دیکھ کر۔ یہاں گاؤں والے جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو سلام علیک کہتے ہیں اور شہر والے ”مرجا“ کہتے ہیں جب رخصت ہوتے ہیں تو ”گلے گلے“ کہتے ہیں شاید اس کا مطلب یہ ہو کہ پھول کی طرح کھلو اور شاداب ہو۔

انقرہ پہاڑ کی طرح ہے سمندر کی سطح سے تین ہزار فٹ اونچا۔ موسم بڑا خوش گوار ہے۔ گرمی نام کو نہیں جب پانی برستا ہے تو اور ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ جاڑوں میں خوب برف پڑتی ہے۔ گھروں کو گرم رکھنے کا اچھا انتظام ہے۔ کشمیر کی طرح شمشاد کے اونچے اونچے پیڑوں نے بڑا حسن پیدا کر دیا ہے کہیں دو دو چار چار کہیں قطار کے قطار عجیب بہار دکھاتے ہیں۔ شام کو بجلی جلتی ہے تو سارا شہر ایسا جگمگا اٹھتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے ہر طرف چراغاں ہی چراغاں ہے۔ یہاں کے لوگ خوب صورت ہیں، خوب گوار رنگ ہے لباس انگریزی ہے کچھ عورتیں ایک لانا کوٹ اوپر سے پہن لیتی ہیں لہنے موزے اور سر کو ریشمی رومال سے ڈھک لیتی ہیں۔ کوئی کوئی برق بھی پہننے ہوتی ہیں گھاؤں والیوں کے کپڑے برص بد قطع ہوتے ہیں مکر سے ایک تھیلہ سا لٹکا ہوتا ہے جس کے نیچے کی طرف دو پانچے الگ ہو جاتے ہیں

(باقی آئندہ)

جیسے شلوار کی جہری، لیکن وہ شلوار بھی نہیں کی جاسکتی۔ آستینوں دار کوٹ بائیس، سر پر رد مال بندھا ہوا، کبھی کبھی ڈگری میں کچھ سامان لیے باہر نظر آتی ہیں۔ ہندوستانی گاؤں کی عورتیں جو ہنسنے بہنتی ہیں۔ ان میں بھی کچھ خوبصورتی اور شان ہوتی ہے، اس میں تو کچھ بھی نہیں دیکھ کر جی گھبراتا ہے۔ برٹکس چوڑی اور اچھی بنی ہیں موٹریں فراٹے بھرتی ہیں۔ بسیں بھی چلتی ہیں شکیسی بڑی آسانی سے ہر جگہ ہر وقت مل جاتی ہے۔ اسے یہاں فوٹس کہتے ہیں۔ اس کی پہچان کے لیے پنج میں اس کے گرد ایک نقشی پٹی بناتے ہیں۔ دور سے معلوم ہوتا ہے جیسے موٹر کو ہار پہنا دیا ہے۔ سیر و تفریح کے لیے باغ ہیں۔ بچوں کے لیے باغ اور پارک بہت اچھے اچھے ہیں۔ ان میں چھوٹی چھوٹی بھیلیں ہیں کھیل کود کا سامان جھولے وغیرہ ہیں۔ جیسے جامعہ نرسری اور مدرسہ ابتدائی میں ہیں۔ بھلوں کی کثرت ہے اور زیادہ ہنگے بھی نہیں۔ لال لال خوب بڑی ”اسٹابری“ خوبانی سے ملتا ہوا ایک پھل بڑا بیٹھا ہوتا ہے جسے یہاں شکر پارے کہتے ہیں۔ چٹے کا پانی پیا جاتا ہے جو بہت میٹھا اور ہاضم ہے۔ آدمی شیشے کی بڑی سی بوتل میں بھر کر اسے ایک جال میں رکھتا ہے اور بیٹھ پر لاد کر گھروں میں بڑے سے ٹکے میں ڈال جاتا ہے۔ اگر کسی وقت پانی ختم ہو جائے اور آدمی نائے تو اس سے کچھ چھوٹی بوتلیں پانی سے بھری بازار میں مل جاتی ہیں۔ پانی کی قیمت دی جاتی ہے۔

جناب غلام حیدرام اے

وزیر نے اسے مشورہ دیا۔

بادشاہ:- وزیر صاحب، قرخ کی طبیعت تو کسی طرح سنبھل ہی نہیں رہی ہے۔

## نیلیم اور قرخ

(۲)



وزیر:- حضور، شہزادے کی طبیعت اب دواؤں سے ٹھیک نہیں ہو سکتی۔  
بادشاہ:- تو پھر کیا کیا جائے۔  
وزیر:- شہزادے پر جو دھن سوار ہوئی ہے اسے پورا ہونا چاہیے حضور۔

بادشاہ:- تم کہتے ہو میں اسے شہزادی نیلیم کے ملک جانے کی اجازت دے دوں؟ تم نے آج تک کسی کو وہاں سے زندہ واپس آتے سنا ہے؟  
وزیر:- مگر حضور آپ یہ تو سوچیے کہ یہاں بھی تو شہزادے کی جان خطرے سے باہر نہیں ہے پھر کیوں



مگر یہ بات شہزادے کے دل کو اس طرح لگ گئی تھی کہ وہ کسی طرح راضی نہ کیا جاسکا۔ آخر بیمار پڑ گیا۔ بیماری بڑھتی رہی۔ بادشاہ نے ہر طرف سے حکیم بلوائے وید بلوائے۔ ابھی ابھی دوائیں تیار کروائیں۔ مگر شہزادے کی حالت خراب ہی ہوتی گئی۔ کچھ دن بعد وہ اتنا کمزور ہو گیا کہ اب اس کے دوست بھی اسے پہچان سکتے تھے۔ فرح کا باپ بہت پریشان رہنے لگا۔ آخر بادشاہ کے

چار ناچار بادشاہ نے اجازت دے دی۔ اور  
اُسی دن سے شہزادے کی طبیعت بہتر ہوئی شروع ہو گئی۔  
چند ہی دن میں فرخ بھلا چنگا ہو گیا اور آخر ایک دن  
دور دراز ملک کے سفر کے لیے چل کھڑا ہوا۔

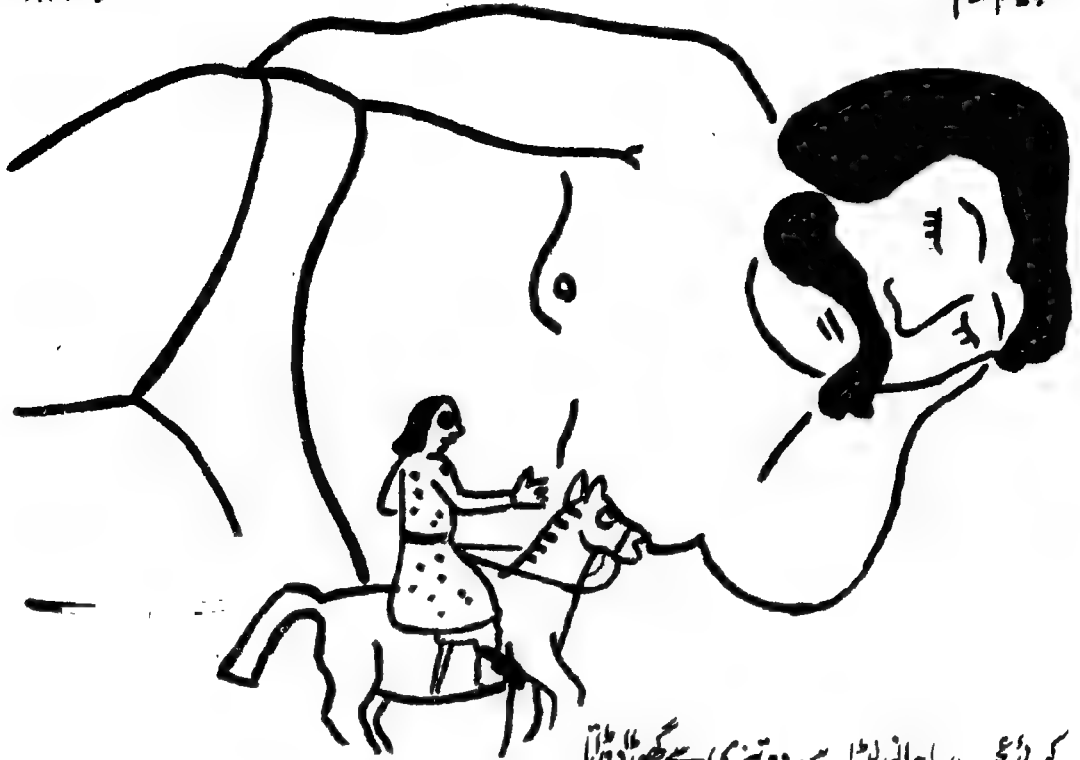
جب شہزادہ چلا ہے تو اس کے ماں باپ رستے  
ہوئے کافی دور تک اس کے ساتھ آئے۔ شہر کی دیوار  
تک اس کے تمام دوست اور ساتھی چلے، اور تمام  
شہریوں نے اُسے الوداع کہا۔

شہزادہ چلتا رہا، چلتا رہا وہ جنگلی سے پہاڑوں  
سے، دریاؤں سے اور ویرانوں سے گزرتا چلا جاتا تھا۔  
کبھی بھوکا، کبھی پیاسا، کبھی جنگلی جانوروں سے لڑتا،  
کبھی ان سے بچتا بچتا، اپنی دھن میں مگن چلا جا رہا تھا۔  
ایک جگہ اسے کچھ ایسا لگا کہ سامنے کچھ دور



آپ اسے اپنی خواہش پوری کرنے کا موقع نہیں دے  
دیتے۔





گنا موٹا اور ہوجاؤں، جو وقت آنے پر میں ہو بھی سکتا



کوئی عجیب سا جانور لیٹا ہے۔ وہ تیزی سے گھوڑا دوڑتا  
ہو اس چیز کے پاس پہنچا۔ اور جب اس نے غور سے  
دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہاں تو ایک  
آدمی لیٹا تھا۔ موٹا، بہت موٹا، بلکہ بہت ہی موٹا۔  
شہزادے نے اتنی موٹی چیز اس سے پہلے کبھی دیکھی نہ  
تھی۔ اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ آدمی ہو سکتا ہے۔  
بس وہ تو مٹی کا ایک بہت بڑا سا ٹیلا لگ رہا تھا۔ مگر  
وہ آدمی تھا بڑا دل چسپ۔ جیسے ہی ان مولو میاں نے  
شہزادے قرخ کو اپنے پاس دیکھا وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔  
مولو میاں: اگر تمہیں کسی ملازم کی ضرورت  
ہو تو تم مجھے ملازم رکھ سکتے ہو۔

قرخ: مگر میں تمہیں مرنے والے آدمی کا کروں  
کایا۔

مولو میاں: کیوں، اگر میں اس سے تین ہزار



فرخ :- کیا سن رہے ہو ؟  
کنیت :- سب کچھ، جو کچھ اس وقت دنیا میں  
ہو رہا ہے میں سن رہا ہوں۔ میں سب کچھ سن سکتا ہوں۔  
ہلکی سے ہلکی آواز میرے کان میں آجاتی ہے۔ میں  
گھاس کے اُگنے کی آواز تک سن لیتا ہوں۔

میں، لیکن تمہاری خدمت اچھی طرح انجام دیتا رہوں  
تب تمہیں میرے مثاپے سے کیا پریشانی ہو سکتی ہے ؟  
فرخ :- یہ بات تو ٹھیک ہے۔ اچھا چلو میرے  
ساتھ۔  
اور دونوں چل پڑے۔ کچھ دور آگے گئے تھے



فرخ :- اچھا اگر یہ بات ہے تو بتاؤ کہ اُس  
بوڑھی ملکہ کے دربار میں اس وقت کیا ہو رہا ہے جس  
کی ایک بہت خوبصورت شہزادی ہے ؟  
کنیت :- ہاں میں سن رہا ہوں۔ میرے کان  
میں اس تلوار کی آواز آ رہی ہے جس سے وہاں ایک  
شہزادے کو قتل کیا جا رہا ہے۔

فرخ :- اچھا ٹھیک ہے، تم میرے کام آ سکتے  
ہو۔ چلو میرے ساتھ چلو۔ وہ تینوں چل پڑے۔

کہ انہیں ایک آدمی ملا، دیے تو اس میں کوئی بات  
خاص نہیں تھی مگر اس کے کان بہت ہی بڑے بڑے  
تھے۔ وہ اپنے ایک کان کو زمین پر لگائے لیٹا تھا،  
جیسے بڑے غور سے کچھ سن رہا ہو، شہزادے کو اُس کی  
یہ حرکت کچھ عجیب سی لگی۔

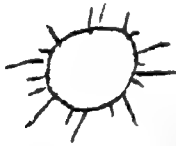
فرخ :- تم کون ہو، اور یہ کیا کر رہے ہو۔  
آدمی :- میرا نام کنیت ہے، اور میں سن  
رہا ہوں۔



ابھی وہ بہت دور نہ گئے تھے کہ ایک میدان

میں انھیں ایک آدمی کے دو بہت بڑے بڑے پیر نظر آئے۔ ہاں وہ تو صرف پیر تک ہی دیکھ سکے، پھر کچھ اور دور چل کر انھیں پتہ چلا کہ ان پیروں کے ساتھ ٹانگیں

بھی جڑی ہوئی ہیں، لیکن باقی جسم اور سر وغیرہ تو وہاں نہیں نظر آ رہے تھے۔ پھر وہ اور آگے چلے، چلتے رہے، چلتے رہے، کئی گھنٹے چلنے کے بعد انھیں جسم بھی مل گیا اور پھر شام ہوتے ہوئے اس آدمی کا سر بھی نظر آیا۔



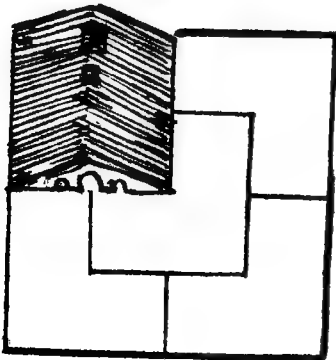


آگے کیا ہوا؟ یہ جاننے کے لیے نمبر کا شمارہ دیکھیے۔



## نتیجہ دماغی ورزش

دیکھیے اس طرح زمین چار حصوں میں تقسیم ہوگی  
چاروں حصے شکل میں بھی برابر ہیں اور پیمائش میں بھی۔



شہزادے فرخ کو اس آدمی کو دیکھ کر بہت ہی حیرت ہوئی۔  
فرخ:- تم آدمی ہو یا شیطان کی آنت، جس کا  
کوئی سرا ہی نہیں ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟  
آدمی:- میرا نام لمبو خاں ہے۔ اور یہ تو کچھ  
لمبائی نہیں، اگر میں چاہوں تو اور بھی لمبا ہو سکتا ہوں۔  
میری پوری اونچائی اونچے سے اونچے پہاڑ سے تین گنی  
ہوگی۔ خیر اگر تم مجھ سے کوئی خدمت لینا چاہتے ہو تو میں  
اس کے لیے خوشی سے تیار ہوں۔

فرخ:- اچھا، آؤ چلو، تم بھی میرے ساتھ۔  
تعمین بھی کہیں نہ کہیں کام میں لایا جاسکتا ہے۔

# زہرہ کی سیر

زحل ہیں۔ ان میں سے ہم دوسرے یعنی زہرہ کا حال بیان کرتے ہیں۔

دن چھپتے ہی شام کو مغرب کی طرف ایک بڑا ستارہ دکھائی دیتا ہے، یہ اتنا روشن ہوتا ہے کہ آسمان کا کوئی ستارہ اس کی برابری نہیں کر سکتا یہی زہرہ ہے۔ اس کو انگریزی میں وینس، اور ہندی میں شکر کہتے ہیں۔ تمام ستارے صورت شکل میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں۔ ان میں سیاروں کو معلوم کرنا مشکل ہے۔ مگر زہرہ ایک ایسا ستارہ ہے جس کے پہچاننے میں غلطی نہیں ہو سکتی۔ یہ ستارہ کبھی سرور نہیں دکھائی دے گا۔ مشرق کی طرف بھی نظر نہیں آئے گا صرف مغرب میں افق سے اوپر دکھائی دے گا۔ اسے شام کا ستارہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی روشنی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے۔ جب یہ اپنے کمال پر پہنچتا ہے تو اس کی روشنی زمین پر بھی پڑتی ہے اور اس میں ہم کو اپنا سایہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ زہرہ بڑی شان سے مغرب میں چمکتا ہے پھر رفتہ رفتہ نیچے ہوتا جاتا ہے، پھر دوہینے بعد مشرق میں سورج نکلنے سے پہلے دکھائی دیتا ہے۔ اس کو صبح کا ستارہ بھی کہتے ہیں۔

اگر ہم کسی رات آسمان کو غور سے دیکھتے رہیں تو معلوم ہو گا کہ پورا آسمان گھوم رہا ہے اور ستارے آہستہ آہستہ مغرب کی طرف جارہے ہیں۔ یہ ستارے سپاہیوں کے دستوں کی طرح آگے بڑھتے ہیں اس طرح کہ کوئی تارا اپنے ساتھیوں سے آگے پیچھے یا ادھر ادھر نہیں ہونے پاتا۔ ہزاروں برس گزر گئے اور لوگ یہی سوچتے رہے کہ یہ اُن گنت روشنیاں کیا ہیں کہاں ہیں اور کتنی دور ہیں۔ آخر ایک زمانہ آیا جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان ستاروں میں بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے ساتھیوں سے پھٹ جاتے ہیں۔ انھوں نے دیکھا کہ یہ ستارے ٹھیک طرح چلتے چلتے کسی جگہ رک جاتے اور کچھ دن ٹھہرنے کے بعد الٹے چلنے لگتے ہیں یعنی جدھر سے آئے تھے، ادھر کو کو واپس جانے لگتے ہیں۔ کچھ دور چل کر رک جاتے اور پھر اپنے پہلے راستہ پر لگ جاتے ہیں۔ ان کی اس بے دھنکی چال نے لوگوں کو اچنبھے میں ڈال دیا مگر آدمی میں سمجھ ہے۔ اس نے ان کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ آخر کا معلوم کر لیا کہ آسمان پر پانچ ستارے ایسے ہیں جو اپنے ساتھیوں سے پھٹ کر ادھر ادھر سیر کرتے پھرتے ہیں۔ چنانچہ ان کا نام سیارہ دکھا گیا۔ پہلے زمانے میں جو ستارے معلوم کیے گئے وہ عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری اور

زہرہ کی میر کرائیں گے۔ مگر سفر کرنے سے پہلے اس دنیا کا کچھ حال سن لو۔

زہرہ سورج کے گرد ۲۲۴ دن میں گردش کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں کا سال ۲۲۴ دن کا ہوتا ہے اور اسی سات مہینوں میں وہاں کے موسم بدلتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے زہرہ کے موسم ہمارے موسموں سے چھوٹے ہوتے ہیں۔

جس طرح ہماری زمین کو ہوائی کے غلاف میں لپیٹی ہوئی ہے، اسی طرح زہرہ کے گرد بھی سینکڑوں میل تک ہوا موجود ہے اور اس میں ہر وقت بادل چھائے رہتے ہیں۔ لیکن یہ بادل اتنے گہرے ہیں کہ وہاں سے آسمان دکھائی نہیں دیتا۔ ہمارے آسمان پردات کو تاروں کا باغ کھلتا ہے۔ زہرہ ان تاروں بھری رات سے محروم ہے۔ وہاں آسمان اور تار دکھائی نہیں دیتے۔

سورج سے زہرہ کا فاصلہ ہماری زمین کی نسبت کم ہے۔ یعنی زہرہ سورج سے زیادہ قریب ہے۔ اگر ہم زہرہ پہنچ جائیں تو وہاں کا سورج ہمارے سورج سے ڈگنا بڑا ہوگا۔ اس کی روشنی بھی ہماری دھوپ سے دگنی تیز ہوگی، اور اس میں حرارت بھی دگنی ہوگی۔ کسی شخص کو اگر کسی سیارے یا ستارے کا نام معلوم ہو جائے تو وہ ستارہ اس کا دوست بن جاتا ہے اب جس دن زہرہ تم کو نظر آئے تو ایسا معلوم ہوگا کہ تمہارا دوست آسمان سے تم کو دیکھ رہا ہے۔

زہرہ سورج کے آس پاس ہی دکھائی دیتا ہے۔ شام کو سورج چھینے کے بعد مغرب میں اور صبح کو سورج نکلنے سے پہلے مشرق میں اپنی بہار دکھاتا ہے۔ پہلے زمانے میں لوگوں کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ شام کا ستارا اور صبح کا ستارا دونوں ایک ہی ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیے کہ یہ ستارہ جب شام کو دکھائی دیتا ہے تو صبح کو نظر نہیں آتا۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ زہرہ کسی دن صبح اور شام دونوں وقت دکھائی دے۔ یہ ستارہ سال کے بڑے حصے میں دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ ایک سال اور سات مہینے میں نظر آیا کرتا ہے جس دن زہرہ کو کسی جگہ دیکھو تو سمجھ لو انیس مہینے پہلے یہ ستارہ اسی جگہ تھا اور آئندہ انیس مہینے بعد پھر اسی جگہ دکھائی دے گا۔

بات یہ ہے کہ ہماری زمین کی طرح زہرہ بھی سورج کے گرد چکر لگاتا ہے۔ زمین ۳۶۵ دن میں ایک گردش کرتی ہے اور زہرہ ۲۲۴ دن میں سورج کا چکر لگاتا ہے۔ اس لیے ہر سال ہم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ انیس مہینے میں ایسا موقع آتا ہے کہ ہم زہرہ کو دیکھتے ہیں۔

اب تک جتنے سیارے معلوم ہوئے ہیں ان میں زہرہ ہماری زمین سے زیادہ قریب ہے جسامت میں بھی زمین کے لگ بھگ ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی باتوں میں زمین سے ملتا جلتا ہے، اس لیے خیال کیا جاتا ہے کہ شاید زہرہ میں بھی خدا کی ایسی مخلوق ہو جو ہم سے ملتی جلتی ہو۔ چچو! ہم نے وعدہ کیا ہے کہ تم کو

جناب محمد امین ام۔ ل



ضرور سنائیے۔“

”ایک وادی میں ایک بیوہ عورت تین تہاڑی تھی ایک دن اس کی جھوپڑی کے پاس سے مولیشیوں کا ایک گٹہ گزرا۔ رات میں کھانا پکاتے وقت اس نے ایک عجیب و غریب آواز سنی اس نے جا کر دیکھا تو قریب ہی ایک بھاری میں ایک ننھا سا بچہ پڑا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ادھر سے گزرتے ہوئے کوئی گائے بیاہ گئی تھی، غلے والے نے دیکھا نہیں اور گٹے کو ہنکلے گیا۔

”یہ بچہ امیرے لیے تحفہ پلٹ گیا میں نے آسمان سے بھیجا ہے میں تو جانوں یہ میرے مرحوم لافٹے کے بدلے میں آیا ہے۔ میں اسے اپنے بچے سے کم نہ سمجھوں گی۔“

یہ بول بیوہ عورت کے دل سے نکلتے تھے۔ بچہ گٹے کو اٹھا کر وہ اپنی جھوپڑی میں لے گئی اپنی گائے کا دودھ اسے پلایا۔ پھر اس کو اٹھا کر وہ باہر لے گئی جہاں وہ نرم نرم گھاس کی چھنگیاں جن جن کر کھاتا۔ وہ اس بچہ گٹے کی اس طرح پرورش کرنے لگی گویا یہ اس کا حقیقی بچہ ہے۔ بچہ بڑا ہونے لگا اور ایک دن وہ جوان ہو کر پورا سائڈ بن گیا۔

ایک دن بادشاہ کے آدمی ادھر سے گزر رہے تھے انھوں نے اسے دیکھ لیا دیکھتے ہی بولے۔

”لے عورت یہ سائڈ ہمارے ہاتھ پہنچ دے، منہ مانگے دام ملیں گے۔“

”یہ عام سائڈوں جیسا نہیں ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔

”اس کا نام بکری ہے مجھے یہ بہت عزیز ہے اور

دادی اور نوتا دیا کے کنارے ذرا دم لینے کو بیٹھ گئے۔ چلتے چلتے تھک گئے تھے، بوجھ بھی کچھ کم نہ تھا۔ رخصت کے سائے میں تھوڑی دیر بیٹھ کر آرام کر لینا اچھا تھا۔

”دادی دیکھو سائے ہنپو ہے۔“ رٹ کے نے کالی پیٹھا اور بھڑی ناک دیکھ کر ہنپو پوٹیس (دیوانی گھوڑا) کی طرف اشارہ کیا جو پانی کی سطح سے اوپر آ رہا تھا۔

”اور دیکھو اس کی بغل میں ایک مگر چھپے۔“

دادی اماں نے پانی کے دوسرے جانور کو دیکھ کر کہا۔

”دادی کہیں وہ باہر تو نہیں آجائیں گے؟ لڑکے نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ مگر مجھ کے سفید سفید تیز دانت دکھائی دے رہے تھے۔ دریا کی گھوڑا بھی کسی کو کچل کر مار سکتا تھا۔

”نہیں بیٹے وہ سب سو رہے ہیں، وہ زیادہ تر پانی میں ایسے ہی پڑے رہتے ہیں ڈرنا نہیں۔“ دادی دریا سے ایک چھوٹی سی ٹھیل نکال رہی تھیں۔

”کیا یہ دونوں ایک دوسرے سے لڑیں گے۔؟“ لڑکا جانتا تھا کہ افریقہ کے بہت سے جانور ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔

”نہیں بیٹے یہ نہیں لڑنے والے، دیوانی گھوڑا اور گھڑیاں دونوں مل جل کر رہتے ہیں، یہ دونوں دوست ہیں، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بہت دنوں پہلے دنیا میں جانور ہی جانور پائے جاتے تھے دیوانی گھوڑا اس وقت بادشاہ تھا اور یہ گھڑیاں اس کی رانی تھیں۔ کیا میں تم کو ایک کہانی سنائوں؟ میں نے بھی یہ کہانی اپنے گاؤں میں سنی تھی اس وقت سنی تھی جب میں تمہاری طرح چھوٹی تھی۔“

لڑکا بہت خوش ہوا، دادی سے کہا: ”دادی اماں

”بیٹے کیا کروں۔ بادشاہ کا حکم نہیں ٹال سکتی  
ان کے آدمی تمہاری گردن میں رسی ڈال رہے ہیں، تم  
چپ ہو جاؤ۔“

عورت کی آواز سنتے ہی سائڈ آنا سیدھا بھگیا  
گویا کہ وہ ایک مینلے۔ اس کے گلے میں رسی پڑ گئی اور  
اس کی ماتحتوں کو بھی اس طرح جکڑ دیا گیا کہ وہ چل تو سکتا  
تھا لیکن رسی کے شکنجے سے نکل نہیں سکتا تھا۔

بادشاہ کے محل میں قصائی اور اس کے آدمیوں  
نے جانور کو زمین پر پٹخ دیا۔ چھری سے اسے ذبح کرنے کی  
کوشش کی، حیرت کی بات یہ کہ چھری کی دھار اس کی  
کھال میں نہیں گھس سکتی تھی۔ واقعی یہ تو بڑے غضب کا سائڈ  
ہے معلوم ہوتا ہے آسمان کے خدا نے ہی اسے بھیجا تھا  
”حضور! عورت کو بلوائیے“ قصائی نے بادشاہ  
سے کہا۔

”جب تک وہ آکر خود نہیں کہے گی، ہماری چھری  
کام نہیں کرے گی۔“

اور یہ بات سچ تھی۔ گردن گڑا کر جب  
تک کہ عورت نے منت سماجت نہیں کی بکری نے اپنے آپ کو  
ذبح نہیں ہونے دیا۔

جیسا کہ وعدہ تھا، بادشاہ نے عورت کو گوشت  
کا ایک حصہ دینے کی کوشش کی۔

”میں بھلا بکری کا گوشت کیسے کھا سکتی ہوں  
اس نے کہا۔

”وہ تو مجھ کو اپنی اولاد جیسا پیارا تھا۔“

”پھر بھی تمہیں کچھ نہ کچھ تو لینا چاہیے۔“ بادشاہ

میرے بچے کی جگہ لینے کے لیے خدا نے اسے آسمان سے بھیجا تھا۔  
بکری کو نیچے کا سوال ہی نہیں۔“

بادشاہ کے آدمیوں نے محل میں جا کر کہا:-

”بادشاہ سلامت! ادھر وادی میں ایک بیوہ  
عورت رہتی ہے اس کے پاس خوب موٹا تازہ اور عمدہ قسم  
کا ایک سانڈ ہے، دیکھنے کی چیز ہے۔ اس کا گوشت نرم  
اور ملائم ہوگا، اسے آپ کے علاوہ کسی اور کو نہیں کھانا چاہیے  
دوسرے دن قصائی کو لے کر بادشاہ کے چھ

آدمی وہاں پہنچے اور انھوں نے بیوہ عورت سے کہا:-  
”بادشاہ کا حکم ہے کہ یہ سانڈ دے دو آج اُن  
کے یہاں محل میں دعوت ہے۔ تمہیں گوشت میں سے ایک  
حصہ ملے گا اس کے لیے تم جتنے دام مانگو گی ملیں گے۔“ یہ  
الفاظ سن کر عورت رو پڑی۔

”بکری کی جدائی بھلا میں کیسے برداشت کروں گی  
لیکن ادھر بادشاہ کا حکم بھی ہے میں کیسے انکار کر دوں۔“  
یہ کہہ کر وہ زار زار رونے لگی۔

بادشاہ کے آدمی سانڈ کی طرف بڑھے۔ بکری  
قاموش تھا، اس کے سینک ابھی پوری طرح نہیں نکلے  
تھے لیکن جتنے بھی نکلے تھے وہ سخت اور نوکیلے تھے جب  
وہ زمین کو کھرچتا اور آوازیں نکالتا تو بڑا ڈر لگتا۔ آدمیوں  
نے اس کے قریب آنے کی ہمت نہیں کی۔ اس کو پکڑتے  
اور رسی کا پھندہ گلے میں ڈالتے وہ ڈرے۔

”اپنے سانڈ سے کہو کہ وہ چپ کھڑا رہے۔“ بادشاہ  
نے حکم دیا ہے کہ کدج ہی اسے ہم لے آئیں۔

”بکری! بکری! عورت نے دوسرے ہوئے کہا



ن کر لڑکی گھرے میں گھسنے کے لیے بھاگی۔  
 ”مجھ سے کیوں چھپ رہی ہو؟ تم میرے پیارے  
 بکومی کی اولاد ہو۔“  
 عورت نے شرافت سے کہا۔

”میرے ساتھ رہو میں بالکل تنہا ہوں، تم میری  
 لاڈلی ہو اور میں تمہیں بھی بکومی کہہ کر لپکاؤں گی۔“  
 اس کے بعد وہ عورت اور خوب صورت لڑکی  
 وادی میں ہنسی خوشی رہنے لگیں۔ شروع میں بکومی  
 کو کسی نے نہیں دیکھا جھوٹری سے باہر وہ ٹھنڈی پانی  
 لینے یا ایندھن کی لکڑیاں چٹھنے جاتی۔

لیکن ایک دن صبح ہی صبح جبکہ کام کے لیے  
 لڑکی باہر گئی ہوئی تھی ادھر سے گزرتے ہوئے ایک  
 مسافر نے اُسے دیکھ لیا۔ وہ قصبے کا سوداگر تھا اس  
 وقت اپنے لیے اولپنے پتھر کے لیے پانی چاہتا تھا۔ بکومی  
 نے اپنے گھرے سے اُسے پانی دے دیا۔

”وادی میں جو یہ عورت ہے اس کے ساتھ  
 ایک بڑی خوب صورت لڑکی رہتی ہے۔“  
 اس نے جلدی سے جا کر بادشاہ کو خبر کی۔

”لڑکی اتنی خوب صورت ہے کہ اس کو نظر بھر  
 دیکھنے کی خوشی میں، میں پانی پینا بھی بھول گیا۔ وہ  
 دلہن بنانے کے قابل ہے اور حقیقت یہ ہے کہ محل ہی  
 اسے زیب دیتا ہے۔“

یہ سنتے ہی بادشاہ بے قرار ہو گیا اس نے  
 اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اس لڑکی کو محل میں حاضر کیا  
 جائے۔ عورت بھی اس کے ساتھ آئی، وہ ڈری ہوئی

نے نرمی سے کہا۔ اس کے بعد اس کے آدمیوں نے ایک  
 بڑے گھرے میں بھر کر چربی عورت کے گھر پہنچا دی۔  
 یہ وہ عورت کسی طرح اس کی شکل نہیں دیکھنا  
 چاہتی تھی اس نے گھڑا اٹھا کر اپنی جھوپڑی کے پیچھے  
 کہیں ڈال دیا۔ وہ کبھی بھول کر بھی اسے دیکھنا نہیں چاہتی  
 تھی پر جب کبھی اس کو یاد ساقی تو مجبوراً چربی کو دیکھ دیکھ  
 کر روتی اور کہتی :-

”میرے پیارے میرے لاڈلے بکومی! اب بھلایں  
 تم کو کیسے پاسکتی ہوں؟“

لیکن اس کی جھوپڑی میں غیب و غریب  
 واقعات پیش آنے لگے۔ صبح کو جب وہ سو کر  
 اٹھتی تو دیکھتی کہ اس کا سارا کام کاج مکمل  
 ہے۔ فرش صاف ہے گھرے میں پانی بھرا  
 رکھا ہے۔ چوٹے پر کھانا پک رہا ہے۔  
 ”بھلا یہ سب کون کرتا ہے؟“  
 غمتی کسی طرح نہیں سمجھتی تھی۔

ایک رات اس نے طے کیا کہ سوئے گی نہیں اور  
 دیکھتی بھالتی رہے گی۔

وہ رات بھر جاگتی رہی آخر جب پو پھوٹی تو  
 جھوپڑی کے پیچھے اس نے ہلکی سی آواز سنی۔ بکومی کی  
 چربی جس گھرے میں رکھی تھی اسی میں سے یہ آواز آ رہی  
 تھی، پھر اس نے دیکھا کہ اس میں سے ایک جوان لڑکی  
 نکل رہی ہے۔

لڑکی نے فرش صاف کیا، پانی لاکر رکھا پھر  
 اٹک جلائی۔ عورت یہ سب کچھ دیکھ کر متحیر ہوئی۔ آواز

تھی۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ بکومی پر لٹو ہے تو وہ بھگتی کہ وہ اسے اپنی ملکہ بنانا چاہتا ہے۔

”تمہاری بکومی میں سورج کی مانند چمک دکھ ہے میں اسے اپنی رانی بنانا چاہتا ہوں، جتنی گائیں مانگو گی میں تمہیں دوں گا۔ تم امیر ہو جاؤ گی۔“

حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ کا دل قابو میں نہیں تھا وہ اس کی ساری بیویوں سے کہیں زیادہ حسین تھی بادشاہ سلامت! مجھے انکار نہیں۔ میری لڑکی کو آپ ملکہ بنانا چاہتے ہیں شوق سے بتائیے۔ عورت نے بے چارگی سے کہا۔

”لیکن اس میں ایک راز ہے اور وہ راز اس نے خود مجھے بتایا ہے۔“ بادشاہ کے قریب جا کر اس کے کان میں اس نے چپکے سے کہا:

”گھر میں میرے چھپتے ساند کی جو چربی رکھی تھی، بکومی اس سے پیدا ہوئی ہے، سورج کی دھوپ اور گرمی وہ برواشت نہیں کر سکتی۔ جلتی ہوئی آگ پر کھانا بھی پک رہا ہو تو اسے کبھی اس پر جھکننا نہیں چاہیے ورنہ سمجھ لیجیے کہ وہ بہت نازک ہے اور فوراً پگھل جائے گی۔“

یہ کتنے اچھے کی بات تھی بادشاہ نے سوچا لیکن کیا کرے وہ بھی مجبور تھا۔ لڑکی کو وہ دل سے چاہنے لگا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ یہ راز وہ کسی کو نہ بتائے گا اور برابر اس پر نظر رکھے گا۔

”بکومی پکتے ہوئے سالن پر کبھی نہیں جھکے گی میری سب سے بڑی ملکہ رہے گی۔ دوسری بیویاں گھر

کا سارا کام کریں گی۔“

شادی ہو گئی اور شاندار دعوتیں ہوئیں بادشاہ کی دوسری بیویاں اس بات سے خوش نہیں تھیں کہ ان کے سر پر ایک نئی فوری دلہن کو لاکر بٹھا دیا گیا ہے لیکن وہ بھی مجبور تھیں اور بادشاہ کے حکم کو ٹال نہیں سکتی تھیں۔

دن اور چھینے گزرتے گئے ایک دن بادشاہ نے اپنی ساری بیویوں کو بلا کر کہا۔

”میں آج شرکار کھیلنے جا رہا ہوں اور سب فور سے سن لو! میرا یہ حکم ہے کہ بکومی کا درجہ سب سے اونچا ہے، اور وہ میری سب سے بڑی بیوی ہے تم لوگ اس کی مرضی کے مطابق کام کرنا۔ اس کے علاوہ اس بات کا خیال رکھنا کہ دھوپ میں پانی لینے کے لیے باہر نہ جائے، اس کا بھی خیال رکھنا کہ چوہے پر پکتے ہوئے سالن پر وہ جھکنے نہ پائے۔“ لیکن بادشاہ کی وضاحت نہیں کی کہ آخر اس کا راز کیا ہے۔

سب بیویاں خاموش رہیں اور جیسے ہی بادشاہ باہر گیا سب نے آگے بکومی کو گھیر لیا۔

”مانا کہ تم ہم سب کی سردار ہو۔“ سب نے چیختے ہوئے کہا۔ لیکن تم تو تنہا ہو، ہم بہت ساری ہیں اب جبکہ ہمارا شوہر بھی نہیں ہے تو تمہیں ہمارا کام کرنا ہو گا نہ یہ کہ ہم تمہارا کام کریں۔ ہم نے تمہاری بہت خدمت کی ہے لیکن آج پانی جا کر لاؤ گی، کھانا بھی تم ہی پکاؤ گی۔“

ہے۔ ہائے بکومی نے اپنا گھڑیاں جیسا بنامیا۔  
سب نے یہ تماشا دیکھا۔ ہر ایک کو یہ یقین  
کہ دریا کے ٹھنڈے پانی میں جو جانور تیر رہا ہے وہ بکومی  
کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں۔

یہ کہانی تم کو کتنی عجیب سی لگی ہوگی۔ لیکن  
بادشاہ یعنی بکومی کا شوہر جب واپس آیا اور اس  
کے بعد جو واقعہ پیش آیا وہ اس سے زیادہ تعجب میں  
ڈالنے والا ہے۔

کہاتا اور پانی مانگتے سے پہلے اس نے اپنی  
چھٹی بیوی کو آواز دی۔

”بکومی! بکومی! ادھر آؤ۔ تم کہاں ہو؟ اس  
نے محل میں چاروں طرف ڈھونڈھا۔ اس کی ساری  
بیویاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں لیکن بکومی کہیں ہو  
تو آئے۔ اس کی وہ بیوی جو پہلے ہارانی تھی ہمت  
کر کے بولی۔

”بادشاہ سلامت! اصل بات چھپانے سے  
کیا فائدہ۔ جب آپ یہاں سے گئے تو ہم نے مجھ کو کیا  
کہ بکومی چوٹے پر چڑھے ہوئے سالن کو چلائے۔ ہم  
نے اس سے کہا کہ ابلتے ہوئے سالن کو جھک کر چلاؤ  
اس نے جیسے ہی یہ کیا وہ کچل گئی گویا کہ وہ کھن تھی  
پھر وہ ایک سیلا سیلا سا تالہ بن گئی اور بہہ کر دریا  
میں جا ملی۔“

بادشاہ بے چین ہوا تھا۔ اسی لمحہ جھاگ کر دریا  
پر پہنچا۔

”بکومی! بکومی! بکومی! تم کہاں ہو؟

جب دریا پر پانی لینے کے لیے وہ پہنچا تو بادلوں  
نے سورج کو ڈھک لیا اس لیے اسے گرمی نہیں لگی لیکن  
پھر سب نے اسے مجبور کیا کہ آگ کے پاس جائے  
جہاں دوپہر کا سالن آبل رہا تھا۔

”بکومی سالن کو چلاؤ آخر تم ایسی کیا نازک ہو  
کہ فدا سی گرمی تم نہیں برداشت کر پاؤ گی۔“  
بادشاہ نے یہ تو کسی کو بتایا نہیں تھا کہ بکومی  
کہیں گھل نہ جائے۔

غریب بکومی ظاہر ہے کہ اتنی ساری بیویوں  
کے خلاف تنہا کیا کر سکتی تھی، وہ ابلتے سالن پر  
جھکی اور اس نے نکلتی بھاپ کے بیچ سے چلایا۔

ایک بیک ساری بیویاں ڈر کے مارے چیخ  
پڑیں اس لیے کہ انھوں نے دیکھا کہ ان کے گھر کی  
چھٹی بیوی غائب ہو رہی ہے۔ آگ پر رکھتے ہی کھن  
جس طرح پھٹتا ہے وہ بھی بالکل اسی طرح پھل ہی تھی۔

جہاں بکومی کھڑی تھی ایک سیکنڈ میں وہاں  
پیل پیل چکنائی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ چکنائی کا دھیر  
بڑھتا گیا، یہ پھیلنے لگا پھر ایک چشمہ کے مانند بادشاہ  
کے محل سے بہہ نکلا اور اس کے بعد میدان سے  
ہو کر وہ جا کر دریا میں مل گیا۔

پیلی نڈی کے پیچھے پیچھے بیویاں دوڑیں اور  
انھوں نے خود دیکھا کہ وہ دریا میں جا کر مل گئی۔

”چربی جم کر سخت ہو گئی۔ ایک بیوی نے  
حیراتی سے کہا۔

ارے دیکھو تو اس کی شکل گھڑیاں جیسی ہوئی

جیسے ہی وہ پانی میں داخل ہوا اس کا جسم  
(ہیپوٹھیس) دریائی گھوڑا بن گیا۔ اس وقت سے  
لے کر یہ دونوں بادشاہ اور اس کی چھپتی ملکہ  
دریائی گھوڑا اور گھڑیاں پانی میں اطمینان سے اور  
آپس میں مل جل کر رہتے ہیں، کبھی آپس میں لڑتے  
نہیں، دن میں جب بہت گرمی ہوتی ہے تب بھی  
وہ بھول کر خشکی پر نہیں آتے۔

لطیفہ

پہلا: اگر تم نے سمندر میں ڈبکی لگائی تو کہاں تک  
پہنچ سکو گے۔

دوسرا: موت کے فرشتے تک۔  
خالد ریاض قاضی

اس کی آنکھیں ڈب ڈب آئیں اس لیے کہ وہ  
واقعی اس لڑکی کو دل و جان سے چاہتا تھا۔  
بکومی کا کہیں پتہ نہیں، البتہ ایک جوان گھڑیاں  
دریا کے کنارے تیر رہا تھا۔  
بادشاہ کو حیرت ہوئی محبوب گھڑیاں نے اس  
سے مخاطب ہو کر کہا:-

”میرے پیارے شوہرا دیکھو میں یہاں ہوں۔  
دریا کے ٹھنڈے پانی میں بکومی آگ سے اوندھو پہر کی  
دھوپ کی گرمی سے محفوظ رہ سکتی ہے۔“

خوشی میں بیچ کر بادشاہ اس کی بغل میں پانی  
کے اندر کود پڑا اور پھر کیا ہوا یہ تو واقعی بڑی  
حیرت کی بات ہے۔

بچے کو

صحت مند اور خوش گوار نشوونما کے لیے  
نونہال بے بی ٹانک

دیکھو



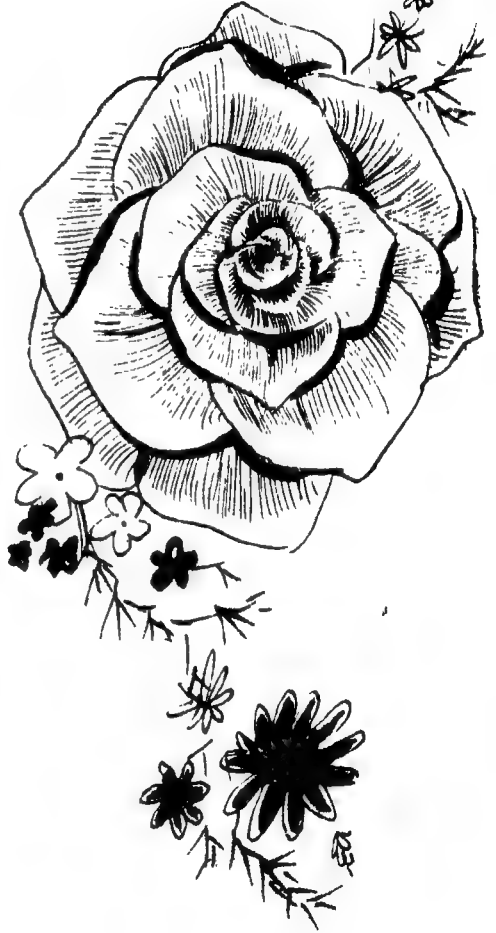
نونہال بے بی ٹانک میں وہ تمام ضروری دوائیں اور  
دوائیں شامل ہیں جو جسم کی نشوونما کے لیے ضروری ہیں۔

ہمدرد



جناب کیف احمد صدیقی

گلاب



لہ اندھیرا

ساری دنیا میں لاجواب ہو تم  
انتخابوں کا انتخاب ہو تم  
امن و انسانیت کی آب ہو تم  
اے گلستانِ ہند کے بچو !  
مسکراتے ہوئے گلاب ہو تم  
تم ہو ہندوستان کے مستقبل  
تم سے روشن ہے جادہ منزل  
آرزوں کے ماہتاب ہو تم  
اے گلستانِ ہند کے بچو !  
مسکراتے ہوئے گلاب ہو تم  
کامیابی کی شاہراہوں میں  
مادرِ ہند کی نگاہوں میں  
جگمگاتے حسین خواب ہو تم  
اے گلستانِ ہند کے بچو !  
مسکراتے ہوئے گلاب ہو تم  
دُور دنیا سے تیرگی کر دو  
سارے عالم میں روشنی کر دو  
علم و حکمت کے آفتاب ہو تم  
اے گلستانِ ہند کے بچو !  
مسکراتے ہوئے گلاب ہو تم  
تم سے دنیا میں شانتی پھیلی  
مردہ قوموں میں زندگی پھیلی  
اپنے مقصد میں کامیاب ہو تم  
اے گلستانِ ہند کے بچو !  
مسکراتے ہوئے گلاب ہو تم



## بالا سندرم

محرر سے معلوم ہوا جو خود تاملی تھا۔ آنے والے کا نام بالا سندرم تھا اور یہ مثال کے ایک مشہور یورپی یا انگریز کے یہاں پابند مزدور تھا۔ اس کے آقا نے غصے میں آپے سے باہر ہو کر اسے اتنا مارا کہ اس کے دو دانت لوٹ گئے۔

میں نے اسے ڈاکٹر کے پاس بھیجا۔ ان دنوں وہاں صرف انگریز ڈاکٹر تھے۔ میں ایک تصدیق نامہ چاہتا تھا جس سے معلوم ہو کہ بالا سندرم کو کس قسم کی چوٹ آئی ہے۔ مجھے یہ تصدیق نامہ مل گیا اور میں نے فوراً بالا سندرم کو مجسٹریٹ کے یہاں لے جا کر بیان حلفی داخل کرادیا۔ مجسٹریٹ اسے پڑھ کر آگ ہو گیا اور اس نے فوراً آقا کے نام سمن جاری کر دیا۔

میری ہرگز یہ خواہش نہیں تھی کہ آقا کو سزا دلاؤں میں تو صرف بالا سندرم کو اس کے بچے سے چھڑانا چاہتا تھا۔ پابند مزدوروں کے متعلق جو قانون تھا وہ میں نے پڑھا۔ اگر معمولی لوگ بغیر پہلے سے اطلاع دیئے لوگری چھوڑ دے تو اس کا آقا اس پر دیوانی میں مقدمہ چلا سکتا ہے۔ مگر پابند مزدور کی حالت بالکل دوسری تھی۔ اس پر ایسی صحت میں فوجداری میں

دل کی پٹی اور پاک آرزو ہمیشہ پوری ہوتی ہے۔ میں نے خود اس اصول کی صحت کا بار بار تجربہ کیا ہے۔ غریبوں کی خدمت کرنے کی مجھے ہمیشہ آرزو رہی ہے۔ اس کی بدولت میں ان میں مل جل کر رہا اور انھی کا ہو رہا۔ مثال انڈین کانگریس میں افریقی، ہندی اور محرر وغیرہ شامل تھے۔ لیکن بے سیکھے مزدور اور پابند مزدور ابھی شامل نہیں کیے گئے تھے۔ ابھی تک کانگریس ان کی نہ تھی۔ ان لوگوں میں اتنی سکت نہ تھی کہ چندہ دے کر اس کے کارکن نہیں کانگریس انھیں صرف اس طرح اپنا سکتی تھی کہ ان کی خدمت کرے۔ اس کا ایک موقع آیا۔ لیکن سچ پوچھیے تو ابھی تک کانگریس اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے تیار تھی اور نہ میں تھا۔ ابھی مجھے وکالت شروع کیے دو تین ہی مہینے ہوئے تھے اور کانگریس بالکل ابتدائی حالت میں تھی۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ ایک تاملی چھتر لگائے اپنا پھٹیا (صاف) ہاتھ میں لیے میرے سامنے کھڑا کانپ رہا ہے اور رو رہا ہے۔ اس کے سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے ہیں اور اس کے منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ مجھے اس شخص کا سا احوال اپنے

میں نے اس مہربانی کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ مجسٹریٹ نے بالاسندرم کے پہلے آقا کو مجرم قرار دیا اور فیصلے میں لکھ دیا کہ وہ دباہمی تصفیہ کی بنا پر بالاسندرم کی خدمات کسی دوسرے کی طرف منتقل کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔

بالاسندرم کے معاملے کی خبر ہر پابند مزدور کو ہو گئی اور میں ان مزدوروں کا دوست سمجھا جانے لگا۔ مجھے اس رابطے کے پیدا ہونے سے بڑی خوشی ہوئی۔ میرے دفتر میں پابند مزدوروں کا اتنا تہ بندھ گیا اور مجھے ان کے رنج و راحت سے واقف ہونے کا بہترین موقع ملا۔

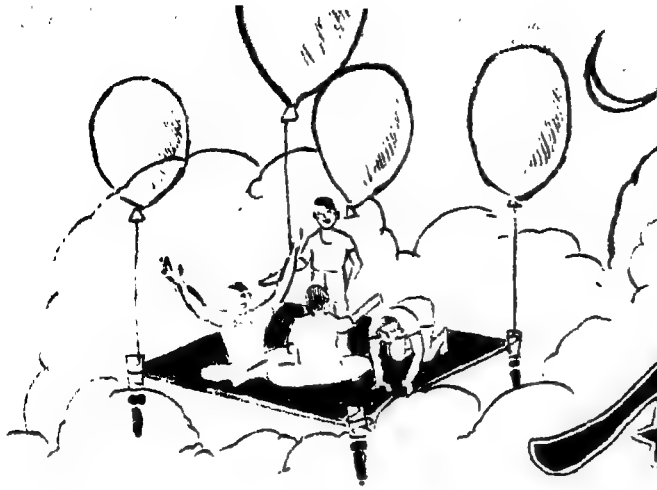
اس معاملے کی گونج دودرا زمداس تک سنی گئی۔ اس صوبے کے مختلف حصے کے مزدور جو معاہدہ کر کے نکال جایا کرتے تھے اپنے بھائیوں کے ذریعہ سے جو افریقہ میں تھے اس سے واقف ہو گئے۔ خود اس معاملے میں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ لیکن پابند مزدوروں کو دیکھ کر نکال میں ایک شخص ان کی مدد کے لیے کھلم کھلا ان کا ساتھ دینے کے لیے موجود ہے، بڑی خوشی ہوئی اور ان کا دل امید سے بھر گیا۔

میں کہہ چکا ہوں کہ جب بالاسندرم میرے دفتر میں آیا تھا تو اپنا پھنٹا دھانچا ہاتھ میں لیے تھا۔ اس بات کا ایک افسانہ پہلو تھا جس سے ہم لوگوں کی ذلت ظاہر ہوتی تھی۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ مجھے عدالت

مقدمہ چلایا جاتا تھا اور اگر وہ مجرم قرار پائے تو اسے قید کی سزا ہوتی تھی۔ اس لیے سرولیم ہنٹر نے کہا تھا کہ پابند مزدوری غلامی سے کم نہیں۔ پابند مزدور بھی غلام کی طرح اپنے آقا کی ملک ہو کر رہتا تھا۔

بالاسندرم کو چھڑانے کی صرف دو تدبیریں تھیں۔ یا تو پابند مزدوروں کے محافظ ایک سرکاری عہدہ جس کا کام یہ تھا کہ پابند مزدوروں کی نگرانی اور ان کے حقوق کی حفاظت کرے، سے درخواست کی جاتی ہے کہ اس کے معاہدے کو منسوخ کر دے یا اسے کسی اور شخص کی ماتحتی میں دے دے یا خود سندرم کے آقا سے کہا جاتا کہ وہ اسے سبکدوش کر دے۔ میں نے اس کے آقا کے پاس جا کر کہا، ”میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ آپ پر مقدمہ چلاؤں اور آپ کو سزا دلانے میرے خیال میں آپ کو خود یہ احساس ہو گا کہ آپ نے اس شخص کو بڑی طرح مارا ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی کافی ہے کہ آپ اس کی خدمات کسی اور کے ہاتھ بیچ دیں۔ اس پر وہ فوراً راضی ہو گیا۔ اس کے بعد میں محافظ سے ملا۔ اس نے بھی رضامندی ظاہر کی مگر اس شرط پر کہ میں خود بالاسندرم کے لیے کوئی نیا آقا ڈھونڈوں۔

میں نے تلاش شروع کر دی۔ یہ شرط تھی کہ آقا صرف فرنگی ہی ہو کیونکہ ہندوستانیوں کو پابند مزدور رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ ان دنوں میری ملاقات بہت کم فرنگیوں سے تھی۔ ان میں سے ایک سے میں



جناب بختیار احمد

# حالت کی سر

ماں نے کہانی سنانے کا وعدہ کیا۔ تب کہیں غبارے والی بات اس کے دل سے اُتری۔ کہانی سننے کا شوق اسے بچپن سے تھا۔ اور کہانی سننے کے شوق میں وہ اپنا غم بھول گیا۔ ماں نے بڑی اچھی کہانی سنائی، چور کی پھپھے ہم نے بھی سن لی۔ اب آپ کو سناتے ہیں۔

سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔ جب راکٹ اور جہاز نہیں بنے تھے۔ ہوائی سفر کے بارے میں تو کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔

انھی دنوں ایک سہ پہر کو چند بچے چار بڑے غبارے لائے اور ایک کھٹولے کے چاروں پاؤں سے ان چاروں غباروں کو مضبوطی سے باندھ دیا۔ پھر چاروں دلیر بچے کھٹولے پر سوار ہو گئے۔ غباروں میں گیس بھرا ہوا تھا کھٹولا دھیرے دھیرے زمین سے اوپر اٹھنے لگا۔ بلندی پر پہنچ کر یہ اڑن کھٹولا جیسے ہوا کی گود میں آگیا اور تیزی سے اڑنے لگا۔ بچوں نے نیچے کی طرف دیکھا۔ زمین کی ہر چیز چھوٹی نظر آرہی تھی۔ مکان اور عمارتیں ان کے بنائے ہوئے گھر وندے لگتے تھے۔

غبارہ دھیرے دھیرے اوپر اڑتا جا رہا تھا، اوپر اور اوپر — جب کافی دور جانکلا تو بہت چھوٹا دکھائی دینے لگا۔ بچے یہ تماشا دیکھ کر خوشی میں تالیاں بجانے لگے۔ مگر نیر بہت ادا اس تھا۔ اصل میں دھکا سے بندھا ہوا گیس والا یہ غبارہ اسی کا تھا اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ہوا کے کندھے پر اڑ رہا تھا۔ جب یہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو پارک میں اس کا جی بھی نہ لگا۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر پہنچ کر بھی ماہتابی رنگ کا یہ بڑا سا غبارہ اسے بار بار یاد آ رہا تھا۔ نیر کو غباروں کا بڑا شوق تھا۔ تین باروں میں جب کبھی اسے پیسے ملتے تو ٹانی اور مٹھائی کے بدلے وہ رنگ برنگ کے غبارے خرید لاتا۔ روشنی میں یہ غبارے تقصیر کی طرح رنگیں اور خوبصورت دکھائی دیتے۔ اور جب پھٹتے تو پٹاخے کی آواز پیدا کرتے۔ ماں اس کا ادا اس چہرہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئی۔ پر اصل بات معلوم ہونے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے نیر کو دوسرے غبارے منگوانے کا لالچ دیا۔ مگر اس کے دل کا بوجھ کم نہ ہوا۔ آخر



اڑن کھٹولے کو سہارا دے کر رانی کے پاس لا حاضر کیا۔  
 بچوں کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ وہاں کی ہر چیز چاندی  
 کی طرح چمک دار اور خوب صورت تھی۔ پیڑ، پودے  
 جانور اور پرندے سبھی کچھ تھے مگر انسان کا کہیں نام و  
 نشان نہیں تھا۔ بھولے بھالے خوب صورت بچوں کو  
 دیکھ کر رانی بہت خوش ہوئی اور زمین کے ننھے  
 مسافروں کو اپنا ہمان بنا لیا۔ اور یہ چاروں اپنا منہ  
 سے وہاں رہنے لگے۔ بلی کا ایک بچہ تو ان ننھے مسافروں  
 کا دوست بن گیا۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی ان بچوں کے  
 ساتھ کھینے۔ اور زمین کے دوسرے بچوں کے بارے میں  
 باتیں کرے۔ مگر یہ تو بھی ممکن تھا جب وہ بھی انسان کا  
 بچہ ہوتا۔ یہ خیال آتے ہی وہ بھاگا بھاگا رانی کے پاس  
 پہنچا۔ اور اسے اپنے دل کی بات بتائی۔

تھوڑی دیر بعد رانی کا جادو والا چرخہ ایک  
 بارتیزی سے گھوما اور بلی کا بچہ ایک خوب صورت انسان  
 کا بچہ بن گیا۔

”زمین کے ننھے مسافروں کی نظر اس بچے پر  
 پڑی تو بہت خوش ہوئے۔ اور اب چار کی جگہ پانچ  
 بچے مل کر کھیلنے لگے۔

تھوڑے دنوں بعد واپسی کی تیاری شروع  
 ہوئی تو رانی نے ایک الوداعی دعوت کا اہتمام کیا۔  
 محل کے بڑے ہال میں سب جمع تھے۔ پانچوں نچے بیچ  
 میں بیٹھے تھے۔ میز پر مزے دار کھانے اور عمدہ میوے  
 سجائے جا رہے تھے۔ اچانک نہ جانے کہاں سے ایک  
 موٹا چوہا نکل کر بھاگا۔ اسے دیکھتے ہی چاندی جیسا ہوا

اتنا کہہ کر ماں چپ ہو گئی۔ اور نیز کھٹولے میں  
 بیٹھے بچوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے ایسا لگا  
 جیسے وہ خود بھی اڑن کھٹولے پر سوار ہو اور اسی اونچائی  
 سے زمین کا نظارہ کر رہا ہو۔ پھر اچانک اس نے محسوس  
 کیا کہ غبارے پھٹ گئے ہیں اور وہ ان بچوں کے ساتھ  
 کٹی ہوئی پتنگ کی طرح قلابازیاں کھاتا ہوا زمین کی طرف  
 آ رہا ہے۔ اتنے میں اس کی ماں نے کہانی پھر شروع کر دی۔

”اڑن کھٹولا اڑتا رہا۔ شام ہو گئی تو دن بھر کا  
 تھکا ماندہ سورج کچھم میں آہستہ آہستہ ڈوبنے لگا۔ چنپنا  
 نے جب پورب کی طرف نظر دوڑائی تو پیارا چاند بھلی چمک  
 تھا۔ اس کی رودھیا چاندنی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔  
 چاند جب کافی اونچائی پر آ گیا تو اس میں میٹھی ہوئی بڑھیا  
 نے زمین کے ننھے مسافروں کو دیکھا۔ وہ ان کے حوصلے اور  
 بہادری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ بڑھیا کا چرخہ چل  
 رہا تھا۔ اور وہ دیکھ رہی تھی کہ زمین کے لونہالوں کا  
 خلائی قافلہ چاند کی جانب بڑھا چلا جا رہا ہے۔ جب اس  
 نے بچوں کے بھولے بھالے اور پیارے چہرے دیکھے تو  
 اسے ترس آنے لگا۔ اور اس نے فوراً اپنے سپاہیوں کو  
 حکم دیا کہ وہ اڑن کھٹولے کو حفاظت سے چاند پر لے آئیں۔  
 حکم ملتے ہی پروں والے سپاہی ہوا میں تیرنے لگے۔“

”ممی! مگر بڑھیا کے پاس سپاہی کہاں سے  
 آئے؟“ نیر بیچ میں پوچھ بیٹھا۔

”بڑھیا اصل میں چاند کی رانی تھی۔ وہاں کی ہر  
 چیز پر اس کا حکم چلتا تھا۔“ ماں نے جواب دیا اور کہانی  
 سناتے لگی۔ پھر آن کی آن میں پروں والے سپاہیوں نے

”مرحبا! اللہ تیرے چہرے کو روشن کرے۔“  
اس مختصر سی گفتگو کے بعد عمر خاتون اس منجیدہ شخص کے ساتھ ہوئی۔ وہ زیر لب ہنسی جاتی تھی۔ لوگ مجھے مجنوں سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ میں اپنے بیٹے سے سلوں کی تو سب حیران رہ جائیں گے۔ میرا بیٹا مجھے ضرور پہچان لے گا۔ شہداء کہتی تھی۔ ”ماں! آپ کا بیٹا محمد آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“ ہاں وہ ضرور یاد کرتا ہو گا۔ کیسا شریف ہے وہ۔ اس نے میرے دودھ کی لاج رکھی۔ اس نے میرے قبیلے کے تمام قیدیوں کو فدائے لیے بغیر آزاد کر دیا۔ بے شک اس کے ساتھی بھی نہایت شریف ہیں سب نے اس کی تائید کی تھی۔“

”محترم! آپ زیر لب کیا فرما رہی ہیں۔ کچھ الفاظ میں سن رہا ہوں لیکن مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تم مجھے میرے بیٹے کے پاس لے چلو بس سمجھ جاؤ گے۔“

”وہ دیکھو سامنے لوگ بیٹھے ہیں وہ ہیں محمد بن عبداللہ۔ اللہ کے آخری رسول، ان پر میرے ماں باپ زبان ہوں۔“

”محمدؐ! آپ کے بیٹے کا نام محمد ہے؟ اس نام کے تو کئی لوگ یہاں ہیں، آپ فرادصاحت فرمائیں۔“

”میں محمد بن عبداللہ سے ملنے آئی ہوں میں نے سنا ہے کہ میرے بیٹے پر اللہ نے اپنی سب سے بڑی رحمت نازل فرمائی ہے۔“

”یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ بے شک  
 اے محترم خاتون! ان پر اللہ نے سب سے بڑی نعمت  
 نازل فرمائی ہے۔ مگر ان کی والدہ محترمہ کا انتقال تو ان کے  
 بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ معاف فرمائیے گا۔ آپ اس عمر میں  
 داخل ہو چکی ہیں جس میں انسان کا دماغ اس کے بس میں نہیں رہتا۔  
 ”اے سنجیدہ انسان تو نے بھی وہی بات کہی جو کئی او  
 آدمیوں سے اپنے متعلق سن چکی ہوں، مگر تو نے اچھے الفاظ  
 میں کہی جو کچھ کہا۔ دوسرے لوگوں سے جب میں نے اپنے  
 بیٹے محمد بن عبد اللہ کے بارے میں پوچھا تو وہ مسکرا دیے پھر  
 اے لڑکا! کیا تیرا اللہ

یہ سن کر عمر خاتون سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک نظر جمع پر ڈالی پھر اچانک اس پر الہانہ کیفیت طاری ہوئی۔  
 ”یہی ہے میرا بیٹا محمدؐ۔ خدا کی قسم میں نے پہچان لیا۔ نہ میری آنکھوں نے مجھے دھوکا دیا اور نہ میرے ذہن نے۔“  
 وہ والہانہ انداز میں بڑھی۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جعزانہ کے اسی مقام پر اپنے ساتھیوں میں گوشت تقسیم فرما رہے تھے۔ ران سب پر اللہ کی رحمت ہی آپ نے دفعتاً اس عمر خاتون کو دیکھا۔

آپؐ میری ماں“ کہتے ہوئے آگے بڑھے عمر خاتونؓ میرا بیٹا۔ میرا بیٹا“ کہتی ہوئی اس طرح چلی آئی تھی جیسے کوئی غیبی کشش آپ سے آپ اسے اس طرف کھینچ رہی ہو۔ اس کے پاؤں اس کی عجلت کا ساتھ نہ دے سکے۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اٹھتے ہی تمام صحابہؓ کی نظروں نے حیرت و استعجاب کے ساتھ اس منزل کو دیکھا جو انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سب دم بخود سوچ رہے تھے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ محترمہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ پھر یہ کون خاتون ہیں جن کی طرف حضورؐ بے تاب ہو کر بڑھے چلے جا رہے ہیں۔ سمجھ کوئی نہ سکا۔ لیکن سب نے آگے بڑھ کر اس عمر خاتون پر سایہ کر لیا۔ اللہ کے رسولؐ نے اپنی چادر دی۔ اس پر میری ماں کو بٹھا دو“ لوگوں کو اور زیادہ حیرت ہوئی کہ یہ شرف اس خاتون کے سوا کسی کو نصیب نہ ہوا۔

”دیشما“ نے تجھ کو اور تیرے ساتھیوں کو سلام کہا ہے۔  
 ”وہ ان پر بھی سلامتی ہو اور اللہ کی رحمت اور آپ پر

بھی“ صحابہؓ کے مجمع میں ایک گونج پیدا ہوئی بعد عمر خاتون نے ایک نظر سب پر ڈالی۔ اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔

”دیشما یہ بھی کہتی تھی کہ تجھ پر اللہ نے سب سے بڑی رحمت اور نعمت اتاری لیکن میں دیکھتی ہوں کہ تو بے حد بلا ہو رہا ہے۔“  
 ”ماں مجھے اللہ نے اپنا رسول بنایا ہے میں نبوت کے بوجھ سے دبا جا رہا ہوں کیا آپ میری نبوت کی تصدیق فرمائیں گی۔“  
 ”کیوں نہیں، کیوں نہیں میں گواہی دیتی ہوں کہ محمد بن عبد اللہ اللہ کا رسول ہے۔ اے میرے بیٹے ایسی فیاضی ایک نبی اور اس کے ساتھی ہی کر سکتے ہیں۔ ہوازن کی لڑائی میں جب شہداء اور اس کے ساتھی سینکڑوں بنو سعد قید ہو کر آئے تو محض میرے دودھ کی بدولت فدیہ لیے بغیر انھیں آزاد کر دیا گیا۔ اے میرے بیٹے تو بھی شریف ہے اور تیرے ساتھی بھی۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشی کی اس بخت انتہا نہ تھی لیکن یہ عا ہنوز معما ہی تھا کہ یہ خاتون حضورؐ کی ماں کیسے ہو سکتی ہے۔ جب کہ آپ کی والدہ محترمہ کا انتقال آپ کے بچپن ہی میں ہو چکا ہے۔ دیشما یہ بھی کہتی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے نبوت کا بوجھ جس بند پر ڈالا اس کے جسم پر گوشت نہ چڑھ سکا۔ سچ کہا تھا شہداء نے۔  
 ”میں نے پایا میں نے پایا۔“ اچانک حضرت ابو بکر صدیقؓ کی زباں سے نکلا سب ان کی طرف دیکھنے لگے حضرت صدیقؓ کی اصابت رائے اور معاملہ فہمی کا سب کو اعتراف تھا ہی، پوچھنے لگے گون ہے یہ بزرگ خاتون جناب ابو بکر صدیقؓ نے حضورؐ سے نہایت ادب سے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ تا واللہ جل جلالہ حضورؐ نے صدیق اکبرؓ کی بات سن کر ان کی طرف دیکھا نہ آیا۔

بیشک یہ حلیر سعدیہ میں قبیلہ ہوازن کی سب سے زیادہ معزز خاتون میری ماں۔ انھوں نے مجھے چار برس والا۔ اللہ ان پر اپنی رحمت نازل

# ذاکر صاحب سنبل پور یونیورسٹی میں

کی ڈگری حاصل کی اس کے بعد دہلی، کلکتہ، الہ آباد، علی گڑھ اور قاہرہ یونیورسٹی سے موصوف کو ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری دی گئی۔ اور کل ہی (۴ جنوری ۱۹۶۸ء) مدورانی یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری دی گئی۔

”آپ ۲۲ سال تک یعنی ۱۹۴۶ء سے ۱۹۶۸ء تک جامعہ ملیہ دہلی کے وائس چانسلر رہے اور ۸ سال تک یعنی ۱۹۶۸ء سے ۱۹۵۶ء تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر رہے۔ ۱۹۵۶ء تک آپ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن اور راجیہ سبھا کے ممبر رہے۔

”جولائی ۱۹۵۷ء سے مئی ۱۹۶۲ء تک بہار کے گورنر رہے اور مئی ۱۹۶۲ء سے اپریل ۱۹۶۷ء تک ہندوستان کے نائب صدر اور ۱۹۶۷ء سے صدر جمہوریہ ہند رہے۔

”۱۹۵۴ء میں آپ کو پدم بھوشن اور ۱۹۶۳ء میں بھارت رتن کے سب سے بڑے اعزاز سے سرفراز کیا گیا۔

”ڈاکٹر ذاکر حسین مختلف قومی اور بین الاقوامی تعلیمی کمیشنوں کے صدر اور انڈین پریس کمیشن کے صدر رہ چکے ہیں۔ کئی ملکوں کا دورہ کر چکے ہیں۔ آپ متحدہ عرب امارات

ابھی کوئی ڈیڑھ برس پہلے کی بات ہے ۱۹۵۴ء میں ذاکر صاحب نے سنبل پور یونیورسٹی (اٹریسہ) کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ اس موقع پر ڈاکٹر اے این کھوسلہ چانسلر سنبل پور یونیورسٹی نے ڈاکٹر صاحب مرحوم سے سنگ بنیاد رکھنے کی درخواست کرتے وقت ایک مختصر تقریر کی تھی۔ اس تقریر کا خلاصہ پیاسیوں کے لیے نیچے دیا جا رہا ہے۔

”سنبل پور یونیورسٹی اور ریاست اٹریسہ کی تعلیمی ترقی کے لیے یہ ایک نیک شگون ہے کہ اس یونیورسٹی کا سنگ بنیاد ہمارے محبوب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین رکھ رہے ہیں جو بذات خود ایک ممتاز عالم ادیب۔ انسان دوست۔ مدبر اور سیاست دان ہیں۔

”ڈاکٹر ذاکر حسین کی بے مثال قومی خدمات مشہور ہیں لیکن یہ بہتر ہو گا کہ آج کے اس موقع پر موصوف کی اعلیٰ شخصیت اور خدمات کا ایک وسیع خاکہ پیش کیا جائے

”ڈاکٹر ذاکر حسین ۸ فروری ۱۸۹۷ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اسکول اور یونیورسٹی کی تعلیم یونی میں حاصل کی۔ ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ سے ایم اے کی ڈگری لینے کے بعد برلن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی

مراکش - الجزائر - تونس - کویت - سعودی عرب - اردن  
مصر - یو۔ ایس۔ اے اور سوویت یونین کا دورہ کر چکے  
ہیں۔ ہمارے دور کے بہت بڑے عالموں اور ایہوں میں  
آپ کا شمار ہے۔ آپ کئی کتابوں کا ترجمہ کر چکے ہیں اور  
کئی کتابیں آپ نے لکھی ہیں۔  
”ہندی۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی اور جرمن زبانوں  
پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ آپ نے تیلیف میدان میں جو

کارنامے انجام دیے ہیں وہ واقعی بہت بڑے ہیں۔  
”ڈاکٹر زاکر حسین گاندھی جی کے پیچھے بیروہیں  
رہم دلی۔ سادگی۔ ہم ددی۔ سچائی اور عدم تشدد پر عقیدہ  
رکھتے ہیں۔ جمہوریت۔ عالمی بھائی چاڑھی اور سماجی انصاف  
آپ کی زندگی کے نمایاں پہلو ہیں۔ آپ ہر طرح سے  
ہندوستان کے ایک سچے سپوت ہیں۔“  
(انگریزی سے ترجمہ و تلخیص)

## بالاسندرم صفحہ ۳۲ سے

اور ہر اجنبی ہندوستانی کے لیے زبردستی  
یہ قاعہ بنا دیا گیا تھا کہ جب وہ کسی فرنگی کے سامنے  
جائے تو اپنی پگڑی یا ٹوپی یا پھیٹا دھاندا اتار کر جائے  
صرف سلام دچا ہے دونوں ہاتھوں سے کیوں نہ کیا جائے  
کافی نہ تھا۔ بے چارہ بالاسندرم یہ سمجھا کہ اسے میرے  
سامنے بھی اسی طرح آنا چاہئے۔ میرے لیے یہ پہلا  
موقع تھا کہ کوئی اس طرح میری تعظیم کرے۔ مجھے بڑی  
شرمندگی ہوئی اور میں نے اس سے کہا کہ پھیٹا دھاندا  
باندھ لے۔ اس نے کچھ تامل کے بعد میری بات مانی۔  
مگر اس کے چہرے سے پتا چلتا تھا کہ اسے بڑی خوشی  
ہوئی۔

یہ بات میرے لیے ہمیشہ ایک معمہ رہی کہ  
لوگ اپنے ہم جنسوں کی ذلت میں اپنی عزت کیوں سمجھتے  
ہیں۔

## چاند کی سیر صفحہ ۳۳ سے

بچہ تو ہے پر جھپٹ پڑا۔ یہ دیکھ کر بھڑوں کی آنکھیں  
حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ رانی نے تب اصل  
بات ظاہر کر دی۔ پھر بلی کے بچے کو اس کی  
اصلی صورت میں بدل کر اس سے بولی۔

”صرف جسم بدلنے سے طور طریقہ نہیں  
بدلتا۔ تم ایک جانور ہو۔ چاہے لاکھ بھیس بدلا  
کردو۔ تمھاری عادتیں نہیں بدل سکتیں۔ اس  
کے بعد اس نے زمین کے ننھے ہمانوں کو خیریت  
کیا۔ چاروں اسی اڑن کھٹولے پر بیٹھ کر خیریت  
کے ساتھ نیچے آگئے۔“ ماں نے کہانی ختم کی  
اور نیر میاں کی طرف دیکھا۔ پردہ تو آنکھیں موند  
نندیا پور کی سیر کر رہے تھے۔

# ابو لواس اور اس کی بیوی

دینوس کی ایک لوک کہانی

یہ بات اب تو کچھ خواب و خیال ہی معلوم ہوتی ہے مگر کچھ برسوں پہلے ملکوں پر حکومت کرنے کا جو ڈھنگ تھا وہ آج کل کی حکومت کے ڈھنگ سے الگ لگ تھا۔ پہلے بادشاہ نواب یا راجہ ہوتے تھے ان کے امیر ہوتے تھے، درباری ہوتے تھے۔ ہا قاعدہ دربار سمجھتا تھا۔ اس دربار میں عالم فاضل، ادیب، شاعر بھی جمع ہوتے تھے اور جناب ایک آدمہ مسخر بھی ہوتا تھا۔ دینوس کے سلطان کے دربار میں بھی ایک مسخر تھا۔ ابو لواس۔

ابو لواس ایک دن دینوس کے سلطان کی خدمت میں روتا پیٹتا آیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔ سسکیاں لے رہا تھا۔ بے چارے کی بیوی اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔



بادشاہ سلامت میری بیوی مر گئی ہے اور میرے پاس کفن خریدنے کے لیے بھی کوڑی نہیں ہے۔

بادشاہ بہت ادا اس ہو کر بولے: "ہاں میاں ابو نواس ایک دن ہم بھی کو مرنا ہے۔ اچھا تو یہ سواشر فیاں کفن دفن کا انتظام کر لینا۔ ابو نواس نے شکریہ ادا کیا اور گھر کی راہ لی۔ وہ اب بھی رو رہا تھا مگر دل میں ملو پھوٹ رہے تھے۔

گھر پہنچا تو بیوی بولی۔ پرے سواشر فیاں کیے دن چلیں گی۔ اچھا ٹھہرو تم ہمیں رہو میں ملکہ کے پاس جاتی ہوں۔ اس سے کہوں گی کہ تم مر گئے ہو اور میرے پاس ایک کوڑی نہیں جو اس کے لیے کفن خریدوں۔

ابو نواس کی طرح اس نے بھی آنکھوں میں کالی مچھیں ملیں۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں رخصتوں پانسو پہنے لگے۔ روتی دھوتی ملکہ کے پاس پہنچی اور دھڑ سے اس کے قدموں پر گر گئی۔

ملکہ بے چاری حیران پریشان جلدی سے بولی:-  
”ہے کیا بات ہے؟ سب خیریت تو ہے؟“

ابو نواس کی بیوی بسکیاں لے کر بولی: ”میری اچھی ملکہ خدا آپ کو سلامت رکھے۔ میرا سہاگ اجڑ گیا میرا شوہر مر گیا۔ میرے پاس اتنا بھی نہیں ہے جو اس کے لیے کفن دفن کا انتظام کر دوں۔“

ملکہ کو بڑا ترس آیا۔ اسے فوراً سواشر فیاں دیں اور کہا جاؤ کفن دفن کا انتظام کرو۔

ابو نواس کی بیوی اب بھی روئے جا رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے پر دل ۹۔

بادشاہ صبح بہت غمگین ہوا اپنے محل کی سب سے خوب صورت بن بیاہی لڑکی سے اس کا بیاہ کر دیا اور اپنی طرف سے ایک ہزار اشرفیاں نقد دیں۔ شادی کے تحفے کے طور پر۔

اب تو یہ دونوں بہت خوش بہت ہی خوش زندگی خوب ہنسی خوشی گزرنے لگی مگر تک ہوتے ہوتے ایک دن ساری پونجی ختم ہو گئی۔ اب کیا کریں۔ بہت حیران۔ بہت پریشان۔

اچانک ابو نواس کو ایک بات سوجھی اس نے اپنی بیوی سے کہا:-

”تم ہمیں رہو میں بادشاہ سلامت کی خدمت میں جاتا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ تم مر گئی ہو اور میرے پاس کفن کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں۔“

بیوی بولی:- واہ واہ کیا خوب سوچھی۔ اگر تم بادشاہ سلامت سے سیدھی سیدھی بات کرتے کہتے کہ میں فلاں اور گھٹل ہو گیا ہوں۔ بادشاہ سلامت نے جو کچھ دیا تھا وہ ختم ہو گیا ہے تو تم خالی ہاتھ لوٹے ایک پانی بھی نہ ملتی۔

ابو نواس نے کالی مچھیں پیسے آنکھوں میں لگا دیں۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ آنسو رخصتوں پر بہنے لگے۔ وہ روتا بلبلا تا بادشاہ کے پاس پہنچا اور اس کے قدموں پر اوندھے منہ گر گیا۔

بادشاہ گھبرا گیا۔ اے اے ابو نواس خیریت تو ہے کیا حادثہ پیش آ گیا؟

ابو نواس ہچکچاں لیتے ہوئے بولا: کیا تاؤں

دل ہنس رہا تھا۔

شام کو سلطان ملکہ کے پاس گیا۔ کچھ اُداس  
از اس سا۔ کہنے لگا: کچھ سنا تم نے بے چارے ابو  
نواس کی بیوی مر گئی؟

ملکہ فوراً بول اٹھی: اے اے یہ آپ کیا کہہ  
رہے ہیں۔ اس کی بیوی نہیں مری ہے خود ابو نواس  
مرا ہے یہ غلط خبر آپ کو کس نے سنائی؟

سلطان نے کہا: ”عم غلط کہہ رہی ہو خود ابو  
نواس نے آکر بتایا کہ اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔“  
ملکہ اپنی بات پر اذی رہی: ”کیا خوب! مجھے خود  
اس کی بیوی نے بتایا سب کے سامنے بتایا کہ ابو نواس  
کا انتقال ہو گیا۔“

اب تو دونوں الجھن میں پڑ گئے۔ سلطان نے  
اپنا نوکر ابو نواس کے گھر بھیجا اور کہا: ”دیکھ کر آؤ ان  
دونوں میں سے کون مرا ہے۔“

نوکر لوٹ کر آیا سلطان کے سامنے ادب  
سے سر کو جھکایا اور بولا: ”عالی جاہ میں ابو نواس





بادشاہ سلامت اور ملکہ دونوں شاہی سواری  
میں بیٹھ کر ابو نواس کے گھر پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ابو  
نواس اور اس کی بیوی کی لاشیں ایک ہی پلنگ پر  
پاس پاس پڑی ہیں اوپر سے چادر ڈھکی ہے۔

سلطان چلا کر بولا:۔ دونوں مرے پڑے ہیں!  
بھلا یہ کیسے ممکن ہے!! جو کوئی بھی مجھے سچی بات  
بتائے گا میں اسے ایک ہزار اشرفیاں انعام دوں گا!  
اتنا سننا تھا کہ ابو نواس صاحب اچانک  
اٹھ کر بیٹھ گئے اور ہاتھ بڑھا کر زور سے بولے: ہر کو  
ان ہزار اشرفیوں کا تو بس میں ہی مستحق ہوں۔ میرے غلام  
اور کوئی بھی ٹھیک ٹھیک بات بتا ہی نہیں سکتا!  
بادشاہ اور ملکہ نے مسخرے ابو نواس کی  
اس دیدہ دلیری پر ایک زوردار قہقہہ لگایا۔  
(فائنڈنگ آؤٹ)

کے گھر گیا تھا ابو نواس بڑی طرح رو رہا تھا۔ چارپائی  
پر اس کی بیوی کی میت تھی بالکل بے حس و حرکت  
میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں۔ اس میں کوئی غلطی  
نہیں ہو سکتی۔

یہ سنتے ہی ملکہ نے اپنا نوکر دوڑایا کہ صبح صبح  
خبر لائے نوکر لوٹ کر آیا ملکہ اور بادشاہ کے سامنے ادب  
سے سر جھکایا اور بولا:۔ میں حکم کے مطابق ابو نواس کے  
گھر گیا۔ اس کی بیوی بڑی طرح رو رہی تھی ابو نواس  
کی لاش بے حس و حرکت پلنگ پر پڑی تھی۔ یہ اپنی  
آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں۔ میری آنکھیں دھوکا نہیں  
کھا سکتیں!“

اب تو دونوں کی الجھن اور برصی بادشاہ سلامت  
نے حکم دیا ہماری سواری لاؤ ہم خود ابو نواس کے گھر  
جائیں گے۔



دماغین

دماغی کمزوریوں

کی

کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشہور اہل علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دہلی: خانہ طبیب کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



# گرفت میں آگئے...؟ 'سینفورائزڈ' کی مدد لیجئے اور میٹر شرنک کی گرفت کھول ڈالئے!



جب میٹر شرنک مارکٹ سینفورائزڈ کے مالکان کیلبریشنٹ  
بی باڈی اینڈ کمپنی کا رجسٹرڈ محدود ذمہ داری کے ساتھ  
ایس۔ ایس۔ ۱۰۰ میں قائم  
شدہ، انے بھاری کیا اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال صرف  
اس بھاری کئے ہوئے کپڑے پر  
کیا جاتا ہے، اگر نئی اجانت  
دی گئی ہے جو میٹر شرنک کی  
کسوٹی پر پڑا کرتا ہے۔



آپ کا لباس سکڑ کر کبھی تنگ نہ ہوگا اگر وہ ایسے  
سوئی یا سوئی لے کپڑے سے بنا ہے جس پر سینفورائزڈ  
کی بھاپ پڑتی ہے۔ یہ بھاپ آپ کے کپڑے نہ سکڑنے  
کی گارنٹی ہے، سینفورائزڈ بھاپ والے کپڑے کو  
بسلانی سے پیش پانی میں بھیگوئے کی نقلی ضرورت  
نہیں۔ 'سینفورائزڈ' کا شہرت یافتہ نام بھارت  
میں بے ہونے کپڑوں کی برآمدگی بڑھانے میں  
قابل قدر مدد کرتا ہے۔

MADE IN INDIA

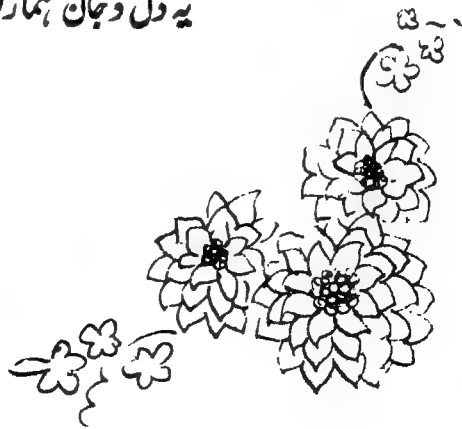


# پیام تسلیم

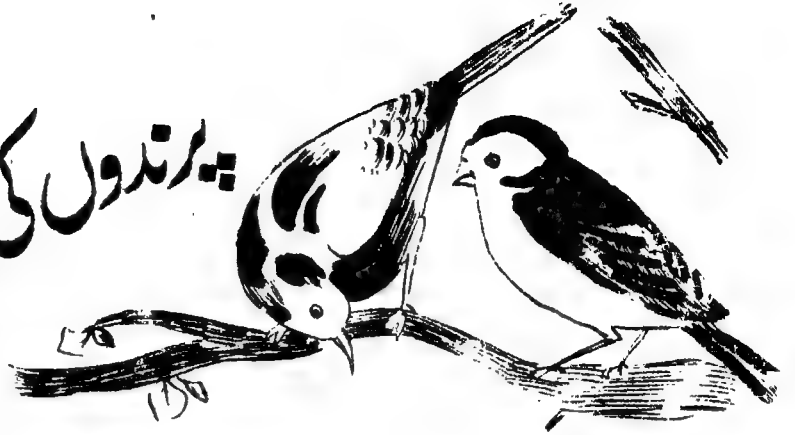
کس مصور نے سنوایا ہے پیامتسلیم  
ہر گھڑی دوست ہمارا ہے پیامتسلیم  
خالی وقتوں کا سہارا ہے پیامتسلیم  
یوں ہی اک ماہ کا پارا ہے پیامتسلیم  
اُردو پر جوں میں نیارا ہے پیامتسلیم  
سب کی آنکھوں کا ستارا ہے پیامتسلیم  
ایک تسلیمی اشارا ہے پیامتسلیم  
شوق نے سب کے نکھارا ہے پیامتسلیم  
ایک دل چسپ نظارا ہے پیامتسلیم  
بند ہو، کب یہ گھلا ہے پیامتسلیم

کتنا دل چسپ ہے پیارا ہے پیامتسلیم  
دوست ملتے ہیں، پکھڑ جاتے ہیں کیسے کیسے  
ذہن و دل کے لیے تفریح کے سامان میں  
جیسے ہر ماہ نکلتا ہے نئی شان سے چاند  
کتنی دل چسپ ہیں نظمیں و مضامین اس کے  
اس کو بچے ہی نہیں پیر و جوان پڑھتے ہیں  
ہر ورق میں نئی نصیحت کی سبق کی باتیں  
اس میں چھوٹے بڑے فن کار بھی لکھتے ہیں  
جی میں آتا ہے کہ بس پڑھتے ہی جائیں اس کو  
اے پیامی! اٹھو اس کے لیے کچھ کام کرو

اس کو ہر شہر میں ہر گاؤں میں پھیلا نا ہے  
یہ دل و جان ہمارا ہے پیامتسلیم



# پرندوں کی چند اذکی عادتیں



اس کی رفتار کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ اپنی جگہ درست ہے۔ شتر مرغ سچ سچ بہت تیز دوڑتے ہیں۔ ان کی رفتار پچاس میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

ان کے انڈے کا وزن تین پونڈ ہوتا ہے۔ ان کا بچہ چالیس یا پچاس دن میں انڈے سے نکلتا ہے۔ انڈے دینے کے بعد انڈوں کو زیادہ تر نہ ہی سیتا ہے۔ مادہ کا کام ختم ہو جاتا ہے۔

اور بھی دنیا کی سب سے چھوٹی چڑیا کی لمبائی



جیسے ہماری آپ کی ایک دنیا ہے۔ پرندوں پرندوں اور درندوں کی ایک دنیا ہے۔ اس دنیا میں آپ کو بھانت بھانت کے پنکھ پکھیر و بھانت بھانت کے پرند اور درندے ملیں گے۔ پھوٹے سے پھوٹے اور بڑے سے بڑے۔ آئیے آج ہم پرندوں کی دنیا کی کچھ اذکی باتیں بتائیں۔

آپ نے دیکھا ہوگا۔ چڑیوں کے ننھے بچوں کے جسم پر عام طور پر روئیں ہوتے ہیں لیکن رام چڑیا اور چند دوسرے ایسے پرندے بھی دنیا میں موجود ہیں۔ جن کے جسم پر روئیں نہیں ہوتے۔ چڑیوں کے لیے یہ کہنا کہ وہ اڑ نہیں سکتیں کسی عجیب گئی اذکی سی بات لگتی ہے۔ لیکن دنیا کے بعض پرندے سچ سچ نہیں اڑ پاتے جیسے بینگوئن، شتر مرغ، آسٹریلیا کا ایمو وغیرہ۔

جسامت اور وزن کے اعتبار سے اس وقت دنیا کا سب سے بڑا پرندہ شتر مرغ ہے۔ اکثر اس کا قد آٹھ فٹ سے بھی زیادہ اور وزن تین سو پونڈ تک ہوتا ہے۔

اس کے متعلق ایک عام روایت مشہور ہے۔

یریت میں اپنا سر چھپا لیتا ہے۔ پر یہ صحیح نہیں ہے ہاں

چڑیوں کے گھونسلوں میں انڈے دے آتی اور ان انڈوں سے جو بچے نکلتے ہیں ان گھونسلوں کی چڑیاں ان بچوں کی پرورش کرتی ہیں۔

کاؤبرڈ اسی قسم کی چڑیا ہے۔ یہ چڑیا فطرتاً بہت کاہل ہے۔ اس کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ دیکھنے میں گندی معلوم ہوتی ہے۔ خوراک کی تلاش میں یہ چڑیا کھیتوں سے آگے نہیں بڑھتی۔ بیلوں کے پیچھے چلتی ہے اور ان کے کھروں سے کھرچی ہوئی زمین کے اندر سے نکلے ہوئے کپڑے کھڑوں کو کھا کر آسودہ ہو جاتی ہے۔ ان چڑیوں کا جوڑا ایک ساتھ نہیں رہتا۔

دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوتے ہیں۔ انڈے دینے کے وقت یہ چڑیا دوسری پھوٹی چڑیوں کے لیے گھونسلے کی تلاش کرتی ہے جن میں انڈے ہوں اور اس وقت اس میں گھونسلے کی چڑیا موجود نہ ہو۔ ایسے گھونسلے میں یہ انڈے دے کر اڑ جاتی ہے۔ انڈے گھونسلے کے دوسرے انڈوں میں مل جاتے ہیں۔ اگر اتفاق سے گھونسلے میں چڑیا موجود ہو تو

یہ قریب کی بھاڑیوں اور پیڑ کے پتوں میں پھپ کر گھونسلہ خالی ہونے کا انتظار کرتی ہے۔ اور جب چڑیا گھونسلے سے اڑ جاتی ہے تو یہ اس کے گھونسلے میں انڈے دے آتی ہے۔

اگر اتفاق سے کوئی گھونسلہ خالی نہیں ملتا تو وہ زمین پر اپنا انڈا گرادیتی ہے۔ گھونسلوں کے دیگر انڈوں سے اس کا انڈا بڑا ہوتا ہے۔ رابن کے گھونسلوں میں یہ خاص طور سے انڈے دیتی ہے۔

کل سوادا پنچ ہے۔ انگریزی زبان میں اس ننھی چڑیا کو (Humming Bird) اور اردو میں بھد کی یا پھل سنگھی کہتے ہیں۔ اس کے بازو صرف ایک پنچ کے ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ پھولوں کے رس پر زندہ رہتی ہے۔ لیکن یہ بات غلط ہے۔ ننھے بھنگے، شہد کی مکھی اور مکھی بھی اس کی خوراک میں شامل ہیں۔ یہ ایک سکند میں کم سے کم سح بار اپنے پروں کو پھڑپھڑاتی ہے اس کے اڑنے کی رفتار شتر مرغ کے دوڑنے کی رفتار سے کم نہیں ہوتی۔ یعنی پچاس میل فی گھنٹہ۔

امریکہ میں یہ چڑیا سردیوں کے موسم میں وسط امریکہ کی طرف نکل جاتی ہے۔ وسط امریکہ تک پہنچنے کے لیے یہ پانچ سو میل کا سفر کرتی ہے کہیں ٹھہرتی نہیں۔ سلسل اڑتی رہتی ہے۔

لئے قدموں واپس ہونا آپ نے سنا ہے۔ یہ چڑیا اپنے پروں واپس آتی ہے۔ بہت بڑے پھولوں کے اندر یہ اڑتی اڑتی داخل ہوتی ہے۔ چوہنج سے کھانے کے دوران اس کے پر پھڑپھڑاتے ہی رہتے ہیں اور یہ جیسے ہوا میں لٹکی رہتی ہے۔ اور اسی طرح پر پھڑپھڑاتے پھڑپھڑاتے یہ الٹی ہو کر پھول سے باہر نکلتی ہے۔ یعنی پہلے دم نکلتی ہے، پھر پیٹ کا حصہ اور پر سر بعد میں نکلتا ہے۔

لگ بھگ سبھی چڑیاں اپنے اپنے گھونسلے بنا کر رہتی ہیں۔ انھی میں انڈے دیتی ہیں۔ اور انھی میں وہ ان انڈوں کو سیتی ہیں۔ پر کچھ چڑیاں دوسری

دیتی ہے۔ پرانے انڈے اس چھت کے نیچے دب  
گرم ہو جاتے ہیں۔

عام طور سے جب مادہ چڑیا انڈے بیٹھی ہے  
تو نہ گھونسلے کی نگرانی کرتا ہے۔ اور مادہ کے لیے  
خوراک ہیا کرتا ہے۔ مادہ کے انڈے سینے کے دوران  
جنگی عقاب جب مادہ کے لیے خوراک لاتا ہے تو گھونسلے  
کے پاس نہیں جاتا۔ گھونسلے سے تھوڑے فاصلے  
پر رک کر مدہم آواز میں مادہ کو پکارتا ہے۔



مادہ HORN BILL دھیل یاد دھیش

اس وقت تک اپنے ٹھکانے سے باہر نہیں نکلتی جب  
تک بچے ٹھیک نہیں ہو جاتے۔ یہ چڑیا درختوں کی  
کھوہ میں انڈے دیتی ہے۔ نہ کھوہ کے سامنے ایک  
دیوار اٹھا کر مادہ کو اس کے اندر قید رکھتا ہے۔  
دیوار میں صرف اتنا سوراخ ہوتا ہے کہ مادہ اپنی چوچ  
باہر نکال سکے۔ اس سوراخ کے ذریعے نر اپنی مادہ  
کو کھانا پہنچاتا رہتا ہے۔ جب انڈوں سے بچے نکل  
آتے ہیں تو نر بچوں کو اسی طرح قید رکھ کر ان کی پرورش  
کرتا ہے۔ (باقی آئندہ)

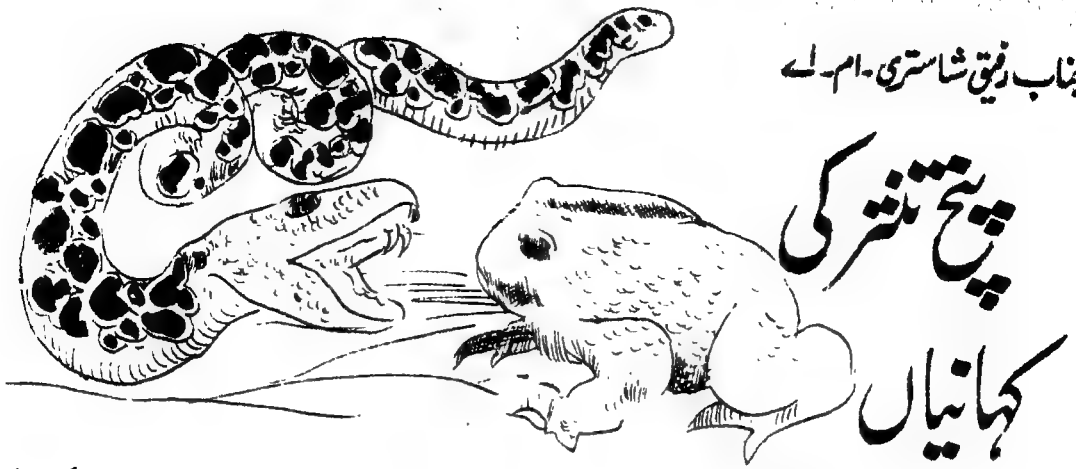
نھی چڑیا جب اپنے گھونسلے میں انڈوں پر  
بیٹھتی ہے تو اسے انڈوں میں کسی زیادتی کا ہلکا سا احساس  
ہوتا ہے۔ لیکن تھوڑے پس و پیش کے بعد وہ مطمئن  
ہو کر انڈوں کو سینا شروع کر دیتی ہے۔

جب انڈوں سے بچے نکلنے میں تو نھی چڑیا  
کا ننھا دارغ یہ اندازہ نہیں کر پاتا کہ ایک بچہ دوسروں  
سے کہیں بڑا ہے۔ وہ ان کو بھراننا شروع کرتی ہے۔  
اور دن بھر بھراتی رہتی ہے۔ بچے چوچیں کھولتے ہیں  
لیکن ان میں ایک چوچ سب سے زیادہ بھوک دھائی  
دیتی ہے اور یہ دوسری چوچوں کے آگے اور اوپر  
رہتی ہے۔ چڑیا اسی چوچ کو زیادہ بھراتی ہے۔ دوسرے  
بچے بھوکے رہ کر کمزور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بڑا بچہ  
چھوٹے اور کمزور بچوں کو ڈھکیڈھا ڈھکیڈھا گھونسلے  
کے کنارے پرے آتا ہے اور بچے نیچے گر کر ختم ہو جاتے  
ہیں۔ پھر گھونسلے میں تنہا رہ کر یہ بچہ بڑھتا رہتا ہے  
اور ایک دن خود اڑ جاتا ہے۔

لیکن دوسری چڑیوں کو اگر اپنے گھونسلے  
میں اپنے نیلے انڈوں کے درمیان کوئی دھبے والا انڈا  
دھائی دیتا ہے تو وہ چیخ پڑتی ہیں اور غصے سے پاگل  
ہو کر اس انڈے کو چوچ سے پھوڑ ڈالتی ہیں۔ لیکن  
رود رنگ کی Red Bell اس انڈے کو اپنے  
گھونسلے میں ہی دفن کر دیتی ہے۔

کاؤبرڈ کا انڈا اپنے گھونسلے میں دیکھ کر  
اس انڈے پر اور اپنے انڈوں پر ایک دوسری  
ست بنا لیتی ہے اور پھر نئے سرے سے انڈے

جناب رفیق شاستری۔ ام۔ لے



# پتھر تشرکی کہانیاں

گھسا آ رہا ہے“ اس نے سوچا کہ جب تک کسی کی عادت، چال چلن اور اخلاق وغیرہ کا حال معلوم نہ ہو اُس سے الگ ہی الگ رہنا چاہیے اُسے خیال آیا کہ کہیں یہ کسی سپیرے کی چال نہ ہو اور اس نے مجھے پکڑنے کا یہ زہرالا ڈھنگ نکالا ہو۔ وہ بل کے اندر تھوڑا اور کھسک گیا اور وہیں سے بولا:-

”کون ہے بھائی مجھے کیوں بلا رہے ہو“

مینڈک بولا:-

”میں ہوں گنگادات مینڈکوں کا سردار۔ تم سے دوستی کرنے تمھارے دروازے پر آیا ہوں۔“

سانپ بولا:-

”بھلا یہ بھی کیا بات ہوئی کہ مینڈک سانپ سے دوستی کرنے آئے۔ یقین نہیں آتا کہیں آگ اور گھاس میں دوستی ہو سکتی ہے۔ کھانے والے کی جھلا نولے سے کیا دوستی کہیں شکاری اور شکار میں بھی دوستی ہوئی ہے“

گنگادات بولا:-

”بھائی تم ٹھیک کہتے ہو، مگر پہلے میری پورے

تب بندرنے مگر مجھ کو گنگادات مینڈک کی یہ کہانی سناؤ:-

”ایک کنویں میں گنگادات نام کا ایک مینڈک رہتا تھا۔ وہ اپنے غول کے مینڈکوں کا سردار تھا ایک دن وہ اپنے غول کے مینڈکوں کی کسی حرکت سے ناراض ہو کر کنویں سے باہر آگیا اور سوچنے لگا کہ اس کا بلہ وہ کیسے لے۔

یہ سوچتا ہوا وہ ایک سانپ کے بل تک گیا بل میں ایک کالا سانپ رہتا تھا۔ اس نے سوچا کیوں نہ اس سانپ سے کہا جائے کہ وہ مینڈکوں کے اس پورے غول کا صفایا کر دے۔ اس نے سوچا کہ دشمن سے دشمن کی کاٹ کرانا بڑی مصلحت کی بات ہوتی ہے، ویسے ہی جیسے کانٹے سے کانٹا نکالا جاتا ہے۔

یہ خیال آتے ہی وہ بل کے اندر گھس گیا اور سانپ کو اس کا نام لے کر پکارنے لگا۔ سانپ یہ عجیب آواز سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہ آواز میرے کسی دوست کی تو ہو نہیں سکتی، تو پھر یہ کون بل میں

بات تو سنو! میں مینڈکوں کا سردار ہوں۔ میرے غول کے مینڈکوں نے میرے ساتھ بُرا سلوک کیا ہے۔ میں انھیں اس کا مزہ چکھانا چاہتا ہوں۔ میں ان سب سے بدلہ لینے کے لیے تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“ سانپ بولا:-

”مگر تم رہتے کہاں ہو؟“ مینڈک بولا:-  
”کنوئیں میں۔“

سانپ نے دریافت کیا: کنواں پگھلے گا یا کچا، پگھلے کنوئیں میں میں کیسے اُتروں گا اور کیسے بل بناؤں گا؟

مینڈک نے جواب دیا:- ”بھائی آپ اس کی فکر نہ کریں یہ سب میں کرا دوں گا۔ اس کنوئیں میں پہلے ہی سے بل بنا ہوا ہے وہاں بیٹھ کر تم آرام سے مینڈکوں کو کھا سکتے ہو۔“

سانپ بوڑھا ہو چلا تھا۔ پیٹ بھرنے کے لیے مشکل سے شکار کر پاتا تھا اس نے سوچا بوڑھلے میں بغیر دوڑ بھاگ کے اس طرح شکار کرنے میں بڑا مزہ رہے گا۔ وہ مینڈک کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا اور گنگا دت کے پیچھے پیچھے کنوئیں کی طرف چل پڑا۔

بوڑھے سانپ نے دھیرے دھیرے اُن تمام مینڈکوں کا صفایا کر دیا جن کی گنگا دت سے دشمنی تھی جب ایسے تمام مینڈک ختم ہو گئے تو بوڑھے سانپ نے گنگا دت سے کہا:-

”بھائی گنگا دت جتنے مینڈک تھلے دشمن

تھے میں ان سب کا صفایا کر چکا ہوں، اب میرے پیٹ بھرنے کے لیے کیا انتظام سوچا ہے؟“ گنگا دت نے جواب دیا۔

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ جس راستے ہم تھیں لائے تھے اسی راستے ہم تھیں پرانے بل تک پہنچا دیں۔ تم وہاں پہلے کی طرح آرام سے رہنا اور مرنے کرنا۔“

بوڑھا سانپ بولا:- ”اب میں وہاں کیسے رہ سکتا ہوں۔ اس بل پر تو اب کسی اور سانپ کا قبضہ ہو چکا ہو گا۔“

گنگا دت بولا:- ”تو چھ کیا کیا جائے۔“ بوڑھا سانپ بولا:-

”بس یہ کیا جائے کہ تم روزانہ میرے لیے ایک مینڈک بھیج دیا کرو نہیں تو میں ایک ہی وار میں سب مینڈکوں کو صاف کر دوں گا۔“

گنگا دت کو اب اپنی بھول کا احساس ہوا جو اپنے سے زیادہ طاقت ور دشمن کو دوست بناتا ہے اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔ مجبوراً اس نے یہی فیصلہ کیا کہ جو مینڈک پنج رہے ہیں ان میں سے باری باری ایک ایک کو بھیجوں گا۔ جب سب کچھ لٹ رہا ہے اس وقت آدھا بھی بچا لینا غنیمت ہے۔ دوسرے دن سے سانپ نے دوسرے مینڈکوں کو بھی چٹ کرنا شروع کیا اور دھیرے دھیرے سارے مینڈکوں کا خاتمہ ہونے لگا۔ ایک دن سانپ نے گنگا دت کے لڑکے پر بھی ہاتھ صاف کر دیا۔ گنگا دت اپنے بچے کے غم میں رو پڑا۔ اُسے دوتا دیکھ کر اس کی بچی اس کے پاس آئی اور کہنے لگی:-



”اب رونے سے کیا فائدہ؟ بول اپنے بھائی  
بندوں کو برباد کرتا ہے وہ ایک دن خود بھی برباد  
ہو جاتا ہے۔ اپنے عزیز و اقارب ہی نہیں رہیں گے تو  
پھر کون ہماری مدد کو آئے گا؟“

انگلے دن بوڑھے سانپ نے گنگا دت کو  
بلا کر کہا:

”میں بھوکا ہوں، اس کنویں کے مینڈک تو  
سب ختم ہو چکے ہیں اب تم میرے کھانے کا کوئی اور  
انتظام کرو۔“

گنگا دت کو ایک ترکیب سوچی اس نے  
سانپ سے کہا کہ اس کنویں میں تو اب ایک بھی مینڈک  
نہیں رہا اب میں دوسرے کنویں سے مینڈکوں کو بلا کر  
لاتا ہوں تب تک تم یہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔

بوڑھا سانپ مینڈک کی بات سے بہت خوش  
ہوا اور کہنے لگا: بھائی گنگا دت تم میرے بھائی ہو اس  
لیے میں تمہیں نہیں کھا سکتا۔ اگر تم دوسرے کنوؤں سے  
میرے لیے مینڈک لا دیا کرو گے تو میں تمہاری باپ  
کے برابر عزت کرنے لگوں گا۔“

گنگا دت موقع پاتے ہی کنویں سے باہر نکل  
آیا پھر بہت دن اس کنویں کا رخ نہیں کیا۔ بوڑھا  
اس کے انتظار میں بیٹھا رہا۔ جب بہت دن گزر گئے  
تو اس نے پاس کے بل میں رہنے والی گوہ سے کہا:  
”تم باہر جا کر گنگا دت کو ڈھونڈو اور جہاں  
بہیں ملے تو اسے میرا یہ پیغام دو کہ اگر دوسرے مینڈک  
اس کنویں میں آنا پسند نہیں کرتے تو اس کے

لیے زیادہ پریشان نہ ہو اور کنویں میں واپس چلے  
آؤ۔ تمہارے بغیر میرا دل نہیں لگتا۔“  
گوہ باہر نکل کر گنگا دت کو ڈھونڈنے لگی اور  
ایک دن ایک تالاب کے کنارے اُسے پایا اور اس  
سے بولی:-

ارے گنگا دت تمہارا دوست وہ بوڑھا سانپ  
کنویں میں بیٹھا کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہے تمہارے  
بغیر اس کا دل نہیں لگتا۔ چلو خدا اس کے دل کو تسلی  
دے آؤ بے چارہ بہت ادا اس رہتا ہے۔

گنگا دت نے کہا: نہیں اب تو میں وہاں کبھی قدم  
بھی نہیں رکھوں گا۔ اس دنیا میں بھوکے آدمی کا کوئی  
بھروسا نہیں۔ تم بوڑھے سانپ سے کہہ دینا کہ اب میں  
وہاں کبھی واپس نہیں جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اپنی سنانے کے بعد بندر نے گنگا دت سے کہا  
کہ میں بھی گنگا دت کی طرح اب کبھی تمہارے ساتھ واپس  
نہیں چلوں گا۔ مگر مجھ آنکھ میں آنسو بھرے روتے ہوئے بولا  
”ارے دوست یہ کیا کہہ رہے ہو، غضب ہو جائے گا  
میں تو تمہاری عزت اور خاطر کر کے اپنے گلے کر تو تون کا  
بدلہ کرنا چاہتا ہوں، اگر تم میرے ساتھ نہیں چلو گے تو  
میں نہیں بھوک سے جان دے دوں گا۔“

بندر بولا: ”اے احق میں اس لمبے کان والے گدے  
جیسا بے وقوف نہیں ہوں جو ایک بار نکل کر بھی پھر خود  
موت کے منہ میں جا پڑوں۔“ مگر مجھ نے پوچھا وہ کیا؟  
تب بندر نے مجھ کو گدے کی یہ کہانی سنا دی۔  
باقی نمبر کے ساتھ جاری ہے۔

# سیدنا ابن بطوطہ

ت

ابو عبد اللہ بن محمد اسماعیل بخاری کے نام کے سبب ہوئی۔ کسی زمانے میں یہ شہر پایہ تخت تھا، اب ویران ہے۔ اس کی مسجدیں۔ بازار سب ٹوٹ چھوٹ کر برابر ہو گئے ہیں۔ چنگیز خاں نے اسے برباد کر دیا۔ اور جب تک دنیا کی تاریخ باقی ہے ظالموں کی فہرست میں چنگیز خاں کا نام باقی رہے گا۔

حضرت امام بخاری کے مرقد پر میری حاضری ہوئی۔ قبر پر کتبہ لگا ہوا تھا۔ یہ محمد بن اسماعیل بخاری کی قبر ہے جن کی تصنیفات یہ ہیں۔

نیچے تمام تصنیفات کا نام تھا۔ بخارا کے دوسرے علماء کی قبریں اور ان کی تصنیفات کی یادداشت میں نے لکھی تھی۔ ہندوستان کے بحری سفر میں لٹیروں نے سامان لوٹا تو وہ یادداشت بھی ضائع ہو گئی۔ بخارا سے منسوب گئے اور مولانا حسام الدین

یا غی سے ملاقات ہوئی۔

سلطان ماوراء النہر۔ ماوراء النہر کا سلطان جسکا

چھوٹا سا خوب صورت شہر ہے، ہم شہر کے باہر تالاب کے کنارے پر اترے جس کا پانی سردی بہتا ہوا تھا لڑکے اس پر دوڑ رہے تھے اور پھسل رہے تھے۔ کات کے قاضی کو ہماری خبر پہنچی تو وہ شیخ محمود الخیومی ملنے آئے پھر قاضی واپس گئے۔ امیر شہر کو لائے جس نے ہماری شان دار دعوت۔ دعوت میں فوجی افسر بھی شریک تھے۔

امیر نے مجھے ایک جوڑا اور عمدہ گھوڑا دیا ہم کات سے رخصت ہو گئے پھر چھ راتیں ایسی سرزمین سے ہو کر جہاں نہ چارہ تھا نہ تھا گزرے۔ یہاں سے بخارا فقط ایک دن کا سفر ہے، ہر طرف باغ اور میوے کے درخت جن کے پتے نہریں بہتی تھیں۔

یہاں پھلوں میں سے عجیب آلو ہے جسے اتے ہیں اور ہندوستان اور چین تک لے جاتے ہیں، آلو بخارا تازہ کھایا جائے تو بیٹھا ہوتا ہے کہ ترش ہو جاتا ہے۔ یہ میوہ بخارا کے سوا میں نہیں دیکھا۔ بخارا کی شہرت اسام الحدثن

عام طریشی ہے بڑا عادل اور صاحبِ مرتبہ انسان ہے۔ اس کی فوجی قوت بھی بہت مضبوط ہے۔ شاہِ ہند سلطانِ عراق۔ سلطانِ اوزبک خاقان چین اسے ہیٹے بیٹھتے ہیں اور اس کی دولت و شوکت سے متاثر ہیں۔ اس کے بھائی کا نام کبک ہے یہ مسلمان نہیں ہے شاہ کبک کا ایک لطیفہ بڑا دل چسپ ہے۔

اس نے ایک مرتبہ اپنے شہر کے عالم کو بلوایا جن کا نام بدرالدین المیوانی تھا بڑے واعظ تھے۔ شاہ کبک ان سے کہنے لگا۔

”مولانا آپ کا دعویٰ ہے کہ قرآن پاک میں ہر چیز کا ذکر ہے بتائیے میرا نام بھی ہے یا نہیں“

مولانا نے بڑبڑتہ جواب دیا۔ ارشاد باری ہے:-

”فی اٰیّی صُوَرٍ مِّمَّا مَشَآءُ سَ کَبَکُ“

دیکھ لیجئے کبک موجود ہے۔ اس دن سے شاہ کبک مولانا کی اور مسلمانوں کی عزت کرنے لگا۔

اسی کا ایک لطیفہ یہ ہے کہ دیار میں کسی عورت نے اگر فریاد کی کہ فلاں امیر نے زبردستی مجھ سے دودھ پھین گپنی لیا اور میرے بچے بھوکے رہ گئے ہیں کبک نے کہا میں ابھی امیر کا پیٹ کسوا تا ہوں۔ اگر دودھ نکلا تو ایسی سسڑاؤں کا کیا ذکر کرے گا“

ہرچہ عورت نے کہا میں نے دودھ معاف کیا اور حلال کر دیا اور اب کوئی دعوے نہیں ہے۔ مگر بادشاہ نے امیر کا پیٹ کسوا یا اور دودھ نکل پڑا تو سزا دی۔ یہ بات بیچ میں آگئی ذکر سلطانِ ماوراء النہر کا

ہو رہا تھا۔

میں چھادنی میں ٹھہرا ہوا تھا ایک دن صبح کی نماز کے بعد مسجد میں کسی نے مجھ سے کہا۔ سلطان مسجد میں ہے میں نے دیکھا تو وہ مصلے پر بیٹھا تھا۔ اٹھا تو میں سلام کیے آگے بڑھا شیخ حسن اور فقیہ حسام الدین الیافی نے میرا تعارف کر لیا۔ سلطان ترکی میں بولا۔

”آپ بخیریت ہیں تندرست ہیں آپ کا تشریف لانا مبارک“

مسجد سے دربار جلنے لگا تو پیادہ پا تھا راستہ میں ضرورت مند اپنی اپنی ضرورتیں بتاتے جاتے تھے اور فریادی دکھ درد سناتے جاتے تھے۔ جب کوئی شکایت کرتا تو سلطان غور سے سنتا۔ امیر غریب، عورت مرد سب کے لیے اجازت تھی۔ نہ آکتا تھا نہ بھڑکتا تھا شاہی خیمہ میں پہنچ گیا تو مجھے طلب کیا۔ بادشاہ کڑی پر بیٹھا تھا جس پر ریشم کا غلاف چڑھا تھا۔ سر سے ایک گز اونچا یا قوت سے مرصع تاج دکھا ہوا تھا۔ دائیں بائیں امراء بیٹھے تھے سامنے شہزادے تھے جن کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے تھے شاہی خیمہ کے دروازے پر نائب وزیر سکریٹری اور صاحبِ اعلام تھے میں اندر گیا تو چار عہدہ دار جن میں صاحبِ اعلام تھے میرے ساتھ ہو گئے صاحبِ اعلام میرے اور بادشاہ کے درمیان ترجمان تھے۔

بادشاہ نے مجھ سے مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بیت المقدس، مدینہ الخلیل، مصر، دمشق، ملکات اور شاہانِ عراق کے حالات پوچھے۔

نفرت ایسے انداز پر ملتا ہے کہ بادشاہ بر وقت طاری ہو جاتی ہے، رو پڑتا ہے۔ بادشاہ اسے کچھ دینا چاہتا ہے تو انکار کر دیتا ہے نہ اس کا کھانا کھاتا ہے۔ جب کبھی میں نے شیخ کو دیکھا بدن پر ایک چھٹے ہوئے روئی کے چوڑے کے سوا کچھ نہ دیکھا۔ اور جب ایک دن میں نے کہا آپ کا لباس بہت شکستہ ہو گیا تو بولے یہ چوڑے میں نے اپنے لڑکے سے مانگے یا ہے پچاس سال ہو گئے ہیں خدا سے میں نے عہد کیا ہے کہ کبھی کسی سے کچھ نہ لوں گا۔ کسی سے لیتا تو تم سے لے لیتا۔ جب میں یہاں سے رخصت ہونے لگا تو سلطان نے سات سو سونے کے سکے دیے ایک سمور کا چوڑا دیا جس کی قیمت ایک تلو اشرفی سے کم نہ تھی۔ دو گھوڑے دیے اور دو اونٹ ہندوستان پہنچنے کے دو سال بعد مجھے معلوم ہوا کہ بھائی نے اس کے خلاف بغاوت کی اور حکومت چھین لی۔ سمرقند ایک وادی کے کنارے پر آباد ہے بہت خوب صورت شہر ہے۔ اگرچہ شہر کا بڑا حصہ ویران ہے مگر پھر بھی سمرقند کے مملات دیکھنے کے قابل ہیں۔ سمرقند والوں کے عادات و اخلاق شریفانہ اور کریمانہ ہیں پر دیسیوں سے محبت کرتے ہیں۔ سمرقند کے باہر قتم ابن عباس رضی اللہ عنہ کا مزار مبارک ہے۔ یہ شہر ان ہی کے ہاتھ پر فتح ہوا ہے۔

بہارِ قیام

ظہر کی نماز کا وقت آیا تو بادشاہ اٹھا نماز میں میرا اور بادشاہ کا ساتھ رہا۔ شدید سردی کا موسم تھا مگر بادشاہ روزانہ عشاء اور صبح کی نماز مسجد میں پڑھتا تھا۔ صبح کی نماز کے بعد سورج کے طلوع تک وظائف پڑھتا رہتا تھا۔ نمازی آتے تھے تو ہر ایک سے گرم جوشی سے مصافحہ کرتا تھا۔ کچھ روز اسے بہت پسند تھی اگر کوئی بدیتا کھجور لاتا تو اسے قبول کر لیتا اور نمازیوں کو تقسیم کر دیتا۔

”ایک واقعہ ایسا ہے جس سے نصیحت حاصل کرنی چاہیے“

ایک مرتبہ شاہی غلام بادشاہ کا مصلے لے کر آیا اور جس جگہ بادشاہ نماز پڑھا کرتا تھا بچھا دیا۔ امام حسام الدین یاغی سے کہا۔ سلطان وضو فرمائیے ہیں ذرا تاخیر فرمائیے

امام نے جواب دیا۔ نماز خدا کی ہے بادشاہ کی نہیں ہے اور موذن سے کہا تجیر پڑھو سلطان آیا تو دو رکعتیں ہو چکی تھیں بادشاہ سب سے پیچھے کھڑا ہو گیا نماز ختم ہو گئی تو امام سے مصافحہ کیا اور محراب کے سامنے بیٹھ کر مجھ سے ہنس کر کہا۔

”وطن جانا تو لوگوں کو بتانا کہ ایک عجمی درویش نے خدا کے حکم کے سامنے سلطان ترک کی پرواہ نہ کی تھی“

”شیخ ہر جمعہ کو وعظ کہتا ہے اور بادشاہ کو ابھی باتیں کرنے کی رغبت اور بُری باتوں سے



## (اودھ کی ایک لوک کہانی)

کھلاتے، مٹھائیاں کھلاتے، صراحیوں کا ٹھنڈا پانی پلاتے، دودھ پلاتے۔ کتے ان سب چیزوں کو کھا کر بڑا چنبھا محسوس کرتے۔

یہ بے چارے تو جنگلوں میں رہتے تھے۔ ان کے پاس یہ سب چیزیں کہاں سے آتیں۔ وہ تو گر پڑا اور مرا ہوا کوئی جانور مل جاتا تو اس کا گوشت کھا جاتا تھے۔ کوئی جنگلی پھل آسانی سے زمین پر انھیں پڑا مل جاتا تھا تو اسے کھا لیتے تھے۔ پورے پیٹ تو انھیں کبھی کھانے کو ملتا ہی نہ تھا۔ کبھی آدھا پیٹ، کبھی چوتھا اور کبھی کبھی بالکل ہی فاقہ۔ پانی بھی بڑا حربا ملتا تھا۔ جو ہڑوں اور تالابوں کا سٹر ہو آگ لاپانی، اسی کو پی کر کسی نہ کسی طرح جیتے تھے۔ بالکل دبلے پتلے مرید اور بیمار۔ بڑی مشکل سے دوڑا جاتا تھا۔ بدن میں طاقت ہی کہاں تھی جب گیدڑوں سے ملاقات ہوئی اور ان کے اس طرح کے ٹھاٹھ باٹھ، کھانے پینے کی

بڑی بوڑھیاں دن کے کام سے بھیٹی پا کر رات کو آرام کرنے اپنے بستر پر لیٹی ہیں تو اب بھی ان کے چادریں طرف پھولی پھولی پوتیاں پڑتے اور پر پوتے جمع ہو کر وادی اماں اور نانی اماں کی رٹ لگا کر کہتے ہیں کہ گیدڑ اور کتے والی! کہانی سنائیے اور نانی اماں یا دادی اماں اپنے پوپے منہ لڑتی آواز اور تھر تھرتی زبان سے ٹھہر ٹھہر کر یوں کہانی شروع کرتی ہیں۔

کہانی جیسی جھوٹی اور شکر جیسی میٹھی کر سننے والے کو عذاب اور کہنے والے کو ثواب۔

بہت پرانے زمانے کی بات ہے اتنے پرانے زمانے کی بات ہے کہ گیدڑ آبادی میں اور کتے جنگلوں میں رہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جب کتے کبھی آبادی میں آتے اور گیدڑوں سے ملاقات ہوتی تو گیدڑ ان کتوں کی بڑی آؤ بھگت کرتے۔ ان کو طرح طرح کی پکٹی ہوئی چیزیں کھلاتے، بھنا ہوا گوشت کھلاتے تیز چٹ پٹی ترکاریاں

ہمارے یہاں تو بہت سارے میلے اور  
علاج کرنے والے ہیں، بھاڑ پھونک کرنے والے ہیں۔  
ایک گیدڑ بولا۔

”بھائی یہ تو اپنی اپنی قسمت کی بات ہے“ کتے  
نے روندھی ہوئی آوازیں کہا۔

”تو آپ سب یہیں آکر اور رہ کر علاج کر لیں۔“  
کئی گیدڑوں نے کہا۔

”دوستو! ہم سب یہاں علاج کے لیے چلے  
آئیں گے اور علاج میں وقت لگے گا۔ ایسے میں ہم سب  
کو خطرہ ہے کہ باہر سے کوئی آکر جنگل میں ہمارے سارے  
سامان پر قبضہ کرے اور ہم لوٹ کر جائیں تو ہمیں وہاں  
کچھ نہ ملے۔“ کتوں نے کہا۔

”ہاں اس کا ڈر تو ضرور ہے“ ایک گیدڑ بولا۔

ایک ہوشیار کتے نے کہنا شروع کیا۔

”بھائی آپ سب بھی ہماری ہی برادری سے

ہیں اور محبت کرتے ہیں، دکھ درد کو سمجھتے ہیں کیا  
ایسا نہیں ہو سکتا کہ۔۔۔“ یہاں پردہ رک گیا۔

”کیا نہیں ہو سکتا۔ اور ہم سب آپ کے لیے  
کیا کر سکتے ہیں، بتائیے“ ایک گیدڑ بولا۔

”مجھے شرم معلوم ہوتی ہے۔ آپ سب اتنے مہم  
ہیں اور اس کے لیے آپ کو تکلیف دہی

”اے بھائی، ہمدردوں ہی کو تو تکلیف دی  
جاسکتی ہے“ گیدڑ نے کہا۔

”تو اگر ایسا ہو جائے کہ صرف تھوڑے دنوں کے

لیے آپ سب ہماری جگہوں پر چلے جاتے۔ وہاں بھی

چیزوں کو دیکھتے، بڑھیا بھنا ہوا گوشت دیکھتے، صاف  
ستھر پانی دیکھتے آرام سے رہنے کی جگہوں کو دیکھتے تو

منہ میں ہانی بھرا سنا۔ سب مل کر سوچتے کہ ہم بھی اسی  
طرح کی آرام والی جگہوں کو کسی طرح سے پا جاتے۔

ایک بار کچھ کتے گیدڑوں سے ملنے آئے۔

گیدڑوں نے بڑی خاطر کی، ابھی سے اچھی چیزیں کھاتے  
اور پیئے کے لیے سامنے لا رکھیں۔ مگر ان سبھوں نے کسی  
چیز کو بھی منہ نہ لگایا۔ گیدڑ بڑے حیران ہوئے۔

”کھاؤ بھائی یہ سب چیز شوق سے کھاؤ۔“

گیدڑوں نے کہا۔

”کیا کہیں بھائی کوئی چیز بھی ہم سے کھائی نہیں  
جاتی؟“ کتے بولے۔

”کیوں، کیا اس میں سے آپ لوگوں کو کچھ بھی

بند نہیں ہے؟“ ایک گیدڑ نے کہا۔

”پسند کیوں نہیں ہے۔ مگر بھائی ہم سب

بہت بیمار ہیں اور ہم سے کوئی چیز بھی کھائی نہیں  
جاتی“ ایک کتا بولا۔

”کیا آپ بھی بیمار ہیں؟“ ایک گیدڑ نے پوچھا۔

”ہاں یہی تو بات ہے۔ اس بیماری سے ہماری

ری قوم پریشان ہے“ ایک کتے نے کہا۔

”تو آپ اپنا علاج کیوں نہیں کراتے کسی سیانے

سے“ گیدڑ بولا۔

”کیا بتائیں بھائی ہمارے یہاں کوئی بھی سیانا

ر علاج کرنے والا نہیں ہے“ کتے نے افسوس سے

ہیں اور خود ان کی حالت خراب اور تلی ہو رہی ہے۔  
 کہتے کہتے: ہاں ہاں بھائی آپ سب کی وجہ  
 سے ہمارا علاج بڑا اچھا چل رہا ہے۔ سیانے نے  
 کہا ہے کہ بہت جلد تم کو چھٹی ملی جائے گی۔ جیسے ہی  
 چھٹی ملی ہم سب اپنی جگہوں پر آجائیں گے۔ آپ طہینان  
 رکھیں۔“

ادھر گیدڑوں کی حالت خراب ہو رہی تھی۔  
 بھوک سے اودھ موئے ہو رہے تھے۔ اس وقت سے  
 روز ہی شام کو وہ آبادی کے قریب میں آکر کہتے ہیں۔  
 ہوا۔ ہوا۔ (یعنی علاج ختم ہوا)

اور کہتے ادھر سے گلا پھاڑ کر چلاتے ہیں:۔  
 ”نہہ، ابھی نہ، نہہ ابھی نہ“ دیکھوں بھوں  
 بھوں (یعنی علاج ابھی ختم نہیں ہوا)

اگر کوئی بھولا بھلا گیدڑ آبادی میں چلا آتا  
 ہے تو مسٹنڈے کتے دوڑ پڑتے ہیں اور گیدڑ تھمتے  
 اس کو جنگل کی طرف لے آتے ہیں۔

ماہنامہ کتاب نما نئی دہلی ۱۹۵۰  
 یہ رسالہ باذوق حضرات کے علاوہ خاص  
 طور پر لائبریریوں اور انجمنوں کے لیے اور بھی  
 ضروری ہے کیونکہ اس رسالے کی مدد سے نئی  
 کتابوں کا انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔  
 نمونہ مفت  
 قیمت سالانہ دو روپے

کوئی تکلیف نہیں ہے۔ کھانے کو بھل میں، ترکاریاں ہیں۔  
 گھومنے اور سیر کرنے کو لیے چوڑے میدان ہیں۔ رہنے کو  
 ٹھنڈی ٹھنڈی گھاٹیاں ہیں۔ پینے کو چشموں کا ٹھنڈا  
 میٹھا پانی ہے۔ بس صرف اس عرض سے کہ ہمارے سامان  
 کی آپ کی وجہ سے حفاظت رہے گی، کوئی دوسرا قبضہ  
 نہ کر سکے گا۔ ہم سب بس علاج کرا کے واپس آجائیں گے۔  
 اور آپ سب اپنی جگہ آجائیے گا۔“ ایک کتا خوب سمجھا کر  
 بولا۔

”وہ ایسے ہم کو آبادی میں رہنا کوئی زیادہ پسند نہیں۔  
 مگر مشکل یہی ہے کہ ہماری بیماری کا علاج یہیں پر ہوتا ہے  
 چند دن بیماری کے ہم کسی نہ کسی طرح کاٹ لیں گے۔ پھر  
 آپ سب واپس آجائیے گا، ایک بڑا کایاں کتا بولا۔  
 ”یہ کوئی مشکل بات تو نہیں ہے، دوستی میں کیا  
 کچھ نہیں کیا جاتا اور پھر دوستوں ہی سے امید بھی رکھی  
 جاتی ہے۔“ تبسیر کتا بولا۔

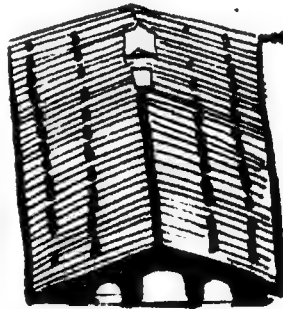
”ہاں کوئی مشکل بات تو نہیں ہے، ہم سب آپ  
 کے لیے اتنی بات کر سکتے ہیں۔ جیسے ہی علاج کے بعد  
 آپ سب ٹھیک ہوں ہم کو بتا دیں۔“ ایک گیدڑ نے کہا۔  
 ”بے شک بے شک، جیسے ہی ہمارا علاج ختم ہوا  
 ہم سب آجائیں گے اپنی اپنی جگہ پر“ کہتے بولے۔  
 ایک شام کو جنگل سے آبادی کی طرف تمام کتے  
 پٹے اور کتیاں ادھی تھیں اور دوسری طرف گیدڑ گڈیاں  
 اور ان کے بچے جنگل کو جا رہے تھے۔

اب جب کبھی گیدڑوں کا آنا آبادی میں ہوتا تو  
 وہ بھٹکا بھٹکا، کتہ کتہ، بھلا بھلا کر موئے ہوئے ہوتا تھا

## دماغی ورزش



شہر میں ایک مکاندار تھا، محنتی دیانت دار اپنی ایمانداری کی وجہ سے وہ بہت جلد امیر ہو گیا۔ خوب دولت جمع ہو گئی۔ اس مکاندار کو باغبانی کا بہت شوق تھا لیکن اس کا گھر اس قابل نہ تھا کہ اس میں پھول اگا سکے اب جب وہ امیر ہو گیا تو اس نے سوچا کہ مجھے ایک ایسا گھر بنانا چاہیے جس میں میں باغبانی کر سکوں۔ اچھے اچھے پھول اگا سکوں تلاش کرنے پر اس کو ایک ایسا گھر مل بھی گیا ایہ گھر تھا تو چھوٹا مگر اس میں باغبانی کے لیے کافی زمین تھی اور وہ زمین کے ایک کونے میں بنا ہوا تھا۔ مکان اور زمین کا نقشہ کھول کر دیکھا۔



مکاندار بہت خوش ہوا اور اس نے وہ گھر خرید لیا۔

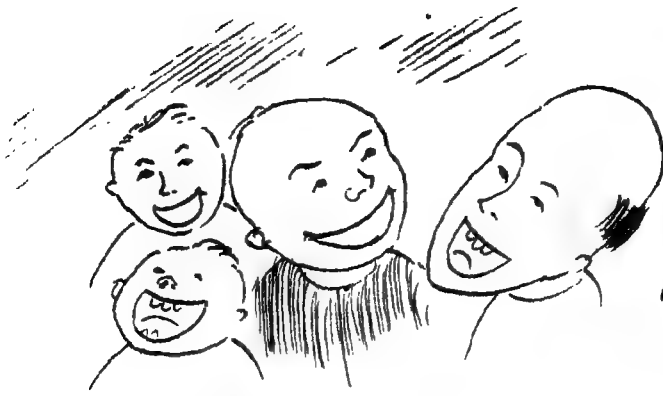
اس کے چار لڑکے تھے۔ ان سب کو بھی باغبانی کا بہت شوق تھا۔ لڑکوں نے جب اتنی جگہ دیکھی تو اپنے والد سے کہا۔ اب یہ زمین ہم میں تقسیم کر دیجئے تاکہ ہم سب اپنی اپنی پسند کے پھول بوسکیں۔ پھر آپ دیکھیں گے گا کہ کس نے پھول عمدہ اور اچھے بوئے ہیں۔ باپ نے کہا ”اچھی بات ہے تم اس زمین کو تقسیم کر لو۔ لیکن میری بھی ایک غلط ہے“ لڑکوں نے پوچھا ”وہ کیا؟“

باپ نے کہا: ”اس زمین کو تم اس طرح تقسیم کرو کہ چار بالکل برابر اور بالکل ایک جیسے قطعے نکل آئیں وہ تم آپس میں بانٹ لو۔“

لڑکوں نے کہا اچھی بات ہے۔ ہم اس کے چار بالکل برابر اور بالکل ایک جیسے حصے کر لیتے ہیں۔ مگر کبھی یہ تو بڑا بے ذہب سوال ہو گیا۔ مکان اس طرح ایک کونے میں بنا ہوا تھا کہ چار حصے تو ہو جاتے تھے مگر ایک جیسی شکل کے نہ ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنے والد کے سامنے یہ پریشانی پیش کی۔ باپ نے ہنس کر کہا۔ بھئی کوشش کرو چار حصے ہو سکتے ہیں۔

لڑکے سوچ میں پڑ گئے۔ سوچتے رہے سوچتے رہے۔ آخر ایک لڑکے کے ذہن میں ایک ترکیب آئی گئی اور اس نے زمین کے چار حصے اس طرح کر دیے کہ وہ بیابان میں بھی برابر تھے اور شکل میں بھی بالکل برابر تھے۔ لیکن بھئی کس طرح؟ ذرا آپ بھی سوچیں۔ اور خوب غور کرنے کے بعد اپنا جواب صفحہ نمبر ۲۰ پر دیے ہوئے جواب سے ملائیے۔





# لطیفہ

ایک لالٹھی مار کر پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے“  
منہ ہار۔ ”اگر ایک لالٹھی اس پر اور مار دو تو کچھ بھی نہیں۔  
ہے صرف بوجھ ہی بوجھ ہے۔“

استاد۔ ”دل لگا کر پڑھنے سے کیا فائدہ ہے۔“  
جناب آپ کی مار کھانے سے نجات مل جاتی  
ہے۔ ”محمد صغیر خاں“

منہ ہار

لڑکا۔ ”آپ میں ان ماسٹر صاحب سے نہ پڑھوں گا۔  
باپ۔ ”کیوں بیٹا؟“  
لڑکا۔ ”انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ افریقہ کہاں ہے کل  
مجھ سے پوچھ رہے تھے۔“

”محمد عاشق“

منہ ہار

بچہ۔ ”دستر خوان پر گھر کے لوگ بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں)  
بچہ۔ ”آبا! آبا!۔۔۔۔۔ کیسے  
آبا۔ ”بیٹے کھاتے وقت بات چیت نہیں کرتے۔“  
بچہ۔ ”جی! آبا حضور۔“

آبا۔ ”کھانے کے بعد کہو کیا کہہ رہے تھے۔“

بچہ۔ ”آبا حضور آپ کے کیک میں۔ ایک کیکڑا تھا۔“

ایک افیونی۔ ”کسان سے دجو بیج بوبہا تھا، حرام خور  
بلیک مارکیٹر دجوری سے مال چھپانے والا)  
کسان۔ ”اے اے مجھے گالیال کیوں دے رہے ہو۔“  
افیونی۔ ”ملک میں قحط پڑا ہے اور تو غلہ زمین میں چھپا رہا۔“  
”مبشر احمد“

منہ ہار

دو لڑکے باغ میں گھومنے کی غرض سے گئے اور  
راستہ بھول گئے۔ شام ہونے کے قریب تھی کہ انھیں  
باغ کا چوکیدار مل گیا اور انھیں ان کے گھر کی طرف  
لے جانے لگا۔ اس پر ایک لڑکے نے چوکیدار سے کہا  
لڑکا۔ ”ابھی میں گھر نہ لے جاؤ بلکہ وہیں گھنٹہ نہیں ٹھہر جاؤ  
چوکیدار۔ ”کیوں؟“

لڑکا۔ ”کیوں کہ ابھی گھر جانے پر میں آبادی سے گھر آنے  
پر ماریں گے۔ اگر رات کو دیر سے گئے تو وہ ہمیں پا کر  
خوش ہوں گے اور منٹھائیاں دیں گے۔“

”محمد سحی“

منہ ہار

ایک منہ ہار: چوڑیوں کی ایک گھڑی کو پر لائے چلا جا رہا  
تھا۔ راستے میں ایک چور نے اس کی گھڑی پر



# بچوں کی کوششیں

”بوجھو تو جانیں“

رسالوں کے نام تلاش کرو۔

۱۔ سلیم تندور سے روٹی لے آیا۔

۲۔ اپنی آم خالی اوقات میں نہ کھائیے۔

۳۔ پھول اور کلی انیل نے توڑی تھیں۔

۴۔ ایک چھوٹا فیتہ لے آؤ۔

ملکوں کے نام تلاش کرو۔

۱۔ الاچی نہ کھاؤ۔

۲۔ کیلے من بھر ہیں کہ نہیں؟

۳۔ قتل کا مجرم نہ پکڑا جاسکا۔

۴۔ آج آپا نسرین کے گھر گئی ہیں۔

سید فرائض بکھنوی

ملکوں ملکوں میں مزاج پرسی کے فقرے۔

کیسے ہو۔ (انگریزی)

کیسے گزرتی ہے۔ (فرانسیسی)

”آج کل کے بچے“

۱۔ ”آج کل کے بچے“

۲۔ ”آج کل کے بچے“

۳۔ ”آج کل کے بچے“

۴۔ ”آج کل کے بچے“

خدا تمہیں صبر عطا کرے۔ (روسی)

تمہاری عمر دراز ہو۔ (ہسپانی)

آپ کو پسینہ تو خوب آتا ہے۔ (مصری)

خوشیاں مناتے نظر آؤ۔ (یونانی)

تمہارا سایہ دراز ہو۔ (ایرانی)

تم پر سلامتی ہو۔ (عربی)

تم نے خوب کھایا یا ضمتو درست ہے۔ (یونانی)

تمہارے خاندان پر امن کا سایہ ہو۔ (ایرانی)

تندرستی ہو۔ (افغانی)

کیوں کر بسر ہوتی ہے۔ (جرمنی)

مزاج لہجہ ہے۔ (ہندوستانی)

تم پر سلامتی ہو صبح یا شام یا رات۔ (ترکی)

ع۔ ع۔ قریشی ہینگن گھاٹ

## محبت کی بازی

رسول پور میں ایک کسان رہتا تھا اس کا نام

شیر خاں تھا۔ وہ بڑا گھمنڈی تھا۔ فلاں فلاں سی بات

لے لے کر کرتا تھا۔

گھاؤں کے لوگوں سے شریفوں کی طرح بات

نہ کرتا تھا۔ نہ تو وہ کسی کے گھر ہی جاتا نہ راستہ میں کسی

کو سلام کرتا۔ گھاؤں کے لوگ بھی اسے گھمنڈی سمجھ کر

اس سے نہیں بولتے تھے۔

اس گاؤں میں ایک نیا آدمی کسی کام کے سلسلے

میں آیا اور رہنے لگا۔ اس کا نام تھا بھلومیاں۔ وہ سیدھا

آدمی تھا۔ وہ سب کی کچھ نہ کچھ مدد کیا کرتا تھا۔ اس لیے

سبھی کسان اس کی عزت کرتے تھے اور اپنے کاموں

میں اس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔

گاؤں کے کسانوں نے بھلومیاں سے کہا۔

”بھائی بھلومیاں! تم بھی شیر خاں کے گھر مت جانا۔

اس سے دور ہی رہنا۔ وہ بہت جھگڑالو آدمی ہے۔

بھلومیاں نے ہنس کر کہا ”شیر خاں نے

اگر مجھ سے جھگڑا کیا تو میں اسے مار ہی ڈالوں گا“

کسان یہ سن کر ہنس پڑے۔ وہ لوگ

جانتے تھے کہ بھلومیاں بہت ہریان آدمی ہے۔ مارتا تو

دور رہا۔ کسی کو گالی تک نہیں دے سکتا۔ لیکن یہ بات

کسی نے شیر خاں سے کہہ دی۔ شیر خاں غصہ سے لال

ہو گیا۔ وہ اسی دن سے بھلومیاں سے جھگڑا کرنے کی

کوشش کرنے لگا۔ اس نے بھلومیاں کے کھیت میں

اپنے بیل چھوڑ دیے۔ بیل بہت دور تک کھیت چر گئے۔

”بھلومیاں کچھ نہ بولے“

دوسرے دن شیر خاں نے بھلومیاں کے کھیت

کی نالی توڑ دی۔ پانی دوسری طرف بہنے لگا۔ بھلومیاں

نے آکر چپ چاپ نالی ٹھیک کرنی۔ اسی طرح

شیر خاں برابر بھلومیاں کو پریشان کرتا رہا۔ لیکن بھلومیاں

جہاں نے ایک بار بھی اسے جھگڑنے کا موقع نہ دیا۔

ایک دن بھلومیاں کے بڑے بھائی اکھن نے

لکھٹو کے میٹھے خربوزے بیچے۔ بھلومیاں نے بھی کھاؤ

کے ہاں ایک ایک خربوزہ بیچ دیا۔ لیکن شیر خاں نے

اس کا خربوزہ یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ میں بھیگ منگا نہیں ہوں

برسات کا موسم تھا۔ شیر خاں ایک گاڑی اٹھاتا

لے کر دوسرے گاؤں سے آ رہا تھا۔ راستہ بہت خراب

تھا۔ اس کی گاڑی نالے میں پھنس گئی۔ شیر خاں کے بیل

دبے تھے۔ وہ گاڑی کو کھینچنے نکال نہ سکے۔ جب گاؤں

میں اس بات کی خبر پہنچی تو سب لوگ بولے شیر خاں بڑا ہی

خراب آدمی ہے اسے رات بھر نالے میں پڑا رہنے دو۔ لیکن

بھلومیاں نے اپنے طاقتور بیل ساتھ لیے۔ اس طرف چل

پڑا۔ لوگوں نے اسے روکا اور کہا۔ بھلومیاں! شیر خاں

نے تمہارا بہت نقصان کیا ہے تم تو کہتے تھے کہ وہ لڑے

گا تو اسے مار ڈالوں گا پھر آج اس کی مدد کرنے کیوں

جاتے ہو۔“

بھلومیاں نے کہا۔ ”میں آج سچ بول رہا ہوں اسے مار ڈالوں

گا۔ دیکھ لینا یہ کہہ کر وہ وہاں سے چل پڑا۔

جب شیر خاں نے بھلومیاں کو بیل لے کر آتے

دیکھا تو اکر ڈر کر بولا۔ ”تم اپنے بیل لے کر واپس چلے جاؤ

مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں“

بھلومیاں نے کہا ”اب تمہارے من میں آئے تو

گالی دو چاہو تو مجھے مارو لیکن اس وقت تم پریشانی

میں ہو۔ تمہاری گاڑی پھنسی ہے اور رات ہونے والی

ہے۔ میں تمہاری بات اس وقت نہیں مان سکتا“

بھلومیاں نے شیر خاں کے بیلوں کو کھول کر

اپنے بیل گاڑی میں جوت دیئے۔ اس کے طاقتور بیلوں نے

بادشاہ نے جواب سن کر شش و پنج میں پڑ گیا  
اور اپنی رعایا میں یہ اعلان کروا دیا کہ بوڑھا انعام جیت  
گیا ہے۔ بوڑھا انعام پا کر خوشی خوشی اپنے گھر  
روانہ ہو گیا۔

نیا زا احمد میر

## تعلیمی تاش

یہ تاش ۳۵ سال سے تمام ہندوستان میں  
مشہور ہے۔ لڑکوں لڑکیوں اور تعلیم یافتہ مرد اور عورتوں  
کی تفریح اور دل چسپی کے لیے حیرت انگیز تعلیمی ایجان ہے۔  
اس کے کھیلنے سے دقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ ہندی،  
اُردو اور انگریزی وغیرہ کی قابلیت بڑھتی ہے حکومت  
نے اس کے موجب کو ایک معقول ماہوار پنشن مقرر کر دی  
ہے۔ ہر گھر میں اس تاش کا ایک کس ضرور ہونا چاہیے۔  
کھیلنے کے قواعد کس کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں۔

## تعلیمی تاش کی قیمتیں

تعلیمی تاش اُردو ۱/۴۰ انگریزی ۱/۴۰  
ہندی ۱/۴۰ اُردو انگریزی ۱/۹۰  
اُردو ہندی ۱/۹ ہندی انگریزی ۱/۹۰  
بچوں کا تاش ہندی ۱/۱۵ ہندی سیکھنا کارڈ ۱/۴۰  
موصول ڈاک علاوہ

مکتبہ اسلامیہ - جامعہ گریجویٹ

سکاڑی کو کھینچ کر اسے باہر نکال دیا۔ شیر خاں سکاڑی  
لے کر گھر آگئے۔

اب وہ گھمنڈی نہیں تھا۔ گھمنڈی  
شیر خاں تو مرجھا تھا۔ صبح بھلومیاں نے اسے مار  
ڈالا۔ شفقت اور محبت کی تلوار سے!!  
بھلومیاں نے بازی جیت لی تھی۔

قرار احمد خاں آزاد۔ اکبر پور

## عقل مند بوڑھا۔

ایک دفعہ کسی بادشاہ نے یہ اعلان کیا کہ وہ سونے  
سے بھرا ہوا قھیلا اپنی رعایا میں اس شخص کو دے گا۔ اس کو  
کوئی حیرت انگیز کہانی سنانے کا۔ لیکن یہ کہانی سچی  
نہ ہو۔ ورنہ وہ انعام حاصل نہ کر سکے گا۔ دوسرے دن  
ملک بھر سے لوگ اچھی سے اچھی کہانیاں لے کر آئے لیکن  
بادشاہ نے بتایا کہ یہ ناممکن ہے کہ یہ کہانیاں سچی نہ ہوں۔  
لہذا انعام کوئی نہیں مل سکتا ہے۔ آخر ایک بوڑھا ملبا مرتبا  
ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر ہوا اور عرض کیا۔

بادشاہ سلامت! آپ کے والد صاحب نے میرے  
والد صاحب سے یہ سونے سے بھرا ہوا مرتبان ادھا  
لیا تھا۔ اس شرط پر کہ جناب اس کی رقم مجھے چکا دیں گے۔  
بادشاہ نے جوں ہی اس مرتبان کی طرف دیکھا فوراً  
بول اٹھا جیہ بالکل ناممکن بات ہے۔

تب بوڑھا بولا۔ ”اگر یہ ناممکن بات ہے تو  
— میں نے صاف طوطہ پر سونے سے بھری ہوئی تھی  
نیت لی ہے اور اگر میری یہ کہانی سچی ہے تو محترم طلحہ  
صاحب کی رقم چکا دیں۔“

# جامعہ کے مدرسوں میں الیکشن کی دھوم دھام

ہم ان سب امیدواروں کو دلی مبارکباد دیتے

ہیں۔

مدرسہ ابتدائی کے بچوں کی انجمن کا نام ”بچوں کی حکومت“ ہے اور کبھی بچے اپنی حکومت کے کاموں میں بہت دل چسپی لیتے ہیں۔ یہ ان کا اپنا کام جو ٹھہرا۔ اس مرتبہ بچوں کی حکومت کے صدر کا الیکشن ۴ ستمبر کو ہوا۔ پانچ امیدواروں کے درمیان مقابلہ تھا۔

۴ ستمبر کو سنیچر کے دن سویرے تڑکے بچے مدرسے میں آگئے، اس سے پہلے انھوں نے رات بھر دیواروں پر پوسٹر چپکائے۔ چاروں پر ہر امیدوار کا نام اور چلے ہوئے فقرے۔ لکھ کر انھیں جگہ جگہ لٹکایا۔

سارے آٹھ بجے جلسہ شروع ہوا۔ جلسے میں امیدوار کی تقریر ہوئیں مضمون پڑھے گئے۔ لفظیں پڑھی گئیں آخر میں معمول کے مطابق ہر امیدوار نے اپنے منصوبے بتائے اپنے ارادے ظاہر کیے۔ جلسے کے بعد تمام امیدواروں کے الگ الگ جلوس نکلیے۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے پولنگ شروع ہوئی اور ۱۲ بجے تک جاری رہی اور جناب نتیجہ بھی ہاتھ کے ہاتھ یعنی ایک بجے سنار اگیا۔ محمد عیسیٰ صاحب کو سب سے زیادہ (۲۹۰) ووٹ ملے۔ پھر کیا تھا۔ لوگوں نے عیسیٰ صاحب کو ہار پہنائے، پٹا بچھوڑے۔ کرسی پر بیٹھا کر جلوس نکالا۔ اور زندہ باد کے نعروں سے آسمان سر پہ اٹھا لیا۔ محمد عیسیٰ صاحب مبارک ہو۔ دیکھیے منصفی کی تقریب میں ہیں یہیں بھی یاد رکھئے گا۔

اگست اور ستمبر کے مہینے میں جامعہ کے ابتدائی اور

ثانوی مدرسوں میں خوب چل پھل رہتی ہے۔ ان کی انجمنوں کے چٹا عام طور پر انجمنی مہینوں میں ہوتے ہیں۔ ہفتہ دو ہفتے پہلے الیکشن کی سرگرمیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ افراد دن پر دن ان میں تیزی آتی جاتی ہے۔ ہر امیدوار اور اس کے حمایتی ووٹروں کو اپنے موافق کرنے کے لیے طرح طرح کی تدبیریں کرتے ہیں۔ پھر جلسے ہوتے ہیں۔ ان میں دھواں دار تقریریں ہوتی ہیں۔ الیکشن مینی فیسٹو پیش کیے جاتے ہیں یعنی ہم کامیاب ہو گئے تو سب کی بھلائی کے لیے کیا کیا کام کریں گے۔ ان کے علاوہ چھوٹے چھوٹے اشتہار تقسیم ہوتے ہیں۔ پوسٹر لگائے جاتے ہیں۔ ان پوسٹروں کی ڈرائنگ بچے اپنے شوق سے بناتے ہیں۔ بہت دل چسپ بہت مزے دار۔ ایسا لگتا ہے جیسے دیواروں پر بچوں کی ڈرائنگ کی نمائش لگی ہو۔

۳۱ اگست کو مدرسہ ثانوی کا الیکشن ہوا۔ کیسا کچھ جوش و خروش تھا۔ الہی توبہ! اور جب ووٹ پڑ چکے تو نتیجے کا انتظار تھا یہ اسی دن سنایا جانے والا تھا۔ امیدوارانہ انداز ان کے ہمدردوں کے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ آخر شام کو نتیجہ سنایا گیا اور ان خوش نصیبوں نے کامیابی حاصل کی۔

نائب صدر عنایت اللہ سکرٹری پرویز علی خاں ایڈیٹر المنیر۔ انصر سعید ایڈیٹر آمنگ زویا نسreen۔ کھیل کے ناظم صابر علی۔ لائبریریئر سید محمد عاقل۔

## لوہا اور شیشا کھانے کا شوق

بین الاقوامی ریکارڈ محض مچھلیوں اور درندہ شیشی مقابلہ

میں ہی نہیں لوہا کرتے کبھی کبھی اکثر بالکل غیر کسرتی لوگوں کو بھی کوئی نہ کوئی نیا عالمی ریکارڈ قائم کرنے کا شوق پڑا کرتا ہے۔ کوئی کباب کھانے میں نام پیدا کرتا ہے، کوئی سگریٹ پیٹنے میں، بعض مفکوں شراب پی جانے کو ہی ذریعہ عزت سمجھ بیٹھے ہیں۔ مگر غالباً سب سے الوکھا شوق دفاتی جہوریہ جرمنی کے مشہور سلڈورف کے ایک اکتالیس سالہ بازیگر مسٹر کارل نیگماں کو ہے۔ یہ صاحب بڑی رغبت کے ساتھ

لوہے اور شیشے کی چیزیں کھانے کے عادی ہیں ان دنوں وہ اس میدان میں اپنے ایک سویڈش دوستوں کے رہنے والے، حریف سے بازی لے جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں جو ایک دن ڈھائی سو لوہا نگل گیا تھا۔ ان کی مرغوب غذاؤں میں بلب، ریزر بلیڈ ریکارڈ اور لوک دار کیلیں بھی کچھ شامل ہے۔ بسا اوقات وہ ایک دن میں پچاس بلب چٹ کر جاتے ہیں۔ چونکہ بہت سے لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ نیگماں سچ سچ یہ چیزیں منہم کر جاتا ہے اس لیے ایک دفعہ انھوں نے اس کے ہیٹ کا ایک سرے کرولنے کی شرط رکھی جب انھوں نے کھرے کے سامنے آنے سے پہلے شیشے کی ایک ڈیڑھ میٹر لمبی ٹیوب نگل لی تو ڈاکٹر صاحب کو اس کی جبرت انگیز صلاحیت کی تصدیق کرنی پڑی۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ عام طور سے انسان جب کوئی ایسی چیز نگل جاتا ہے تو وہ سخت گھبراتا ہے۔ اس کی یہی گجراہٹ اسے نقصان پہنچاتی ہے جو لوگ مذہب نجات رہتے ہیں۔ ان کے معدے

# ادھر ادھر سے



## ڈولفن کی سواری

حال ہی میں نود ورسسک میں ایک خلاف معمول بات ٹھوس میں آئی۔ گرمی بہت زیادہ تھی۔ لوگ سمندر کے کنارے بیٹھے دھوپ کھا رہے تھے۔ اچانک کسی نے شور مچایا۔ ”ڈولفن“ ”ڈولفن“ سمندر کے کنارے پر موجود لڑکے بہت جوش میں آ گئے اور فوراً پانی میں کود پڑے۔ ڈولفن رک گئی جیسے یہ سوچ رہی ہو کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ تیر کر ساحل پر چلی آئے یا سمندر میں لوٹ جائے چند لمحوں کے بعد اس نے لڑکوں کی سمت میں تیرنا شروع کر دیا۔ چند منٹ کے بعد لڑکوں نے جانور کو گھیر لیا۔ لڑکے ڈولفن کے ساتھ پانی میں پھینٹے اڑاتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دوڑتے رہے، اس کی پیٹھ پر تھپکی دیتے رہے اور ایک اظہار کا تو ڈولفن کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور اس پر سوار کئی میٹر تک تیرتا ہوا چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک لڑکوں کے ساتھ کھیلنے کے بعد ڈولفن واپس سمندر میں چلی گئی۔ (تاس)

یہ خبر ان کے کانوں تک پہنچ جائے۔

ہلیاں بھی ہتنگے داموں بکنے لگیں۔

اُسیہ کے صوبے میں ایک ضلع ہبل پور ہے۔ وہاں جو ہونٹ  
سراٹھایا ہے۔ اتنے بڑھ گئے ہیں، اتنے بڑھ گئے ہیں کہ خدا کی پھا۔

یچو ہے اناج کو سخت نقصان پہنچا رہے ہیں۔ لوگوں نے ان کا قلع قمع  
کرنے کے لیے زہر استعمال کیا پر یہ تو سیر کچھ ایسی کارگر تھوئی لوگوں

نے سو جا صرف ہلیاں ہی انھیں اس مصیبت سے نجات دلا سکتی  
ہیں۔ بس پھر کیا تھا، وہاں اب ایک ایک بی دٹل دٹل رو پے ایک

اور انٹولیوں میں بہت سی رطوبت پیدا ہو کر انھیں گھائل  
ہونے سے بچا دیتی ہے۔ اگر کوئی چیز آنت میں ایک جائے  
تو باریک کٹی ہوئی گو بھی ثابت بھگنے سے بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔  
جرمن شفا خانوں میں بھی اکثر ایسی ہی ترکیبیں استعمال کی  
جاتی ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اگر آدمی گھبرائے نہیں  
تو ۹۰ فیصدی صورتوں میں ایسی چیزیں فطری راستے خارج  
ہو جاتی ہیں۔ ورنہ آپریشن کیے بغیر چارہ نہیں۔

## بونوں کا کلب

یہیے جناب ایک مزے کی  
خبر سنئے۔ بونوں نے بھی اپنا کلب کھول دیا۔ یہ کلب  
ایوا اور اولوٹینگل نے جرمنی کی مشہور بندرگاہ ہمبورگ  
میں کھولا ہے جو دفاتی جمہوریہ جرمنی میں تمام ٹھکنے لوگوں  
کی مشکلات دور کرنے کی کوشش کرے گا۔ اب تک پچاس  
سے زیادہ بونے اس کلب کے ممبر بن چکے ہیں۔ یہ دونوں  
میاں بڑی جو خود بونے میں ان مشکلات کا جو رورنگار کے مسئلے  
سے شروع ہوتے ہیں اور دوزمرہ زندگی کے ہر پہلو کو متاثر  
کرتے ہیں۔ خوب تجربہ کر چکے ہیں۔ اپنے بونے پن کی وجہ سے  
یہ رہنے سہنے کی تمام مروجہ سہولتوں سے فائدہ نہیں  
اٹھا سکتے۔ انھیں اپنا لباس بھی خاص آرڈر دے کر بنوانا  
پڑتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں تو آج کل سٹیل سلائے کپڑوں  
کا رواج ہے۔ اس لیے یہ کپڑے انھیں نہایت ہنگے پڑتے  
ہیں۔ ہمبورگ کی شہری حکومت ٹیکسوں کے سلسلے میں ان کے  
ساتھ خاص رعایت کرتی ہے۔ اور آئندہ انہیں خاص قسم  
کی گاڑیاں خریدنے کے لیے مالی امداد بھی فراہم کرے گی۔  
بونے تو ہمارے دیں میں بھی خیر سے بہت کافی ہیں۔ خدا کرے

## ایک انوکھی سٹی سوئیٹروپچی مینارول پر

چند سالوں کے اندر اندولادوہے اور کنکریٹ کی  
ٹہنیوں والا یہ دیوہیکل عمارتی بیڑ وقاتی جمہوریہ جرمنی کے شہر  
اسٹوٹگارٹ میں تین چار ہزار انسانوں کی رہنے سہنے کی ضرورتیں  
پوری کرنے لگے گا۔ اس کا نقشہ تیار کرنے والوں کو یہ بھی امید  
کہ ان کی ایک سوئیٹروپچی دیوہیکل عمارتوں کی گندگی اور  
کثافت سے چھٹکارا حاصل کرنے کا ایک معقول ذریعہ ثابت  
ہوگی۔ ان کے خیال میں بڑے بڑے شہروں میں فلک بوس  
عمارتوں کے سپاٹ بلاک کھڑے کرنے کی بجائے ایسے سڈول  
مینار تعمیر کیے جائیں جو کافی بلندی پر جانے کے بعد رہائشی  
مکانوں کی شکل و صورت اختیار کریں تو گھروں کے نیچے جنگلات  
لگا کر اندرونی شہر کی ہو کو بھی دیہاتوں کی سی فرحت و تازگی  
کا لالچ بنایا جاسکتا ہے۔ مالی اعتبار سے بھی اس منصوبے کے  
قابل عمل ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ سارا شاخ  
و شاخ باہم پیچیدہ عمارتوں پر کم و بیش پھش کر و جرمن  
مارک کی لاگت آئے گی۔

11.11.11

11.11.11

11.11.11

11.11.11

11.11.11

11.11.11

11.11.11

11.11.11



11.11.11



## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۱/۵۰	دہلی	۱/۴۵	کوئے واوا
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۱/۴۰	سمندر کے نیچے
۰/۸۰	برن کا گھر	۱/۱۲	سمندر کے کنارے
۰/۳۰	برن کے تیرتے پہاڑ	۱/۲۵	میر انیس
۰/۵۰	آستین کا سانپ	۱/۴۰	میر تقی میر
۰/۵۰	اٹلی دوا	۲/۵۰	بٹو خاں کی بکری
۰/۵۰	بادشاہ کے کپڑے	۱/۸۰	الو کھا جیائے خاندان (مختل)
۰/۵۰	زمین کی گردش	۱/۳۰	تین اناڑی
۱/۱۰	سونے کی چیزیاں	۱/۵۰	ستاروں کی سیر
۰/۳۵	چمپاوت کا آدم نور شیر	۱/۵۰	فرگوش کا سینا
۰/۳۰	ایک ٹانگ کا بادشاہ	۲/۴۰	جن حسن عبدالرحمن (مختل)
۰/۳۵	الو کھی ملاقات	۱/۲۰	آدمی کی کہانی
۱/۴۰	جلو مرغابی	۱/۵۰	بڑا دادا کی کہانی
۰/۳۵	گلابو جو عیا	۱/۵۰	چٹانوں کی کہانی
۰/۳۵	ظالم کسان	۱/۵۰	دادا نہرو

## مکتبہ جامعہ ملیہ

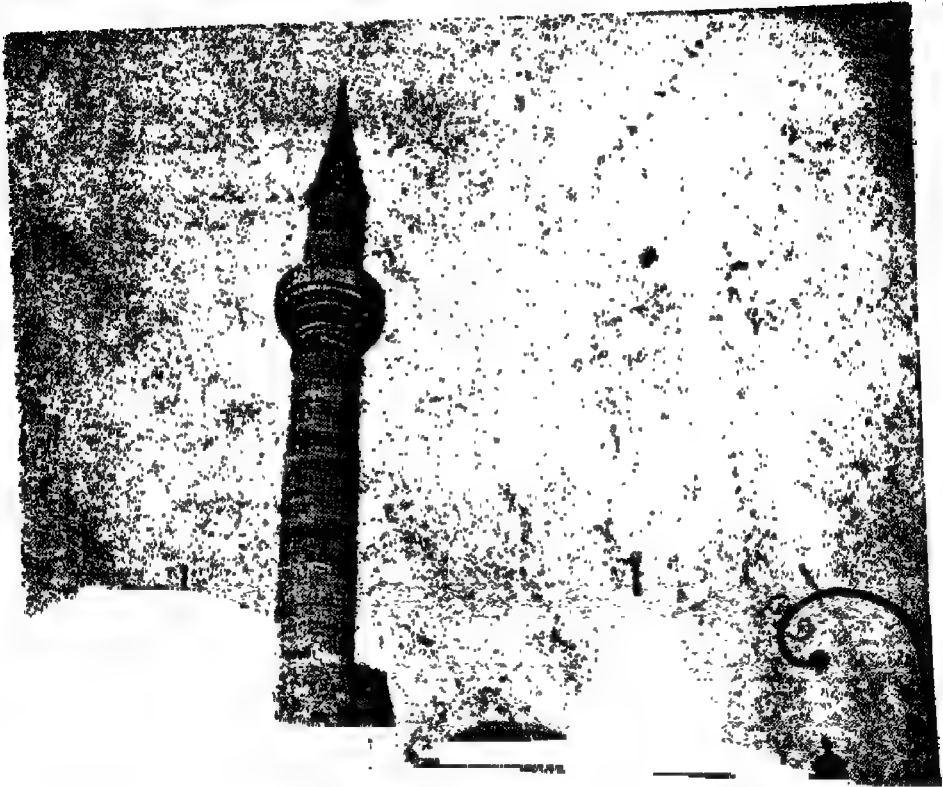
مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار، دہلی

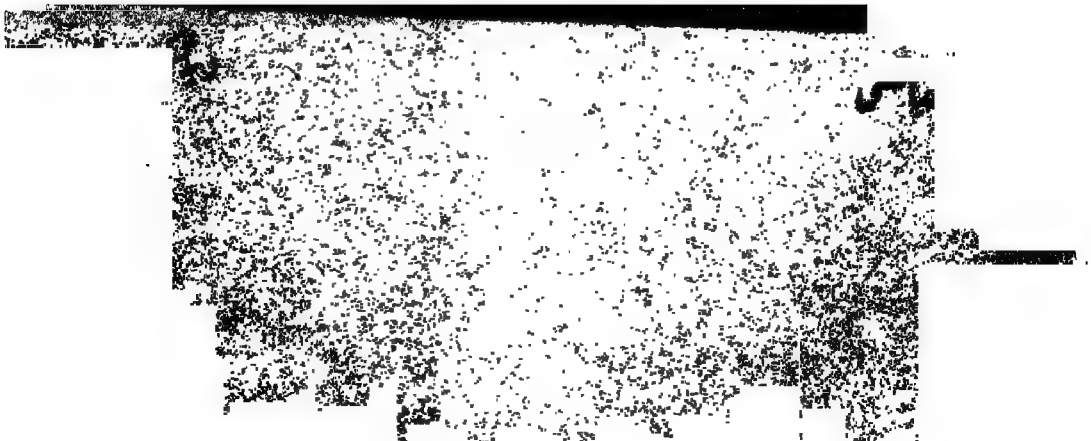
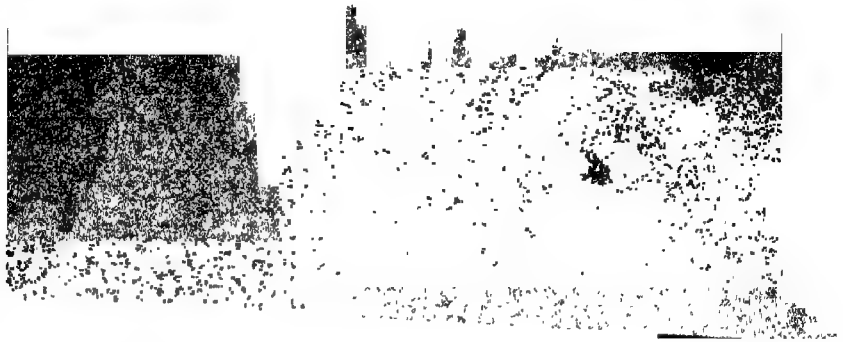
مکتبہ جامعہ ملیہ  
جامعہ محمدیہ، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنسپل، دہلی

پرنسپل، دہلی

# پیام تعلیم





مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ نگر نئی دہلی کے  
کتابوں کے لیے منظور شدہ

# پیام تحلیم

نئی دہلی

## فہرست

شمارہ ۱۱ نومبر ۱۹۶۹ء جلد ۶

ایڈیٹر: محمد حسین جتانی

مدد فتر: مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ اردو بازار، دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ شمشاد مارکیٹ علیگر ۵

بہشت فی ہجرت ۶۰ سالانہ چندہ پھلا روپے

۲	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳	جناب حافظ باقوی	پھولوں کی جہنی
۵	مولانا اجتہاد ندوی	مسجد اقصیٰ
۹	جناب محمد امین	بہادر بومبا
۱۶	جناب عادل جعفری	دیوانی
۱۷	محمد آصف مجیب	انقرائیں چند دن
۲۱	جناب سید خواجہ معین الدین	بچوں کی راست ہادی
۲۲	جناب غلام حیدر	نیلیم اور فرخ
۲۷	جناب شام نگر	بچپن کے دوست
۲۸	جناب غلام ربانی	زہرہ
۳۰	جناب مشہور مفتی	پرنسوں کی چند انوکھی
۳۳	جناب محمد عباس صدیقی	گڑا کا بیاہ
۳۸	عزیزہ منور	وحیل جو بھی نہیں
۴۰	جناب آزاد بارانوی	آزادی کی صبح
۴۱	جناب ام۔ نسیم	ہارون رشید کا انصاف
۴۶	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	سفر نامہ ابن بطوطہ
۴۸	جناب محمد رفیق شامتری	چرخ تنتر کی کہانیاں
۵۲	جناب سید نظر بدینی	بچوں کا کردار
۵۳	جناب تادم عثمانی	حاسد و راجہ کا انجام
۵۵	جناب جعفر اشرف	دامی ویش
۵۷	~~~~~	بچوں کی کوششیں
۵۹	~~~~~	آدھی ملاقات
۶۱	~~~~~	قلبی زندگی
۶۲	~~~~~	ادھر ادھر سے

# بچوں کی باتیں

والی باتیں بھی ہوں۔

یہ نومبر کا پرچہ آپ کے ہاتھوں میں ہے اگلا پرچہ دسمبر کا ہوگا اور پھر —؟ پھر کیا رہی سالنامہ۔

ہمارے منیر صاحب کا خیال ہے کہ سالنامہ جسٹری سے بھیجا جائے۔ یہاں سے بہت احتیاط سے بھیجا جاتا ہے۔ پھر بھی بہت سی شکایتیں آتی ہیں جو تعلیم پر خرچ کا بہت بوجھ پڑ جاتا ہے۔ اس لیے ان کی درخواست ہے کہ بیامی جسٹری کے ۵۰ پیسے بھیج دیں۔ نئے خریدار یا خریداری کی مدت ختم ہونے کے بعد دوبارہ چندہ بھیجنے والے بیامی یہ ۵۰ پیسے ضرور بھیجیں کہ سالنامہ یقینی طور پر انہیں مل جائے گا۔

سالنامے کی تیاری شروع ہو چکی ہے مضمون نگاروں کو شاعروں کو خط لکھے جارہے ہیں کچھ مضمون آپکے ہیں۔ ان کی کتابت ہو رہی ہے۔ جامعہ کے حلقے میں اور جامعہ سے باہر بزرگ اور ساتھی آپ کے کمال کے لیے اچھے اچھے مضمون اچھی اچھی کہانیاں لکھ رہے ہیں اچھی اچھی نظمیں لکھ رہے ہیں۔

نظموں کے سلسلے میں پیام تعلیم کے شاعر صاحب نے ایک بات کی خاص طور پر درخواست کی ہے۔ وہ یہ کہ نظم کہنے سے پہلے محترم شاعر حضرات ایسی جھوس انتخاب کریں جو شگفتہ ہوں اور جن میں ترنم ہو بیامی انہیں مرے لے لے کر اور گا کر پڑھ سکیں یہ بھی نہ ہو کہ ایک شعر ایک بحر کا ہے دوسرا کسی اور بحر کا۔

ہیں بڑی خوشی ہے کہ اکتوبر کا پرچہ آپ سب کو پسند آیا۔ پیامیوں نے مضمون کی تعریف کی ہے۔ نیلم اور فرخ کی کہانی کی تعریف میں تو اتنے خط آئے ہیں، اتنے خط آئے ہیں کہ شمار سے باہر ہیں۔ اس پرچے میں تیسری قسط چھپ رہی ہے۔ یعنی ستمبر سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ان سب پرچوں کو محفوظ رکھیے۔ نئے خریدار ہونے والے بیامی بہتر ہے کہ ستمبر ۶۹ء سے اپنی خیر خواہ کا سلسلہ شروع کریں تاکہ پوری کہانی ان کے پاس محفوظ ہو جائے۔

ہم پوری کوشش کر رہے ہیں کہ آپ کا یہ سالنامہ ہر لحاظ سے شاندار ہو اور دلچسپ ہو، اس میں کہانیاں بھی ہوں۔ ڈرامے بھی ہوں۔ معلوماتی مضمون بھی ہوں، بننے ہنسنا

برہان پور خود خریدار بنے ہیں۔ مدرسہ ثانوی جامعہ میں  
خریدار ہونے والے بچوں کے نام ہم اگلے پرچے میں دیں گے۔

ان صفحوں میں ہم ایک بات کا ذکر بار بار  
کر چکے ہیں۔ پیام تعلیم کے کم سے کم پانچ خریدار بنانے  
والے بزرگوں اور پیامیوں کی خدمت میں پیام تعلیم ایک  
سال کے لیے مفت نذر کیا جائے گا۔ اور اگر وہ خریدار  
ہیں تو وہ جس کے نام چاہیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا۔

لجھا بھئی اب دو خوش خبریاں بھی سن لیجیے۔  
شاہد علی خاں صاحب انچارج مکتبہ جامعہ بمبئی کو تو  
آپ خوب جانتے پہچانتے ہیں۔ پیام تعلیم پر  
ان کی ہر باتوں کا ذکر اکثر ہوتا رہتا ہے۔ پچھلے  
مہینے (اکتوبر میں) ان کی شادی خانہ آبادی کمی  
تقریب خیر و خوبی کے ساتھ عمل میں آرہی ہے۔  
ہم انھیں اپنی اور آپ کی طرف سے دلی مبارکباد  
دیتے ہیں۔

دوسرے صاحب قیصر مرستہ حیدرآباد  
ہیں۔ یہ بھی آپ کے پرچے کے پرانے مضمون نگار  
ہیں۔ معلوماتی مضامین بہت اذکھ اور دلچسپ انداز  
میں لکھتے ہیں یہ بھی پچھلے مہینے ماہر اللہ ایک سے  
دو ہو گئے۔ قیصر صاحب ہماری اور آپ کی طرف  
سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

تیم اور فتح کے علاوہ اس پرچے میں مسجد قسلی  
پر ایک مستند عالم کا مضمون پڑھیے۔ جناب محمد امین  
صاحب کی کہانی تو سب پڑھیے۔ ۲۰ مزے دار ڈرائے گریبا  
کی شادی اور ہاروں رشید کا انصاف پڑھیے۔ ہمنندی  
جالور وکیل کا حال پڑھیے۔ نظیں اور لطیفے پڑھیے۔

اب کی ٹائٹل پر مولانا جلال الدین رومی کے  
مزار کی تصویر چھپ رہی ہے۔ یہ انقروں چندوں کی  
دوسری قسط کے سلسلے میں ہے محترمہ آصف محبت اللہ کے  
لیے بھی ایک اچھی سی چیز لکھ رہی ہیں۔ اور ہاں بھئی ایک  
دلچسپ معلوماتی مضمون اجتہاد ندوی صاحب لکھ  
رہے ہیں۔

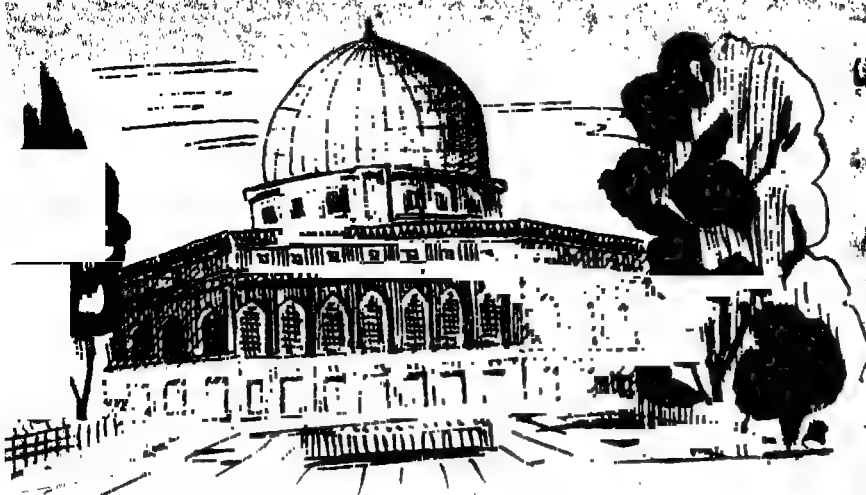
پچھلے مہینے محترم اجتہاد ندوی استاد و دانشور  
جامعہ نے آٹھ خریدار مرحمت فرمائے۔ دو خریدار عادل  
جعفری صاحب داندوں اور ایک بزمی بھارتی صاحب  
انچارج شاخ علی گڑھ رنچم انصاری نے۔ محمد اسد اللہ  
صاحب ہیڈ ماسٹر بلڈانہ۔ محترمہ ہیڈ ماسٹریں صاحبہ  
گرس اسکول شولا پور۔ جناب ہیڈ ماسٹر صاحب  
اردو اسکول ناگو تھنا تھلاہ، جناب ہیڈ ماسٹر صاحب  
اردو اسکول منور دھانہ جناب ہیڈ ماسٹر صاحب اردو  
اسکول ہکا در بلڈانہ نے ایک سال کی خریداری منظور فرمائی  
ہے۔ ان کے علاوہ ہمارے پرانے مضمون نگار جناب ظہیر انجم  
رنی رتی، ہریت اللہ صاحب کھنڈوا قاضی، ہاں الدین صاحب

# پھولوں کی ٹہنی

اے نازک پھولوں کی ٹہنی  
 کتنی بری پوشاک ہے پہنی  
 تو لے گلوں کے گہنے پہنے  
 تیری سچ دھج کے کیا کہنے  
 تیرے بدن میں کتنی لچک ہے  
 تیرے گلوں میں کتنی نہک ہے  
 تجھ سے صبا کرتی ہے شرارت  
 تو بھرتی ہے اس میں نکہت  
 سارے چمن کو لہکاتی ہے  
 لہکاتی ہے مہکاتی ہے  
 لاکھ چلے طوقان کہ آندھی  
 تجھ کو نہیں ہے خوف ذرا بھی  
 تیز ہوا کے زور سے جھک کر  
 تن جاتی ہے اپنے تنے پر  
 سب دکھ ہر دم سہتی ہے تو  
 ہنستی کھیلتی رہتی ہے تو  
 کوئی لچکنا تجھ سے سیکھے  
 اور مہکنا تجھ سے سیکھے

مسجد اجتہاد ندوی

## مسجد اقصیٰ



۲۱ اگست (۱۹۶۹ء) کی تاریخ مسلمانوں کے لیے بلکہ ساری دنیا کے لیے بڑی محسوس تاریخ تھی۔ فلسطین کی مشہور مسجد مسجد اقصیٰ میں یہودیوں نے آگ لگا دی۔ ساری دنیا میں غصے اور رنج و غم کی ہلزدور گئی۔ مسلمانوں کے لیے تو یہاں کی متبرک جگہیں پہلے قبلہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مسلمان پہلے اسی کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ تمام دنیا کے مسلمانوں خاص کر عرب ملکوں نے اس حادثے کو بہت شدت سے محسوس کیا۔

یہ مسجد اقصیٰ کیا چیز ہے اور یہاں کے دوسری مقدس جگہوں کی تاریخی اور مذہبی حیثیت کیا ہے۔ ہماری درخواست پر محترم اجتہاد ندوی استاد مدرسہ ثانوی جامعہ آلہ آپ کے لیے یہ اچھا سا مضمون لکھا ہے۔ راجتبا صاحب اپنی تعلیم کے سلسلے میں تین چار سال تک دمشق (شام) میں رہے ہیں۔ بیت المقدس دمشق سے قریب ہی ہے۔ لگ بھگ پچاس میل کا فاصلہ ہے، گھٹے مسوا گھٹے میں پہنچ جاتے ہیں۔ راجتبا صاحب کئی بار بیت المقدس ہو آئے ہیں۔ انھوں جیسے آنکھوں دیکھا حال لکھا ہے۔ اسی لیے اتنا دلچسپ ہے مضمون ذرا لمبا ہو گیا ہے اگلا حصہ دسمبر میں پڑھیے۔

ایڈیٹر

پہلے پہل یہی شہر آباد ہوا۔

اس شہر کا پہلا نام "ایلیا" تھا بعد میں یروشلم ہوا اور اب اسے بیت المقدس کہتے ہیں۔ یہ شہر ملک اردن کی راج دھانی عمان سے ہمیں کے فاصلے پر ہے۔

مغربی ایشیا میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ بہت

برانا بہت ہی پرانا، لاکھوں برس پرانا، انسان نے "روں سے مکمل کر میدانوں کی طرف قدم رکھا۔

عونیڑیاں بنائیں، گاؤں بسائے قصبے آباد کیے ررتی کرتے کرتے شہروں کی بنیاد ڈالی اور شلید



لکڑی کے قلم دان، گل دان، رطل، تختہ لکھنؤ اور گڑیاں۔ ان پر ہاتھی دانت اور سب سے بڑے دلکش نقش و نگار، بازار میں بچے چاہتے تو کھینچ کر بھی نہ چاہے۔ ہر سامان کو دیکھ کر سوچنا کہ یہ کس کی مرضی پر ہے۔ دکان دار بڑے با اخلاق خوش سلیقہ اور خوش مزاج، چہرہ پر تلخی نہ سمجھا بہت گرمی نہ غصہ، خوش خوش جائے اور خوش خوش واپس آجائے۔

بیت المقدس ایک قدیم مضبوط شہر بننا سے گھرا ہوا ہے۔ اس میں داخل ہونے کے لیے سات دروازے ہیں۔ ان میں سے صرف چار ہی کھلے رہتے ہیں۔ اور زیادہ تر لوگ مشرقی دروازے۔ "الباب المشرقی" سے داخل ہوتے ہیں۔ مدین اور ہموار مگر پُر پیچ گلیوں سے گزرتے ہوئے مسجد اقصیٰ یا کلیسا قیامت تک پہنچ جاتے۔ اگر کہیں راستہ بھول گئے تو گلیوں میں گھنٹوں چکر لگا کر ہر مرتبہ مسجد اقصیٰ کے کسی دروازے کے سامنے پہنچ جاتے گا، ہر گلی مسجد اقصیٰ کے کسی نہ کسی دروازے پر ختم ہو جاتی ہے۔ عمارتیں نئی پرانی ملی جلی، آرام اور رفقا، نئی اور پرانی تہذیب کی آئینہ دار۔ اسی یروشلم میں آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے دو اجنبی ایک مرد اور ایک عورت داخل ہوئے۔ کلدانیوں کی راجدھانی بابل کے رہنے والے تھے، عقیدہ، دین، اخلاق اور مذہبی

بیت المقدس بڑا خوبصورت اور عجیب شہر ہے، وادیوں اور میدانوں سے گزرتے ہوئے سرسبز و شاداب بلند پہاڑیاں نظر آتی ہیں، اونچی نیچی، ہموار، ناہموار پہاڑیاں، ان پر ہر قسم کے پھلدار درخت اُگے ہوئے ہیں۔ زیتون کے درخت تو بڑے سلیقہ سے لائینوں میں کھڑے ہوئے، جیسے شہر میں ہر داخل ہونے والے کو خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔

ایک پہاڑ تو صرف زیتون کے درختوں کا ہے۔ اسی لیے اس کا نام "جبل الزیتون" (زیتونی پہاڑ) پر لگیا ہے۔ زیتون کے درخت خوبصورت پھلوں سے لدے ہوئے، ہرے، سرمئی، نیلے اور سفیدی مائل نگاہوں کو بڑے بھلے لگتے ہیں۔ جنوب مشرق کے پہاڑ "ماریا" پر مسجد اقصیٰ اور اقبۃ الصخرہ کے آسمان کو چھونے والے گنبد اور محراب دور سے نظر آتے ہیں۔ پہاڑیوں کے نیچے چشمہ ہے۔ اس کا پانی بہت صاف و شفاف ہے جیسے آئینہ اور ٹھنڈا جیسے برف۔

بیت المقدس شہر بڑا صاف ستھرا ہے۔ مردکیں کٹادہ، گلیاں روشن مگر تنگ، بازار و درعہ، بہت سلیقہ سے بنائے گئے ہیں چٹانوں کے پتھر سے بنا دیواروں اور دھوپ کی تکلیف کا احساس نہ ہو، دکانیں قرینہ سے سجی ہوئیں، ہر قسم کا سامان اور ہر طرح کا اسباب، زیتون کی

بڑی بے چارگی اور بے بسی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا، لیکن خدا نے موسیٰ علیہ السلام کے ذریعہ ان کو اس مظلومی اور بے کسی سے نجات دلائی۔ اور یہ لوگ "بیت المقدس" دوبارہ واپس آ گئے۔ اور بنی اسرائیل کے نام سے شہرت اور عزت حاصل کی۔ بنی اسرائیل کے ایک پیغمبر موسیٰ نے ان کے بکھرے ہوئے شیرادہ کو منظم اور پایدار بنانے کی خاطر ایک لائق اور دانش مند نوجوان حضرت داؤدؑ کو ان کا بادشاہ مقرر کیا، حضرت داؤدؑ بڑے نیک پرہیزگار اور عبادت گزار تھے۔ حضرت ابراہیمؑ و اسحاقؑ کے بنائے ہوئے معبد و عبادت گاہ کے کھنڈوں کو تلاش کر کے اسی جگہ "معبد ربانی" عمدہ اور پختہ تعمیر کے لیے ایک لاکھ ٹیلنٹ سونا و ٹیلنٹ سوا من کے قریب ہوتا تھا، دس لاکھ ٹیلنٹ چاندی اور بے حساب لوہا، تانبہ اور پیتل جمع کیا تھا۔ لیکن عمر نے وفات کی۔ ان کے جانشین انھی کے صاحبزادے حضرت سلیمانؑ ہوئے، اور اپنی حکومت کے چوتھے سال "صیقل سلیمانی" کے نام سے (عشق م) اسی سرمایہ سے ایک معبد و عبادت گاہ کی تعمیر شروع کی، ایک لاکھ ۸۲ ہزار آدمی روزانہ کام کرتے تھے۔ اس طرح ساڑھے سات برس کی مدت میں یہ معبد و عبادت گاہ بن کر تیار ہوا۔ اس دمانے کی یہ سب سے خوبصورت

کے تیار ہونے کے لیے انھیں بابل کی زمین تنگ نظر آئی۔ تو اہل وطن سے وکالت ہو کر اس پیرامن اور پیرسکون شہر میں جہاں جیسا کہ چل کر پیغمبروں کا شہر کہلایا اور دنیا کے تین بڑے آسمانی مذہبوں یہودیت، عیسیت اور اسلام کے لیے یکساں طور پر قابل احترام ٹھہرا۔ یہ دونوں اجنبی حضرت ابراہیمؑ تھے اور ان کی بیوی سائرہ تھیں، حضرت ابراہیمؑ کی ایک دوسری بیوی حضرت ہاجرہ تھیں۔ ان سے ایک لڑکے حضرت اسماعیلؑ ہوئے، حضرت ابراہیمؑ ان دونوں کو ایک بے آب و گیاہ سرزمین میں لے جا کر چھوڑ آئے تھے۔ یہیں بعد میں مکہ مکرمہ آباد ہوا اور تھوڑے عرصہ کے بعد خدا کی عبادت کے لیے کعبہ کی تعمیر کی۔

حضرت ابراہیمؑ کی پہلی بیوی سحرہ سے حضرت اسحاقؑ تھے، ان دونوں باپ بیٹوں نے "کرما" یا "پہاڑ" پر ایک چھوٹا سا عبادت خانہ بنایا تھا، اور اس میں بیٹھ کر عبادت کیا کرتے تھے۔ نرت اسحاقؑ کے لڑکے یعقوبؑ تھے، ان کا دوسرا نام اسرائیل تھا، ان کے بارہ بیٹے تھے۔ انھی اولاد کو یہود کہتے ہیں۔

حضرت یعقوبؑ کے ایک لڑکے حضرت عفا مصر کے بادشاہ ہوئے تو اپنے والد اور بالوں کو مصر بلا لیا۔ وہاں یہ لوگ رہیں گئے۔ عرصہ بعد زمانے کی گردش نے اس خاندان کو

## پیامِ تقسیم

دلکش اور دل فریب عمارت تھی۔ یہ آل اسرائیل کی مرکزی عبادت گاہ تھی، یہ صیقل ۴۴۴ سال تک باقی رہا، پھر مصر کا فرعون شیشک کسی وجہ سے یہودیوں سے ناراض ہوا اور بیت المقدس پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں صیقل کو سخت نقصان پہنچا۔ شہرِ ق م میں بابل کے زبردست بادشاہ نبخت نصر نے بیت المقدس پر یلغار کی اور صیقل کو توڑ پھوڑ کے برابر کر دیا، لاکھوں یہودیوں کو گرفتار کر کے بابل لے گیا۔ آل اسرائیل (یہودیوں) کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ اور حادثہ تھا، ان کے پیغمبر صیقل کی بے حرمتی اور قوم کی ذلت و رسوائی پر فوجہ خوانی اور بیت المقدس کی تباہی پر ماتم کرتے تھے، اور یہود کے گناہ اور بد اعمالی کی پاداش میں عذاب الہی سمجھتے تھے اور ہمیشہ انھیں ڈراتے رہتے تھے۔

شاید آل اسرائیل کی اس رسوائی اور ذلت پر ترس کھا کر شاہ ایران نے بابل پر حملہ کیا اسرائیلی قیدیوں کو رہائی دی، اور دوبارہ صیقل کے تعمیر کی اجازت دی۔ صیقل بن کر تیار ہوا لیکن اب اس میں پہلی جیسی خوبصورتی، دلکشی، دل فریبی اور نقش و نگار کہاں، وہ پہلی شان و شوکت اور آن بان کھو چکا تھا، اسرائیلی پیغمبروں کی نشانیاں تبرکات اور تحفے بھی بخت نصر کے حملے کی نذر

ہو چکے تھے، تاہم یہ پانچ سو سال تک یہودیوں کی عظمت اور مرکزیت کا نشان بنا رہا۔ شہرِ ق م، روم کے عظیم بادشاہ سوسٹر نے صیقل سلیمانی کی پرانی اور ٹوٹی پھوٹی عمارت کو نئے سرے سے بنوانا شروع کیا، اور یہودیوں کی بڑی ہمت افزائی کی۔ چنانچہ صیقل بہت عرصہ، خوبصورت، مضبوط اور شاندار بن گیا اور رنگین شیشوں سے مزین و آراستہ کیا گیا۔

باقی آئندہ

## ماہنامہ کتاب نما

اربابِ ذوق کے لیے مکتبہ جامعہ کے اس ادبی رسالے میں ہر ماہ ایک مضمون، ایک نفاذ، ایک غزل، شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام کا مستقل سلسلہ، نئی شائع ہونے والی کتابوں کے نام، کتابوں پر تبصرے اور ادبی خبریں شائع کی جاتی ہیں۔ آپ کتاب منگائیں یا نہ منگائیں لیکن آپ اس رسالے کی وجہ سے اردو ادب کی رفتار ترقی سے واقف رہ سکتے ہیں۔

یہ رسالہ باذوق حضرات کے علاوہ خاص طور پر لائبریریوں اور انجمنوں کے لیے اور بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس رسالے کی مدد سے نئی کتابوں کا انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

قیمت سالانہ دو روپے نمونہ مفت منگائیے

جانبِ مخالفین

# بھارت پر ہندو



قولی نے کہا: ہندو بھارت پر ہندو

افریقہ میں بھی بہادرلوں کی کمی نہیں رہی ہے۔ جیسے دنیا کے دوسرے حصوں میں۔ لیکن بومبا سے بڑھ کر کوئی بہادر ملک ہے یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی۔ پرانے بہت ہی پرانے زمانے سے لوگ یہ کہانی سنتے آئے ہیں۔

بومبا مغربی افریقہ میں سینے گل کے ایک بادشاہ کا لڑکا تھا۔ اس کے دادا بھی بادشاہ تھے اور اس وقت ان کی بڑی شہرت تھی۔ ان کا نام بقری تھا اور ان پر خدا کی بڑی عنایتیں تھیں۔ بقری اتنا بہادر اور ادنیٰ تھا کہ آسمان کا خدا اس کے لیے بادلوں کے اندر سے سونے کا عظیم اسٹول بھیج دیا تھا۔ سونے کا یہ اسٹول گویا تخت تھا۔ اسی پر بیٹھ کر مغربی افریقہ کے بادشاہ اپنی سرزمین پر حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔

بقری نے ایک دن دیکھا کہ کالے بادل چھانگے ہیں اور ان بادلوں میں اسے سونے کا اسٹول نظر آیا۔ منٹوں میں وہ اس کے قدموں میں آگیا۔ اس اسٹول کے ساتھ سونے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی چیز جڑی ہوئی تھی۔ اس جھکیلی چیز میں زبردست جادو تھا۔

اس کی شکل کیا تھی اس سے کوئی بحث نہیں۔ اصلی بات یہ تھی کہ اسے ہاتھ میں لے کر اس کا مالک جیسے بھی چاہے اپنی شکل بدل سکتا ہے۔ یہی اس جادو کا کمال تھا کہ اسے ہاتھ میں لے کر

جو چاہیے کر لیتے۔ یہاں تک کہ اس کی مدد سے اپنے آپ کو بھی غائب کر سکتا تھا۔ آج کل جو لوگ وہاں رہتے ہیں۔ ان میں سے بھی بعضوں نے سہرے اسٹول کو دیکھا ہے۔ ابھی تک یہ موجود ہے۔ کم سے کم افریقہ میں خصوصاً مغربی افریقہ میں تو اسے دیکھا ہی گیا ہے۔ عوام میں اب بھی اس کا چرچا ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ وہی سہرے اسٹول ہے جسے آسمان کے خدا نے بقری کے لیے بادلوں کے ذریعے نازل کیا تھا۔

جب بادشاہ بقری مر گیا تو سونے کا اسٹول اور اس کا جادو اس کے لڑکے کو ملا۔ اور جب وہ مر گیا تو یہ دونوں چیزیں اس کے لڑکے (بقری کے پوتے) بومبا کے حصے میں آئی چاہیے تھیں۔ جو اس کہانی کا ہیرو ہے۔ مرنے سے پہلے بومبا کے باپ نے ایک جوان کے پاس انھیں امانت رکھ دیا تھا لیکن بومبا کے چچا قوی نے انھیں چھین لیا تھا۔

”بومبا بھی سونے کے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ بومبا ہمارا بادشاہ ہے۔ خدا اس کی عمر دوا کرے“ جب اس کے باپ کا انتقال ہوا تھا تو ہر ایک کی زبان پر یہی الفاظ تھے۔ بومبا ابھی بچی عمر کا لڑکا ہی تھا۔ لیکن ہر ایک اسے بہت چاہتا تھا۔ وہ ایک بہادر شکاری تھا۔ اپنی عمر کے دوسرے جوانوں کے مقابلے میں وہ کہیں زیادہ عقل مند تھا۔ اس لیے ہر ایک کی خواہش اور تمنا تھی کہ جلد سے جلد

اس کی جگہ ایک کمرہ تھا۔ وہ بھی بھاگ گیا۔  
 بومبا کے پاس سونے کا جادو تھا جو اپنے  
 اپنے دادا بقری سے وراثت میں ملا تھا۔ اس جادو  
 کی مدد سے وہ آسانی کے ساتھ ہر جال سے نکل  
 جاتا تھا۔

ہو سکتا ہے یہ بات بھی ہو کہ قوی کے سپاہی  
 جان بوجھ کر اسے مارنا نہ چاہتے ہوں۔ ممکن ہے  
 دل ہی دل میں وہ اسے چاہتے ہوں۔

”یہاں ہمارا رہنا خطرے سے خالی نہیں۔“  
 بومبا نے آخر کار ایک رات اپنے وفادار غلام بنگا  
 سے کہا: ”اپنے چچا کے قریب رہنا ٹھیک نہیں  
 کہیں وہ ہمیں مروا نہ دے۔“

جب سارے محافظ سو گئے اور سناٹا ہو گیا  
 تو چپکے سے بومبا قلعہ سے باہر نکل گیا۔ اسے ایک  
 پوشیدہ راستہ معلوم تھا۔ بنگا بھی اس کے پیچھے  
 پیچھے نکل آیا۔ بومبا کا شکاری کتابھی ساتھ میں تھا۔  
 اس کا اپنا کوئی محافظ دستہ نہیں تھا لیکن اپنے  
 دو وفادار دوستوں کو ساتھ لے کر وہ جنگل کی طرف  
 چل پڑا۔

چلتے چلتے یہ چھوٹا سا قافلہ پڑوس کے  
 دوسرے بادشاہ کے علاقے میں داخل ہوا۔ یہ  
 بادشاہ بومبا کے باپ کا دوست تھا۔

”اے بادشاہ میں آپ کی پناہ میں لیا ہوں۔  
 میرا غلام اور میرا وفادار کتابھی ساتھ ہے۔“ بومبا

وہ ان کا بادشاہ بن جائے۔ لیکن اس ملائے میں  
 ایک ایسا آدمی تھا جو سونے کے اسٹول کو ہمیشہ  
 کے لیے ہرپ کرنا چاہتا تھا۔ اس کا نام قوی تھا۔  
 یہ آنہمائی بادشاہ کا بھائی تھا اور بومبا کا چچا۔

”بومبا ابھی بچہ ہے۔ وہ ہمارا بادشاہ کیا  
 بنے گا۔ میں قوی اپنے بھائی کی جگہ حکومت کروں گا۔“  
 قوی نے یہی باتیں لوگوں سے کہیں اور سب طرف  
 اس کا ڈھنڈھو راپٹوادیا۔

اس طرح قوی فوج کا مالک بن بیٹھا ہزاروں  
 سپاہی اس کے حکم پر چلنے لگے۔ اس لیے کسی کی ہمت  
 نہیں پڑتی تھی کہ کوئی اس کو بادشاہ نہ مانے۔ لیکن  
 دل میں چور تھا اور جیسے ہی اس نے سہرے اسٹول  
 پر اپنی گدی بٹھالی قوی کو ڈر محسوس ہوا۔ کون جانتا  
 تھا کہ جنتا اس کے خلاف بغاوت نہ کر بیٹھے؟ اور  
 کہے آخر بومبا کو اس کی جگہ کیوں نہ بادشاہ بنا دیا  
 جائے؟ لہذا وہ اس پھیر میں رہا کہ اس کا نئے کو  
 کسی طرح راستے سے ہٹا دے۔ اس نے نوجوان  
 شہزادے کو شاہی قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ اس پر سخت  
 پہرہ بٹھا دیا۔ قوی اس کے خلاف سازش پیاوش  
 کرتا رہا کہ اس کو مار دے لیکن ہر بار اس کے  
 سپاہیوں نے خبر کی ”ہم بومبا کو نہیں مار سکتے۔“  
 جب ہم نے اس کو گھیرنے کی کوشش کی وہ غائب  
 ہو گیا۔ ایک مرتبہ اس کی جگہ ہم کو چوہا ملا جو بھاگ  
 کر دیوار کے ایک بل میں ٹھس گیا۔ دوسری بار

نے قدم چومتے ہوئے کہا۔

”میری یہ بھی گناہ ہے کہ آپ مجھ کو فوجی امداد دیں تاکہ میں اپنے چچا سے سہرا اسٹول حاصل کر سکوں۔ سلطنت جب مجھے واپس مل جائے گی تو میں اس کا بدلہ چکا دول گا۔“

لیکن سب جانتے تھے کہ قوی کے پاس بڑی زبردست فوج ہے اور اس سے لڑنا آسان نہیں۔ اس لیے اس بادشاہ کی ہمت نہیں پڑی اور اس نے انکار کر دیا۔ بومبا یلوس ہو گیا۔ پر وہ اپنے ارادے کا پکا تھا۔ حق اس کے ساتھ تھا۔ وہ سہرے اسٹول کو حاصل کرنے کے لیے جنگ ضرور کرے گا۔ یہ بات اس نے جی میں ٹھان لی تھی۔ وہ دوسرے ملک میں گیا۔ وہاں کے بادشاہ کا نام الکبیر تھا۔ ”الکبیر کے پاس بڑی فوج ہے۔“ بومبا نے سگ سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ ہماری مدد کے لیے آمادہ ہو جائے۔“ اور پھر وہ سیدھا اس کے محل میں داخل ہو گیا۔ جہاں وہ اپنی سو بیویوں کے جھرمٹ میں راجہ اند بنا بیٹھا تھا۔

”اے بادشاہ میرا نام بومبا ہے۔“ فوجوان نے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں بقری کا پوتا ہوں جسے آسمان کے خدا نے سونے کا ایک عظیم اسٹول دیا تھا۔ میں بقری کے لڑکے کا لڑکا ہوں۔ میرے باپ نے بھی اسٹول پر بیٹھ کر حکومت کی ہے میرے باپ کا انتقال ہو گیا ہے۔ میرے چچا قوی نے

سلطنت غصب کر لی۔ مجھے فوجی امداد چاہیے تاکہ اپنی سلطنت واپس لے سکوں۔“

بقری کے پوتے! بومبا! میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ الکبیر نے گرم خوشی سے ہمالی کا استقبال کیا۔

”تم یہاں رہو۔ ہمارے یہاں ہو لیکن قوی کے خلاف چڑھائی کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ میرا بھلا اس سے کیا جھگڑا ہے۔“

بومبا کو افسوس ہوا لیکن بادشاہ کی مہمانی اس نے قبول کر لی۔ کھانے کے لیے اس کے سامنے دیا آیا جس میں نمک بہت تیز تھا۔ یہ مزے میں اتنا نمکین تھا اور اتنا کھاری تھا جتنا سمندر کا پانی۔

”اے لڑکی میرے لیے تازہ پانی لاؤ۔“

اس نے غلام زادی سے کہا جو کھانا لائی تھی۔

”جلدی جاؤ اور پانی لاؤ۔ یہ دیا اتنا نمکین ہے گویا کہ سمندر کا کھارا پانی۔“

”یہاں تازہ پانی نہیں ہے، چھوٹے سرکار۔“ لڑکی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سامنے پہاڑیوں پر تازہ پانی ملتا ہے لیکن وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں۔“ پھر اس نے بتایا کہ تازے پانی کے چشموں پر ایک بھاری غیر رہتا ہے۔

”جب اس کو ایک جوان لڑکی بھینٹ دیا جاتی ہے تو وہ تازے پانی کو قصبے تک پہنچاتا ہے۔ پھر ہم کو چند پینوں کے لیے پانی مل جاتا

آجائے تاکہ ہم اسکو انعام و اکرام دیں۔ اس قصبے کے کئی جوان شکاریوں نے سوچا کہ اپنی شہرت جمانے کا اچھا موقع ہے۔ وہ بھی بھیڑ کے ساتھ چل پڑے۔ مرے ہوئے شیر کے پاس پہنچ کر الکیڑے آواز دی ”دیکھو سامنے شکاری کا بلم ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اس کا کتا موجود ہے۔ شکاری کا

ایک سینڈل بھی شیر کے سر پر ہے۔ یہ سب چیزیں جس کی میں اسے چلیے کہ سامنے آجائے۔“ لیکن یکے بعد دیگرے کئی شکاری آئے۔ لیکن ہر ایک کو دیکھ کر کتا غراتا تھا۔ چند جو بہادر تھے اور کتے سے ڈرے نہیں وہ جب آگے بڑھے اور انھوں نے بلم کو نکالنے کی کوشش کی تو وہ چیں بول گئے۔ بلم درخت کے مانند مضبوطی سے گڑا تھا گویا کہ زمین میں اس کی جڑیں پیوست ہوں۔ شیر کے سر پر جو سینڈل تھا وہ بھی کسی کے پیر میں فٹ نہیں ہوا۔

”بومبا نے شیر کو مارا ہے۔“ بگالے چیخ کر کہا۔ اور پھر جوان ہیرو آگے بڑھا اسے دیکھ کتے نے دم ہلا دی۔ چھوٹے ہی بلم زمین سے نکل آیا۔ سینڈل بھی اس کے پیر میں فٹ ہو گیا۔ سب نے دیکھا کہ دوسرا سینڈل پہلے ہی سے اس کے دوسرے پیر میں موجود ہے۔ الکیڑے تعریف کے کھل پاندھ دیئے۔ ”بومبا واقعی بہادر ہے اس نے ہمیں شیر سے نجات دلا دی۔“

ہے۔ بومبا نے پانی لینا ہوا تو پھر ایک جوان لڑکی کی بھینٹ دینی پڑے گی۔“

اور جناب بومبا کی ہمت تو دیکھو۔ اپنے کتے کا دم کو لے کر اور اپنا تیر چمکیلا اور ٹوکیلا بلم ساتھ میں لے شیر کو مارنے کے لیے وہ سیدھا پہاڑیوں کی طرف نکل کھڑا ہوا۔

شیر اس وقت سودھا تھا۔ بومبا نے جا کر اپنا بلم اس کے دل میں پیوست کر دیا۔ مرتے مرتے شیر نے پورے الکیڑے کے قصبے کو سر پر اٹھالیا۔ مرد اور عورتیں عرض سارا قصبہ دوڑ پڑا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے۔

پہاڑی پر چشے کے سامنے انھوں نے دیکھا کہ شیر مر اڑا ہے۔ پاس میں ریت کے اندر بلم گڑا ہے۔ ایک کتا اس سے بندھا ہوا ہے۔ شیر کے سر پر ایک سینڈل بھی رکھا ہوا ہے۔ منٹوں میں یہ خبر گرم ہو گئی جوان لڑکیاں خوشی میں جھوم اٹھیں۔ ”شیر ختم ہو گیا! سب نے شور کر کے خوب گایا بجا ادا کا شکر ہے کہ اب ہماری جان نہیں جائے گی۔“

بادشاہ نے بھی خوشیاں منائیں۔ اب سب کو اطمینان ہو گیا کہ تازہ پانی میٹھ چشموں سے بہہ بہہ کر اتار رہے گا اور پانی کی کوئی کمی نہیں پڑے گی۔ کس بہادر نے یہ جوان مردی کا کام کیا تھا الکیڑے سب سے پوچھا۔ ”اے چاہنے والے کہ وہ سننا



ہم تمہیں کیا انعام دیں؟

”اے بادشاہ! مجھے ایک چیز کے علاوہ

اور کچھ نہیں چاہیے اور وہ یہ کہ قوی سے مجھ کو

سنہرا اسٹول واپس لینا ہے“

لیکن الکبیر قوی کا نام سنتے ہی دہل جاتا

تھا اور اس کی طاقت دیکھ کر اس کے خلاف جنگ

کرنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔

”ایک کام اور ہے اسے پورا کر دو“ اس

نے بومبا کو جواب دیا ”یہاں سے شمال میں ایک

دوسری سلطنت ہے۔ وہاں کے مولشی سفید ہیں۔

اور ہمیں بہت پسند ہیں۔ ایسے مولشی اوکھیں نہیں

مٹتے۔ تم وہاں جا کر کچھ سفید مولشی ہمارے لیے لا دو۔

پھر ہم سونے کا اسٹول واپس دلانے میں تمہاری

مدد کریں گے“

بومبا ایسا تو تھا نہیں کہ رات میں جا کر

چپکے سے چوری کر لائے۔ وہ تو لڑنا جانتا تھا۔

اس زمانے کی رسم کے مطابق وہ اس بات کے لیے

تیار تھا کہ الکبیر کے سپاہیوں کی رہنمائی کرے اور

جنگ جیت کر وہ سفید مولشی لاوے۔

جنگ ٹھن گئی۔ بومبا شیر کی طرح لڑا اور

جنگلی جانور کی طرح بادشاہ پر بھپٹ پڑا۔ فتح اس

کے سر رہی۔

بومبا جتنا بہادر تھا اتنا ہی شریف بھی

تھا۔ جنگ جیتنے کی وجہ سے سارے سفید مولشی

اس کے تھے۔ لیکن اس نے ان میں سے کھنڈ

لیے۔ اس نے الکبیر کے سپاہیوں کو لوٹ مار کرنے

اور غلام بنانے سے بھی روک دیا۔

سپاہی برہم ہو گئے۔ وہ خالی ہاتھ گھر نہیں

لوٹنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کھلے ہنڈوں پر کہنا

شروع کر دیا کہ ہمارا سردار دغا باز ہے۔ انھوں

نے الکبیر سے شکایت کی کہ نصف مولشی پر اس

نے ہاتھ نہیں لگانے دیا۔ انھوں نے مطالبہ کیا کہ

بومبا کو موت کی سزا دی جائے۔

الکبیر نے قوی کے خلاف جنگ کرنے کا جو

وعدہ کیا تھا اسے ٹالنے کا یہ اچھا بہانہ تھا۔

اصرار پر اصرار اور مطالبہ پہ مطالبہ کیے

جانے پر وہ اس بات کو مان گیا کہ بہادر جوان کو

ریگستان میں مرنے کے لیے جلا وطن کر دیا جائے۔

لیکن لڑکیاں اور الکبیر کے قصبے کی نئی بیویاں

نہیں مانیں۔

”بومبا نے ہم کو شیر سے بچایا ہے۔ اسے

ہم مرنے نہیں دیں گے۔ ہم اپنے گھروں کی پروا

نہیں کریں گے۔ نہ ہم بچہ پیدا ہونے دیں گے“

شاہی چراگاہوں سے گھوڑے پکڑ پکڑ

کر وہ بھی گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھ گئیں۔ ہوا کی تیزی

سے وہ بومبا اور اس کے محافظ دستے کے قریب

ٹپ ٹپ کرتی پہنچ گئیں۔

”بغیر اپنی بیویوں کے ہم لوگ کیسے رہیں گے

تھا۔ اسے دیکھتے ہی خون کے مارے اس کا  
حلیہ بگڑ گیا۔

”بومبا! کیا تم ہو؟“ اس نے چیختے ہوئے  
کہا۔ میں تو سمجھا تھا کہ جب تم یہاں سے بھاگ  
لگے تھے تو ریگستان میں بھٹکتے ہوئے کہیں مر گئے  
ہو گئے۔“

”چچا جان! یہ میں ہی ہوں۔ اور دیکھ لیجئے میں  
زندہ ہوں۔ اس کے چہرے کی رگیں تہی ہوئی تھیں۔  
وہ وہاں کھڑا رہا تا کہ قوی اسے ابھی طرح دیکھ لے۔  
اور سنہرے جادو کو بھی سمجھ جائے جو کہ آسمانی خدا نے  
بقری کو دیا تھا۔ اب بھی بھلا اس میں کوئی شک  
تھا کہ سنہرے اسٹول کا وہ سچا حق دار نہیں تھا۔  
”الکیری کی بھاری فوج لے کر میں آیا ہوں۔“

وہ شہر کے باہر تیار کھڑی ہے۔“ اس نے کہا۔  
”آج رات میں اپنے آباؤ اجداد کا سنہرا اسٹول تم  
سے چھین لوں گا۔ یہ بھی یاد رکھو کہ آج ذات کو نہیں  
مرنا ہے اور میں تمہیں کسی طرح چھوڑوں گا نہیں۔“  
جنگ چھڑ گئی۔ قوی کی فوج نے مقابلہ کیا

لیکن سچ یہ ہے کہ وہ بہت بہادری سے نہیں لڑی۔  
شاید سپاہی پوشیدہ طوع سے بومبا کے استقبال  
کے لیے دل ہی دل میں خوش تھے۔ چنانچہ آخر  
میں فتح بومبا کی رہی۔ ملک کے کونے کونے میں  
خوشی کے نعرے گونج اٹھے۔

بومبا نے تخت چھین لیا۔ وہ واپس آ گیا

باقی صفحہ ۱۶

الکیری نے کہا: بومبا کھٹ آنا چاہیے۔“

پھر اس نے اس کے پاس یہ کہلو کر بھیجا۔  
”بومبا! میں نے غلطی کی۔ واپس آ جاؤ۔ میں  
تم کو اپنی فوج دوں گا تاکہ تم اپنا سنہرا اسٹول حاصل  
کر دو۔“

بومبا نے پھر چڑھائی کر دی۔ الکیری کے  
سپاہیوں کے علم سوچ کی روشنی میں چمکنے لگے۔ عورتوں  
نے گامگاہ کر اور دعائیں دے دے کر ان کو رخصت کیا  
سب کے حوصلے بلند تھے۔ بیویوں اور لڑکیوں نے  
بومبا کے بارے میں سپاہیوں کے ذہنوں کو بدل دیا۔  
فوج لے کر جب بومبا اپنے وطن پہنچا تو ایک  
طرف اس نے فوج کو کھڑا کر دیا۔ خود کتے کی شکل  
بنا کر وہ قوی کے قلعہ میں گھس گیا۔

”یہ کیسا کتا ہے؟“ قوی نے اس کتے کو  
دیکھتے ہی کہا۔ ”دیکھنے سے یہ بومبا کا کتا معلوم  
ہوتا ہے لیکن وہ بھلا کہاں ہوگا۔ وہ تو اپنے مالک  
کے ساتھ کبھی کامچکا ہوگا۔ جیسی تو وہ کبھی دکھائی  
نہیں دیا تھا۔“

”دیکھا تم کتے ہو؟ یا یہ کہ ایک جوجو ہو؟“  
قوی نے اس سے اس طرح پوچھا گویا کہ کتا سوال کا  
جواب دے گا۔

آخر قوی کے دوسرے ملکوں کی طرح اس  
ملک میں بھی جوجو کے جادو سے سبھی ڈرتے تھے۔  
کتا فوراً غائب ہو گیا۔ اس کی جگہ بومبا موجود

جناب علول جفري



دیوالی کہ تہوار ہے پُر نور و ضیا  
ہر سال جب آتا ہے بصد صدق و صفا

ہر گھر کی سلیقے سے صفائی کے بعد  
خوش ہو کے عقیدت سے جلاتے ہیں دیا

اے کاش! ہر اک گھر کی صفائی کی طرح  
سب خانہ دل کی بھی صفائی کرتے

اے کاش! اسی رات سے ہوتا دستور  
نفرت نہ کسی بھائی سے بھائی کرتے  
ہر گھر کو دیے کرتے ہیں جیسے روشن

یہ ویسے ہی ہر دل کو بھی روشن کرتے  
جیسے کہ نہیں فرق من و تو ان میں

آپس میں یو نہی شیخ و برہمن رہتے

ملہ روشنی اور نور سے بھرا ہوا۔ عہد ملتو۔ صدق بھائی۔ مفاہک صاف سے دل کا گھر نہ من و تو میں اور تو کا فرق



## بچوں کی راست بازی

تازہ دم فوج جمع کریں اور پھر انگریزوں سے لڑکر اپنے قلعے واپس لے لیں۔ لیکن ان کی تمام کوششیں بے کار ہوئیں تب سلطان نے انگریزوں کے پاس من کا پیام بھیجا۔ انگریزوں نے دیکھا کہ سلطان اب دب کر ہمارے سامنے آرہے ہیں اس لیے اس موقع کو غنیمت جان کر انھوں نے صلح کی شرطیں سخت کر دیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ سلطان اپنی آدمی سلطنت انگریزوں کے حوالے کر دیں۔ دوسری شرط تھی کہ سلطان اس جنگ کا پورا خرچ اپنے خزانے سے ادا کریں، تیسری شرط یہ تھی کہ سلطان پھر کبھی انگریزوں سے جنگ نہ کرنے کا وعدہ کریں اور اس کی ضمانت میں اپنے دونوں شہزادوں کو انگریزوں کی نگرانی میں دے دیں۔ سلطان نے سب شرطیں منظور کر لیں کیونکہ اس کے سوال ان کے پاس اور کوئی صورت نہ تھی۔

آخری شرط بہت کر دی تھی۔ سلطان نے سوچا۔ اگر شہزادوں کی جگہ کوئی اور دو بچوں کو انگریزوں کے حوالے کر دیں تو شہزادوں کی جان کو کوئی خطرہ نہ ہوگا۔ اور اگر طاقت جمع ہو جائے تو وہ انگریزوں سے دوبارہ جنگ بھی کر سکیں گے اس لیے انھوں نے شہزادوں

فتح علی میسور کے سلطان تھے، ٹیپو سلطان کے نام سے مشہور تھے۔ وہ بڑے ہی نڈر اور بلا کے پہاڑ تھے۔ انگریزوں کے نام سے چونک جاتے تھے۔ ان کے دو کم سن شہزادے تھے۔ ایک کا نام خلیق اور دوسرے کا مجاہد تھا، خلیق کی عمر دس سال کی تھی مجاہد آٹھ سال کا تھا۔ سلطان ان دونوں کو دل و جان سے عزیز رکھتے تھے۔

ٹیپو سلطان کو ایک بار انگریزوں سے لڑتے لڑتے بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ انگریزوں نے اقل تو مرہٹوں سے ساز باز کیا اور کہا کہ دکن میں ٹیپو کی بڑھتی ہوئی قوت ہم دونوں کے لیے خطرے سے خالی نہیں۔ دوسرے یہ کہ ہم الگ الگ ہو کر سلطان کا مقابلہ کریں تو ہم میں سے کوئی بھی تنہا میدان میں اس کے مقابل کھڑا رہنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ ہم دونوں مل کر ٹیپو کا مقابلہ کریں۔ مرہٹوں کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور انھوں نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔ انگریزوں نے سلطان کے کئی پہاڑی قلعے ان سے چھین لیے۔ اس نے سلطان مجبور ہو کر سرنگا پٹنم پہنچے تاکہ وہاں کچھ

جناب غلام حیدرام، لے

نیلیم اور فرخ



فرخ، موٹومیاں، کنیت اور لمبو خاں آگے چل پڑے۔

آدی:- بس میری تو میری مصیبت ہے۔  
 جتنا سوچ گرم ہوتا جاتا ہے۔ میری سردی بڑھتی  
 جاتی ہے۔ بس مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ ایک قرن  
 کا بڑا سا گولا ہے جو ہر صبح کو نکل آتا ہے۔ اور جوں  
 جوں اوپر چڑھتا ہے میرے جسم میں پھر پری سی  
 آتی رہتی ہے۔ دوپہر کو سردی سے میری ہڈیوں  
 کا گودا تک جھنک لگتا ہے۔ پھر جب عام لوگوں کو  
 سردی لگتی شروع ہوتی ہے تو میرے جسم میں گرمی  
 آنی شروع ہوتی ہے۔ جب برف پڑتی ہے میں  
 گرمی سے بھننے لگتا ہوں۔ جسے لوگ برفیلی ہوائیں  
 کہتے ہیں وہ مجھے لو کے تھپڑے لگتے ہیں۔ مصیبت  
 یہ ہے کہ میں برف کی آگ سے بھی گھبراتا ہوں اور  
 آگ کی ٹھنڈ سے بھی پریشان رہتا ہوں۔ میری جان  
 عذاب میں ہے۔

فرخ:- تم بھی عجیب آدمی ہو۔ تمہارا نام

کیا ہے؟

آدی:- مجھے بے وقت خال کہہ سکتے ہیں۔  
 فرخ:- اچھا۔ ہاں تو بے وقت خال اگر  
 تم کوئی اور کام نہیں کرتے تو چلو میرے ساتھ ہیں  
 تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا۔

اب پانچوں کے پانچوں آگے بڑھ گئے۔ کچھ  
 دور جا کر جو چیز انہیں نظر آئی وہ بھی ایک آدمی تھا۔  
 جو ایک کنوئیں کے کنارے بیٹھا اندر بھاٹک رہا  
 تھا۔ جیسے وہ وہیں سے بیٹھا کنوئیں کے اندر کی

ابھی وہ کچھ ہی دور گئے تھے کہ انہیں پچھلائی دھوپ  
 میں ایک آدمی بیٹھا ملا۔ ان کا مارے گرمی کے بُرا  
 حال تھا۔ پسینہ چوٹی سے ایڑی تک بہہ رہا تھا اور  
 وہ آدمی ایسے بیٹھا تھا جیسے بہت سخت سردی میں  
 لوگ دھوپ کھانے کے لیے بیٹھتے ہیں۔ ویسے بھی  
 وہ سردی کی وجہ سے تھر تھرا رہا تھا۔ اس کے دانت  
 سے دانت نچ رہے تھے اور بات کرنا بھی مشکل تھی۔  
 سردی کے مارے اس کی بولی بولی پھر ٹک رہی تھی۔  
 فرخ حیران رہ گیا۔

فرخ:- کیوں بھائی، تمہیں کیا تکلیف

ہے؟ سوچ اتنی تیزی سے چمک رہا ہے، ہمارا گرمی  
 کے مارے برا حال ہے اور تم سردی سے تھر تھرا رہے ہو۔



آدمی :- مجھے سوا آٹکھا جتھے ہیں ۔  
فرخ :- اچھا تو پہلے ہم تمہارا امتحان  
لیں گے ۔

آدمی :- ضرور ۔  
فرخ :- اچھا تو بتاؤ، تم نے اس کنوئیں  
میں کیا دیکھا ؟

سوا آٹکھا :- یہ کنواں بہت گہرا ہے ۔ کم  
سے کم دو سو ہاتھ نیچے اس میں پانی شروع ہوتا ہے ۔  
پھر کوئی تین سو ہاتھ گہرا پانی ہے جو بالکل کالا ہے ۔  
پانی کے نیچے کوئی پچاس ہاتھ گہری کیچڑ اور کافی  
کی تنہ ہے ۔ اس کے بعد پتھر کا فرش ہے ۔ ہاں  
اس فرش پر ایک نوہے کا بالکل کالا بکس پڑا ہے ۔  
اس بکس پر ایک ایک اپنچ کے قریب زنگ  
چڑھا ہوا ہے ۔

فرخ :- کیا تم یہ بھی دیکھ کر بتا سکتے ہو  
کہ اس بکس میں کیا ہے ؟

سوا آٹکھا :- یہ بکس، ہیرے اور زیور  
سے بھرا ہے ۔

فرخ نے لبو خاں سے کہا کہ وہ اس بکس  
کو نکال لیں ۔ پہلے لبو خاں کنوئیں میں اتر گئے ۔  
جب ان کے پیر پتھر کے فرش پر لگ گئے تو ان  
کے گھٹنے کنوئیں سے باہر ہی تھے ۔ وہ کھڑے  
تو ہو گئے مگر جھک کر تنہ تک ہاتھ پہنچانے میں  
ان کی اتنی لمبائی ہی آڑے آئی ۔ پتھر خاں نے



کوئی چیز اپنی آنکھوں سے ہی ڈھونڈ رہا ہو ۔  
فرخ :- کیوں بھائی تم اتنے غور سے کیا  
دیکھ رہے ہو ؟

آدمی :- میں کنوئیں کے نیچے پڑی ہوئی  
چیزیں دیکھ رہا ہوں ۔ میری آنکھیں اتنی تیز ہیں کہ  
میں ہر چیز دیکھ سکتا ہوں ۔ گھنے جنگلوں کے پار  
کی چیز بھی نظر آ جاتی ہے ۔ پہاڑوں کے پیچھے  
ہوئے منظر بھی نظر آ جاتے ہیں ۔ اونچے سے اونچے  
پہاڑ پر اور گہری سے گہری کھائی میں بھی چیز میری  
آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے ۔ بس صبح بات یہ  
کہ دنیا کی کوئی چیز میری آنکھوں سے پوشیدہ نہیں ہے ۔  
فرخ :- تمہارا نام کیا ہے ؟



(۲)

لے کر چلی جاتی ہے۔ ویسے گردغبار نہیں ہوتا۔ بغیر جھاڑ  
سب صاف پڑا رہتا ہے۔ نہ کہیں تھکی چھر نظر آئے۔  
ایک دن میوزیم دیکھنے گئے۔ اس کی عمارت  
بلندی پر ہے۔ سنگ مرمر کی بہت سیڑھیاں ہیں۔ جن  
کے دونوں طرف شیر بنے ہیں۔ بہت شان سے بیٹھیں۔  
سامنے انا ترک مصطفیٰ کمال کا سیاہ پتھر کا مجسمہ گھوڑے  
پر سوار نصب ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر ان کا مقبرہ  
نظر آتا ہے۔ میوزیم کے ہال میں جا کر تو نظیر جان تھی کہ  
کیا کیا دیکھیں۔ ایسے ایسے نقش و نگار کے قالین رکڑی  
دیکھتا رہ جائے۔ ترکی خواتین کے پرانے زمانہ کے چمچ جم  
کرتے لباس ان کے مجسمے بنا کر پہنائے تھے جو شیشے  
کی اماڑوں میں کھڑے تھے۔ سونے چاندی کے زیور۔  
سادے اور جڑاؤ شیشے کے کیس میں بچے تھے۔ لکڑی  
کی کھڑاوس۔ شیشے جالہ دار۔ تانبے کی بڑی بڑی نقشیں  
سینیاں، رکابیاں پیائے، شمع دان، سلفی۔ لکڑی کا  
نقش کام کا سامان الگ۔ صندوق، تخت، دروازے  
دوسری طرف نظر اٹھائی تو شیشے کے کیس میں بہت

گوشت اور ترکاریاں بہت ہنگی ہیں۔ کوئی تھکڑی  
ایک کلو پانچ لیرا سے شاید کم نہیں۔ گوشت ایک کلو سولہ  
لیرا کا۔ ایسی ہی مرغی گراں ملتی ہے، لیکن گوشت مرغی کچھ لیجے  
صاف ستھری بنی بیک کی ہوئی مل جاتی ہے۔ دم بھر میں تیار  
نہ بنانے صاف کرنے کا جھگڑا نہ بھگڑا۔ سوزانہ نے بڑے  
مزے کا نفیس کھانا پکا کر کھلایا۔ انگریزی ہندوستانی  
سب ہی قسم کا کھانا پکانا جانتی ہے۔ اور اپنی ملنے والیوں  
سے نئی چیزوں کی ترکیبیں پوچھ کر بڑی جلدی سیکھ لیتی ہے۔  
دن بھر ساوا کام بڑی پھرتی سے کرتی ہے۔ کسی وقت  
میں تھوڑی مدد کرتی تھی تو وہ منع کرتی: "نہیں امی  
جان آپ نہ کیجیے میں کروں گی۔"

میں کہتی: "میرا جی نہیں مانتا،" سوزانہ مسکراتی۔  
سے اس جواب پر ایک دن اس نے کہا: "ارو کا بیٹلا  
بہت پسند ہے۔" جی نہیں مانتا۔

یہاں گھریلو کاموں کے لیے ملازم نہیں ملتے۔  
طور سے ہفتہ میں ایک دو بار کوئی ملازم کچھ دیر کے  
اگر گھر کی صفائی وغیرہ کر جاتی ہے اور اپنی اجرت



مکل پاشی ایک بڑی بھیل بڑی۔ اس سے سینچائی کا کام لیا جاتا ہے۔ یہ علاقہ بہت زرخیز ہے۔ گیہوں کے کھیت ابھارے تھے۔ کئی گاؤں بڑے۔ ہر گاؤں میں بچوں کے اسکول ہیں۔ پچھلے دس برس میں حکومت نے بائیس ہزار اسکول کھولے۔ اور ستائیس ہزار مسجدیں لوگوں نے چندہ کر کے بنوائیں۔

دو جگہ موٹر روک کسٹم نے تھرامس سے گلاسوں میں چائے لے کر پی۔ چائے نے بڑا مزہ دیا اور بنی بھی اچھی تھی۔ ایک بچے کو نیا پہنچ گئے۔ وہاں کوئی مناسب جگہ کھانا کھانے کی تلاش کرنے لگے۔ ایک پارک میں جس کا تھوڑا حصہ پھول پتیوں سے ڈھکا تھا۔ میز کرسیاں لگی تھیں وہاں اترے۔ معلوم ہوتا ہے یہ مسافروں ہی کے لیے بنایا گیا ہے۔ اور لوگ بھی تھے۔ وہاں کھانا کھا کر مزار پر گئے۔

پہلے ایک صحن ہے۔ ایک طرف جوتے ایک آدمی کو سپرد کر کے ہال میں داخل ہوئے یہ بہت بڑا ہے۔ سیدھی طرف مزار بنے ہیں۔ پہلا مزاجیام الدین چلی کا ہے۔ انھوں نے مولانا کی مثنوی لکھی تھی۔ اس طرح کہ وہ بولتے جاتے تھے اور یہ لکھتے جاتے تھے۔ اس کی ایک تصویر بھی لگی ہے۔ دونوں آمنے سامنے بیٹھے ہیں۔ مولانا کا ایک ہاتھ زرا سا اٹھا ہے۔ ان پر ایک کیفیت طاری معلوم ہوتی ہے حسام الدین چلیسی بڑی محویت سے سر جھکائے قلم ہاتھ میں لیے لکھ رہے ہیں۔ ان کے بعد مولانا روم کا مزار ہے۔

شش خط لکھی ہوئی قلمی کتابیں قرآن شریف۔ سونے سے صبح۔ ایک جگہ عالموں اور فقروں کے لباس۔ عمامے۔ ہڈیاں وضع وضع کی، کئی مکروں میں چکر لٹکا کر دیکھا ہر چیز سے ترکی کی پرانی تہذیب فن۔ اور رہن سہن کا پتہ چلتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے میں تھک گئی اور شوق پورا نہ ہوا۔ کوتیا جانے کا پروگرام بنا۔ یہاں ایک بڑے بزرگ مولانا جلال الدین رومی کا مزار ہے۔ آپ میں سے بہت سے ان کے بارے میں جانتے ہوں گے کبھی ان کی مشہور مثنوی سنی ہوگی۔ یہ ایک خاص لے سے پڑھی جاتی ہے۔ تو کلام کی تاثیر اور بڑھ کر بہت سی اچھی اور سچی باتوں کے دھبے میں جو اشاروں اور مثالوں سے بتائی گئی ہیں آدمی کو جیسے اس میں ڈبو دیتی ہے۔

امین کے دوست کبیر صاحب نے بڑی عنایت کی ہم لوگوں کو اپنی موٹر پر لے گئے۔ ان کی بیگم صاحبہ اور بیٹے بھی ساتھ تھے۔ لمبا سفر تھا اسی دن واپس آنا تھا۔ اس لیے پتوں کو نہیں لیا کہ پریشان ہوں گے۔ ان کی وجہ سے ان کی مال بھی رہ گئی۔

کو نیا شہر انقرہ سے ڈھائی سو کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔ ہم نے دوپہر کا کھانا ساتھ لے لیا اور صبح نو بجے گھر سے چلے۔ راستہ میں موٹر کے پہیوں میں ہوا بھروائی اور سب جا پرخ کرائی کہ ٹھیک ہے۔ خوش قسمتی سے موسم خوش گوار تھا۔ بادل چھائے تھے۔ کبھی ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگتی پچی سڑک پہاڑیوں پر بل کھاتی اور کہیں میلوں تک سیدھی چلی گئی ہے۔ راستہ میں

ایک اور بڑی مسجد ہے۔ جو ترکی کے بادشاہ علاء الدین غلی نے بنوائی تھی۔ مگر اندر سے ہم اسے نہیں دیکھ پائے۔ علاء الدین بادشاہ کے محل کے ٹوٹے پھوٹے آثار رہ گئے ہیں۔

اب میں جانے کی جلدی تھی۔ اس لیے کو شام ہی شام انقرہ پہنچنا چاہتے تھے۔ واپسی میں امین نے موٹر چلائی۔ تھوڑی دیر کیر صاحب کے صاحبزادے نے ہم اچھے وقت انقرہ پہنچ گئے بھٹ پٹا ہو رہا تھا۔ ترکی کے کافی لوگوں سے ملنے جلنے کا موقع ملا۔ مجیب صاحب کے انقرہ آنے کی ایک سے دوسرے کو خبر ہوئی اور ملاقاتوں دعوت پارٹیوں کا سلسلہ برقرار رہا تھا۔ ہندوستانی سفیر کے یہاں پینچ اور پینچ میں گئے۔ وہاں ہندوستانی بھی ملے۔ ہندوستانی فرسٹ سیکٹری کے یہاں ایک روز ڈنر پر گئے یہاں بعض ترکی کے ان لوگوں سے ملے جو ہندوستان آچکے ہیں۔ ایک صاحب نے بتایا کہ انھوں نے کشمیر کی بھی سیر کی۔ جتنے ترکی کے لوگ ہمیں ملے ان میں اتنا خلوص اور اپنائیت ہے کہ مل کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور پھر ملنے کو جی چاہتا ہے۔ پروفیسر بلکان صاحب جو ترکی کی یونیورسٹی میں آرٹس کے شعبہ کے پروفیسر ہیں۔ اور ان کی بیوی دونوں بہت اچھے اخلاق کے ہیں۔ انقرہ سے جانے سے ایک دن پہلے ایک جگہ دعوت میں مسٹر بلکان نے ہمیں دوسرے دن اپنے یہاں چار پر

اوتھا بنا ہے۔ اس پر بہت قیمتی کامدار قبر پوش پڑا ہے۔ آخر میں ان کے بیٹے کا ہے۔ قاتحہ پر چھ کر آگے بڑھے۔ ہال کے دائیں طرف ایک اور راستہ جاتا ہے۔ اس کے تین طرف کمرے بنے ہیں۔ جہاں اس زمانہ کا پورا نقشہ دکھایا ہے۔ ایک کمرے میں بڑے بڑے بیٹھے تھے۔ ایک میں گانے والے، ہال کے بیچ میں رقص ہوتا تھا۔ پوری محفل کا نقشہ ایک تصویر میں بھی کیچھا ہے جو سامنے دیوار میں لگی ہے۔ اوپر کا حصہ خواتین کے لیے بنا ہے۔ ہال کے باہر بھی کئی کمرے ہیں جن میں پلنگ چوکی جالے نماز وغیرہ چھاکر مولا مانگہنے سہنے کا طریقہ اور مشاغل بتائے ہیں۔ اور بہت لوگ زیارت کرنے آئے تھے۔ کچھ خواتین کوٹ اور برقع پہننے تھیں۔ حالانکہ دوپہر کا وقت تھا اور گرمی تھی۔ یہاں ہر سال عرس ہوتا ہے۔ زائرین کی تعداد ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ ایک نقشہ لگا ہے جس میں اس کا حساب معلوم ہوتا ہے۔ پچھلے سال ۱۹۹۷ء میں چار لاکھ پچیس ہزار آدمی زیارت کرنے آئے۔ دور دور کے می تھے۔ پھر ایک مسجد دیگی جو مزار کے قریب بنی ہے۔ یہ ترکی کے بادشاہ سلطان سلیم ثانی کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد بہت بڑا ہے مگر باہر سے اتنا اونچا نہیں ہے جیسے ہندوستان میں ہمالیوں کے مقبرے میں ہے۔ ان میں صحن نہیں ہے۔ یہاں ظہر کی نماز پڑھی۔ آئین کے لیے الگ ایک حصہ ہے۔ میں نے دیکھا دو تین میرے بچے نہیں اور انھوں نے وہیں نماز پڑھی۔

جلایا۔ اس روز میری طبیعت ذرا خراب تھی۔ مگر میرا ان سے ملنے کو اتنا جی چاہتا تھا کہ ان کے گھر پہنچ گئی۔ دو منزلہ مکان تھا بہت سی سیڑھیاں چڑھنا پڑیں۔ وہاں آج پروفیسر دل کا جگمگا تھا بخواتین بھی تھیں۔ چائے کے بعد سب پروفیسر ایک طرف مل بیٹھے۔ ان میں پروفیسر چغتائی بھی تھے جو دنیا کی کتب کے پروفیسر ہیں۔ سب لوگ اس طرح گھل مل گئے جیسے ایک خاندان کے ہوں۔ جب ہم جانے لگے تو مسٹر بلکان نے کہا کہ ترکی میں جب کوئی لمبے سفر پر جا رہا ہو۔ رخصت کے وقت ایک رسم ادا کی جاتی ہے۔ سواری کے پیچھے ہانی پہاتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ سفر ہانی کی طرح آسانی سے روانی سے طے ہو۔ اور جانے والا پھر خیریت سے واپس آئے۔ ہمیں بڑی خوشی ہوئی اس بات سے اور ہم شوق سے دیکھنے لگے کہ کیسے کرتی ہیں۔ وہ ایک جگہ میں ہانی لائیں۔ جب ہم سب سے خدا حافظ کہہ کر موٹر میں بیٹھ گئے۔ وہ سڑک پر ہانی لیے کھڑی تھیں۔ جوں ہی موٹر چلی انھوں نے اس جگہ پر پیچھے کی طرف ہانی پہا دیا۔ ہم سرگھما کر دیکھ رہے تھے۔

دوسرے دن صبح ہی صبح پروفیسر چغتائی یونیورسٹی دکھانے کے لیے عجیب صاحب کو لینے لے وہاں لائبریری کی نئی عمارت بن رہی ہے اور اس کے ساتھ مسجد بھی۔

یہاں مسجد دل میں ایک یاد دہانے والے اور نئے

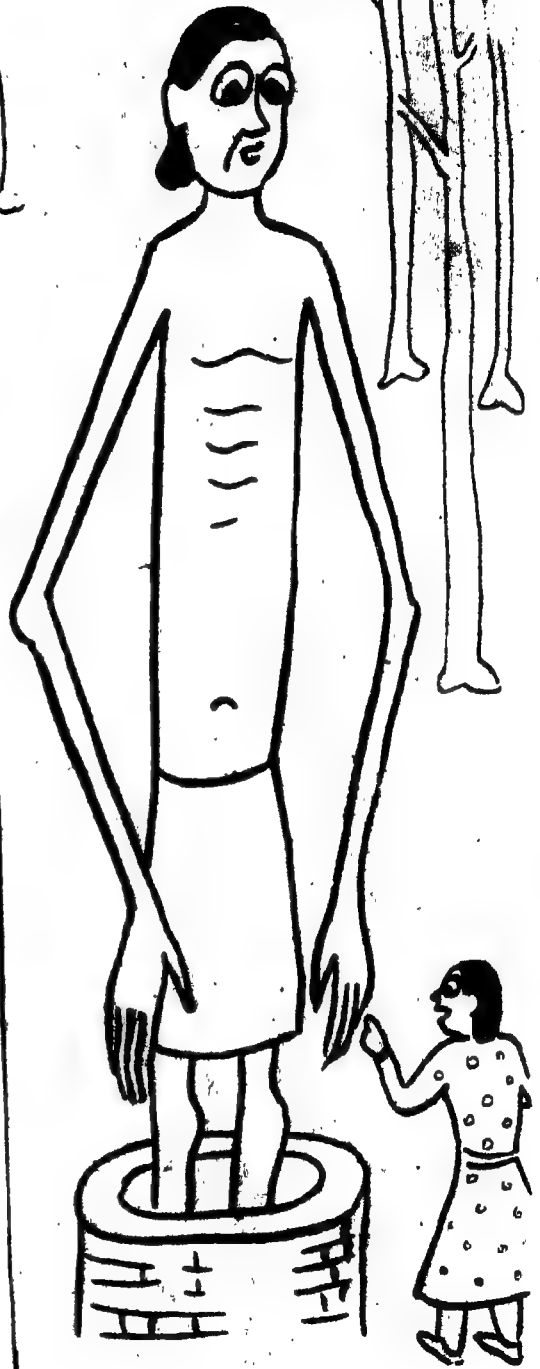
مینار ہوتے ہیں۔ پانچوں وقت موزن مینار پر چڑھ کر اذان دیتے ہیں۔ اذان دینے کا انداز اور آواز اتنی سہانی اور خوش گوار ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے نہیں ہی جائیں۔ اسی طرح مدینہ شریف میں سنی تھی۔ میلاد شریف اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ دسویں ہند چھویں کسی۔ کسی گھر میں میلاد ہوتا ہے۔ اس کے بعد زوردار چائے کی پارٹی۔

۲۸ جون کو ہم بہت سی خوشگوار یادیں اور مسرتیں لیے ہوئے انقرہ سے روانہ ہوئے۔ جہاز لیٹ تھا وہ تک سب ایرو ڈروم پر بیٹھے رہے۔ دونوں جہازوں نے خوب اوجھم مچایا۔ کبھی ادھر بھاگیں کبھی اُدھر ہاتنی بڑی جگہ۔ ان پر نگاہ رکھنا مشکل تھا اور بچے بھی شامل تھے۔ امین نے کہا کھیلنے دیکھیں یہاں سے باہر نہیں جا سکتے۔ اتنے میں بیٹیا نے پاس آکر پوچھا۔ ”بھیا کہاں ہے یا سب گھبرا کے کھڑے ہو گئے۔ بھیا غائب تھا۔ ماں پریشان پھر رہی تھی۔ امین ادھر ادھر بھاگے۔ دیکھا تو حضرت وہیں کہیں دروازہ پر ایک امریکن لڑکے کے ساتھ جھولے والی کرسی پر بیٹھے مڑے میں جھولا جھول رہے ہیں۔ امین پکڑ لائے تب جان میں جان آئی۔ چلتے وقت سب کو چھوڑنے بڑا دکھ ہوا امین کی بچی بہت روئی کہتی تھی میں بھی چلوں گی۔ جی چاہتا تھا اسے چپکے سے گود میں دبا کر جہاز پر بیٹھ جاؤں۔ مگر چاروں چار چھوڑ کر چلے آئے۔ جہاز کی کھڑکی سے میں ان کو تک رہی تھی۔ دونوں بچے بڑے زور سے ہاتھ ہلاتے تھے بلکہ ساری

خاتون سے مل رہے تھے۔ سبھی کو کہتے تھے کہ اتنے دنوں ایسا لگا جیسے جنت میں رہا۔



میں ہاتھ ڈال دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ کپڑا اونٹنگ سے بھرا ہوا بکس نکال لائے۔ بکس کھولا گیا تو پتہ چل



دیاں کا بتایا ہوا بکس وہاں موجود ہے۔ پھر وہ کنوئیں سے باہر نکل آئے اور باہر بیٹھ کر انھوں نے کنوئیں

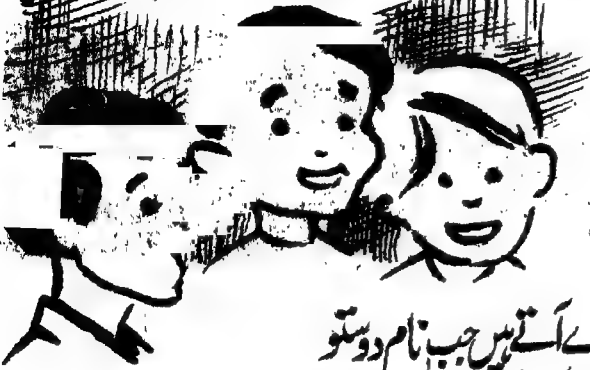
اب انھیں راستہ میں کوئی اور نہیں ملا۔ آخر انھیں اس خوبصورت شہزادی کے شہر کی دیواریں اور محل کی عمارتیں نظر آنے لگیں۔ شہزادہ فرخ آج بہت ہی خوش تھا۔ جیسے ہی وہ شہر میں داخل ہوا ہے۔ وہ سیدھا ملکہ کے محل کی طرف چلا گیا اور فوراً اس نے ملکہ سے کہا۔

مجھے وہ تو ایسے چمک دار ہیرے جواہرات اور سونے کے زیوروں سے بھرا ہوا تھا جنہیں دیکھ کر انھیں چند صبا جائیں۔

شہزادہ فرخ نے یہ سوچ کر وہ بکس وہیں کہیں باندھا کہ جب واپس ہو گا تو اسے وہاں سے نکال لے گا۔ فرخ نے سواکھا میاں کو بھی اپنے ساتھ لے لیا اور وہ سب کے سب چل پڑے۔



(بڑے پیامیوں کے لیے)



## بچپن کے دوست

لب پر تھارے آتے ہیں جب نام دوستو  
 بچپن کے یاد آتے ہیں ایام دوستو  
 پیچھی کی طرح اڑتے تھے آزاد ہو کے ہم کھاتے تھے کھیلتے تھے ہم شاد ہو کے ہم  
 کچھ رنج و غم سے ہم کو نہ تھا کام دوستو  
 واقف نہ تھے جہاں کے نشیب و فراز سے ہم کہتے بے نیاز تھے ہستی کے ساز سے  
 آغاز جانتے تھے نہ انجام دوستو  
 کیا خوب تھی ہماری وہ ننھی سی کائنات ہر روز، روز، عید تھا، ہر شب، شب، برات  
 باقی ہے اب وہ صبح نہ وہ شام دوستو  
 مسلک ہمارا پیارا تھا، ہم سب تھے ایک دل مذہب سے بے خبر تھے مگر پھر بھی نیک دل  
 اب دل میں بس کے رہ گئے افہام دوستو  
 بچپن نہیں رہا وہ فنا نے نہیں رہے وہ دن نہیں رہے وہ زمانے نہیں رہے  
 ملتا نہیں ہے دل کو اب آرام دوستو  
 بچپن کے وہ بکھر گئے جب تھے حسین خواب آلام زندگی کو ملے، دل کو اضطراب  
 اک تازہ واردات ہے ہر کام دوستو  
 تھا وقت کا تقاضا کہ ہم تم بچھڑ گئے وہ پیارا وہ خلوص کے نقشے بگڑ گئے  
 اس میں نہیں کسی پہ بھی الزام دوستو  
 کہتا ہے دل ملیں گے پھر ایک بار ہم تمام مٹ جائیں گے دلوں سے جدائی کے غم  
 آئے گا پھر بہار کا ہنگام دوستو

## زہرہ

قریب ہے۔ اس لیے وہ زیادہ شعاعیں حاصل کرتا ہے۔ حساب سے معلوم ہوا کہ زمین کے مقابلے میں ۱۴۱۹ گنا زیادہ روشنی اور حرارت حاصل کرتا ہے۔ یہاں کا درجہ حرارت کھولتے ہوئے پانی سے کچھ زیادہ ہے۔

چاند کی طرح ابھی زہرہ کا جغرافیہ تیار نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ زہرہ کے گروسیکڑوں میل تک ہوا کا موٹا غلاف ہے۔ دنیا کی طاقتور دوربین بھی زہرہ کی سطح کا رال نہیں بنا سکتی۔

یہ ایک خشک اور گرم دنیا ہے جس میں طوفانی ہوائیں اس زور سے چلتی رہتی ہیں کہ وہاں کی گرد سے ساری فضا تیرہ وتار ہو جاتی ہے اور وہاں کی سطح دکھائی نہیں دیتی۔

ہماری زمین ۲۴ گھنٹے میں اپنے گرو پھر جاتی ہے۔ اس محوری گردش سے دن رات پیدا ہوتے ہیں۔ زہرہ کی محوری گردش کا حال اب تک معلوم نہیں ہوا۔ دوربینوں کے ذریعہ اب تک اس کے جتنے فوٹو لیے گئے۔

ان سے معلوم ہوا کہ زہرہ کا ایک ہی رخ ہمیشہ سورج کے سامنے دہتا ہے جس سے توجہ دہتا ہے کہ وہاں آد

یہ سیارہ روشنی کا ڈلا سا معلوم ہوتا ہے۔ مگر جب اسے دوربین سے دیکھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک چھوٹا سا چاند ہے اور ہمارے چاند کی طرح شکلیں بدل بدل کر دکھاتا ہے۔ کبھی ہلال کی ایک پھانک سی نظر آتی ہے۔ پھر بڑھتے بڑھتے آٹھویں چاند کی طرح نصف دائرہ روشن ہو جاتا ہے۔ پھر پھر بعد چودھویں کے چاند کی طرح پوری ٹکیا دکھائی دیتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ گھٹنے لگتا ہے۔ گھٹتے گھٹتے اتنا باریک ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا۔ چاندی ساری شکلیں ایک مہینے میں بدلتا ہے، زہرہ انیس مہینے میں (۱۹ شکلیں) بدلتا ہے۔

جب زہرہ کی روشنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے اس وقت چاند کی طرح اس کا چہرہ روشن نہیں ہوتا بلکہ ہلال کی طرح کا ہوتا ہے، بات یہ ہے کہ اس وقت وہ زمین کے بہت قریب ہوتا ہے، اس وقت اس کی روشنی آسمان کے ہر ستارے سے بیس گنی سے بھی زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ سیارہ دن میں بھی دکھائی دیتا ہے۔

زہرہ ہماری زمین کی نسبت سورج سے زیادہ

کے ہر ایک طرف ہمیشہ دن رہتا ہے اور دوسری طرف رات رہتی ہے۔

گاہ۔ جو لوگ یہاں ۹ فٹ لمبی لگاتا ہے وہاں وہ سو فٹ لمبی لگائے گا۔

ستاروں کا علم جاننے والوں میں اب کچھ لوگ ایسے بھی پیدا ہو گئے ہیں جو اس کی محوری گردش کو سمجھتے ہیں۔ بعض کے خیال میں یہ سیارہ تیس دن میں اپنے گرد پھر جاتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو زہرہ کا ایک دن چارے تیس دن کے برابر ہوتا ہے۔

ہماری زمین کو خدا نے چاند سا ایک خوب صورت بیٹا دیا ہے، ہم اسے چاند ہی کہتے ہیں مریخ سیارہ بھی ہمارا پڑوسی ہے اس کے دو چاند ہیں مشتری کے گرد چار چاند چمکتے ہیں۔ زحل کا خاندان بہت بڑا ہے۔ اس کے آٹھ چاند ہیں۔ مگر زہرہ کو ایک چاند بھی نہیں ملا ہے۔ یہ انوکھی دنیا ہے جس میں نہ آسمان ہے نہ چاند تارے۔

تم کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ آسمان کے ان سب سیاروں کے وزن بھی معلوم کر لیے گئے ہیں۔ بھلا ان کو تولنے کے لیے اتنی بڑی ترازو اور وزنی باٹ کہاں سے آئے ہوں گے، پھر اس ترازو کو کون اٹھا سکتا ہے؟ یہ سب باتیں خیالی نہیں ہیں، بلکہ واقعی ہیں۔ تم نے اپنی کتاب میں کشش ثقل کا حال تو پڑھا ہو گا۔ ہماری زمین زہرہ سے کسی قدر بڑی ہے اس لیے یہاں کشش بھی زیادہ ہے۔ زہرہ چونکہ زمین سے چھوٹا ہے، اس کی کشش بھی کم ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہاں پر ہر چیز کسی قدر ہلکی ہوگی۔ حساب سے معلوم ہوا کہ زہرہ کی کشش ہماری زمین کی کشش کا ۱/۳ ہے۔ یعنی جس چیز کا وزن یہاں دس من ہے زہرہ پر اس کا وزن نو من ہو گا۔

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس پیمینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے بیٹا کو علم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ ۴ روپے کا منی آرڈر اس پیمینے کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ جاری رہے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملے تو ہم بھیج گئے کہ آپ کو یہ چر پسند نہیں آیا۔ اور افسوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

وہاں ہمارا جسم بھی کچھ ہلکا ہلکا لگے گا۔ وہاں جھانگ دوڑا اور کوہ چاند میں بڑی آسانی ہوگی۔ جو لوگ یہاں پندرہ فٹ لمبا کوہ ہے۔ زہرہ پر وہ خوفست کی جھانگ لگائے گا۔ فضا بال کے کھیل میں نہ آئے

منی آرڈر کو پین پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔





# پزندوں کی چند انوکھی عادتیں



کے پھیرے شمار کیے تھے۔ اپنے بچوں کو بھالنے کیلئے  
اس ننھی سی چڑیا نے صبح سے شام تک اپنے گھونسلے  
کے ۲۰۰ پھیرے کیے تھے۔

چڑیا کے گھونسلے میں پہنچتے ہی تمام بچے  
اپنی گردنیں اٹھا کر اور چونچیں کھول کر چوں چوں  
کرنے لگتے ہیں۔ ایسی صورت میں چڑیا کے لیے  
یہ معلوم کرنا کہ کس بچے کا پیٹ بھرے اور کون بھوکا  
ہے بہت مشکل ہے۔ چڑیا بچے کے حلق میں خوراک  
ڈال کر غور سے دیکھتی ہے۔ اگر ٹکڑا اس کے حلق سے  
فوراً نیچے اتر جاتا ہے تو وہ اس کو اور کھلاتی ہے۔ اگر  
حلق سے ٹکڑا فوراً نیچے نہیں اترتا تو وہ اس کے حلق  
میں چوہنچ ڈال کر ٹکڑا نکال لیتی ہے۔ اور دوسرے  
بچے کے حلق میں ڈال دیتی ہے۔ قدرت کی طرف  
سے بچوں کے حلق کا نظام ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اگر  
بھوک نہ ہو تو ٹکڑا یا خوراک دیر تک حلق میں دکھائی  
دیتا ہے اور اس بھید سے چڑیا واقف ہوتی ہے۔  
ننھی چڑیوں کے بچے ہفتے دو ہفتے میں گھونسلے  
سے نکلنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ لیکن بڑے پزندوں  
کے بچے سال کے زیادہ حصے تک گھونسلے ہی میں

انڈوں سے نکلے ہوئے چڑیا کے بچے  
دبے پتلے ہوتے ہیں۔ ان کی چوہنچ نازک اور کم زور  
ہوتی ہے۔ پھر یہ انڈے کا سخت جھلکا توڑ کر  
کس طرح باہر نکلتے ہیں؟ جب بچہ انڈے سے  
نکلنے والا ہوتا ہے تو بچے کی بدنما چوہنچ کے اوپری  
حصے پر ایک سخت اور چھوٹا سادانت ہوتا ہے جس  
سے وہ انڈے کو توڑ کر باہر نکل آتا ہے۔ باہر نکلنے  
کے دو ایک دن کے اندر یہ دانت جھڑک کر گر جاتا ہے۔  
بچہ نکلنے کے بعد انڈے کے چھوٹے ٹھونڈے  
ٹکڑے چڑیا خود کھا لیتی ہے اور بڑے ٹکڑوں کو  
گھونسلے سے دور پھینک دیتی ہے تاکہ دشمن کو  
بچوں یا گھونسلے کا سراغ نہ مل سکے۔

چڑیوں کی خوراک بھی بہت ہوتی ہے چڑیا  
دن میں اپنے وزن سے آدھے کے برابر ضرور کھا جاتی  
ہیں بچوں کے لیے چڑیاں دن بھر دان لاتی رہتی ہیں۔  
ایک بار چڑیوں کے ماہر ڈاکٹر آرتھر نے ایک چھوٹی چڑیا

رفتار ۱۷۰ سے ۲۰۰ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔



کچھ چڑیاں پانی کے اندر بھی اڑتی ہیں جیسے *TURRES* اس چڑیا کے پر پانی کے اندر اسی طرح حرکت کرتے ہیں جیسے فضا میں اڑتی ہوئی چڑیا کے۔ ایک دوسری چڑیا *OUZEL* ہے جو غوطہ لگا کر پانی کی تہہ میں اتر جاتی ہے اور اس طرح گھومتی پھرتی ہے جیسے کھیتوں میں چڑیاں گھومتی ہیں۔ اکثر وہ بیشتر یہ پانی کے اندر پروں کو پھیلا کر اڑتی ہے۔ آپ نے چڑیوں کو پیڑ کی شاخ پر بیٹھے سوتا ہوا دیکھا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ سوتے ہیں شاخ سے نیچے نہیں گرتی ہیں۔ چڑیا جب شاخ پر بیٹھتی ہے تو نیچے شاخ کے گرد خود بخود لپیٹ جاتے ہیں۔ یہ انتظام قدرت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس کے نیچے مرنے کا تعلق اس ننس سے ہے جو چڑیا کے ٹخنوں کے جھڑ سے اوپر ہوتی ہے۔ چڑیا جب شاخ پر بیٹھنے لگتی ہے تو اس کے بوجھ سے جو پر سے اس کے ٹخنے جھکنے لگتے ہیں اور اس ننس کے ذریعہ

ہتھ میں جیسے عقاب وغیرہ کے پیچھے بہت سی چڑیاں توڑنے سے نکلنے کے بعد ہی اڑنے اور اپنی حفاظت آپ کرنے کے قابل ہو جاتی ہیں۔ یہ چڑیاں ایسے انڈوں سے نکلتی ہیں جن کو چڑیاں سیتی نہیں۔ جیسے میگا پوڈس اور جنوبی پیسک کی ماؤٹ بلڈنگ برڈ۔

پتھوں کے پر تھوں کی شکل میں ان کے بازو میں چبے رہتے ہیں جب بچہ ایک چوتھائی بڑھ جاتا ہے تو دھیرے دھیرے اس کے پروں کی تھیں کھلنے لگتی ہیں۔ رام چڑیا اور گلو کے بچوں کے پر اس وقت کھلے ہیں جب وہ پوری طرح بڑا ہو جاتے ہیں جب تک ان کے پر نہیں کھلے یہ چڑیاں بالکل گوشت کی بڑی سی بوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے پر کھلنے کا وقت آتا ہے تو چند گھنٹوں کے اندر کھل جاتے ہیں اور چند گھنٹوں میں تیز رفتاری سے گوشت کی بوٹی خوب تیز چڑیا بن جاتی ہے۔ چھوٹی چڑیاں عموماً پینتالیس سچاس میل کی رفتار سے اڑتی ہیں۔ کیوٹر پلیٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کرتے ہیں۔ آبی بطخیں ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار رکھتی ہیں۔ وٹوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ دنیا کی سب سے تیز اڑنے والی چڑیا کون ہے۔ متعدد چڑیوں کی رفتار ایک سی ہوتی ہے۔ چھوٹی چڑیاں جو فطرتاً تیز ہوتی ہیں۔ ان کی پرواز بھی تیز ہوتی ہے۔ ایسی چڑیاں ایک سو ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑتی ہیں۔ لیکن عام طور سے تیز ترین اڑنے والے پرندے شکاری پرندے ہیں مثلاً شاہین اور عقاب۔ شکار کا پیچھا کرنے کے دوران ان کی

نچے کھینچ کر گول ہو جاتے ہیں اور مضبوطی سے شانوں کے گرد لپیٹ جاتے ہیں اور چڑیا اگر نہیں پاتی۔

موسم کے اعتبار سے بہت سی چڑیاں اپنے ٹھکانے بدلتی رہتی ہیں۔ ان کا نیا ٹھکانا سیکڑوں میل دور ہوتا ہے۔ لیکن ان کو راستے سے پوری پوری واقفیت ہوتی ہے۔ اس میں ان کی فطری صلاحیت کے علاوہ اور بھی چیز مددگار ہوتی ہیں۔ اپنے سفر میں اڑتے وقت زمین کی مقناطیسی لہروں سے انھیں ہدایت ملتی ہے۔ دیا اور پہاڑوں کے سلسلے ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔ نئے پرندے پرانے اور تجربہ کار ساتھیوں کے ساتھ سفر کرتے ہیں۔ یہ سفر عموماً رات میں ہوتا ہے۔ ان کی اڑان کافی بلندی پر ہوتی ہے چونکہ سفر رات کا ہوتا ہے اس لیے ہم انھیں دیکھ نہیں پاتے۔ سفر کے دوران ان کی پرواز کی رفتار تعب خیز ہوتی ہے۔ سمندر کو پار کرتے ہوئے۔ چھوٹی سے چھوٹی چڑیا بھی قنوں میل تک بغیر کہیں رکے ہوئے اڑتی ہے۔ طویل امدد دور دراز کے سفر میں پانی کی ضرورت پڑتی ہے لیکن آبی چڑیوں کو پانی کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ سمندر کا کھاری پانی پی لیتے ہیں ٹھیک اس طرح جس طرح ہم میٹھا پانی پیتے ہیں۔

ہر چڑیا کا اپنا ایک محدود زمین کا ٹکڑا ہوتا ہے جس پر صرف اسی کی علمداری ہوتی ہے۔ وہ گامگا کر اپنی علمداری کا اعلان کرتی رہتی ہے۔ اگر اس کی

حد میں دوسری چڑیا آجاتی ہے تو وہ اسے مار کر بھگا دیتی ہے۔ چڑیاں عموماً اپنا قبضہ زمین کے اس ٹکڑے پر رکھتی ہیں جہاں انھیں پیٹ بھر سکیں آسانی ہوتی ہے یعنی ان کی خوراک کی چیزیں انھیں آسانی مل جاتی۔ جس طرح بہت سے گھروں کا ایک مشترکہ لان یا پارک ہوتا ہے جسے ہر ایک استعمال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ اسی طرح ہندوؤں میں بھی زمین کا ایک مخصوص ٹکڑا ہوتا ہے۔ جو ہر چڑیا استعمال کر سکتی ہے۔ زمین کے اس ٹکڑے پر کوئی چڑیا اپنا قبضہ نہیں جتا سکتی۔

جناب کل پرکاش



خرگوش میاں

خرگوش میاں ہیں دیکھو کھڑے

ہے چھوٹی دم اور کان بڑے

رنگ میٹلا آنکھیں لال

بڑی تیز ہے ان کی چال

ایٹھ رہے ہیں اپنی مونچیں

آؤ ان کا حال تو پوچھیں

اے اے یہ تو بھاگ چلے

پوچھیں گے پھر اگر ملے

عباس صدیقی - ام - اسے بی - ایڈ



## گڑیا کا بیاہ

مردارہ -

تنازہ - دس بارہ سال کی رڈ کی جس کی گڑیا کا بیاہ  
ہو رہا ہے -

مہ  
رفہ

شہناز کی ہم عمر سیلیاں

یہ  
یہ  
نظر -

ایک عام قسم کا کرہ جہاں گڑیا کے بیاہ کا سامان  
کچھ تو ترتیب سے رکھا ہے اور کچھ بوجھ اور بکھرا  
پڑا ہے -

مارفہ - دگھرائی ہوئی سی آتی ہے، اور سب کچھ سنا تم لے!  
انیسہ خبر لائی ہیں کہ دو لہا کی برات آج رات سے  
نکسہ پہنچ چکی ہے - یہاں تو ابھی کچھ بھی تیار نہیں -  
شہناز - ہائے اللہ اب کیا ہو گا! انیسہ معنی خدا تم  
ہاتھ بناؤ - سارا سامان بکھرا پڑا ہے - ابھی  
تھوڑی دیر پہلے داوی جان اگر ساری چیزیں

الٹ پلٹ کر گئیں

نیسہ - ہائے گھبرائی کیوں ہو - ابھی تھوڑی دیر میں  
سب کچھ جمادیتے ہیں - تم ذرا باہر کا انتظام  
سنبھالو -

شہناز - کیوں، انیسہ برات میں کتنے لوگ ہوں گے؟  
انیسہ - ناخامے لوگ ہیں - لیکن مجھے تو دو چار بوڑھے  
بھی نظر آئے -

نیسہ - ہائے اللہ - بوڑھے! بوڑھوں کا بھلا  
گڑیا کے بیاہ میں کیا کام؟  
ارے نہیں وہ کوئی راہ پختے لوگ ہوں گے -  
نیسہ - کہیں شاہدہ کے دادا جان اور ان کے دوست  
احباب تو نہیں؟

شہناز - وہ بے چارے کیوں آنے لگے - ان سے تو  
ٹھیک سے چلا بھی نہیں جاتا -  
شہناز - اچھا بھئی - آئے ہیں تو آئیں - بٹھا دیں گے  
انہیں ایک کونے میں -

اور سے مارفہ تم کھڑی کیا کر رہی ہو چاندی چلا

بیشی فضول بک بک کر رہی ہو اور ادھر  
بادرچی خانے میں میٹھے کا صفایا ہو رہا ہے  
سارے پیٹو بچے تشتریاں بھر بھر کر نکال  
رہے ہیں اور چٹ کر رہے ہیں۔

شہناز: ہائے اللہ۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ میں صبح  
سے دیکھ رہی ہوں کہ یہ سارے بچے بس بادرچی  
خانے کے پاس ہی منڈلا رہے ہیں سارے  
عارفہ تم ذرا ناہید باجی کو تو بلاؤ۔

عارفہ: نایابا۔ ناہید باجی ڈانٹ دیں گی۔

شہناز: اچھا انیسہ تم جاؤ۔ ان سے کہنا۔ سب بچے  
میٹھے کا ناس مار رہے ہیں۔ بس ذرا دیر کے  
لیے آجائیں۔ انھیں دیکھتے ہی سب بھاگ  
جائیں گے۔

انیسہ: اچھا شہناز تم نے قاضی کو بھی بلایا ؟  
شہناز: قاضی کو ہم تھوڑی بلاتے ہیں۔ دو لٹا والے  
خود ہی ساتھ لاتے ہیں۔

نفیسہ: تو کیا پچ پچ کا قاضی آ رہا ہے ؟  
شہناز: نہیں رے۔ وہ جو عارفہ کی چھوٹی منی کو پڑھا  
کے لیے آتے ہیں۔ وہ آ رہے ہیں۔

نفیسہ: تو کیا وہ پچ پچ کا نکاح پڑھائیں گے ؟  
شہناز: پتہ نہیں کیا کریں گے۔ مگر شاہدہ نے انھیں  
بلا بھیجا ہے۔

عارفہ: دناہید دوڑتی ہوئی آتی ہے، ارے شہناز  
باجی آ رہی ہیں۔ مگر ان کے ساتھ دادی جان

سنبھالو۔ چائے جلدی سے تیار کرو بسکٹ  
اور کیک کو ہاتھ نہ لگانے دینا۔ کم بخت  
ندیدے بچے صبح سے بسکٹ اور کیک کی  
ٹاک میں بیٹھے ہیں۔

انیسہ: اے کچھ سنا تم نے! باجوں کی آواز آرہی ہے۔  
شہناز: (دخوش ہو کر) ارے پچ باجوں ہی کی آواز تو  
ہے۔ ہزار آئے گا۔

ارے ذرا اقبال میاں کو تو دوڑاؤ۔ دیکھیں  
کتنے لوگ آ رہے ہیں۔

نفیسہ: اونھ۔ تمہیں تو بس لوگوں کی فکر ہو گئی۔  
ارے آگے دس بیس لوگ زیادہ تو کیا قیامت  
آجائے گی۔

شہناز: ایسی بات نہیں نفیسہ کہیں چائے کم نہ پڑ جائے  
بڑی شکل سے دوہی ٹکڑو شکر تو ملی ہے۔ زیادہ  
لوگ آگئے تو بڑی پریشانی ہو جائے گی۔  
انیسہ: ہائے اللہ! تو کیا دو ٹکڑو شکر میں میٹھا پکوان  
بھی ہوگا اور چائے بھی بنے گی ؟

شہناز: ارے۔ میٹھے پکوان کے لیے الگ سے شکر  
رکھی ہے۔

عارفہ: رکھی ہے! یعنی کہ میٹھا ابھی تیار ہی نہیں ہوا؟  
نفیسہ: میٹھا تیار ہے بابا۔ میں نے خود تیار کیا ہے۔  
عارفہ: ٹھیک ہے۔ تو چلو میٹھا الگ الگ ٹشٹریوں  
میں جمادیں۔

انیسہ: (دباہرے آکر) ارے غضب ہو گیا تمہارا

بات ہے ؟

اقبال :- ارے ہاں۔ میں سچ ہی تو کہہ رہا ہوں۔  
شاہدہ کے بھتیہا یا ز میاں ملے تھے۔  
انہوں نے کہا۔ گڈے میاں ٹوٹے پھوٹے  
پڑے ہیں اور اعجاز میاں نیا گڈالا نے  
بازار گئے ہیں۔

شہناز :- دسر پکڑ کر بیٹھ جاتی ہے۔ سب سہیلیاں گھر کر  
اسے تسلی دیتی ہیں۔

انیسہ :- پریشان نہ ہو شہناز۔ ذرا دیر ہو جائے گی۔  
مگر وہ لوگ آئیں گے ضرور۔

نیسیم :- مگر شہناز کی اتنی تو صرف مغرب تک  
کا وقت دیا ہے۔ وہ لوگ مغرب کے  
بعد آئے تو ؟

نفیسہ :- وہ دیکھو شاہدہ کی چھوٹی بہن شاہینہ

آ رہی ہیں۔ شاید کچھ پیام لائی ہیں۔  
شاہینہ :- سب کو سلام کرتی ہے۔

شاہدہ باجی نے آپ سب کو سلام کہا ہے۔  
اور کہا ہے کہ برات آج نہ آ سکے گی۔

سب ایک ساتھ : ہائے اللہ اب کیا ہو گا ؟

شہناز : ہو گا کیا سب تہا ہو جائیگا بیٹھا سائے نیچٹ  
کر جائیگا کھاو ستیا ناس ہو جائیگی، بسکٹ لیک جھمے کھالیں گے۔

انیسہ :- مگر برات آج کیوں نہ آئے گی ؟

شاہینہ : بات یہ ہے کہ فرد ز میاں نے گڈے  
کے ہاتھ پیر، سر دھڑ سب کچھ توڑ تاڑ کر

بھی آرہی ہیں۔ انیسہ ذرا تم چلی جاؤ اور داری  
جان سے کہو کہ عصر کی نماز کا وقت ہو گیا  
ہے۔ وہ نماز کے لیے چلی جائیں تو پھر گھنٹہ  
بھر کی فرصت ہو جائے گی۔

عارفہ :- مگر برات تو ابھی تک نہیں پہنچی ؟ باجوں کی  
آواز بھی نہیں آرہی ہے۔

شہناز :- ارے ہاں۔ سچ باجوں کی آواز بھی نہیں آرہی  
ہے۔ ذرا اقبال میاں کو تو دوڑاؤ کہیں رستے  
میں کچھ گڑ بڑ تو نہیں ہو گئی۔

انیسہ :- گڑ بڑ کیا ہوئی۔ میں خود دیکھ آئی ہوں۔  
برات ادھر ہی آرہی تھی۔

نیسیم :- ارے وہ کسی اور کی برات ہو گی۔ ہماری  
برات ہوتی تو اب تک پہنچ نہ جاتی !

نفیسہ :- (باہر سے آتی ہے) لو سنو۔ شاہدہ کے  
گڈے کی برات تو ابھی گھر سے نکلی ہی نہیں۔  
وہ کسی اور کی برات تھی ؟

شہناز : وہ دیکھو اقبال آرہے ہیں۔ شاید کچھ خبر  
لائے ہیں۔

راقبال آتے ہیں

اقبال : ایک خوش خبری لایا ہوں۔

شہناز : خوش خبری ! کیسی خوش خبری ؟

اقبال :- شاہدہ کے گڈے کا انتقال ہو گیا۔ بے چارہ  
شادی سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

شہناز : مذاق نہ کر میرے بھتیہا۔ سچ بتا کیا

رکھ دیا ہے۔ اب اعجاز میاں دوسرا گڈا  
لانے بازار گئے ہیں۔ آج کے آج نہا گڈا  
دو لٹا کیسے بنایا جائے گا؟  
شہناز بیٹھے بٹھائے ایک مصیبت آگئی۔ اب  
ناہید باجی، اتی جان اور دادی جان کو کون  
سمھائے گا۔ آج کی چھٹی اور پیر تو غارت  
ہو گیا۔ خدا جانے اب کب موقع ملے گا۔  
ایسے اچھا چلو۔ کل کا کل دیکھا جائے گا۔ سب مل  
کر میٹھا تو کھالیں۔  
شہناز: (نا امید ہو کر) چلو ورنہ میٹھا بھی صاف  
ہو جائے گا۔  
(سب مل کر جاتے ہیں۔ پردہ گرتا ہے)



لطیفہ

نچ :- گواہ سے کیا تم نے گولی چلائے ہوئے دیکھا ہے۔  
گواہ :- نہیں حضور میں نے صرف آواز سنی ہے۔  
نچ :- تب تمہارا بیان قابل اعتبار نہیں ہے۔  
(گواہ منہ پھیر کر زور سے ہنستا ہے)  
نچ :- دیکھو یہ عدالت کی بے عزتی کیوں کی؟  
گواہ :- کیا حضور نے مجھے ہنستے ہوئے دیکھا ہے؟  
نچ :- ”نہیں میں نے تو صرف آواز سنی ہے۔“  
گواہ :- تو آپ کی بات قابل یقین نہیں ہے۔

محمد نجفی

بچوں کی راست بازی کا بقایا

کو طلب کیا اور تنہائی میں ان پر اپنا ارادہ ظاہر کر دیا۔  
شہزادوں نے جب یہ بات اپنے باپ کے  
منہ سے سنی تو دونوں نے یک زبان ہو کر کہا :- ٹیپو  
سلطان کے لیے ایسا کرنا سزاوار نہیں۔ یہ تو کھلا دغا  
ہے جس میں بیٹھے بٹھائے دو بے گناہ بچوں کی جان  
چلی جائے گی، بابا آپ نے جب وعدہ کیا ہے تو اس  
پر قائم رہیے۔ اللہ بڑا ہے۔ انشاء اللہ ہماری جانوں  
کو کوئی جو حکم نہ ہوگا۔  
ٹیپو نے جب یہ بات اپنے بیٹوں سے سنی  
تو وہ بہت خوش ہوا۔ ان کی راست بازی کی داد دی  
اور بغیر کسی خوف کے انھوں نے شہزادوں کو انگریزوں  
کے حوالے کر دیا۔

بہادر بومبا کا بقایا

ہے۔ وہی ہمارا عظیم اور سچا بادشاہ ہے۔  
اور عظیم شہرے اسٹول پر جب اس نے  
اپنی گدی سنبھالی تو سپاہیوں نے بھی نعرے بلند  
کیے۔  
اس وقت سے لے کر اب تک اس  
قبیلے کے لوگ جو مغربی افریقہ میں رہتے ہیں۔  
بومبا کے ہارے میں اس کے ایک سے ایک  
بہادری کا زمانے سناتے چلے آئے ہیں۔

گرفت میں آگئے... 'سینفورائزڈ' کی مدد لیجئے  
اور سٹریٹنگ کی گرفت کھول ڈالئے!

**• SANFORIZED •**  
REGD. TM.



جسٹڈ ٹریڈ مارک 'سینفورائزڈ' کے لباس پہن کر  
پانی باڑی میں دھو کر پہن کر  
یو ایس۔ اے۔ میں قائم  
شعبہ تجارتی کیا گیا  
ٹریڈ مارک کا استعمال صرف  
اُن جگہ کے لئے ہے جہاں  
کیا گیا ہے یا کرنا  
پر مبنی ہے جو سٹریٹنگ  
کھولنے پر پورا کرتا ہے۔



آپ کا لباس سکر اور کبھی تنگ ہو گا اگر وہ ایسے  
صوفی یا سوت کے کپڑے سے بنا ہے جس پر سینفورائزڈ  
کی جھاپ پڑی ہے۔ یہ جھاپ آپ کے کپڑے نہ سکرے  
گی فارغ ہے۔ 'سینفورائزڈ' جھاپ والے کپڑے کو  
مسلک سے پیچڑ پانی میں پیچڑنے کی نفی ضرورت  
ہے۔ 'سینفورائزڈ' شہرت یافتہ نام تجارت  
میں ملے جوئے کیپڑوں کی برآمدگی بڑھانے میں  
قابل خدمت کرتا ہے۔

© 1952, 1954, 1956, S. I. S.



## وکیل — جو مچھلی نہیں ہے۔

ہوئی ہوا سے آکسیجن حاصل کر لیتی ہیں۔ پھر مچھلیاں انڈے دیتی ہیں ان سے بچے نکلتے ہیں۔ لیکن مادہ وکیل بچے دیتی ہیں۔ انھیں اپنا دودھ پلا کر پالتی ہیں۔ وکیل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جس کے دانت ہوتے ہیں۔ دوسری وہ جس کے دانت نہیں ہوتے بلکہ اوپر کے جبڑے میں بے حساب تنکونی ہڈیاں سی لٹکی ہوتی ہیں۔ یہ قسم قوی سیکل ہوتی ہے اس کے شکار کرنے کا طریقہ انوکھا ہے۔ یہ وکیل پہلے اپنے منہ میں پانی بھر لیتے ہیں۔ پھر اپنے منہ میں لگی ہوئی جالی سے پوری طاقت کے ساتھ نشانہ پر پانی کی دھار کھینچ مارتے ہیں۔ اور بھی شکار زخمی ہو کر منہ میں آ جاتا ہے۔

وکیل کی جلد سے بالکل نیچے چربی کی ایک موتی تہہ ہوتی ہے۔ یہ تہہ اس کو ٹھنڈے پانی میں رہتے ہوئے بھی اپنی جسمانی حرارت برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ وکیل کی ایک اور خصوصیت ہے۔ مچھلی کی طرح ہر چھوٹے بڑے تالابوں یا دریاؤں

آپ مچھلیوں کے بارے میں تو بہت کچھ جانتے ہوں گے۔ آئیے آج وکیل کے بارے میں کچھ باتیں بتائیں۔ شاید آپ سوچ رہے ہوں کہ کیا وکیل مچھلی نہیں ہے؟ نہیں بھی، وکیل مچھلی کہاں سے آئی! اس کا تعلق تو دودھ پلانے والے جانوروں کے گروہ سے ہے۔ انسان بھی تو اسی گروہ میں ہے۔

سائنسی رو سے وکیل کو مچھلی کہنا بالکل غلط ہے۔ ہم اسے صرف پانی کا جانور کہہ سکتے ہیں۔ وکیل اور مچھلی میں کئی بنیادی فرق ہیں، دونوں میں بس اتنی یکسانیت ہے کہ وکیل بھی مچھلی کی طرح پانی میں رہتی ہے۔ اور ان کی شکل صورت مچھلی سے ملتی جلتی ہے۔ مچھلی کی رگوں میں ٹھنڈا خون دوڑتا ہے اور وکیل انسان کی طرح گرم خون والے جانور ہیں۔

یہ باقاعدہ پیچھے پڑوں کے ذریعے کھلی ہوا میں سانس لیتے ہیں اور سانس لینے کے لیے ان کو ہرہ امنٹ بعد اپنا سر پانی سے اوپر کر کے نتھنوں کے ذریعہ ہوا اندر لینی پڑتی ہے۔ لیکن مچھلیاں پانی میں کھلی

میں نہیں رہتے صرف سمندروں میں رہتے ہیں۔

دھیل بحرالکاہل جنوبی میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یہاں رہنے والے ”نیلے دھیل“ کی لمبائی ۳۱ ہزار میٹر اور وزن ۳۰۰۰ ٹن تک ہوتا ہے۔ دھیل کے قوی ہیکل ہونے کا اندازہ اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ اوسطاً ایک دھیل کے جبروں کی ہڈی کا وزن ۲ ٹن، کھوپڑی کا ۱۲ ٹن، خون کا ۸ ٹن، گوشت کا ۵ ٹن، زبان کا ۳ ٹن اور چربی کی تہہ کا ۲ ٹن ہوتا ہے۔

دھیل کا گوشت تو نہیں کھایا جاتا۔ پرو دھیل سے انسان کو فائدے بہت پہنچتے ہیں۔ انھی فائدوں کے سبب امریکہ اور دوسرے کئی ملکوں میں دھیل کا شکار کاروبار یا پیشے کے طور پر کیا جاتا ہے۔ جمعی تو دھیل کا شکار اتنی کثرت سے ہونے لگا کہ ان کی نسل کے خاتمے کا اندیشہ ہو گیا اور اس ڈر سے کہ کہیں یہ سرے سے غائب ہی نہ ہو جائیں کئی ملکوں مثلاً دکنیڈا، ڈنمارک، فرانس، اور جنوبی افریقہ وغیرہ جہاں یہ شکار جاری ہے، نے مل کر ایک ادارہ ”آئی، ڈبلیو، سی“ (INTERNATIONAL WHALING Commission) قائم کر لیا۔

اس ادارے نے ۱۹۶۶ء سے یہ قانون جاری کر دیا ہے کہ سالانہ صرف ۵۰۰۰۰ دھیلوں کا شکار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ادارہ مختلف خاندان کے دھیلوں کی عمر، لمبائی اور نسل بڑھانے کے وقفے وغیرہ کا

مطالعہ کرنے والوں کو مدد دیتا ہے۔ خود بھی اپنے خاص عملے کے ذریعے یہ کام انجام دیتا ہے۔ اس ادارہ سے ہر بار اگلے سال شکار کے لیے دھیلوں کی تعداد مقرر کر دی جاتی ہے اور اس کے ممبر ملکوں کو شکار کی ہوئی دھیلوں کی تعداد یہاں پر باقاعدہ درج کرانی پڑتی ہے۔

دھیل کا شکار پہلے دھیل کی ہڈی اور تیل حاصل کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ چربی سے تیار کیا ہوا تیل جلانے کے کام آتا تھا اور ہڈیوں کی کرپشیاں فیشن کے طور پر استعمال ہوتی تھیں۔ بیمار سپریم دھیل کی انٹریوں میں پایا جانے والا مادہ ”ایمبرگس“ جو بہت قیمتی ہے خوش بو بنانے میں استعمال ہوتا تھا۔ آج کل دھیل کے کئی اور فائدے نکل آئے ہیں۔

اب شکار کیے ہوئے دھیلوں کے گوشت ہڈیوں اور چربی کو پہلے علیحدہ کر کے گوشت اہال لیا جاتا ہے۔ پھر گوشت اور ہڈیوں کو ملا کر مرغیوں اور مویشیوں کی غذائیں کی جاتی ہے۔ ”مارگیرن“ بنانے، چند دوائیاں اور کیمیاوی کھاد FERTILIZER تیار کرنے میں بھی دھیل کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ دوسری بڑی لڑائی کے زمانے میں دھیل کے تیل سے دھماکا پیدا کرنے کا سامان بھی تیار کیا جاتا تھا۔

پہلے دھیل کا شکار بہت مشکل، خطرناک

اور جو محکم کا کام تھا۔ اس وقت نشانہ باندھ کر فشر ہاتھ کی مدد سے ہارپون روٹیل کو مارنے کا آلہ اور ایک لوہے کی سلاخ، پھینکا جاتا تھا لیکن ۱۹۶۶ء میں ناروے کے ایک سائنس دان ”سویڈ فائن“ نے ”ہارپون بندوق“ ایجاد کر لی۔ اس ایجاد کے بعد روٹیل کا شکار آسان اور محفوظ ہو گیا۔ اب چھوٹی چھوٹی ڈخانی کشتیوں میں برقی ہتھیار لگا کر ان کا شکار آسانی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

یہ کشتیاں ایک کین والی موٹر بوٹ جتنی بڑی ہوتی ہیں اور ریڈار اور راڈر کے ذریعے اپنے مرکزی جہاز سے رابطہ رکھتی ہیں۔ ان کے اوپر کے حصہ میں ”ہارپون گن“ نصب ہوتی ہے۔ اس میں ۱۱ کلو گرام وزنی ہارپون لگے ہوتے ہیں۔ اس ہارپون کے سرے پر بارودی گولہ بھی لگا ہوتا ہے۔ اس بندوق سے ۱۶ سے ۳۵ میٹر کے فاصلے کے اندر تارکے گئے نشانہ پر ہارپون چلا کر روٹیل کو مارا جاتا ہے۔

آج کل ان کشتیوں میں ہوا کے پمپ بھی لگے ہوتے ہیں۔ ان سے مردہ روٹیلوں کے پیٹھ میں ہوا بھری جاتی ہے تاکہ مرکزی جہاز تک لاتے وقت وہ پانی کے اوپر ہی اوپر تیرتے رہیں۔ یہ مرکزی جہاز بھی کچھ چھوٹے موٹے نہیں ہوتے بلکہ ایک اچھی خاصی فیکٹری ہوتی ہے۔ ان میں ایک ہی وقت میں تیس میٹر لمبے نہ صرف تین سے زیادہ

میل طے کئے ہیں بلکہ بیس ہزار ٹن تیل بھی رکھا جاسکتا ہے جو اسی جہاز پر روٹیل کی چربی سے نکالا جاتا ہے اتنا ہی نہیں تقریباً سات سو ملازم بھی ہوتے ہیں۔ تک اپنی ضرورت کی عام چیزیں سمیت جہاز میں رہ سکتے ہیں۔

اس جہاز کے بالائی حصہ میں مردہ روٹیل کی چربی الگ کر کے ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ اس کام کے لیے آج کل بھاپ سے چلنے والے آریے استعمال ہوتے ہیں۔ یہ آریے صرف چالیس منٹ میں اس قوی ہیکل جسم کو کاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔

اب یہ شکار اتنا فائدہ مند اور مقبول ہو گیا ہے کہ آسٹریلیا، برازیل اور کچھ دوسرے ملکوں نے سمندر کے ساحل پر بمبئی روٹیل فیکٹریاں بنالی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک روٹیل کا شکار کرنے سے چالیس ہزار روپے کا فائدہ ہوتا ہے اور ایک بار کی مہم سے اندازاً چار سو پچاس لاکھ روپے ملتے ہیں۔

روٹیل کے مسلسل شکار کے سبب اس کی نسل کے خاتمے کا خطرہ تو ہے لیکن آئی ڈبلیو سی کے اندازے کے مطابق پچھلے سال بحرِ ہند شمالی میں کوئی ۳۳ ہزار بانوس روٹیلوں کا شکار کیا گیا مگر حیرت کی بات ہے کہ اب بھی وہاں کوئی ساڑھے بیس ہزار روٹیل موجود ہیں۔

## آزادی کی صبح



ہر طرف چھائی ہے رحمت کی گھاٹ آج کلن  
 ہم یہ مائل یہ عنایت ہے خدا آج کے دن  
 کتنے پر کیف ہیں یہ ارض و سما آج کلن  
 حسن ہر چیز میں ہے جلوہ نما آج کے دن  
 اس قدر آج عنایت کے گلے میں شیریں  
 کیا معطر ہے گلستاں کی ہوا آج کے دن  
 سب تاریک گئی صبح درخشاں آئی  
 مہر پر نور نمودار ہوا آج کے دن  
 اس سے حاصل ہوئی تاریخ وطن کو زینت  
 اس نئے باب کا آغاز ہوا آج کے دن  
 سینکڑوں سال کی لعنت سے ملی ہم کو نجات  
 ملک محکوم تھا مختار ہوا آج کے دن  
 ل نفرت کو کریم، داغ کدورت دھویا  
 کچھ نہ ہو دل میں محبت کے سوا آج کے دن  
 بدحوہ کے بہر حال ہمیں رہنا ہے  
 آویہ پاندھ لیں ہریان وفا آج کے دن  
 یونہی ہم شاد رہیں ایسے ہی آزاد رہیں  
 بس نکلتی ہے یہی دل سے دعا آج کے دن

جناب منیم

# ہارون رشید کا انصاف



ڈرامے میں کام کرنے والے  
ہارون رشید  
لکڑہارا  
علی صیقل  
داروغہ سپاہی اور دیوباری وغیرہ

[ پہلا ایکٹ ]

سے شام تک جنگل میں، دھوپ اور گرمی میں  
مارا مارا پھرتا ہوں، لکڑیاں اکٹھا کرتا ہوں اور  
ان کو بیچ کر اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالتا  
ہوں۔۔۔۔۔ حضور جن آدمی نے مجھ پر ظلم کیا ہے  
وہ شہر بغداد کا مشہور حجام ہے۔۔۔۔۔

خلیفہ: کیا نام ہے اس کا؟

لکڑہارا: حضور اس کا نام علی صیقل ہے۔

خلیفہ: کیا کیا ہے اس نے تمہارے ساتھ؟

لکڑہارا: حضور اس کے ہاتھ میں وہ کمال ہے کہ وہ

لوگوں کے سر کے بال اپنے تیز انستری سے

آنکھیں بند کر کے موڈ سکتا ہے، کیا مجال کہ

کبھی ذرا بھی خواہش اٹھائے۔۔۔۔۔ شہر بغداد

پہلا منظر

[ پردہ اٹھتا ہے۔ خلیفہ ایک تخت پر بیٹھا ہے۔

دو خادم پنکھا بھل رہے ہیں

لکڑہارا دو سپاہیوں کے ساتھ حاضر ہوتا ہے ]

لکڑہارا: [ زمین چومتا ہے ] خدا خلیفہ کو سلامت رکھے

حضور مجھ پر ظلم ہوا ہے۔ انصاف چاہتا ہوں۔

خلیفہ: تم کو جو شکایت ہے صاف صاف کہو، تمہارے

ساتھ انصاف کیا جائے گا۔ مگر خلیفہ کے بیٹے

نے بھی تمہارے ساتھ ظلم کیا ہوگا تو اس کو

بھی سزا دی جائے گی۔ بتاؤ تم پر کس نے ظلم

کیا ہے؟

لکڑہارا: حضور میں ایک غریب لکڑہارا ہوں، صبح

کے سامنے بڑے چھوٹے لوگ اس کو جانتے  
ہیں اور مانتے ہیں۔ قاضی، مفتی، اور کووال  
اس کے دوست ہیں۔۔۔

خلیفہ: تو بہت ہوشیار ہے اپنے فن میں!  
لکڑہارا: مگر حضور اس نے میری حجامت تو بغیر  
استری کے بنا ڈالی۔ مجھے دھوکا دیا۔۔۔  
اور میری فریاد کسی نے نہیں سنی۔۔۔ قاضی سے  
شکایت کی، مفتی کے پاس جا کر دیا، کووال  
کے پاس بھی گیا۔۔۔ مگر سب نے مجھے  
ہی قصور وار ٹھہرایا۔ اب آپ ہی انسان  
کر سکتے ہیں۔۔۔

خلیفہ: تمہارے ساتھ ضرور انصاف ہوگا مگر  
پہلے تم پوری بات تو بتاؤ!

لکڑہارا: بات یہ ہے حضور والا کہ میں پچھلے جمعہ کو اپنے  
گھر سے پر لکڑیاں لا کر شہر میں بیچنے لایا۔  
علی صیقل نے مجھے بلایا اور پوچھا: "اس  
گھر سے پر لہی ہوئی سب لکڑیوں کی کیا قیمت  
ہوگی؟ میں نے قیمت بتائی۔۔۔ تھوڑے  
مول تول کے بعد سودا طے ہو گیا۔ میں نے  
لکڑیوں کا گننا اتار کر علی صیقل کی دکان پر رکھ  
دیا۔ اس پر وہ چالاک تمام بولا کہ ساری لکڑیوں  
کی قیمت طے کی ہے۔ اس میں گھر سے کی کاٹھی  
بھی شامل ہے۔ وہ بھی لکڑی ہی ہے۔ میرا  
اور اس کا اس بات پر جھگڑا ہوا۔ بہت سے

اسی کی بات ٹھیک بتائی، اس طرح میرے  
گھر سے کی کاٹھی اس چالاک آدمی نے اتروالی  
۔۔۔ میں قاضی شہر، مفتی اور کووال کے  
پاس گیا، سب نے یہی کہا کہ علی صیقل نے  
ٹھیک ہی کیا۔

خلیفہ: [مسکراتے ہوئے] میاں لکڑہارے، اب میں  
تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔

علی صیقل نے سودا گھر پر رکھی ہوئی ساری  
لکڑیوں کا کیا تھا۔۔۔ اس لحاظ سے اس کو  
کاٹھی لینے کا حق پہنچتا ہے۔ خیر گھر او نہیں۔  
میرے قریب آؤ، تمہارے کان میں ایک  
بات کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

[لکڑہارا خلیفہ کے قریب آجاتا ہے خلیفہ اس  
کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ لکڑہارا غرض ہوتا ہے  
زمین چومتا ہے اور واپس جاتا ہے۔]

### دوسرا منظر

[خلیفہ تخت پر بیٹھا ہے۔۔۔ دو خادم پنکھا چل  
رہے ہیں۔۔۔ سامنے کی قطاروں میں کچھ دیواری  
بیٹھے ہیں۔]

لکڑہارا داخل ہوتا ہے۔ [زمین کو چومتا  
ہے]

لکڑہارا: خلیفہ کی وہائی ہے۔۔۔ علی صیقل نے میرے  
ساتھ زیادتی کی ہے۔ مجھے اپنی دکان سے

.....

خلیفہ (سکرا کر) اچھا تمھارے ساتھ انصاف

ہوگا۔ (دروغہ سے مخائب ہو کر علی صیقل

کو فوراً حاضر کیا جائے!

(علی صیقل حاضر ہوتا ہے)

علی صیقل :- (زمین چومتا ہے) حضور کا اقبال بلند ہو۔

خلیفہ :- میں لکڑہارے اب بیان کرو کیا بات

ہے!

لکڑہارا :- حضور والا بات یہ تھی کہ میں آج علی صیقل

کی دکان پر حجامت بنوانے گیا۔۔۔ اور

میں نے کہا :- میں علی صیقل کیا میری اور

میرے ساتھی کی حجامت بنا دو گے۔؟

علی صیقل نے ہامی بھری اور کہا :- ہاں میں

تمھاری اور تمھارے ساتھی کی حجامت بنا دوں

گا۔۔۔ اپنے ساتھی کو بھی لے آؤ۔۔۔

میں اپنے ساتھی گدھے کو لے گیا اور کہا :- یہ

دھامیرا ساتھی اس کی حجامت بنا دو، اس پر

علی صیقل بہت بگڑا مجھے برا بھلا کہا اور دھکے

دے کر نکال دیا۔۔۔

خلیفہ :- علی صیقل کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دونوں

کی حجامت بنانے کی ہامی بھری تھی؟

علی صیقل :- حضور والا۔۔۔ یہ بات بالکل درست

ہے کہ میں نے ہامی بھری تھی۔۔۔ مگر آپ

ہی انصاف کیجئے کہ آج جب کہ کسی معقول آدمی

نے نامعقول جاؤر گدھے کو ساتھی اور

دوست کہا ہے اور اس کی حجامت بنوانے

پر اصرار کیا ہے۔۔۔

خلیفہ :- مگر یہ تو قول و قرار کا معاملہ ہے لکڑہارا

اپنے قول قرار سے پھر جایا کریں تو صلہ

کون کس پر اعتبار کرے۔۔۔ کیا تم نے

سنلے کہ کسی معقول آدمی نے گدھے پر

لدی ہوئی لکڑیوں کے ساتھ گدھے کی کانٹھی

کو بھی لکڑیوں کے ساتھ لینے پر اصرار کیا ہے

۔۔۔ تمھارے اور لکڑہارے کے درمیان جو

بات طے ہوئی ہے اس کو پورا کرنا تم پر فرض

ہے۔ اب میں لکڑہارے کی باری ہے۔ تم

کو گدھے کی حجامت بنانا پڑے گی۔

علی صیقل :- مگر۔۔۔ مگر حضور والا میں نے آج جب کہ

کسی گدھے کی حجامت نہیں بنائی۔۔۔ میں سارے

بغداد میں بدنام ہو جاؤں گا۔ لوگ میرا مذاق

اڑائیں گے۔۔۔

خلیفہ :- (غصہ سے) اگر تم گدھے کی حجامت نہیں بناتے

تو سخت سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔۔۔

علی صیقل :- (خوف سے کانپتا ہے) نہیں۔۔۔ نہیں

حضور والا میں حجامت بناؤں گا۔

خلیفہ :- میں لکڑہارے اپنا گدھا لاؤ۔ اور یہ لو

اشرفیوں کی تھیلی تم بہت دلچسپ مقدمہ کا

ہو۔ یہ اس کا انعام ہے۔

لکڑہارا :- اشرفیوں کی تھیلی لیتا ہے زمین چومتا

ہے۔ دوبارہ پھرتے ہیں۔۔۔

(برودہ گرتا ہے)

# سمرقند

(سلسلہ)

میرے زمانے میں اس کی نگرانی امیر  
غیاث الدین محمد عبدالقادر عباسی کے سپرد تھی۔  
یہ عباسی خاندان سے ہیں اور خلیفہ مستنصر باللہ کی  
اولاد میں ہیں۔

سلطان ماوراءالنہر نے جن کا ذکر ابھی آچھا  
تم نے پڑھا ہے۔ انھیں مقرر کر دیا ہے۔  
سمرقند کا قاضی صدر جہاں ہے بڑا عالم  
اور صاحب اخلاق ہے۔ میرے قیام ہند میں  
ہندوستان گیا تھا۔ مگر ملتان سے آگے نہ پہنچا  
کہ انتقال ہو گیا۔

سمرقند سے نصف ہو کر ہمارا قافلہ ترمذ  
پہنچا۔ قدیم ترمذ دیکھ کر جو بول کے کنارے بہت  
بڑا اور دولت مند شہر تھا۔

یہ وہ شہر ہے جہاں امام ترمذی پیدا ہوئے۔  
اور جن کی کتاب ترمذی شریف نصاب حدیث  
میں شامل ہے۔

یہاں کے لوگ سر کے بال و دودھ سے

سمرقند والے پیر اور حجرات کو مزار پر  
حاضر ہوتے ہیں۔ چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ نذریں  
مانتے ہیں۔ گائے بھینٹ، روپیہ پیسہ درگاہ کے  
غلاموں کی نذر کرتے ہیں۔ مزار مبارک پر گنبد ہے  
جس کے چار ستون ہیں۔ اور ہر پائے کے ساتھ  
دو ستون رنگین متصل ہیں۔ یہ امدادی ستون سنگ مرمر  
کے ہیں۔ دیواریں بھی سنگ مرمر کی ہیں۔ جن پر سونے  
کی مثبت کاری اور نقش و نگار میں گنبد کی چھت  
سیر کی ہے۔

مزار پر آبنوس کا کٹہرا ہے جس کے پایوں  
پر چاندی چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاندی کی تین  
تہلیں ہیں۔ باہر ایک بڑی نہر ہے جو خانقاہوں  
کو گزرتی ہے۔ نہر کے کنارے پرانے اور چوبلی  
کی بلیں بھیلی ہوئی ہیں۔ خانقاہ میں بہت سے  
جرے ہیں جن میں مسافر اور دولش ٹھہرتے ہیں۔  
ماربوں نے اس درگاہ کی بے ادبی نہیں کی اور  
بہت ہی حاضری دیتے اور نذر چڑھاتے ہیں۔



نہروں سے درخت بہت مس ستر گئے۔ جس میں  
بکثرت تھے۔ پھر ہرات گئے۔ جس میں درخت خواہ  
کاسب سے زیادہ آباد اور بڑا شہر ہے۔

ہرات کا سلطان حسین مختار الدین  
سلطان غیاث الدین غوری ہے (رحمۃ اللہ علیہ)۔  
دلیر اور بہادر انسان ہے۔

ہرات کے صانع لوگوں میں مولانا نظام الدین  
بڑے پایہ کے بزرگ ہیں۔ شاہی خاندان  
ہیں۔ درویشی اختیار کر لی ہے۔ حسین کے چچا زانا  
بھائی ہیں۔

ہرات سے ہم جام پہنچے۔ جام میں شہتوت  
کثرت سے ہیں۔ ریشم بہت ہوتا ہے۔ شہاب الدین  
احمد الحجام یہاں کے مشہور بزرگوں میں ہیں۔ پھر  
طوس پہنچے جسے امام غزالی کا شہر کہا جاتا ہے۔

یہاں سے مشہد الرضی پہنچے جہاں علی بن  
موسیٰ الکافلم کا مزار مبارک ہے، یہاں پھلوں  
کی کثرت ہے۔ پانی کی چکیاں بھی جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔  
مشہد الرضی کے قریب مدرسہ اور مسجد بھی ہے۔  
مزار کے قریب لکڑی کا چبوترہ ہے جس پر چاندی  
کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور چاندی کی تندلیں ہیں  
گنبد کا دروازہ چاندی کا ہے۔ جس پر زرین قسم کا  
پرہ پہنا ہوتا ہے۔ برابر میں ہارون الرشید عباسی  
کی قبر ہے۔ ہارون الرشید عباسی کی قبر ایک بلند  
مقام پر ہے۔ جہاں شمع دلی رکھے جاتے ہیں۔

دھوٹے ہیں اور ہر ایک حمام میں دودھ کے بھرے  
ہوئے برتن رکھے رہتے ہیں۔ ہندوستان والے تیل  
کے تیل سے سر کی مالش کرتے ہیں۔ اور کھلی سے دھو  
ہیں۔ اس لیے ان کے بال اور داڑھیاں لمبی ہوتی ہیں۔  
بلخ :- یہ شہر اجاڑ اور غیر آباد ہے پھر بھی اس  
کی عمارتیں اتنی خوب صورت مضبوط اور  
پرکشش ہیں کہ ویرانی محسوس نہیں ہوتی۔ مسجد اور  
مدرسوں کے نقش و نگار اب تک باقی ہیں۔ اکثر عمارتوں  
میں لاجورد کی مثبت کاری اب بھی باقی ہے تہائی  
مسجدیں منہدم ہو گئی ہیں۔ کسی نے تاتاریوں سے  
کہہ دیا تھا کہ مسجد کے کسی ستون کے نیچے خزانہ  
ہے۔ جس کے لالچ میں ستون کو گرادیا اور مسجدوں  
کو سمار کر دیا۔

بلخ کے باہر حضرت عکاشہ بن محسن الاسدی  
کا مزار ہے۔ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی  
تھے۔

مزار کے ساتھ ایک بڑی خانقاہ بنی ہوئی  
ہے۔ خانقاہ کے باہر پانی کا تالاب ہے۔ اس کے  
کنارے اخروٹ کا ایک درخت ہے۔ گرمیوں میں  
لوگ اس کے سایے میں آرام کرتے ہیں۔

ایک اور مزار ہے جسے خرقیل علیہ السلام  
کا مزار بتاتے ہیں۔ بلخ میں حضرت ابراہیم ادم کا  
محل بھی ہے۔ بلخ سے جل کر قستان کے پہاڑوں  
سے گزرے۔ جہاں بہت سی خانقاہیں ہیں۔ پانی کی

تاکہ اونٹ ان پہاؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ سکیں  
بعلان سے نکل کر اندراب گئے۔

**اندراب** :- کسی زمانے میں اندراب اچھا  
خاصا شہر تھا۔ اب اس کے  
نشانات مٹ گئے ہیں۔ جب ہم اندراب کے ایک  
گاول میں پہنچے تو وہاں محمد المہر وی ایک عالم سے  
ملاقات ہوئی جنہوں نے کوہ ہندو کش تک ہمارا ساتھ  
دیا۔ پہاڑ پر ہمیں ایک چشمہ ملا۔ جس کا پانی اتنا گرم  
تھا کہ جب ہم نے منہ دھویا تو ہماری کھال جل گئی۔  
اور بہت دن تک دکھتی رہی۔

اندراب کے بعد ہمیں ایک شہر ملا۔ اسے  
پنج بیر کہتے ہیں۔ نہر کے کنارے پر آباد ہے۔ نہر کا  
پانی سمندر کے پانی کی طرح نیلا نظر آتا ہے۔ یہ  
نہر بدخشاں کے پہاڑ سے نکلی ہے۔ اور یہاں  
بیرے ملتے ہیں جنہیں بلخش کہتے ہیں۔

**چیک نشانی** :- چیک نشانی میں ایک بزرگ  
سے ملاقات ہوئی۔ جنہیں

الو اولیا کہتے ہیں۔ ساڑھے تین سو سال کی عمر بتائی  
جاتی ہے۔ میں جب ان کی خدمت میں گیا تو بغل گیر  
ہو کر بیٹے۔ ان کا جیسا نرم بدن آج تک میں نے کسی  
کا نہ دیکھا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ان کے بال اور وراثت  
ہر پچاس سال کے بعد نئے نکل آتے ہیں۔ میں نے  
ان سے باتیں اور کچھ حواالت کیے مگر مجھے ان کی  
باتوں پر یقین نہ آیا۔

یہاں سے سرخس ہوتے ہوئے زادہ پہنچے۔  
سرخس میں پانی بہت کم ہے۔ کنوؤں سے نکالا جاتا ہے۔  
ایک نہر ہے جو خشک رہتی ہے۔ بارش ہو جاتی ہے  
تو بہنے لگتی ہے۔ زادہ قطب الدین حیدر کا شہر ہے۔  
حیدری انھی بزرگ سے نسبت رکھتے ہیں۔ یہ لوگ  
اتھوں میں گئے ہیں اور کانوں میں لوہے کے کڑے  
ڈالتے ہیں۔

**یشاپور** :- خراسان کے شہروں میں یشاپور بھی  
بڑا شہر ہے۔ باغات کی کثرت ہے۔ بازار  
بھی اچھے ہیں۔ وسط بازار میں مسجد ہے۔ جو نہایت  
عمر ہے۔ ریشم کا کپڑا یشاپور میں تیار ہوتا ہے جو  
ہندوستان تک جاتا ہے۔ یہاں سے بسطام کا سفر  
ہے۔ جہاں حضرت بایزید بسطامی کا مزار مبارک ہے۔  
شیخ ابوالحسن خرقانی کا مزار بھی بسطام میں ہے۔  
بسطام سے قندوز اور میلان کے متبرک مقامات  
کی زیارت کی۔ ہم یہاں چالیس دن ٹھہرے تاکہ  
یہاں کی سرسبز چراگاہوں میں ہمارے اونٹ اور گھوڑے  
کھاپی کر تروتازہ ہو جائیں۔

ہمارے طویل قیام کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ  
سردی شروع ہو چکی تھی۔ سردیوں کے موسم میں ہندو  
سے گزند نامشکل ہے اور ہندو کش ہمارے بغیر ہندوستان  
پہنچ نہیں سکتے تھے۔

گرمی آئی تو ہندو کش سے گندے برہمن  
مگر جگہ جی تھی۔ ہم اپنے لبادے پھاد دیتے تھے۔

غزنی :- غزنی میں محمود بسنگین کی قبر دیکھی اور  
فاتحہ پڑھی ، سردی کے موسم میں غزنی  
والے قندھار چلے جاتے ہیں ۔ پہلے یہ بڑا شہر تھا  
اب گاؤں ہے ۔ ( اس کے باشندے افغان ہیں ۔  
افغان اپنے کو بنی اسرائیل کی اولاد بتاتے  
ہیں ۔

جولائی کے مہینے میں جب کہ بارش کا پانی  
گر مہینوں میں جمع ہو جاتا ہے ۔ سندھ کا صحرا بندھ  
دن میں طے کیا اور ۱۳ ستمبر ۱۳۶۲ء کو پنجاب  
میں دریائے سندھ پر پہنچ گئے ۔

اگلے پرچے سے اپنے دیس کے سات سو برس پہلے کے  
حالات پڑھیے گا ۔

ڈنگو

مصنف : آفریں

ناولٹ ترجمہ : رحیم حسین حیدر

بچپن اور اسکول کے زمانے کی محبت  
کے نقوش بڑے گہرے اور دریا اثر رکھنے والے  
ہوتے ہیں جن کو یاد کر کے بڑے لوگ بھی لطف  
اندوز ہوتے ہیں ۔ ”ڈنگو“ ان واقعات کی  
ایک سچی تصویر ہے ۔ قیمت : ۲/۲۵



دماغین

دماغی کمزوریوں

کی

کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طلب علم ، تبحر ، تخیل ، انجینئریوں  
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں





## پیچ منتر کی کہانیاں

شہری گدھا جنگلی دوست !

(سلسل)

ہے۔ مگر کوئی جانور آسانی سے میرے پاس بھلا کاہے کو آئے گا ! جا ذرا کوشش تو کر۔ دیکھ یہ اچھی طرح جان لے کہ ہم دونوں کا بھلا انھی ترکیبوں سے ہو سکتا ہے۔

گیدڑ شکار کی تلاش میں قریب کے گاؤں میں گیا۔ وہاں اس نے تالاب کے کنارے بے مکان والے گدھے کو ہری ہری گھاس چرتے دیکھا۔ گیدڑ اس کے پاس گیا اور کہنے لگا : ”گدھے بھیا آداب ! بہت دنوں بعد دکھائی دیئے۔ اتنے دنوں کیوں دکھائی دے رہے ہو۔ خدا نہ کرے دشمنوں کا مزاج تو نا ساز نہیں ہے ؟“

دھوبی میاں کے دن رات ظلم بہتے بہتے بہت دن بعد گدھے میاں کو ایک ہمدرد ملا تھا جو اس سے اس کی خیریت پوچھ رہا تھا۔ گیدڑ کی چکنی چھڑی باتوں سے اس کا جی خوش ہوا۔ کہنے لگا : ”بھائی گیدڑ کیا بتاؤں۔ دھوبی کے ظلم سے عاجز ہوں۔ ایک تو وہ بہت سارا گھٹھ میری پیٹھ پر لاد

بندر نے تب گھر چھ کی یہ کہانی سنائی۔ کھی جنگل میں گھنے بالوں والا ایک شیر رہا کرتا تھا۔ اس شیر کی خدمت کے لیے ایک گیدڑ ہر وقت ساتھ لگا رہتا تھا۔ اتفاق کی بات ایک بار شیر کا سامنا ایک ہاتھی سے ہو گیا۔ مست ہاتھی نے شیر کو کافی زخمی کر دیا۔ بے چارے شیر کی ایک ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔ اور جنگل کے یہ بادشاہ سلامت شکار کرنے سے لاچار ہو گئے۔

مگر شکار کیے بغیر جنگل میں زندگی کیسے گذرتی۔ گیدڑ میاں کا حال تو اور بھی بُرا تھا۔ بے چارے شیر کی ہاں میں ہاں ملا کر اس کے بچے کچھ پراپنا پیٹا ہالتا تھا۔ اب شیر صاحب شکار سے معذور ہو گئے تو دونوں کی آنتیں تل ہوا لٹ پڑنے لگیں۔

ایک دن شیر نے گیدڑ سے کہا کہ ذرا دوڑ بھاگ کر کے کسی طرح کوئی جانور میرے قریب لے آؤ میں اس کا شکار کر لوں۔ جانور پاس آجائے تو اس پر ہاتھ صاف کرنا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل

دیتا ہے اور اس پر ستم یہ کہ اگر ایک قدم بھی ڈھیلا پڑتا ہے تو پھر ڈنڈے سے تواضع کی جاتی ہے۔ گھر پر بھوکا ہی مرتا ہوں۔ جب کبھی گھاٹ پر آتا ہوں تو تھوڑی دیر یہی مٹی ملی گھاس چر کر پیٹ بھرتا ہوں۔ میرا تو یہی روز کا حال ہے۔ دنیا میں کوئی میرا حال پوچھنے والا نہیں۔ خیر سے تمہیں کیسے میری خیریت پوچھنے کی فکر ہوئی؟

گیدڑ بولا: ”بھائی گدھے! اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ اگر جانور ہی جانور کے کام نہ آئے گا تو بھلا کون آئے گا۔ میں ادھر سے گدھر رہا تھا۔ تمہارا حالت پر ترس آیا تو ذرا رک کر خیریت پوچھ لی۔ مگر تم یہاں پر پڑے کیوں ہو۔ پاس ہی جنگل میں ہری اور ملائم گھاس کا پورا میدان پڑا ہے۔ وہاں آرام سے رات دن گھاس چرنا۔ اس طرح تمہیں دھوبی کے ظلم سے چھٹی ملے گی۔ وہاں پڑے چرن کی بالاسری بجانا اور مجھے دعاؤں دینا؟“

گدھے کو گیدڑ کی یہ بات پسند تو بہت آئی مگر جنگل کا نام سن کر اس کے دل میں خوف بھی پیدا ہوا۔ کہنے لگا: ”بھائی گیدڑ! ہم انسانوں کے پیچ رہنے والے جانور ہیں۔ انسان کے ظلم سہنے کی ہمیں عادت ہو گئی ہے۔ جنگل میں تو بھیانک اور خوفناک جانور رہتے ہیں۔ وہاں کوئی جانور مجھے مار کر نہ کھا جائے۔“

گیدڑ بولا: ”نہیں بھائی ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس جنگل میں میری حکومت ہے۔ کیا

مجال جو کوئی تمہارا بال بیکا کر سکے۔ تمہاری طرح نہ جانے کتنے گدھوں کو میں دھوبوں کے ظلم سے نجات دلا چکا ہوں۔ چل کر دیکھ لو وہاں تمہیں کی گدھے میں گے جو آرام سے بسر کر رہے ہیں۔ تم جانور ہو کر ایک جانور کی زبان کا کچھ تو اعتبار کرو۔ گدھے میاں گیدڑ کی باتوں میں آگئے اور گیدڑ کے پیچھے پیچھے اس جگہ آگئے جہاں بھوکا شیر شکار کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ شیر ابھی اپنا بچہ اٹھا ہی رہا تھا کہ گدھے میاں دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گیدڑ اس پر بہت جھجھکا یا اور شیر سے کہنے لگا۔ کس دم خم پر ہاتھی سے لڑے تھے۔ میں تو محنت کر کے اتنی دور سے گدھا پکڑ کر لایا اور اس کا بھی تم سے شکار نہ کرتے بنا۔

شیر شرمندہ ہوا۔ مگر کہنے لگا۔ تم میرے بچے کا حال جانتے ہو۔ بڑے بڑے ہاتھیوں کو میں نے اس سے بچھا ڈالا ہے۔ مگر اس بار میں ابھی شکار کے لیے تیار نہیں ہو پایا تھا۔ بھلا گدھے کی کیا مجال جو میرے بچے سے کھل جائے۔

گیدڑ بولا: ”اچھا خیر میں ایک بار اور کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔ گدھے کو میں پھر لاؤں گا۔ مگر دیکھنا اس بار دار خالی نہ جائے۔“

گدھے کی تلاش میں گیدڑ پھر نکل پڑا۔ اس نے دیکھا کہ گدھے میاں پھر اسی تالاب کے کنارے گھاس چر رہے ہیں۔

صاف کر دیا۔

شیر جب واپس آیا تو اس نے دیکھا لگدھے کے کان بند ہو چکے ہیں۔ اور دل گردے بھی غائب ہیں۔ غصے میں آکر اس نے گیدڑ سے کہا۔ کم بخت تو نے لگدھے کے کان اور دل گردہ کھا کر میرا کھانا جو ٹھاکوں کیا۔

گیدڑ بولا۔ ”مہاراج مجھ کو یہ الزام مت دیجیے۔ بھلا اس لگدھے کے پاس کان اور دل تھے ہی کہاں۔ اگر کان اور دل ہوتے تو ایک بار یہاں سے پنچ نکلے پروہ بھلا دوبارہ واپس کیوں آسنا۔“  
شیر کو لگدھے کی بات پر یقین آگیا اور دونوں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد بندر نے مگرچھ سے کہا۔ کم بخت تو نے میرے ساتھ دغا کی تھی۔ وہ تو کہو کہ شیخی بگھارنے میں سچ بات منہ سے نکل گئی۔ شیخی میں سچ بات جس کے منہ سے نکل جاتی ہے اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو یدھ غم کو کھار کا ہوا تھا۔  
مگرچھ نے پوچھا وہ کھار کی کہانی کیا ہے؟  
تب بندر نے مگرچھ کو کھار اور راجہ کی یہ کہانی سنائی۔

**راجہ اور کھار :-** ایک گاؤں میں یدھ مشور نام کا ایک کھار رہتا تھا۔ مٹی کے برتن بنا کر اپنی گذر بسر

گیدڑ کو دیکھ کر گدھا بولا۔ ”بھئی تم خوب جھجھجھنے لگے گئے تھے۔ ایک ذرا سا چوک جانا تو بس خاک ہو جانا۔ بھلا وہ کون سا جانور تھا جو مجھے دیکھ کر اٹھ رہا تھا اور جس کے بھاری پنچے کا بوجھ اب تک مجھے اپنی پیٹھ پر محسوس ہو رہا ہے۔“

گیدڑ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”الٹانوں کے پنچے رہتے ہوئے تم جانوروں کی زندگی اور اس کے آداب بالکل بھول چکے ہو۔ تم جس سے ڈرکھا آئے وہ بھی ایک گدھا ہی ہے۔ جنگل کی ہری ملائم کھاس چر کر ذرا مونا تگڑا ہو گیا ہے۔ اس نے تو دھکی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ مگر تم ٹھہرے بڑے شہری تھیں وحشیوں کی ”زوردار محبت“ کا پتہ نہیں ہے۔ چلو وہ بے چارہ تم سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ بہت دنوں سے اس کی تم جیسے کسی شہری لگدھے سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔“

لگدھے میاں ٹھہرے بڑے لگدھے۔ گیدڑ کی باتوں میں پھر آگئے اور اس کے ساتھ پھر جنگل کی راہ لی۔ وہاں پہنچتے ہی شیر اس پر لوٹ پڑا اور اس کی تنکا بوٹی کر کے رکھ دی۔ لگدھے کو مار کر شیر تالاب میں نہانے چلا گیا۔ اور اسے آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ گیدڑ میاں وہاں رکھوالی کرنے لگے۔ وہ کئی دن کے بھوکے تو تھے ہی۔ سامنے کھانا دیکھ کر ان سے نہ رہا گیا۔ گیدڑ میاں نے ادھر ادھر دیکھ کر موقع پاتے ہی لگدھے کے کان اور دل گردے پر ہاتھ

بے تکلفی پیدا ہو چکی ہے کہ راجہ کو اگر اس حقیقت کا پتہ لگ بھی جائے تب بھی وہ اس پر اسی طرح کی مہربانی کرے گا۔ کہار نے شہنشاہ میں آکر راجہ سے یہ بات بتادی کہ یہ کسی ہتھیار کا زخم نہیں ہے اور میں تو ایک کبھی ہوں۔ ایک دن شراب کے نشے میں جب میں گھر سے باہر جا رہا تھا تو میں گھر میں بکھرے ہوئے گھڑوں کے ٹھیکروں سے ٹکرا کر گر گیا اور ایک نوکیلا ٹھیکرا میرے ماتھے میں دھنس گیا۔ یہ نشان اسی کا ہے۔

راجہ یہ بات سن کر بہت شرمندہ ہوا اور طیش میں آکر بولا۔ تو نے دھوکا دے کر اتنا بڑا عہدہ حاصل کیا ہے۔ تو ابھی میری سلطنت سے باہر چلا جا۔ کہار نے بہت منت سماجت کی مگر سب بے سود۔ راجہ نے اس کی کسی بات پر کان نہ دھرا اور کہنے لگا کہ تمھاری حالت تو اس گیدڑ کی طرح ہے جو شیروں کے بچوں میں پل کر بھی ہاتھی سے لڑائی کے لیے تیار نہیں ہوا تھا۔ یہ دھنڑ کہار نے پوچھا وہ کیسے۔

تب راجہ نے کہار کو شیر اور گیدڑ کی یہ کہانی سنائی۔ (باقی آئندہ)

کرنا تھا۔ ایک دن کی بات کہ ایک لڑکے گھر سے ٹکرا کر وہ گر گیا اور گھر سے کا لک نوکیلا ٹھیکرا اس کے ماتھے میں ٹھس گیا۔ کافی گہرا گھاؤ لگا تھا۔ خون بہنے لگا۔ مرہم پٹی کرنے سے وہ زخم تو کچھ دن میں ٹھیک ہو گیا۔ مگر ماتھے پر ایک مستقل نشان پر گیا۔ ایک بار گھاؤں میں سخت کال پڑا۔ جب لوگ گھاؤں چھوڑ کر جانے لگے تو یہ یدھ شہر بھی وہاں سے نکلا۔ دوسرے دیش میں آکر اس نے راجہ کے یہاں ملازمت کر لی۔ راجہ نے ایک دن جب کہار کے ماتھے پر زخم کا گہرا نشان دیکھا تو وہ سمجھا کہ یہ کوئی بہادر شخص ہے جسے لڑائی میں دشمنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اتنا گہرا زخم لگا ہو گا۔ راجہ نے کہار کو فوج میں ایک اعلیٰ افسر بنا دیا۔ راجہ کا لڑکا اور سپہ سالار یہ شہر کی اس ترقی پر جلتے تھے لیکن راجہ کے ڈر سے وہ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے۔

کچھ دن بعد راجہ کی فوج کو ایک ہم پر روانہ ہونا پڑا۔ لڑائی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہاتھی پر بھول اور ہودے کسے جا رہے تھے۔ گھوڑوں پر زین کسی جا رہی تھی اور فوجی بچے لوگوں کو لڑائی کے میدان کی طرف چلنے کی تیاریاں کرنے کا اعلان کر رہا تھا، اس وقت راجہ نے کہیں یہ شرط سے یہ دریافت کر لیا کہ تمھاری پیشانی پر زخم کا نشان کیسا ہے۔ بھلا کس جنگ میں تمھارے یہ چوٹ لگی تھی۔

کہار نے سوچا کہ اب راجہ اور اس میں اتنی

پرچہ دی پی سے نہ منگائیے آپ کو  
انتی ہے  
زیادہ دینا پڑیں گے

جانبِ سرِ دلِ نام لے

## بچوں کا کردار

درے پیامیوں کیلے

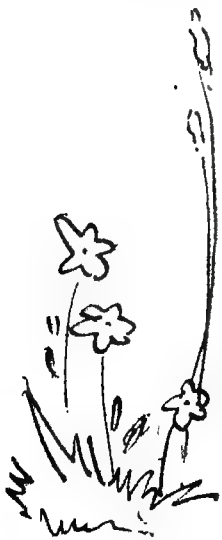


دیکھو بہاریں گلشن کلیاں، غنچے پھول  
ہمک رہی ہے ڈالی ڈالی فرش بنا ہے محفل  
رنگ برنگی چمک رہی ہے دھرتی کی پوشاک  
پھیلا ہوا ہے ایک اجالا سرخ ہوا ہے آنچل

بل کھاتی لہراتی ندیاں اونچے نیچے قصبے  
شوق کے باعث بھلک رہا ہے لبوں پایک تنہم  
قدم قدم پر دیپ جلے ہیں ڈگر ڈگرے روشن  
کھیل رہے ہیں قصبے مئے خوشی سے مل کر باہم

رنگ و نسل کا فرق نہیں کچھ گورے ہیں کچھ کالے  
ذہن میں خالی بغض و حسد سے نہیں کسی سے بیر  
مشرق کا ہو یا مغرب کا ان کو سب سے پیار  
ان کی نظر میں سارے جہاں میں کوئی نہیں ہے غیر

درس محبت دیتے ہیں ہر گام پہ یہ معصوم  
ان کی قدریں یک جہتی کی ایک بے زندہ مثال  
ہلستے ہیں تو پھول پنجاور ٹھنک پڑیں تو پیار  
بچوں کا کردار ہے سچ سچ امن کی پیاری مثال







## حاسد راجہ کا انجام

(تمھائی لینڈ کی ایک کہانی)

راجہ نے کہا: میری دلی آرزو اور تمنا ہے کہ اپنے پڑوسی راجہ کا سر ایک تھال میں رکھا ہوا اپنے سامنے دیکھوں۔“

وزیر چونکہ ہوشیار اور عاقبت اندیش تھا۔ اس لیے اس نے کہا:۔

”سرکار! میری رائے میں ایسی تمنا ایسی خواہش مناسب نہیں ہے۔ آپ کے اور اس پڑوسی راجہ کے درمیان کسی قسم کا جھگڑا اور اختلاف نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ایسے خیال کا دل میں جگہ دینا ٹھیک نہیں ہے۔ میری درخواست ہے کہ آپ اس خیال کو دل سے نکال دیں بلکہ عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ کسی اور کے سامنے ہرگز غلطی نہ کریں۔“

راجہ وزیر کی یہ نصیحت سن کر لال پیلا ہو گیا۔ وزیر کی بات بالکل نہ مانی اور اپنے اس خیال کا اظہار اپنے فوجی افسروں و ببار کے دوسرے لوگوں سے کر لیا۔ یہ خبر ہوا کی طرح پوری حکومت میں پھیل گئی۔ ہوتے ہوئے پڑوسی راجہ کے کانوں میں بھی اس

بہت دنوں کی بات ہے تمھائی لینڈ کے علاقے میں ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ یہ راجہ بہت ظالم حاسد اور نا عاقبت اندیش تھا۔ مگر وہاں کی جنتا بہت خوش اخلاق اور شریف تھی۔

ایک دن راجہ اپنے محل میں بیٹھا تھا۔ اس وقت پڑوس کے ایک دوسرے راجہ کی سوجھ بوجھ شرافت اور اس کے ملک کی سرسبزی و شادابی اور ترقی کا ذکر چھیڑا ہوا تھا۔

راجہ اپنے پڑوسی راجہ اور اس کے ملک کی تعریف سن کر جل گیا۔ اس نے اپنے وزیر سے کہا۔ ”میری ایک خواہش ہے، اس خواہش کا پورا ہونا ضروری ہے۔“

وزیر نہایت ہی شریف اور سمجھ دار تھا وہ اپنے راجہ کی نا عاقبت اندیشی اور نادانی سے بخوبی واقف تھا اس نے پوچھا۔

”سرکار وہ خواہش کیا ہے جس کا پورا ہونا ضروری ہے۔“

اعلان کر دیا۔ خود تھائی لینڈ کے تخت پر براجمان ہو گیا۔ اس کے بعد تھائی لینڈ کے راجہ کو اور اس کے وزیر کو راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ راجہ نے سوال کیا۔ ”تم لوگوں نے ایسی تمنا کیوں کی جس کا پورا ہونا تمہارے بس سے باہر تھا۔ اور اگر تم اپنی خواہش پوری کر بھی لیتے تو تم کو اس سے کوئی فائدہ نہ تھا۔“ تھائی لینڈ کے راجہ کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

اس کے بعد نیک دل راجہ نے حکم دیا۔ ”چونکہ اس نا عاقبت اندیش راجہ نے صرف میرا سر چاہا تھا۔ لہذا اس پاداش میں صرف اس کا سر کاٹ لیا جائے گا“

چنانچہ راجہ کا سر اتار لیا گیا اور اس کے ملک کی کسی چیز کو بھی ذرہ برابر بھی نقصان نہ پہنچایا گیا پھر فاتح راجہ نے وزیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اے مجھ دارا عاقبت اندیش اور نیک دل وزیر! خدا تمہیں جزائے خیر دے۔ مجھے اس بات کا علم ہے کہ تم نے اپنے راجہ کو نیک مشورہ دیا تھا۔ لیکن اس نے اپنی نادانی اور جہالت سے تمہارے مشورے کو ٹھکرا دیا جس کا انجام تمہارے سامنے ہے۔ اب میں تم کو پورا اختیار دیتا ہوں کہ تم جیسے چاہو اپنا راجہ بناؤ“

”میں اپنے ملک کو واپس جا رہا ہوں۔ کچھ لوگ تمہارے ملک کی تمام چیزیں جوں کی توں موجود ہیں۔ یہ کہہ کر راجہ اپنے تمام سپاہیوں اور ساتھیوں سمیت اپنے

کارخانے کے لیے وزیر کو فوراً بلا کر تھائی لینڈ کے راجہ کے آگے سے باخبر کیا اور کہا۔

”اس حاسد نا عاقبت اندیش راجہ نے جو ارادہ کیا ہے کامیاب ہو گیا تو ہمارے ملک کی عزت و شہرت میں بیڑ لگے گا۔ اس حاسد کی تمنا خاک میں ملانے کے لیے کوئی تدبیر ضروری ہے۔ ساتھ ہی وزیر سے تاکید کہ میرے اور تیرے سوا کسی کو اس بات چیت کا علم نہ ہونے پائے“

راجہ نے حکم دیا کہ ”ایک ہزار جہاز تیار کیے جائیں اور ہر جہاز کو ضروری ہتھیاروں سے مسلح کیا جائے گا“

اور پھر راجہ نے اپنے ملک میں اعلان کر دیا کہ راجہ اپنے دیس کے جزیروں میں تفریح کے لیے جانے والا ہے۔ جب سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا تو راجہ ہزار جہاز اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تھائی لینڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ تھائی لینڈ کے راجہ کو اپنے پڑوسی راجہ کے آدھکے کا علم اس وقت ہوا جب وہ تھائی لینڈ کی حد میں قدم رکھ چکا تھا۔ آنے والے راجہ نے اپنی فوجیں تھائی لینڈ میں اتار دیں۔ ان فوجوں نے تھائی لینڈ کے راجہ کو گرفتار کر لیا اور محل پر قبضہ کر لیا۔ راجہ کے امیر وزیر اور درباری بھاگ کھڑے ہوئے۔ حملہ آور راجہ نے سمجھوں کو امان دینے کا



## دماغی ورزش

سوچ کر کہے گا۔ آپ دو کی بجائے تین رقمیں بھی لکھ لیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

اچھی بات ہے تو پھر لکھو۔

آپ کا دوست آپ کو تین رقمیں لکھ کر دے گا۔ اب آپ کو اس کا ٹوٹل بتانا ہے۔ آپ یوں کریں کہ آپ کا دوست جو رقم لکھے اس میں سے تیسری رقم میں جو ہندسے ہوں ان میں اکائی میں سے ۲ کا ہندسہ گھٹا دیں اور یہ ۲ کا ہندسہ رقم کے آخر میں بائیں طرف لکھ دیں۔ جیسے آپ کے دوست نے تیسری رقم یہ لکھی ۲۶۵۴۳۱۲۔ آپ نے اکائی میں سے ۲ نکال کر یہ ۲ آخر میں لکھ دے۔ اس طرح ٹوٹل ۲۶۵۴۳۱۰ ہوگا۔ اور یہ اس رقم کا ٹوٹل ہوتا ہے۔ آپ اپنے دوست سے کہہ سکتے ہیں کہ لو بھیجیے ٹوٹل ہے۔ اب مجھے اپنی شرط پوری کرنے دو۔

آپ یوں کریں کہ ہر ہندسہ کے نیچے ایک ایسا ہندسہ لکھ دیں جس سے اس کا ٹوٹل ۹ ہو جائے۔

آئیے آپ کو آج ایک پچسپ کھیل سکھائیں۔

آپ اپنے ساتھیوں کو یکھیل دکھا کر حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ اپنے ساتھی سے کہیے کہ تم درخواستی بھی لیں، تین رقمیں لکھو تو میں بغیر جوڑے فوراً اس کا ٹوٹل بتا سکتا ہوں۔

آپ کا ساتھی حیران ہو کر کہے گا۔ نہیں بھائی، کیوں گپ باجکتے ہو!

اچھا تو آج او میدان میں ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ آپ کا دوست فوراً جیب سے قلم نکال کر کاغذ پر بڑی سے بڑی رجعتی بھی بڑی وہ رقم لکھ سکتا ہے، لکھنے لگے گا۔

مگر میری بھی ایک شرط ہے!

وہ کیا ہے؟ آپ کا دوست فوراً پوچھے گا۔

وہ یہ کہ جب تم تین رقمیں لکھ لو گے تو ٹوٹل تو میں فوراً بتا دوں گا لیکن ان تین رقموں میں دو رقموں کا اضافہ میں بھی کروں گا۔

کوئی بات نہیں۔ آپ کا دوست کچھ

وہی ہے جو آپ عدد لکھنے سے پہلے بتا چکے ہیں۔  
ہے نا حیرت کی بات۔

لیکن ایک گرو کی بات ابد بتاؤں۔ آپ  
اس کھیل کو بار بار نہ دکھائیں۔ ورنہ آپ کا دوست  
آپ کی چالاکی تازہ جائے گا۔

حیرت انگیز حیرت



میں گریسوں کی پھیٹی میں دوسری بار گھر آیا تھا۔  
میں نے چھوٹے بھائی شاہد نے ایک دم مجھ سے  
کہا کہ ہمیا مجھے تیس تک کے پہاڑے یاد ہیں۔  
میں نے اچنبھے سے کہا۔ ارے تمہیں تو کل ستوا تک  
گنتی بھی ٹھیک سے یاد نہیں تھی۔ پھر اس نے پہاڑے  
کیسے یاد کر لیے۔ اس نے کہا۔ آپ کو یقین نہیں تو  
سنجئے۔ میں نے کہا سناؤ۔ اس نے شروع کیا۔

۵ یکم پانچ

۵ دہائی دس

۵ تیاں پندرہ

۵ چوکے بیس

۵ پانچ پچیس

۵ چھک تیس

شاہ نواز خاں

ت نے یہ رقم لکھی۔

۹ ۳ ۶ ۲ ۵ ۱

۳ ۲ ۷ ۹ ۵ ۱

۲ ۶ ۵ ۳ ۱ ۶

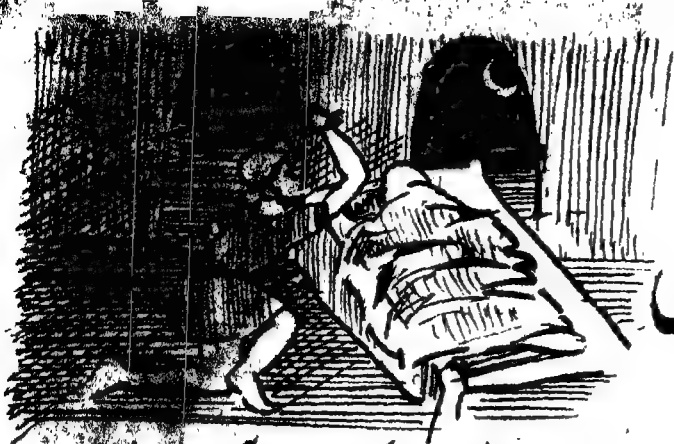
اب پہلی رقم میں ۶ کے ہندسے کے نیچے  
۵ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے

اسی طرح اپنے دوست کی دوسری رقم کے نیچے  
۵ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے  
۳ کے نیچے ۵ کے نیچے ۹ کے نیچے ۳ کے نیچے ۲ کے نیچے ۷ کے نیچے ۹ کے نیچے

آپ کے دوست نے رقم لکھی۔ ۹ ۳ ۶ ۲ ۵ ۱  
آپ نے اضافہ کیا۔ ۵ ۳ ۲ ۷ ۹ ۵  
آپ کے دوست کی رقم ۳ ۲ ۷ ۹ ۵ ۱  
آپ نے اضافہ کیا۔ ۵ ۳ ۲ ۷ ۹ ۵  
آپ کے دوست کی رقم ۲ ۶ ۵ ۳ ۱ ۶  
اور آپ اس کا ٹوٹل پہلے ہی بتا چکے ہیں۔

یعنی ۲۲۶۵۳۳۱۰

اب آپ اپنے دوست سے کہیے کہ لو  
بھی جوڑ کر دیکھ لو۔ ٹوٹل وہی ہوگا جو میں بتا چکا ہوں  
آپ کا دوست جب جوڑ کر دیکھے گا تو بہت حیران  
ہوگا۔ کیونکہ آپ کا دعویٰ بالکل سچا تھا۔ ٹوٹل بالکل



# بچوں کی کوششیں

## لپٹ کا نتیجہ

ایک مسافر تھا وہ سوچ رہا تھا میرے پاس اتنے سارے پیسے ہیں اگر میں کسی سرائے میں یہ رات کی رات کو گزار دوں تو خدا ہے کہ کسی رہزن کسی چور یا کسی غنڈے کو شک ہو جائے اور وہ میرے پیچھے لگ جائے پھر اتنے سارے پیسے جو میں نے بڑی محنت سے کمائے ہیں زور زبردستی چھین لے اور کہیں میری جان کا بھی دشمن نہ ہو جائے وہ انھی سب خیالوں میں ڈوبا ہوا اسٹیشن کے باہر نکل آیا۔ اور ایک تھوڑے خانے میں پہنچا۔ قہوہ خانے کے مالک کو شریف اور ہمدرد سمجھ کر اس نے اپنا راز اس سے کہہ ڈالا اور کہا میرے بھائی اگر ممکن ہو تو رات گزارنے کی کوئی اطمینان بخش جگہ بتاؤ تاکہ میں وہاں رات گزار دوں۔ صبح سویرے کسی گاڑی سے میں اپنے گاؤں چلا جاؤں گا۔

مالک کے دل میں پیسے کا لالچ پیدا ہوا۔ اس نے موقع غنیمت جان کر ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں یہ میرا دالان ہے نہایت اطمینان بخش آپ میرے ساتھ

چلیے میں بستر کیے دیتا ہوں آپ وہاں اطمینان سے سوئے صبح چلے جائیے گا۔ مالک نے دکان بند کی اسے ساتھ لے کر دالان میں آیا۔ بستر کر کے سو جانے کی ہدایت کی۔ اور خود سونے کے لیے اندر گھر میں چلا گیا۔ اور پھر پنی نبی کو اس رات سے آگاہ کیا۔ اور کہا کہ تم پھر نکال کر کھو میں اس کے سو جانے کا انتظار کرتا ہوں اور پھر اس کا کام تمام کر دوں گا۔

ادھر یہ بے چارہ مسافر کافی دیر تک لیٹا رہا۔ لیکن اسے نیند نہ آئی۔ اس نے سوچا اس طرح لیٹے رہنے سے فائدہ ہی کیا ہے۔ بہتر ہے کہ پیٹ فارم ہی پر ٹھہروں گا۔ اور وہ اٹھا اور اسٹیشن کی طرف چل دیا۔

انفاق ایسا کہ اسی رات مالک کا بیٹا بھی کہیں سفر سے آنے والا تھا جس وقت وہ اٹھ ہی شخص اسٹیشن پر پہنچا ایک گاڑی آئی اور اسی گاڑی سے مالک کا بیٹا اتر ا۔ اور اپنے گھر کی طرف چلا۔ دالان میں آیا دیکھا کہ چار پائی پر بستر کیا ہوا ہے۔ اس نے سوچا اپنا ہی تو گھر ہے۔ حال باب ہوئے

رہا تھا۔ گھر کا سارا بوجھ ناصر کے اوپر تھا۔ آج جب اسے اسکول سے چھٹی ملی تو وہ سیدھا اپنے دوست نعیم کے گھر گیا اور بولا: ”نعیم بھائی ایک کام ہے بولو کرو گے یا نہیں؟“

”کیوں نہیں کہو کیا بات ہے؟“ نعیم بولا۔

”نعیم بھائی میرے پاس فیس کے لیے پیسے نہیں ہیں اگر تمہارے پاس ہوں تو دے دو پھر لوٹا دوں گا۔“ ناصر دھیمی آواز میں بولا۔ ”نعیم دوڑا ہوا اپنی ماں کے پاس گیا اور بولا: ”امی کچھ پیسے دے دیجیے۔ میرا دوست ناصر بے چالا بہت غریب ہے۔ اس کے پاس فیس کے لیے پیسے نہیں ہیں اگر آپ کے پاس ہوں تو مجھے دیجیے۔“ نعیم کی اتنی اس کی اتنی اچھی باتیں سن کر جھٹ اپنے کمرے میں گئیں۔ بکس کھولا۔ اس میں سے انھوں نے دو روپے کے نوٹ نکالے اور دوڑی ہوئی ”نعیم کے پاس گئیں اور کہا: ”نعیم! یہ ناصر کو دے دو“ نعیم دوڑ کر ناصر کے پاس گیا اور کہا ناصر یہ لو۔

ناصر روپے پا کر بہت خوش ہوا۔ اس نے نعیم کا شکریہ ادا کیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچ کر ناصر نے ایک نوٹری لی اور پھل والے گودام میں پہنچ کر اس نے بارہ آنے کے پھل خریدے اور بازار میں بیٹھ کر نہایت ایمان داری سے فروخت کرنے لگا۔ اسی طرح اس نے چار پانچ روز تک پھل فروخت کیے۔ اب اس کے پاس پانچ روپے ہونے لگے۔ سب سے پہلے اس نے نعیم کا حق ادا کیا۔

پھر دوسرے دن میں بھی جج کر دی۔ رشید احمد علی

پھر دوسرے دن میں جج کر دی۔ رشید احمد علی

اللہ مالک نے لڑائی بیوی سے کہا۔ بیگم اٹھو اور تم میرے پیچھے پیچھے چلو مجھے امید ہے کہ وہ مسافر سو گیا ہو گا۔ اب زیادہ دیر کرنا ٹھیک نہیں۔

وہ دونوں والاں میں آئے اپنے سوتے ہوئے رُکے کو مسافر سمجھ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔ لیکن جب اس کی تلاشی لی تو دو چار روپیہ کے سوا کچھ اور نہ پایا۔ مالک نے اپنی بیوی سے کہا چراغ لے آؤ۔ اندھیرے میں صبح پتہ نہیں چل رہا ہے۔ بیوی چراغ لائی مالک نے چراغ کی روشنی میں اسکا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے۔ دونوں بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے لیکن اب کیا ہوتا۔ لایح نے دونوں کو یہ دن دکھایا۔

سید سجاد احمد دہشتنگوی ہمدردی :- ناصر بہت نیک لڑکا تھا۔ اس کے آبا کا انتقال ہوئے قریب ڈیڑھ سال ہوا تھا۔ اس کی امی محلے کے چول کو پرہا کر گھر کا خرچ چلاتی تھیں۔

ناصر بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ ہر سال امتحان میں اول آتا اس کا معمول بن گیا تھا۔ اب وہ ساتویں کلاس میں پہنچ چکا تھا۔ سالانہ امتحان قریب تھا اور گھر کی فیس کے لیے ایک پیسہ نہ تھا۔ اس کی امی اب بو جھی ہو چکی تھیں۔ اس لیے پرہا کی کا سلسلہ شتم و شتم چل



آزاد بارانوی - باراں -

پیام تعلیم ماہ ستمبر اب میرے ہاتھوں میں آیا ہے۔ اب تک پتوں کے مطالعے میں تھا۔۔۔۔۔ اس بار تو خدائی سفروں اور چاند پر پہنچنے کی کوششوں پر آپ نے جتنا مواد اس چھوٹے سے پرچے میں جمع کر لیا ہے۔ وہ حقیقتاً گوزہ میں سمندر ہے۔ آپ کا مضمون تو اس سلسلہ میں اس قدر معلوماتی اور قابل قدر ہے کہ کیا کہوں۔ میں نے کسی رسالے اور اخبار میں اتنی معلومات یک جا نہیں دیکھیں جتنی آپ نے ایک مضمون میں جمع کر دی ہیں۔

غلام حیدر صاحب، محمد امین صاحب اور جاوید اختر صاحب کی کوششیں بھی قابل تحسین ہیں۔ ابھی پورا پرچہ نہیں پڑھ پایا ہوں۔

خلیق انجم اشرفی

ستمبر کے پیام تعلیم میں عزم انسانی کی بے مثال فتح پر نگاہیں اور دلچسپ مضامین نظم و شریعت کے آپ نے ایک بار پھر ثابت کر دیا ہے کہ پیام تعلیم واقعی

پیام تعلیم ہے۔ یہ شمار ہر طالب علم کے لیے ہے۔ تمام مضامین بے حد پسند کیے گئے۔ علقمر شیلی کی نظم چھوٹے بچوں کو بہت پسند آئی۔ تاکا جان اور آپ کا مضمون خاصے کی چیزیں ہیں۔

چاند کی فتح واقعی بڑی خوشی بڑی مسرت کی بات ہے۔ انسانی جدوجہد اور استحکام کوشش کی بڑی شاندار کامیابی ہے۔ جہانگیر احمد شمس کلکتہ

آپ کا ستمبر ۶۹ء کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ وقت کے حساب سے آپ نے ٹائٹل بہت ہی خوبصورت اور معلوماتی دیا ہے۔ دیگر اسی سلسلے میں علقمر شیلی کی نظم اور جناب قایا جان کا، جو کہ نہ جانے کیوں اب اپنے آپ کو تاراجان یوسف ناظم کہلواتا پسند نہیں کرتے، مضمون ہم سب کیوں کھڑے ہیں، بہت اچھا ہے۔ نیلم اور فرخ کہانی اچھی ہے۔ مگر اس مضمون کی تصاویر سب بے کار، کیا کوئی نئے آرٹسٹ صاحب تشریف لائے ہیں۔ اور آپ کا مضمون چاند کی ہم واقعی تعریف کے لائق ہے۔ تسلسل اور معلومات اس مضمون کی خوبی ہے۔

واقعی یہ رسالہ اس وقت بالکل ایسا لگ رہا ہے کہ چاند سے شائع ہوا ہے۔ اب اگر آپ کا ارادہ چاند نگر سے کوئی رسالہ شائع کرنے کا ہو تو اس کا نام رکھیے گا۔ پیام چاند۔

## سید حسن نمبر

پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ نیلم اور فرخ، محمدی اونٹ، چاندنی ہم، چرخ منتر کی کہانیاں بہت پسند آئیں۔ نیاز احمد میر سرری نگر۔

اگست کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ٹائٹل دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اس شمارے میں خاص طور پر ”چاند پر انسان کا پہلا قدم“، کھلونوں کی جنگ، خرگوش، ڈاکٹر صاحب، آسٹریلیا کے جانور، عربی وقت، ہوا میں پانی اور ہاس ہو جاؤ، ”لظم“، یہ سب بے حد پسند آئیں۔ یہ آپ کی دن رات محنت کا نتیجہ ہے جو کہ ہمراہ ہر شمارہ انوکھے انداز میں پیش ہوتا ہے۔

عبدالواحد کلیمی میل و شارم۔

”ذکر صاحب“ کا ہم نوا ہو گیا ہوں۔ بقول

حفیظ الدین صاحب، وہ کیمیا گر تھے تو واقعی ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم اس کیمیا گر کے فیض سے محروم ہو گئے۔

سید محمد ثانی صاحب نے ہمارے ذکر صاحب کے استفادہ اور شاگردانہ تعلق کو اجاگر کیا ہے وہ بھی قابل رشک

ہے۔ عبداللہ ولی بخش قلوری نے ”صدرا انجن کی تلاش میں مجھ جیسے کمزور کو بھی لگا دیا ہے۔ انھیں تو انجن

نظر آتی ہے اور مجھے انجن کا بھی ہمیں پتہ نہ لگ سکا۔

مولانا مقبول احمد نے ”موت کی روشنی“ میں تاریخ کے

جن بادگار دو بزرگوں سے ہمارا تعارف کرایا اس کے لیے بھی وہ قابل مبارک بلا ہیں۔ بیہوشی کی ایک بات

ہمنا تو برکت علی راقی کا کام تھا۔ سید انصاری نے

کے لیے بھی وہ قابل مبارک بلا ہیں۔ بیہوشی کی ایک بات ہمنا تو برکت علی راقی کا کام تھا۔ سید انصاری نے

دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق کی تصویر ایک یادگاری تصویر ثابت ہوگی۔ کیونکہ تصویر میں وہ پہلا شخص ہے جس نے چاند پر پہلا قدم رکھا ہے۔ خیر پیام تعلیم پانے ہی ایک ایک کر کے تمام مضامین اور نظیں پڑھ ڈالیں۔ آپ کا لکھا ہوا مضمون ”چاند کی ہم“ پڑھ کر ہماری بہت سی معلومات برہمی اور بہت سی غلط باتوں کی تصحیح ہوئی۔ آپ ایسے اچھے مضمون لکھنے پر مبارک باد قبول کریں۔ جناب دینا ناتھ گردھر کی ”چند کھپ بھلکیاں“ کافی دلچسپ اور معلوماتی ہیں اور لظم میں جناب کیف احمد صدیقی کی لظم ”مبارک باد“ پسند آئی ان کے لکھنے والوں کو مبارک باد قبول ہوں۔

بدر وفا جاسمی شیدائی۔ سہسرا

تمبر کا پیام تعلیم نظر سے گزرا۔ واقعی آپ نے اسے سچند اما موں نمبر نکال دیا۔ میری طرف سے مبارک باد قبول فرمائیں۔

”آدمی ملاقات“ میں یہ پڑھ کر بے حد افسوس ہوا کہ بہت سے ممبر اسے کیونست خیال کا پرچہ تصور کرتے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے، بلکہ اس ہے۔ یہ پرچہ نہ تو مذہبی ہے اور نہ سیاسی بلکہ یہ ایک بچوں کا تعلیمی پرچہ ہے جو ہمیشہ بچوں کو علم کی روشنی دکھاتا رہے گا۔





نام :- نیاز احمد میر عمر ۱۵ سال

مشغل :- پیام تعلیم اور بچوں کے دوسرے رسالے پڑھنا  
فٹ بال کھیلنا، آؤ گراف جمع کرنا، ڈاک کے  
ٹکٹ جمع کرنا۔

پتہ :- ۲۳۷ میر منزل بھوہر نگر۔ سری نگر کشمیر

نام :- شمیم عالم عمر ۱۴ سال

مشغل :- پیام تعلیم، المحنت، نور اور دوسرے  
ادبی رسالے پڑھنا، ڈرائنگ بنانا۔

پتہ :- ۱ شری پور۔ ۳۔ ڈاک خانہ۔ شری پور۔  
کالی پہاڑی۔ ضلع بردوان۔ (مغربی بنگال)

نام :- احسان المظفر عمر ۱۶ سال

مشغل :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا۔  
فٹ بال کھیلنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- احسان المظفر شاہی محلہ۔ ڈاک خانہ  
ارول ضلع گیا (بہار)

نام :- عزیز احمد عمر ۱۵ سال

مشغل :- کہانی لکھنا، کھیلنا، قلمی دوستی کرنا  
بیڈ مین کھیلنا اور کھیل کر لکھنا

پتہ :- عزیز احمد عزیزہ مندرجہ ذیل اسکول

مرقاہاں آفسول۔ سری نگر

نام :- محمد رفعت اللہ رفیع عمر ۱۶ سال

مشغل :- اچھی اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ رسالے  
پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- شاہد منزل ۴/۴ منڈی بازار۔ درہل

نام :- محمد عظیم الدین فاروقی عمر ۱۶ سال

مشغل :- افسانے لکھنا، کیرم کھیلنا، گیت، غزلیں  
نقلیں سننا اور سنانا۔

پتہ :- محلہ قاضی پورہ، ڈاک خانہ، کلم نوڑی  
ضلع پر بھنی (بہار اشتر)

نام :- خالد رشید حکیم نوئی ناشاد عمر ۱۶ سال

مشغل :- کہانیاں، مضمون اور افسانے لکھنا، ادبی  
پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا

پتہ :- خالد رشید۔ کراہاؤس۔ عالم گنج۔  
دہلی





دو ہزار برس پرانا سرنگ الاپیٹر گر گیا۔

کیلی فورنیا (امریکہ) کے نیشنل پارک میں ایک عجیب و رخت تھا۔ بہت پرانا بہت ہی پرانا۔ لوگ تو کہتے ہیں حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی پہلے کا۔ امریکہ کے لوگوں کی اور دوسرے ملکوں کے سیاحوں کی نہ جانے کتنی پیرٹھیاں اسے سُرنگ والے پیرٹھکے نام سے جانتی ہیں۔ لیکن اس کا اصلی نام تو "سی کو گیا" ہے۔ یہ نام ایک امریکن ریڈانڈین سرور "سی کو یاہ" کے نام پر رکھا گیا ہے۔ اس سرور نے لگ بھگ ڈیڑھ سو (۱۸۴۱) برس پہلے اپنی زبان کے پے حروف تہجی ایجاد کیے تھے۔ اسی لیے اس کو یہ اعزاز بخشا گیا۔ اس عظیم الشان اور اپنی نوعیت کے زیر مسمولی درخت کا نام اس کے نام پر رکھا گیا۔

یہ درخت کچھ زیادہ اونچا نہیں۔ کل ۱۰ فٹ اونچائی ہوگی۔ اسی نیشنل پارک میں اس سے بھی زیادہ اونچے پیرٹھ ہیں۔ بہت تک اونچے۔ اس کی خصوصیت یہ اور ہے جس کے سنے کی جڑ میں بہت بڑا

سورخ یا سرنگ ہے۔ ہے نا عجیب غریب بات۔  
 غالبا تارنخی حمد سے پہلے اس جگہ میں آگ لگی ہوگی پیرٹھ  
 تو جیسے تیسے بج گیا مگر نیچے جڑ کی طرف آہوار سورخ  
 ہو گیا۔ ————— ۱۸۸۱ء میں اس سورخ کو بڑا کر دیا۔  
 گیا۔ اب اس سورخ کی چوڑائی تین میٹر اور لمبائی ۱۰ میٹر  
 ہو گئی۔ ابھی خاصی سرنگ سی بن گئی۔ اتنی چوڑی کہ ایک  
 بڑی سے بڑی موٹر آسانی سے گزر سکے۔ اب تم خود  
 اندازہ لگاؤ۔ اس پیرٹھ کی گولائی کتنی ہوگی۔ اپنے دیس میں  
 بڑا کلہ پیرٹھ نے دیکھا ہوگا۔ بھلا کتنا موٹا ہوتا ہے اس کا تنہا  
 ہمارے ملک کے اس تاریخی پیرٹھ کے مقابلے میں بڑے سے بڑے  
 موٹے سے موٹے بڑ کی موٹائی کچھ بھی نہیں۔ جیسی تو اس  
 نیشنل پارک کی سیر کرنے والا جب تک اس عجیب و غریب  
 پیرٹھ کی زیارت نہ کرے اپنی سیر کو ادھوا سمجھتا ہے۔  
 ان گنت لوگ اسی پیرٹھ کو دیکھنے اس جگہ میں آتے ہیں۔  
 مگر اب تو اس کا نام ہی نام رہ گیا۔ اس سال زمین پر  
 آدھا ————— پر ہوا کیسے کہتے ہیں اس  
 سال اس علاقے میں برف باری بہت ہوئی۔ تقریباً

دو گئی ہوئی۔ یہ دو ہزار سال کا بوڑھا دخت برف کے اس بوجھ کو سہار نہ سکا۔ اور زمین پر آبا۔ مگر اس پارک میں کام کرنے والے ماہرین مطمئن نہیں ہیں۔ وہ اس کے گرنے کے اسباب کی کھوج کر رہے ہیں۔ اس بات کی کھوج بھی کر رہے ہیں کہ اس پارک یا جنگل میں درختوں کے اس بادشاہ کی ٹھیک ٹھیک عمر کتنی تھی۔

امریکن رپورٹر

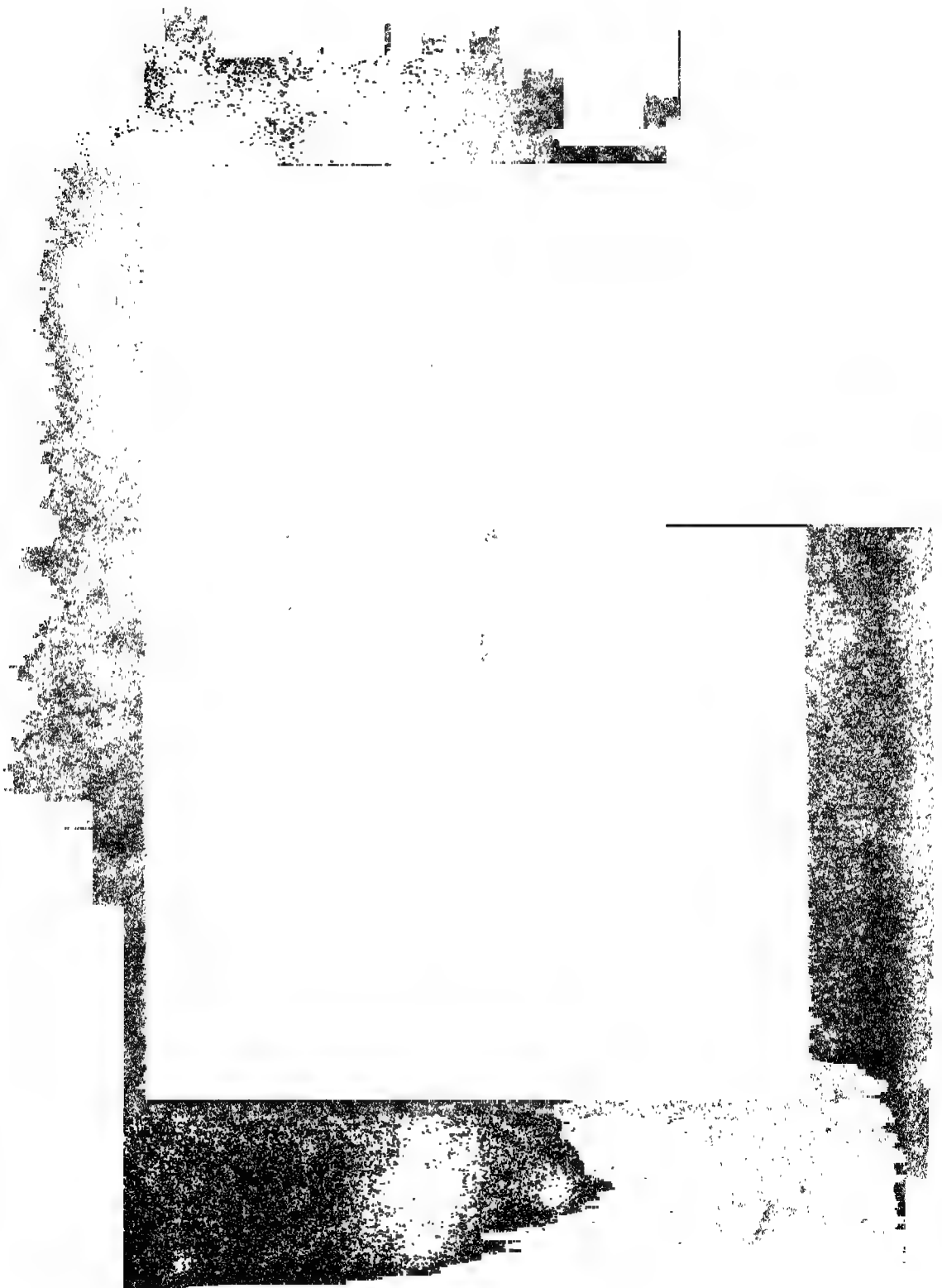
بہار دین غار :- ترکمانہ میں لوگوں نے اس بہار دین غار کو قدیم عجوبے کا نام دیا ہے۔ یہ غار "کوہ پتہ دارغ" پہاڑوں میں عاشق آباد سے ۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

غار کی بڑی بڑی محرابیں بجلی سے روشن کی جاتی ہیں۔ یہ روشنی مدہم ہوتی ہے۔ اس کی سیڑھیاں پختی طرف جاتی ہیں پھر آپ کو دھندلے میں دیواروں سے گھری ہوئی ایک شفاف جھیل دکھائی دیتی ہے۔ یہ جھیل ۱۰ میٹر لمبی اور ۲۰ میٹر سے زیادہ چوڑی ہے۔ کنڈلوں کے قریب یہ نسبتاً پایا ب ہے لیکن کناروں سے دور ۱۰ سے ۱۵ فٹ تک گہری ہے۔ اس زیر زمین جھیل میں پانی ہمیشہ گرم رہتا ہے۔ اس غار اور جھیل کا پتہ پہلے پہل کوئی نیاسی سال پہلے (۱۸۸۷ء میں) چلا تھا۔ لوگوں نے اس عجوبہ کے متعلق دل چسپ تھے لکھے ہیں اور مریض یہاں جانا اور بیماریوں کا علاج کرنے کے لیے آتے رہتے ہیں۔

اس غار کی ایک خصوصیت اور بھی ہے۔ یہ چمکانڈوں کی بستی ہے۔ یہاں تقریباً ۲ ہزار چمکانڈ

ہیں۔ یہ چمکانڈ عاشق آباد کے پاس کے دیہات میں آباد ہیں۔ ان کو نقصان پہنچانے والے دوسرے کینڑوں کو تباہ کر دیا ہے۔ ہر بعد سینکڑوں سیاح اس غار کو دیکھنے آتے ہیں۔ وہ اس کے عجیب و غریب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور زمین کے نیچے کی اس عزیز معمولی جھیل کے گرم پانی میں نہا سکتے ہیں۔ (دکھائی) شعبہ اطلاعات روسی سفارت خانہ دہلی (مصنوعی بیروں والا پینگوئنیں :-)

ہنودر دڈاڈ :- یہ پینگوئنیں تین سال سے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے شہر ہنودر کے چڑیا گھر میں گننام زندگی بسر کر رہا تھا۔ اچانک اس کے بائیں پاؤں کو کوئی ایسا روگ لگا جو جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا چڑیا گھر کے منتظمین نے اسے ہنودر میں اپنا بیچ بچوں کے مشہور و معروف شفا خانے میں پہنچا دیا۔ یہاں سرجنوں نے معائنہ و تشخیص کے بعد آپریشن کے ذریعے اسے کاٹ ڈالنے کا فیصلہ کیا۔ جب زخم اچھا ہو گیا تو ڈاکٹروں نے اس کے پیر کی ایک نقلی مصنوعی رال سے بنوا کر ہر محادی پکھڑوں کے بعد یہ بے چارہ چلنے پھرنے اور تیرنے کا حادی ہو گیا۔ اور راتوں رات دنیا کے اس سب سے پہلے مصنوعی ٹانگ والے پینگوئن کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ اسے دیکھنے کے لیے ہزار سینکڑوں لوگ ہنودر کے چڑیا گھر پہنچا کرتے ہیں۔



## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۱/۵۰	دہلی	۱/۴۵	کوسے دادا
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۲/-	سمندر کے نیچے
۰/۸۴	برن کا گھر	۱/۱۲	سمندر کے کنارے
۰/۲۴	برن کے تیرتے پہاڑ	۱/۲۵	میر انیس
۰/۵۰	استین کا سانپ	۱/-	میر تقی میر
۰/۵۰	اٹلی دوا	۲/۵۰	اٹو خاں کی بکری
۰/۵۰	بادشاہ کے کپڑے	۱/۸۰	اٹو کھا عجائب خانہ (مکتبہ)
۰/۵۰	زمین کی گردش	۱/۳۰	تین اناڑی
۱/-	سوسے کی چڑیا	۱/۴۵	ستاروں کی سیر
۰/۳۵	چمپاوت کا آدم غوث شیر	۱/۴۵	غروش کا سپنا
۰/۳۰	ایک مانگ کا بادشاہ	۳/-	جن حسن عبدالرحمن (مکتبہ)
۰/۳۵	انوکھی ملاقات	۱/۲۵	آدمی کی کہانی
۱/-	چلو مرغابی	۰/۵۶	بڑا دادا کی کہانی
۰/۳۵	گلابو جھٹا	۱/۴۴	چٹانوں کی کہانی
۰/۳۵	ظالم کسان	۱/۵۰	دادا انہرو

کتاب پتھر

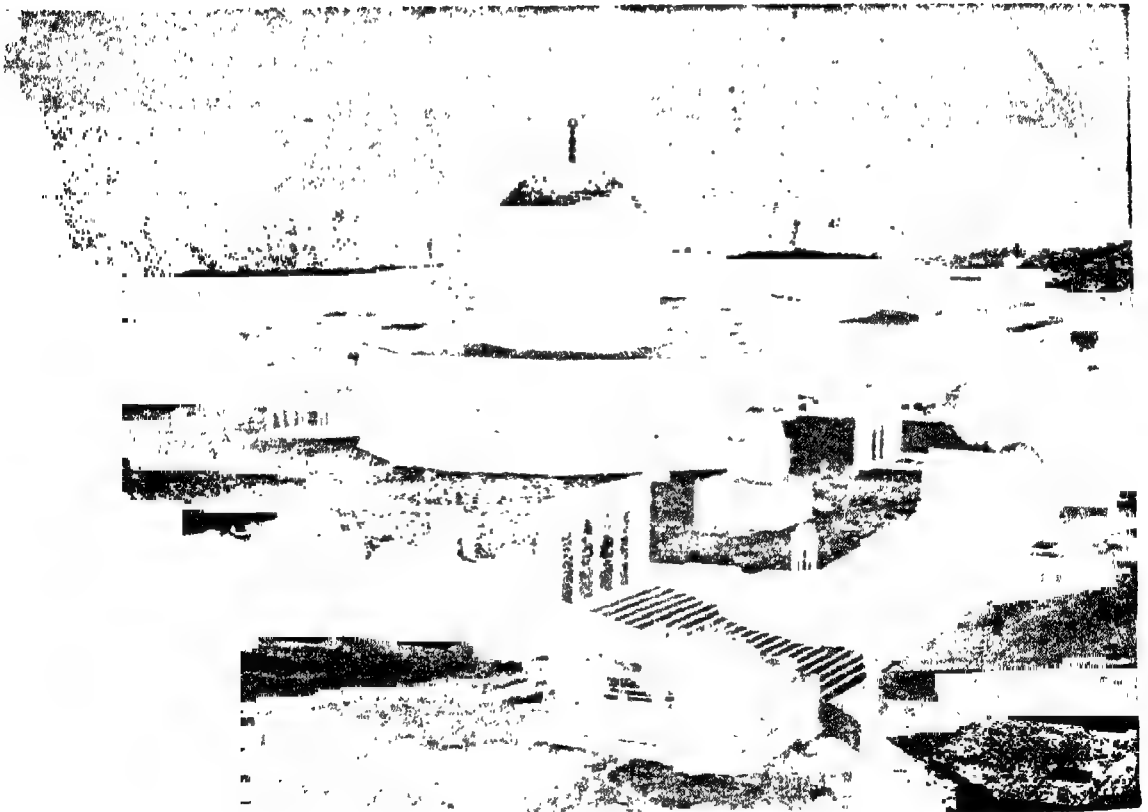
مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
جامہ نگر، نئی دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بڈنگ، ممبئی

ڈائریکٹر تعلیم، نئی دہلی

# پیام تعلیم



محل کی پیشوہ تفریح گاہ



ریاست ہائے میسور و حیدرآباد میں جنہوں نے کثیر کے  
تعلیمی اداروں کے لیے منظور شد

# ریاست ہائے میسور و حیدرآباد میں جنہوں نے کثیر کے

شمارہ ۱۲ دسمبر ۱۹۶۹ء جلد ۶

ایڈیٹر محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ انگریزی، دہلی ۱۱

شاخ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار، دہلی ۷

شاخ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۲

شاخ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ شمشاد اکیت علی گڑھ

قیمت فی پرچہ ۲۰ پیسے سالانہ چندہ چھ روپے

۲	بچوں سے بایں	ایڈیٹر
۴	قیم کی عید	جناب محمد عبداللہ شرفی
۶	بابا گرو نانک	جناب مجاہد حسین ندوی
۹	صبح	جناب سعادت نظیر
۱۰	سدا بہار گاندھی	جناب احسان الحق
۱۲	بالو بے کہا تھا	جناب وقار طویل
۱۵	مسجد اقصیٰ	مولانا اجتہاد ندوی
۱۸	مینا کی دم	جناب انوار اختر
۲۰	ہمارے استاد	جناب کیت احمد صدیقی
۲۸	ایک افسانہ ایک	جناب واحد پری
۳۱	نیلیم اور قرخ	جناب غلام حیدر
۳۶	پہنچول کی انوکھی	جناب مشہود مفتی
۳۸	ایلیورا اجنٹا کی میر	جناب الطیر اختر
۳۸	بند کی قربانی	جناب محمد طاہر
۴۱	سفر نامہ ابن بطوطہ	مولانا مقبول احمد سلیم ندوی
۴۴	کتاب	جناب اشفاق گوہر
۴۵	افو کھانڈہ	محمد عبدالمعین
۵۲	پنج تنتر کی کہانیاں	جناب رفیق خاستری
۵۴	فرض شناس	جناب خلیق انجم اشرفی
۵۹	بچوں کی کوششیں	
۶۱	آئی ملاقات	
۶۳	ادھر ادھر سے	



# بچوں سے باتیں

مبارک باد دیتے ہیں۔ ثانوی کے اساتذوں کو بھی، ریحانہ کے والدین خصوصاً محمد عرفان نوری صاحب کو بھی جس گھر کا مالک اچھا ہو چکے اسی طرح پروان چڑھتے ہیں۔ عزیزہ ریحانہ کی تفتو اور ان کا مختصر حال شاید تم اگلے پرچے میں دے سکیں۔

اکتوبر ۱۹۷۶ء کو جامعہ کی عمر پندرہ سال کی ہو جائے گی۔ اسکے میں جامعہ نے اپنا جشن سیمین بہت شان و شوکت بہت اہتمام سے منایا تھا۔ یہ جشن، جشنِ زین ہو گا۔ پہلے سے بھی کہیں زیادہ اہتمام سے منایا جائے گا۔ تیاریاں ابھی سے شروع ہو گئی ہیں۔ جامعہ کے طالب علم دیس کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ سب بھائی اس تیلاری میں ہاتھ بٹائیں گے۔

اس خیال سے کہ جشنِ زین کی تیاریوں میں دمخیز نہ رہیں اس سال تعلیمی میلہ بھی نہیں منایا گیا۔ لیکن مدرسہ ثانوی کے پرنسپل جناب عبدالحق خاں صاحب نے گاندھی ٹرافی کے مقابلوں کو ملتوی کرنا مناسب نہیں سمجھا کئی دن تک ان مقابلوں کا سلسلہ جاری رہا۔ آخری دن درلودیہ کو بڑی دھوم دھام رہی۔ اس دن آخری مقابلے تھے۔ انعام بھی اسی موقع پر تقسیم کیے گئے۔ ہم اس تقریب کی کامیابی پر عبدالحق صاحب اور ان کے ساتھیوں کو دلی مبارک باد دیتے ہیں۔ ان مقابلوں کی دل چسپ تفصیل اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

یہ پرچہ سال کا آخری پرچہ ہے۔ اگلا پرچہ سالنامہ ہو گا۔ اس سال آپ کے سائنس کے علاوہ ڈاکٹر حسین یاوگا زخیر، حامد خیر، غلامی طور پر سائنس کے علم پرچوں کو بھی آپ نے بچوں کی تعلیم سے دل چسپی رکھنے والے بزرگوں نے تعاون فرمایا۔

اس مرتبہ عید الفطر دسمبر کے پہلے میں ہو گی۔ پریم تعلیم آپ کے پاس بھی کا پینچ چکا ہو گا۔ رمضان کے تیس روزوں کے بعد ہر روزہ دار اس عید کے موقع پر خدا کا شکر ادا کرتا ہے کہ اس نے روزے رکھنے کی اور عبادت کرنے کی توفیق دی۔ اسی لیے عید کا دن اس کے لیے سچے بڑی خوشی کا دن ہوتا ہے۔ ہم بھی اس خوشی میں آپ کے شریک ہیں۔ اور اپنے سب بھائیوں کو اور سچا تعلیم کے تلامذہ بزرگوں کو دلی مبارک باد دیتے ہیں۔

شاید آپ کو معلوم ہو مخدوم و محترم نبلہ ذاکر صاحب مرحوم جتہ جتہ کے امیر و چانسلر تھے۔ ان کے انتقال سے امیر جامعہ کی جگہ خالی ہو گئی تھی۔ آپ کو یہ سن کر غمی ہو گی کہ اس اہم عہدے کے لیے محترم جسٹس ہدایت اللہ صاحب چیف جسٹس بریم کورٹ کو موزوں سمجھا گیا ہے۔ ہم اس سلسلے میں محترم ہدایت اللہ صاحب کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ جامعہ کے کارکنوں کو بھی مبارک باد دینا چاہیے کہ ایسی موزوں شخصیت کو اپنا امیر بنایا۔ ہمیشہ کی طرح اگلے بھی ۲۹ اکتوبر کو جامعہ میں کانو کنیشن یا سنڈی تقسیم کرنے کا جلسہ بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ محترم امیر جامعہ چیف جسٹس ہدایت اللہ صاحب نے صدارت فرمائی اور کے بی۔ اس ٹین صاحب نے کانو کنیشن ایڈرس پڑھا۔ جامعہ کے مختلف کالجوں سے سندیں لینے والے طالب علموں کو اچھی اچھی نصیحتیں فرمائیں۔

جامعہ کے سب سے اچھے طالب علم کو نہرو انعام (سیلنگ ایک ہزار روپیے) بھی اسی جلسے میں دیا جاتا ہے۔ اس سال اس انعام کی مستحق عزیزہ ریحانہ بیگم قرار پائیں۔ یہ جامعہ کے ثانوی مدرسے میں پڑھتی ہیں۔ ہم عزیزہ ریحانہ بیگم کو دلی

اور ہاں دیکھیے۔ رجسٹری کے ۴ پیسے فوراً سمجھ دیجیے تاکہ سالانہ تقریبی طور پر آپ کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ راستے میں غائب نہ ہو جائے۔

اس مرتبہ محترمہ ہید مسٹریس عبدالسلام مسلم گریس انٹر کالج مراد آباد نے سالانہ چھ پرچوں کی خریداری منظور فرمائی ہے۔ انجمن ہائی اسکول رکن (دھارواڑ) سکریٹری سورج سیمپرا عمری اسکول لٹواں (رتناگری) لیڈی میو ایٹری گریس ہائی اسکول بھٹی۔ ارو و بوائز اسکول رام دنگ (ہنگام) بزم اطفال لائبریری پرار نے ایک ایک سال کی خریداری منظور کی ہے۔ محترمہ انوچیاں صدر لقی نے پچھلے سال کی طرح اس مرتبہ بھی پانچ خریدار مرحمت فرمائیں۔ ان کے علاوہ نسیم صاحب شولاپوری۔ مارشل طارق عظیم ٹکینہ، محترمہ عبداللہ شرقی مدداس معینہ منور غفار جامعہ نجر۔ مس غزالہ بیگم الہ آباد، شاہد فیروز آباد، جناب جہاز رحید الہ آباد، ابوالبرکات صاحب فیض آباد، مس شہناز فاطمہ نے خود خریداری قبول فرمائی ہے۔

آپ نے اندازہ لگایا ہوگا کہ آپ کے پرچے کے قدر و قیمت کی تعداد کچھ نہ کچھ بڑھ رہی ہے۔ یہ بھی رفتار بہت دھیمی ہے۔ بہت شست! ہم ان صفحوں میں آپ کی توجہ برابر اس بات دلاتے رہتے ہیں۔ اب اپنی کوششوں کو ذرا اور مزید دیکھیں عید کے اس مبارک تہوار اور نئے سال کی خوشی میں ہمارے لیے یہی آپ کا بہترین تحفہ ہوگا۔

انٹرویو بات  
اکلا پرچہ سالانہ ہوگا۔

قدردانوں نے بہت سراہا۔ ہم ان سب کے شکر گزار ہیں۔ ہمارے راستے میں مالی مشکلیں نہ ہوں تو ہم آپ کو پیام تعلیم کو بہت آگے بہت آگے لے جانے کا حوصلہ اور انگ رکھتے ہیں۔ اور ان شکلوں کو دہرا کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے۔ جی ہاں صرف آپ کے ہاتھ میں۔

اس سال حضرت بابا گورو نانک کی پیدائش کا پانچ سوواں سال منایا جا رہا ہے حضرت بابا صاحب پنجاب میں پیدا ہوئے تھے مگر ان کی بتائی ہوئی ابھی اور سچی باتیں ساری دنیا کے لیے تھیں۔ اس پرچے میں ان پر مجاہد حسین زیدی صاحب کا مضمون پڑھیے۔ ایک مضمون اور ایک نظم گاندھی جی پڑھیے۔ اور ایک مضمون ڈاکٹر صاحب پر بھی۔ مقصد یہ ہے کہ ان بزرگوں کی یاد تازہ رہے اور ان کی بتائی ہوئی ابھی ابھی باتیں کانوں میں پڑتی رہیں۔

کھنوں میں ترقی میر کی یادگار میں ایک اکادمی قائم ہے۔ یہ اپنی علمی ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ایک کام اور بھی کرتی ہے۔ یو۔ پی کے مصنفوں کی شاعروں کی ادیبوں کی انعام اور وظیفے کی شکل میں حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ اس سال اکادمی نے ہمارے محترم شاعر اور مصنفوں نگار جناب حرمت الاکرام صاحب کی خدمت میں بھی ۳۵۰ روپے کا وظیفہ پیش کیا ہے۔ محرم حرمت الاکرام صاحب مبارک باوقوف فرمائیں کہ ان کی ادبی خدمت قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ سالانہ میں ان کی ایک بڑی ابھی نظم پڑھیے گا۔

سالانہ کی تیاری کا سلسلہ جاری ہے۔ بہت سے مضمون آچکے ہیں، بہت سی نظمیں آچکی ہیں۔ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ دیکھیے کہ ہم آپ کی خواہشوں اور امنگوں کے مطابق اسے کمال سکیں وقت پر کمال سکیں۔

جناب محمد عبداللہ شرقی



یتیم بچے کی عید

وہ دیکھو فلک پر نیا چاند آیا      وہ دیکھو نظر عید کا چاند آیا  
وہ دیکھو، بڑی عید آئی ہماری      دلوں میں تھی جس کے لیے بے قراری  
وہ بچوں کے دل کھل گئے ہیں خوشی سے      وہ ہیں منتظر صبح کے شام ہی سے  
بھلا پوچھنا کیا ہے ان کی خوشی کا      نیا رنگ ہے ہر مکاں، ہر گلی کا  
گلی میں ہیں کچھ مال داروں کے بچے      ہیں ساتھ ان کے غربت کے ماؤں کے بچے  
نہیں فرق آپس میں کرتے ذرا وہ      نہیں جانتے کچھ خوشی کے سوا وہ

ہے ان کا بھی کیا بادشاہی زمانہ

نہ آفت اٹھائی، نہ دکھ درد جانا

مگر کیا بھروسہ جہاں کی خوشی کا  
تہیں غم سے خالی بھی دل کسی کا  
کٹی رات ساری، ہوا اب جو تر کا  
اٹھا اپنے بستر سے بھٹ ایک لڑکا  
گیا ماں کے نزدیک اور اس سے پوچھا  
”بتاؤ کب آئیں گے گھر میرے آبا  
کروں انتظار آخر آبا کا کب تک  
نئے کپڑے میرے نہیں آتا تک  
میرے حق میں یہ عید آئی ہے کسی

نئے کپڑے نئے ہیں، نہ جوتا، نہ ٹوپی“

یہ سنتے ہی دل ماں کا غم سے بھر آیا  
کلیجے سے بیٹے کو اپنے لگایا  
کہا اس سے ”جلدی تمہیں کیا ہے بیٹا  
نہایت ہی معصوم دل ہے تمہارا  
بہت دن ہوئے جب کہ آبا تمہارے  
ہیں چھوڑ کر اس جہاں سے سدھارے  
مگر کس لیے تم ہو غمگین بیٹا ؟  
کہ ماموں تمہارے تمہیں دیں گے جوڑا  
نہالو ذرا چل کے رکھا ہے پانی  
وہ دیکھو، چچا جان لائے ہیں ٹوپی  
وہ لو، ماموں آبا چلے آ رہے ہیں  
بڑے زور کی ہو گئی عید اب تو  
ابھی تم تھے غمگین، ہوئے اب تو شاد

بھلا اس کی قدرت کو کیا کوئی جانے

نہیں ہے وہ ایسی سمجھ میں جو آئے



## گرونانک

ہوئے تو باپ نے سوچا کہ وہ ان کا ہاتھ بتائیں اور کوئی کام دھندا شروع کریں۔ پہلے مویشی چرانے کے لیے بھیجا لیکن وہ جانوروں کی دیکھ بھال کرنے کی بجائے سادھوؤں کے پاس جا بیٹھتے۔ بارہ برس کے تھے کہ انہوں نے باپ کے حکم سے کھیتی باڑی کا کام شروع کیا۔ لیکن جب بھی موقع ملتا ہل اور بیلوں کو چھوڑ کر چل دیتے۔ اس کے بعد بابا نانک کو دوکان پر بٹھا دیا گیا۔ مگر وہاں بھی ان کا جی نہ لگا۔ آخر چودہ سال کی عمر میں ان کی شادی بنالہ ضلع گورداسپور کے رہنے والے مولا کی بیٹی سکھاتی بی بی سے کر دی گئی۔ ان سے دو لڑکے بھی پیدا ہوئے لیکن بیوی بچوں کی وجہ سے ابھی بابا نانک کی طبیعت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اب بھی دنیا سے اتنے ہی بے پروا اور پہلے کی طرح فقیروں کے دوست بنے رہے۔

بابا نانک کی ایک بہن تھیں۔ نانکی جی۔ ان کے پتی جے رام پنجاب کے حاکم دولت خان لودھی

بابا نانک سکھوں کے سب سے پہلے اور سب سے بڑے گرو اب سے کوئی پانچ سو سال پہلے ۱۴۶۹ء ہور کے قریب ایک گاؤں تلونڈی میں پیدا ہوئے۔ ان کے پتا کا نام کالو تھا۔ وہ ذات کے بیدی کشمیری تھے اور گاؤں میں ایک چھوٹی سی دکان کرتے تھے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ پٹواری تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا بڑا ہو کر ایک بیوپاری بنے۔ اسی لیے انھوں نے نانک کو اپنے ایک ہمسائے سید حسن سے فارسی پڑھنے اور ایک پاٹ شالہ میں ہندی اور گورکھی سیکھنے کے لیے بھیجا مگر بابا نانک جی پاٹ شالہ میں نہ لگتا تھا۔ ان کو بچپن سے فقیروں اور سادھوؤں سے بہت دلچسپی تھی۔ تلونڈی کے پاس گھنے جنگلوں میں اکثر سادھو اور فقیر آکر ٹھہرتے تھے۔ بابا نانک سب کام کا راج چھوڑ کر ان کے پاس بیٹھ رہتے اور ان سے باتیں کرتے رہتے۔ جب ذرا بڑے

کر کے لیٹ گئے۔ لوگوں نے ٹوسکا کہ خدا کے گھر کی طرف پاؤں مت کرو۔ تو جواب دیا۔ بھائی میرے پاؤں اس طرف کر دو جہاں خدا نہ ہو۔

واپسی پر جب بابا نانک پنجاب واپس پہنچے تو بابر کی فوج کے ہاتھ گرفتار ہو گئے۔ لیکن جیسے ہی بادشاہ کو ان کی بڑائی کا پتہ لگا تو اس نے عزت کے ساتھ انہیں چھوڑ دیا۔ یہاں سے بابا نانک ڈیرہ غازی خاں میں مقصن کوٹ کے مقام پر مٹھا شاہ کے پاس سے ہوتے ہوئے کرتار پور آئے اور سادھوؤں کے کپڑے اتار کر معمولی کپڑے پہنے اور لوگوں کو ہدایت دینے لگے۔

گرو نانک کی تعلیم بہت سادہ اور دل میں اتر جانے والی تھی ان کا کہنا تھا کہ پیدا کرنے والا ایک ہے اور اس کی نظر میں سب برابر ہیں، اس نے ہر ایک کے دل میں اپنا نور پیدا کیا ہے۔ نہ کوئی ہندو ہے نہ مسلمان۔ خدا سے ملنے کا طریقہ صرف اس کا دھیان ہے۔ دکھاوے کی باتیں اور دکھاوے کی عبادت سب بے کار ہیں۔ انسان کو چاہیے کہ دنیا کے دھندلے میں رہ کر بھی اپنے من کو صاف رکھے یہی سچا دھرم ہے اور یہ سچا دھرم صرف گرو کے کہنے پر چلنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

۱۵۳۹ء میں بابا نانک نے وفات پائی۔

جب بابا جی کی موت کا وقت قریب آیا تو انھوں نے اپنے ایک چیلے اپنا کو انکد کا خطاب دے کر اپنا

کہہ یہاں ملازم تھے۔ بابا نانک کے پتانے لوگوں کے صلاح مشورہ سے انھیں اپنے بہنوئی کے یہاں سلطان پور بھیج دیا۔ جے رام کے کہنے پر دولت خان نے بابا نانک کو بھی توشہ خانہ کے حساب کتاب کے لیے ملازم رکھ لیا۔ بابا نانک کو جو تنخواہ ملتی اس میں سے تھوڑا سا رکھ کر باقی سب غریبوں کو بانٹ دیتے اور رات رات بھر خدا کی یاد کیا کرتے۔ ایک دن نہ جانے ان کے جی میں کیا بات سمائی کہ صبح سویرے ندی پر نہانے گئے اور ایسا غوطہ لگایا کہ کہیں پتہ نہ لگا۔ لوگ سمجھے کہ بابا نانک ڈوب گئے مگر تین دن کے بعد گھوم پھر کے وہ پھر سلطان پور آ گئے۔ واپس آ کر انھوں نے اپنی ساری پونجی خدا کی راہ میں نہا دی اور کہتے ہیں کہ توشہ خانہ سے بھی بہت سی چیزیں خیرات کر دیں۔ لیکن جب خان نے اس کا حساب مانگا تو پانی پانی ٹھیک نکلی۔

اب بابا نانک نے تلونڈی گاؤں کے رہنے والے مردانہ ڈوم کو ساتھ لے کر جنگل کی راہ لی۔ مردانہ رباب بہت اچھا بجاتا تھا۔ اس کے ساتھ پنجاب کا دورہ کر ڈالا۔ اس کے بعد دھکن میں لنکا تک، پورب میں کانگروپ اور پوری تک اور پچیم میں ایران اور عرب تک کا دورہ کیا۔ راستے میں وہ فقیروں سے ملنے باتیں کرتے اور خدا کو ڈھونڈنے کی نئی راہیں سیکھتے اور سکھاتے جاتے تھے۔ کہتے ہیں جب وہ مکہ پہنچے تو کعبہ کی طرف پاؤں

## حضرت بابا نانک کے میٹھے اور سچے لعل

(۱) اے خدا تو غریبوں کی دولت ہے جن کا کوئی گرو نہیں ہے۔ ان کا تو گرو ہے جن کی کوئی عزت نہیں ہے۔ ان کی تو عزت ہے جن کی کوئی طاقت نہیں ہے۔ ان کی تو طاقت ہے۔ اے گوہر تاب دار! اے میرے خدا! انو اندھوں کے لیے روشنی ہے۔

(۲) آدم خور پانچ بار نماز ادا کرتے ہیں اور جو چھری لہراتے ہیں جنہو پہنتے ہیں ان کے ماتھے پر کسیر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔ ان کے کونھوں پر بے سلی لنگوٹی ہوتی ہے۔ لیکن ان کے ہاتھ میں چھری ہوتی ہے یہ لوگ دنیا کا گلا کاٹنے والے ہوتے ہیں۔

(۳) ہم سالوں تک بڑی بڑی وزنی اور مقدس (پاک) کتابیں پڑھتے رہتے ہیں اور زندگی بھر پڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن ہمارا خدا صرف ایک ہی چیز کو توجہ کے قابل سمجھتا ہے اور وہ ہے ہمارا دل، باقی سب بے کار اور بے سود باتیں ہیں۔

(۴) وہ مقدس دہاک اور متبرک کتابیں پڑھتے ہیں اور پھر لڑتے ہیں۔ وہ زرو مال دسوںے چاندی اور مال و دولت، اور تیغروں کی پوجا کرتے ہیں اور پھر جگلوں کی طرح جھوٹی سرمستی میں مگن ہو جاتے ہیں ان کا سارا جسم پارسائی (دہرہیزگاری) سے آراستہ ہوتا ہے مگر ان کے منہ میں جھوٹ ہوتا ہے۔

تایم مقام بنایا اور اس دنیا کو چھوڑنے کی تیاری شروع کر دی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں جھگڑا تھا کہ مرنے کے بعد جلایا جائے یا دفن کیا جائے۔ بابا نانک نے حکم دیا کہ مرنے کے بعد دائیں طرف ہندو پھول رکھ دیں اور بائیں طرف مسلمان۔ اگلے روز جس کے پھول ہرے بھرے ہوں وہ اپنے من کی بات پوری کرے۔ اس کے بعد خدا کی تعریف کی اور جب بچھن گائے جا رہے تھے۔ بابا جی ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سو گئے۔ کہتے ہیں اگلے دن جب چادر اٹھائی تو دونوں طرف کے پھول ہرے بھرے تھے لیکن جسم غائب تھا۔ پتہ یہ ہے کہ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کو برابر سمجھتے تھے اور دونوں ان کو بہت چاہتے تھے۔

گرو نانک جی نے ہندوستان میں خدا کے ایک ہونے کی تعلیم کو پھیلایا اور سب انسانوں کو پریم اور میل جول کا سبق پڑھایا۔ ان کے اس بہت بڑے اور نیک کام کا اثر یہ ہے کہ ہندوؤں کی سب قومیں ان کو محبت اور عظمت سے یاد کرتی ہیں۔ بابا نانک نے اپنی تعلیم کے ماننے والے کو سکھ کا لقب دیا تھا یعنی سکھنے والا یا شاگرد۔ اس لیے گرو نانک کے ماننے والے سکھ کہلاتے ہیں۔ وہ کتاب جس میں بابا نانک کے قول اور ان کی تعلیم لکھی ہوئی ہے۔ گرنٹھ صاحب کہلاتی ہے اور یہ سکھوں کے مشہور گرو دارے دیوار صاحب امرتسر میں موجود ہے۔

## جنات سعادت نظیر

رات جہاں میں اور سماں تھا  
 نیچے جگنو، اوپر تارے  
 چھایا تھا ہر سمت اندھیرا  
 کیسے اچھے! کیسے پیارے!  
 پھیل گیا ہر سمت اُجالا  
 صبح لگن پر سورج ابھرا  
 پورب پچھم، اُتر، دکھن  
 اور ہوئی ہے دنیا روشن  
 رنگ برنگ کے ہر پودے  
 نیلے، پیلے، بھورے اور  
 ہر ڈالی پر چڑیاں چمکیں  
 ہر کپاری میں کلیاں مہکیں  
 پھول کھلے ہیں پات ہرے ہیں  
 اور پھولوں سے پیڑ لدے ہیں







## سدا بہار مہاتما

گاندھی کی زندگی کی ساری کہانی تصویروں ان کے خطوں اور ان کی چیزوں کے ذریعہ دکھائی گئی ہے۔ یہ گاندھی میوزیم ہے جہاں ہر تصویر کے پیچھے ایک کہانی ہے۔ جہاں ہر خط کے پیچھے بھارت کی تاریخ ہے۔ جہاں س درشنش کی بھی اور سبھی زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ جسے کچھ لوگ گاندھی جی کہتے تھے۔ کچھ مہاتما کہتے۔ اور کچھ پیارے بابو پکارتے تھے۔

میوزیم دو بڑے بڑے کمروں میں بھیلایا ہوا ہے۔ آپ اندر آئے سر اٹھایا۔ سامنے رابندر ناتھ ٹیگور کے سنہری لفظ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ وہ انسان ہے جو ہزاروں غریبوں کی جھونپڑیوں تک پہنچا۔ ان سے ان کی زبان میں باتیں کیں جو سچائی کا پتلا تھا۔ اور اسی لیے بھارت کے لوگوں نے اسے مہاتما کا نام دے دیا۔

سامنے شیشے کی الماری ہے۔ اس میں

بالکل معمولی سیدھی سادھی کھڑاویں رکھی ہیں۔ جن لوگوں کو بابو کو دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ ان کو آج

دہلی گیٹ سے سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ جائیے۔ ایک صاف ستھری سڑک آپ کو گاندھی سادھی کی طرف لے جائے گی۔ لیکن سادھی تک پہنچنے سے پہلے آپ کو ہر بھرے دھنوں کا ایک جھنڈ نظر آئے گا۔ کچھ پودے ایسے ہوتے ہیں جو سدا بہرے رہتے ہیں۔ پھل پھول دیتے رہتے ہیں۔ یہ جھنڈا ہے ہی پودوں کا ہے۔ اور اس کے پیچھے ایک خوب صورت سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں ایک سدا بہار مہاتما نے ڈیرا لگا رکھا ہے۔ بہت دن ہوئے۔ تمہارے جنم لینے سے پہلے۔ یہ مہاتما ایک پرکھنا کے جلسے سے اس طرح رخصت ہوا تھا کہ پھر بھی لوٹ کر نہ آیا۔ لیکن وہ اتنے بہت سے اصول سلیقے سے جینے کے اتنے بہت سے گمراہ اور پریم کا ایک ایسا چرخ اپنے پیچھے چھوڑ گیا ہے جس کی نو اندھیرے کے ساتھ ساتھ ہر مصیبت جاتی ہے جتنی جاتی ہے۔

تو اس دو منزلہ عمارت میں مہن داس کر چند

بھی ان کھڑاؤں سے جے ہوئے دبے پتلے لیکن مضبوط  
قدم اٹھنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ جانتے ہیں  
کہ کھٹ کھٹ کھٹ کی یہ آواز وہ آواز ہے جس  
نے بند و قوں اور مشین گنوں کی آواز کو دبا دیا تھا۔  
ایک طرف بالو کی عینک ہے۔۔۔ ہے تو  
معمولی۔ جو ہم اور آپ لگاتے ہیں۔ لیکن بالو نے اس  
عینک سے نہ صرف نظر کے سامنے کی چیز دیکھی تھی  
بلکہ بھارت کے مستقبل کو بھی پڑھا تھا۔  
قلم ہے جس نے مفلسی اور بھوت چھات  
کے خلاف جہاد کیا تھا۔

آپ اور آگے بڑھے۔ بائیں ہاتھ کے کمرے  
سے کہانی شروع ہوئی۔ پور بند کے اس گھر کی تصویر  
سامنے آئی جہاں ۲ اکتوبر ۱۹۸۹ء کو موہن داس  
کرم چند گاندھی نے جنم لیا تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ جو کبھی آپ جیسا بچہ تھا  
وہ بڑا ہوتا گیا۔ پڑھائی کا زمانہ شروع ہوا۔ بڑوں  
کا ادب کرنا سیکھا۔ جھوٹ سے نفرت سیکھی چوری  
کو پاپ جانا۔ اور ہر کام کو سلیقے سے کرنے کی  
عات کو اپنایا۔ پڑھائی ختم ہوئی۔

آپ نے نمائش کے کمرے میں دو قدم آگے  
بڑھائے۔ وہی دبلا پتلا کمزور سالہ کا۔ اب بڑا ہو گیا۔  
کوٹ پتلون میں مسکراتا ہوا نوجوان آپ کے سامنے  
ہے۔ لندن جلنے کی تیاریاں ہیں۔ پڑھنے کے لیے  
دیس سے باہر جانے والوں کی بات بھی جاتی تھی۔

جوں جوں آپ آگے بڑھتے جاتے ہیں۔  
بالو کی زندگی کی کہانی کھلتی چلی جاتی ہے۔ انگریزوں  
کے ساتھ تصویریں ہیں جنہوں نے بالو کی محبت  
کے سامنے اپنا سب کچھ قدموں پر رکھ دیا ہے۔  
جنوبی افریقہ کی تصویریں ہیں۔ جہاں بالو  
کو پہلی دفعہ جینے کا مقصد معلوم ہوا تھا۔ جہاں انھوں  
نے سفید رنگ کے لوگوں کو کالے رنگ کے لوگوں  
سے نفرت اور بھوت کا برتاؤ کرنے کے خلاف جان  
کی بازی لگائی تھی۔

آپ کے سامنے اب اسی کمرے کی دوسری  
دیوار آجاتی ہے۔ یہاں سے بالو کی زندگی  
کا ایک دوسرا موڑ شروع ہوتا ہے۔

یہاں گاندھی ٹی وی جنم لیتی ہے۔ دیس کے  
مسئلے بدلتے ہیں۔ ایک مذہب کے لوگ دوسرے  
مذہب والوں سے نفرت کیسے کر سکتے ہیں؟  
”اگر تم اپنے بھائیوں سے نفرت کرو گے تو میں اس  
وقت تک کے لیے کھانا پینا چھوڑ دوں گا جب تک  
تم نفرت کرنا نہیں چھوڑو گے“

لیجے بالو نے مرن برت رکھ لیا۔ بن کھائے  
ہفتوں گند گئے ہیں لیکن چہرے کی مسکراہٹ وہی  
ہے۔ ہمت وہی ہے۔ لیکن مستقبل پر نظریں جمی ہیں۔  
۲۱ دن کے فاقوں نے نڈھال کر دیا ہے۔ بستر پر لیٹے  
ہیں اور سر ہانے ایک خوب صورت سی کالی گہری  
آنکھوں والی چھوٹی سی لڑکی بیٹھی ہے۔ بالو اس

یہ تصویر ۱۹۳۹ء کی ہے۔ باپو کی پتی بارڈلی میں۔ ان کے تھکے ہوئے پیر دھو رہی ہیں۔ پدیا ترا رسیدل سفر، سب کے سب کی بات نہیں ہوتی۔ لیکن باپو نے تو ہمیشہ لوگوں کو قریب سے جاننے کی کوشش کی تھی۔ ان کے دکھ درد میں حصہ لینے کی کوشش کی تھی۔ اور اس کے لیے گھر گھر پیدل چل کر جانا ضروری ہے۔

اب ہمارے بائیں طرف ہاتھ کی بنائی ہوئی باپو کی ایک تصویر ہے۔ بڑا سا فریم ہے۔ تصویر کے رنگ ہلکے ہیں۔ اس کے نیچے کچھ لکھا بھی تو ہے یہ تصویر رنگوں سے نہیں بلکہ مونگ پھلی کے پھلکوں سے بنی ہے۔

دونوں دروازوں کے بیچ میں جو حصہ ہے اس پر لکڑی کا بنا ہوا ایک اسٹیج لٹک رہا ہے۔ ایک پتلا مگر مضبوط ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا ہوا ہے۔ ایک موٹا سا پیر زمین پر جما ہوا ہے۔ اور دونوں کے بیچ میں اس آدمی کا جسم ہے جس نے ہر ظلم کے خلاف آواز اٹھائی تھی جس نے ہر موقع پر سچ بولا تھا۔ اور جو اپنے بدن کو صرف ایک بابیک سی دھوتی میں لپیٹے نوکیلی سنگیوں کے سامنے اس طرح بڑھتا تھا جیسے لوہے کی زرہ بکتر پہنے ہو۔

اب ہم بیچ کے ہال سے ہو کر ہوئے دوسرے کمرے میں آتے ہیں۔ یہاں غلامی کے

کا ہاتھ کپڑے ہوئے ہیں۔ آپ اس لڑکی کو غور سے دیکھئے! اندازاً گاندھی سے کتنی صورت ملتی ہے۔ لیکن صورت کیوں نہ ملے؟ یہ ہماری پردھان منتری ہی تو ہیں۔ یہ تصویر تو برسوں پرانی تصویر ہے۔ آئیے اب اور آگے چلیں۔

دیکھیے اس فوٹو میں باپو شانتی ٹکیتن میں ہیں ٹیگور سے کتنی گہری باتیں ہو رہی ہیں۔ دونوں نے دیس کی آزادی کے خواب دیکھے ہیں۔ اب ان کو سچ کر دکھانے کے پروگرام بن رہے ہیں۔

لیکن انگریزی راج ہے۔ اور راج سنگھاس کون ہے جو اپنی مرضی سے چھوڑنے پر تیار ہو جائے! اب انگریزی سرکار کے خلاف لڑائی شروع ہو گئی۔ بھلا وطن کی آزادی کی آگ دنیا کے کسی دیس میں کسی زمانے میں کسی راجہ کے دبائے دب سکی ہے! بندوق اور جہاز اگر دشمن کے پاس ہیں تو ہمارے پاس بھی! ہمارا عدم تشدد کا ایٹم بم ہے۔

یہ دیکھو میرا دراجیل کی تصویر ہے جس میں رہ کر باپو نے اپنی جنوبی افریقہ کی کہانی لکھی تھی۔ اور یہ دوسری لمبی سی تصویر جو سامنے دکھائی دے رہی ہے۔ اس میں بھارت کے لاکھوں لوگ باپو کے خیالات سننے، ان کی نصیحتیں سننے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے۔ آدمی ہی آدمی نظر آ رہے ہیں۔

اب ہم اور آگے بڑھتے ہیں۔

میں رکھی ہے۔ ریل کے ڈبے کھڑے ہیں۔ یہ ان کی استحقاق (دہلیوں) کو لائے تھے۔  
واپس لوٹتے ہیں تو آپ کو باپو کے تین بندر دکھائی دیتے ہیں۔ ایک کان بند کیے ہے۔ دوسرا آنکھ بند کیے ہے اور تیسرا منہ بند کیے ہے۔  
میونیم کا ایک حصہ ختم ہو گیا ہے۔ میں پہلی منزل سے نیچے اترا۔ نیچے ایک طرف ٹھیکڑے۔ جہاں باپو کی زندگی پر بنائی ہوئی فلمیں دکھائی جاتی ہیں اور دوسری طرف ایک بڑی سی لائبریری ہے۔ اس لائبریری میں گاندھی جی پر ۱۲ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں۔ ہزاروں رسالے اور میگزین ہیں۔

یہ سب کچھ تو ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہونا بھی چاہیے تھا۔ لیکن بات جو مہر و چاچا نے کہی تھی۔ بڑی سچی تھی۔ انھوں نے کہا تھا: آپ باپو کو میونیم کی چار دیواری کے اندر کیسے بند کر سکتے ہیں دراصل سارا ہندوستان ان کا میونیم ہے۔“  
انھوں نے تو ادھر مرے لوگوں میں زندگی کی روح پھونکی تھی۔ انھوں نے ان کی آنکھوں میں چمک پیدا کی تھی۔ انھوں نے سراٹھا کر چلنے کی ادا سکھائی تھی۔

آج پانچم میں نہیں ہیں۔ لیکن غز سے گرنے اٹھا کر چلنے کا سبق ہم نے ان ہی سے سیکھا تھا۔  
(بظرف آں انڈیا ریڈیو ممبئی)

آخری دنوں کی تصویریں ہیں۔ انگریزی سکر کے افسر میں والسرائے ہے۔ ہٹکوں پر ہزاروں لاکھوں لوگ نعرے لگا رہے ہیں۔

برہما بریں کی غلامی کی زنجیریں ایک دبلے پتلے بکری کا دودھ پینے والے۔ اہمسا کے پیچاری نے توڑ دی ہیں۔

تصویریں، فوٹو، چتر۔ ایک کے بعد ایک اپنی کہانی آپ سناتے چلے جاتے ہیں۔ غلامی کی لمبی چوڑی کالی شرک آزادی کی اونچی منزل پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔

اور پھر ایک تصویر میں باپو اپنا ڈنڈا سنبھالے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اور وہ کہہ رہے ہیں کہ میں ایسے بھارت کے لیے کام کر رہا ہوں۔ جس کا غریب سے غریب آدمی اس کو اپنا ملک سمجھے گا۔ اور جس کے بنانے میں اس کا ہاتھ ہوگا۔

آزادی کے جھنڈے آسمان سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ باپو کسی کرسی پر نہیں بیٹھتے۔ وہ اب بھی پدیا تڑا پر نکلتے ہیں۔ وہ اب بھی اچھوتوں کو پاک استھانوں تک پہنچانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ اب بھی پراختنائیں لوگوں کو جینے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔

اور پھر ہم اس جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں پہ کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ باپو نہیں سب کچھ دے کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ ان کی راکھ ایک برتن

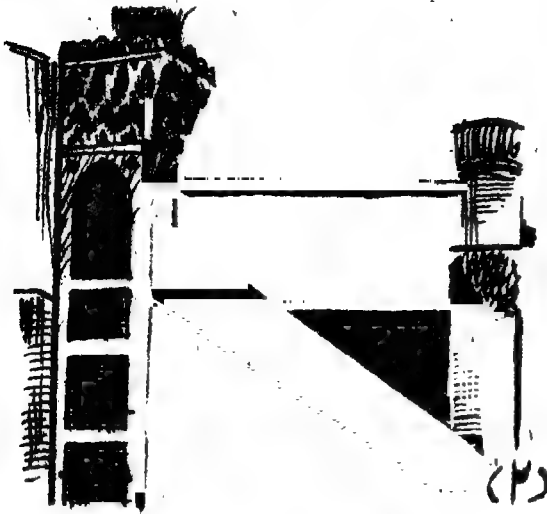
جناب وقار خلیل

## باپو نے کہا تھا



حق محبت ہے، حق عبادت ہے  
یہ کہانی نہیں حقیقت ہے  
صبح کا نام پیار، پھول، وفا  
جہل، قتنہ، فساد، ظلمت ہے  
لوگ کہتے ہیں جس کو ستیا گرہ  
وہ سچائی کی ایک طاقت ہے  
علم حاصل کرو کہ دنیا میں  
علم دانش ہے، علم دولت ہے  
وہ جو چرخاب ہے، اس کے چکر میں  
آہستی، صلح اور محبت ہے  
پیار کو زندگی بنا کے چلو!؎  
اس سے عظمت ہے اور شوکت ہے  
انکساری، خلوص، جہد و عمل  
یہی انسانیت کی جنت ہے  
کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہوتا!؎  
سب برابر ہیں، سب میں عظمت ہے  
وعدہ کر لو، انہیں نہ بھولو گے  
تم کو ”باپو“ سے گر عقیدت ہے

ۛ جہالت ۛ تاریکی، اندھیرا ۛ عقل ۛ دوستی ۛ کوشش۔



## مسجد اقصیٰ

(۲)

توریت کی تباہی و بربادی پر اس دیوار کے پاس  
کھڑے ہو کر آنسو بہاتے اور روتے چلاتے تھے۔  
حصیل کی آخری تباہی اور بے حرمتی اگست  
سٹے میں ہوئی اور اس کے بعد سے یہودیوں کا  
شیرازہ بکھر گیا، زوال اور بے چارگی کا دور شروع  
ہوا۔

بعد کے رومی بادشاہوں نے یہودیوں کو  
وہاں رونے سے بھی منع کر دیا تھا، اور اس جگہ  
کوڑا کرکٹ اور گندگی ڈالا کرتے تھے۔ لیکن مسلمان  
ترکی بادشاہ سلطان سلیم نے وہاں سے گندگی اور  
کوڑا کرکٹ ہٹوا کر یہودیوں کو دوبارہ رونے کی  
اجازت دے دی۔ اور جون ۱۵۱۷ء میں بیت المقدس  
پر یہودی قبضہ تک یہ روایت باقی تھی۔

جب رومی بادشاہ قسطنطین عیسائی ہو گیا۔  
تو بیت المقدس عیسائی شہر میں تبدیل ہو گیا،  
اور عیسائیوں کے قدیم ترین گرجا گھر "کنیستہ القیامتہ"  
کی تعمیر ہوئی۔ یہ عمارت بڑی مضبوط، فلک بوس

بیرودیں نے حصیل کے اصل نقشے میں کچھ  
تبدیلی بھی کر دی۔ اور اسے سیاست و عدالت کا مرکز  
بنادیا، اس سے حصیل بڑا، وسیع اور دلکش و دل  
فریب بن گیا۔

لیکن حصیل کی یہ آخری بہار تھی، بیرودیں  
کے بعد جو رومی حاکم اس کے جانشین ہوئے وہ بڑے  
ظالم اور سخت گیر تھے۔ یہودی ان سے پریشان  
ہو کر بغاوت اور کمرشی پر آمادہ ہو گئے۔

رومیوں نے بیت المقدس پر شہنشاہ کو  
ہاروں طرف سے گھیر لیا اور تین برس تک مسلسل ان  
کا محاصرہ دگھرائی جاری رہا۔ لڑائی، بھوک اور  
فاقہ سے یہودیوں کا بہت سخت جاتی و مالی نقصان  
ہوا، رومی شہر میں داخل ہو گئے، اور اس کو تڑپے  
اکھاڑ پھینکا، حصیل سلیمانی کو توڑ پھوڑ دیا، صرف  
ایک دیوار حصیل کی یادگار کے طور پر باقی رکھی، جو  
مذہب "دیوار گریہ" کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس  
یہودی پنے حصیل اور مقدس یاوگا اور مقدس

دیواروں پر خوب صورت حروف میں قرآنی آیتیں  
کندہ کر لئیں۔

پہاڑ ماریا کے پھیلے ہوئے ۲۵ ایکڑ  
رقبے کو حرم شریف قرار دیا، اور اس کے جنوب  
میں مستطیل شکل میں مسجد تعمیر کی گئی۔ اس کے مشرق  
میں مسجد عمر اور چند گز کے فاصلے پر مسجد فاطمہ ہے،  
اس میں صرف عورتیں نماز پڑھتی ہیں اور مردوں  
کا داخلہ منع ہے۔

مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے جو کبھی صوفیوں  
کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس سے سو گز کے  
فاصلے پر قبۃ الصخرہ کے زینے شروع ہو جاتے ہیں۔  
صخرہ چٹان کو کہتے ہیں، اسی چٹان سے ہمارے  
نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج ہوئی تھی، اور  
یہی مسجد اقصیٰ ہے جس کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔  
عبدالملک بن مروان نے اس چٹان پر بہت شاندار  
خوب صورت اور دلکش اور دل فریب گنبد بنوایا۔  
اس کے ٹھیک مشرق میں حضرت سلیمانؑ  
کی قبر ہے، اور اس سے متصل جنوب کا قید خانہ ہے۔  
اس میں حضرت سلیمانؑ کے زمانہ میں قصور و اجنوں  
کو قید کر دیا جاتا تھا۔

گنبد سے قریب ایک برج میں زنجیر لٹک  
رہی ہے جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ یہ انصاف  
کی زنجیر ہے۔

گنبد کے مغربی جانب ایک کمرہ میں ہمارے

قلعہ نما اور رنگ برنگ شیشوں اور سنگ مرمر سے  
گراستہ ہے۔

اسی گرجا گھر میں امیر المومنین، عرفادوقؒ  
نے عیسائیوں کے امان کے لیے عہد نامہ لکھا تھا جو  
اس کی لائبریری میں اب تک موجود ہے اور گرجا گھر  
کے بڑے پادری کے پاس بیت المقدس کی وہ کئی  
بھی محفوظ ہے۔ جسے باشندوں نے حضرت عمرؓ  
کے حوالے کیا تھا۔

حضرت عمرؓ گرجا گھر ہی میں تھے کہ نماز کا  
وقت آگیا، پادریوں نے اسی جگہ نماز پڑھ لینے کی  
درخواست کی، مگر امیر المومنین نے فرمایا کہ اگر میں  
نے یہاں نماز پڑھ لی تو اسے مسجد میں تبدیل کر دیا جا  
گا، اور گرجا گھر کے دروازے سے دس قدم ہٹ کر  
نماز ادا کی، آج وہاں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد  
ہے، اسلام کی عظمت کا نشان اور اسلام کی رواداری  
انصاف و سادگی کی آئینہ دار۔

بیت المقدس کو مسلمان عربوں نے  
۶۳۷ء میں فتح کیا، ماریا پہاڑی کے ۳۵ ایکڑ وسیع  
رقبہ میں ”مسجد ابراہیمی“ اور ”محبیبانی“ کو تلاش  
کر کے مسجد اقصیٰ تعمیر کی اور بنو امیہ کے تاجدار عبدالملک  
بن مروان نے مسجد اقصیٰ اور گنبد صخرہ کی نئے سرے  
سے تعمیر کے لیے اپنی حکومت کے خزانے کھول دیئے۔  
اس کی تعمیر میں قیمتی پتھر، نادر سنگ مرمر،  
رنگین خوش رنگ اور خوش نما شیشوں کا استعمال کیا۔

جنگ آزادی کے عظیم رہنما اور ہماری جامعہ کے بانی رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کا مزار ہے آپ کا انتقال لندن میں ہوا تھا۔ فلسطین الحجاج امین الحسینی کی خواہش پر مسجد اقصیٰ کے حرم میں دفن کیے گئے۔

مسجد کے مشرق میں ایک میوزیم ہے، اس میں قدیم نادر، نایاب اور قیمتی یادگاریں ہیں، کلام پاک کے خوبصورت اور قدیم نسخے، پرانے زمانہ کے برتن بادشاہوں کے لباس اور صخرہ میں جلی ہوئی موم بتیاں بطور نمونہ ویادگار محفوظ ہیں۔

پورا حرم بڑا بارونق، دلکش، خوش منسا، پرسکون امن و آشتی اور سلامتی کا گہوارہ اور مرکز معلوم ہوتا ہے، اس پر سے شہر بڑا بھلا لگتا ہے۔ نیچے جنوب میں گہری گھاٹیاں اور وادیاں ہیں، جن میں جا بجا پانی کے چشمے خاروں میں سے بہتے ہیں۔ کہیں کہیں قدیم گرجا گروں، عبادت گاہوں اور عمارتوں کے کھنڈر اور بے بھی نظر آتے ہیں۔

شمال مشرق میں پُر امن قدیم شہر بیت المقدس ہے اور اس مقدس شہر میں عرب مسلمان اور عیسائی رہتے ہیں جنوب مشرق میں تیاریر شلم ہے، جدید طرز کی نئی اور خوب صورت عمارتیں، بلند گھنٹہ گھر، اونچی اونچی عبادت گاہیں ہیں یہ حصہ یہودیوں کا ہے اور نام عہد اسرائیلی حکومت کے قبضہ میں ہے۔

قدیم و جدید شہر کے درمیان ایک قدیم دیوار

تھی۔ جون ۱۹۶۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد یہودیوں نے پرانے شہر پر قبضہ کر کے دیوار توڑ دی۔ منصوبہ یہ ہے کہ قدیم و جدید شہر کو ملا کر یہودی شہر بنا دیا جائے، اور مسلمانوں اور عیسائیوں کی مقدس یادگاروں کو توڑ پھوڑ کے نئے سرے سے ہیکل سلیمانی کی بنیادوں کو تلاش کیا جائے اور اس پر ہیکل تعمیر کیا جائے۔ یہ منصوبہ اسی وقت پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے جب کہ مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو نیست و نابود کر دیا جائے۔

۱۱ اگست ۱۹۶۷ء کی صبح، ۱۱ بجے مسجد اقصیٰ میں آگ لگنا اس منصوبے کی پہلی کڑی تھی، اس مجرمانہ حرکت سے نہ صرف مسجد کی بے حرمتی ہوئی بلکہ مسجد کے جنوبی حصہ کو شدید نقصان پہنچا، اس کے قیمتی جھاڑ فالتوس، عمدہ زرکاری، اور نقش نگار اور قیمتی سرمایہ، سلطان صلاح الدین ایوبی کی فتح کا یادگار نشان اور شاندار وادہ روزگار منبر جل کر خاکستر ہو گیا۔

یہ مسجد اقصیٰ نہ صرف مسلمانوں کا قبلہ اول ہے بلکہ خدا کے مشن پر پیغمبروں، پندگوں، ولیوں اور بادشاہوں اور سلطنتوں کی ولادت، قیام و نصرت، تعمیر و آرائش، تہناتوں، انگلیوں اور عاؤں کی جولاں گاہ اور مرکز رہی ہے۔ اس کی بے حرمتی ان سب کی بے حرمتی ہے۔ اور اس کی بے عزتی و تخریب ان سب کی دلاڑناری اور ان کی آذوقہ کا خون ہے۔





# مینا کی دم

مینا نے التجا کی۔ مگر بڑی بی نہ مانیں کہنے لگیں۔  
”میں تمھاری دم تب واپس کروں گی جب تم میرا دودھ  
واپس کر دو گی گا“

اب بے دم کی مینا کیا کرتی۔ پھر سے ارٹھی  
اور گائے کے پاس پہنچی۔

”ابھی گائے۔ ابھی گائے! مجھے تھوڑا سا  
دودھ دے دو۔ اگر تم مجھے دودھ دو گی تو یہ دودھ  
میں بڑی بی کو دوں گی۔ اور بڑی بی مجھ کو دم واپس  
کر دیں گی۔ مجھے بغیر دم کے اپنے اتنی ابا کے سامنے  
جاتے شرم آتی ہے!“

”میں ضرور تمھیں اپنا دودھ دوں گی!“ گائے

نے جواب دیا۔ ”مگر پہلے تم تھوڑی سی گھاس لادو!“

مینا پھر سے ارٹھی اور چراگاہ کے پاس پہنچی۔

”ابھی چراگاہ! کیا تم مجھے تھوڑی سی گھاس

دو گی۔ تم گھاس دو گی تو میں وہ گھاس کو دوں گی۔

میں گائے کو گھاس دوں گی تو وہ مجھے دودھ دے گی

میں دودھ بڑی بی کو دوں گی تو وہ میری دم واپس

ایک مینا تھی۔ یہ بہت بھوک تھی۔ اپنی بھوک  
مٹانے کے لیے اس نے اودھرا دھردیکھا اچانک  
اسے ایک گھر میں دودھ کی پیالی رکھی نظر آئی دل  
لچا گیا، پھر سے اڑ کر پیالی پر جا بیٹھی۔ اور دودھ  
پینے لگی۔ دودھ پیتے میں اس کی دم ہوا میں لہرا رہی  
تھی۔

اچانک ایک بڑی بی گھر میں آئیں۔ انھوں  
نے مینا کو دودھ پینے دیکھا بہت لال پیلی ہوئیں  
اور اس کو پھٹنے دوڑیں مگر مینا کی لہرائی ہوئی دم  
ہی پکڑ سکیں۔ مینا نے اپنے پر مارے اپنی دم پھڑا  
کے لیے۔ مگر مینا دم تو نہ پھڑا پائی اور پر پھڑ پھڑا  
میں دودھ کی پیالی گر گئی۔ سب دودھ گر گیا۔ مینا  
نے اپنی دم کو اور زور سے کھینچا اور وہ فوراً آزاد  
ہو گئی۔ مگر یہ کیا؟ اس کی دم تو بڑھ گیا کے  
اتھ میں رہ گئی تھی! چہ۔ چہ۔ کتنی خوبصورت دم  
تھی۔

”ابھی بڑی بی! میری دم واپس کر دو!“

کر دیں گی۔ مجھے بغیر دم کے اپنے اتی ابا کے پاس جاتے

شرم آتی ہے ا۔

”میں تمہیں گھاس دوں گی، چراگاہ لے کہا۔

”مگر پہلے تم مجھے پانی لا دو۔“

مینا پھر سے اڑی اور اڑتی اڑتی ایک

سقہ کے پاس پہنچی۔

”اچھے سقہ میاں۔ اچھے سقہ میاں۔ کیا

تم مجھے تھوڑا سا پانی دو گے؟“ مینا نے گرد گردا کر کہا۔

”تم مجھے پانی دو گے تو میں وہ چراگاہ کو دوں

گی۔ میں چراگاہ کو پانی دوں گی تو وہ مجھے گھاس دے

گی۔ چراگاہ مجھے گھاس دے گی تو میں وہ گھاس گائے

کو دوں گی۔ وہ مجھے دودھ دے گی۔ میں دودھ

بڑی بی کو دوں گی اور وہ مجھ کو دم واپس کریں گی۔

مجھے بغیر دم کے اپنے اتی ابا کے پاس جاتے شرم

آتی ہے۔“

”میں تمہیں پانی ضرور دوں گا مگر میں بھوکا

ہوں، سقہ نے کہا۔“ پہلے مجھے انڈا لا دو۔“

مینا پھر سے اڑی اور مرغی کے پاس جا پہنچی۔

”لے بی کٹ کٹ کٹاک۔ لے بی کٹ کٹ کٹاک۔

مجھے ایک انڈا دو۔“ مینا نے ہانپتے ہوئے کہا۔ اڑتے

اڑتے اس کی سانس پھول گئی تھی نا۔

”متم مجھے انڈا دو گی تو میں اسے سقہ کو دوں

گی۔ انڈا سقہ کو دوں گی تو وہ مجھے پانی دے گا۔

سقہ مجھے پانی دے گا تو وہ پانی میں چراگاہ کو دوں

گی۔ چراگاہ کو پانی دوں گی تو وہ مجھے گھاس دے گی۔

میں وہ گھاس گائے کو دوں گی تو میری دم مجھے

مل جائے گی۔ اور جب مجھے دم مل جائے گی تب

میں اپنے اتی ابا کے گھر جا سکتوں گی۔ مجھے بغیر دم کے

اپنے اتی ابا کے گھر جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔

مرغی نے مینا کو دیکھا۔ چہ۔ چہ۔ واقعی بے چاری

بغیر دم کے کتنی بڑی لگتی ہے۔ اور پھر وہ ایسی حالت میں

اپنے اتی ابا کے پاس جائے گی تو وہ اسے ڈانٹیں گے۔

شاید بغیر دم کے پہچان بھی نہ سکیں۔ مرغی کو ترس

آگیا۔ اور اس نے فوراً ایک انڈا دے دیا۔

مینا انڈا لے کر پھر سے اڑی اور اسے سقہ کو

دیا۔ سقہ نے اسے پانی کی ایک پیالی دی۔ مینا پانی لے

کر پھر سے اڑی اور چراگاہ کو دیا۔ چراگاہ نے اسے

گھاس دی۔ مینا یہ گھاس لے کر پھر سے اڑی اور

سکائے کو دی۔ گھائے نے اسے دودھ کی ایک پیالی دی۔

مینا دودھ کی پیالی لے کر اڑی اور بڑی بی کے

گھر پہنچی۔ دودھ بڑی بی کو دے دیا۔ بڑی بی بہت

نیک تھیں۔ انھوں نے وعدے کے مطابق دم واپس کر

دی۔ بلکہ مینا کو اپنی دم باندھنے میں مدد بھی دی۔

مینا نے دو تین بار اڑ کر دیکھا کہ دم ابھی طرح لگ گئی

یا نہیں اودھ بڑی بی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اپنے

اتی ابا کے پاس اڑ گئی۔ اب اسے دم مل گئی تھی۔

پھر اپنے اتی ابا کے سامنے جاتے کیوں شرماتی بیچھ

جناب کیف احمد صدیقی

## ہمارے استاد

کتنی محنت سے بڑھاتے ہیں ہمارے استاد  
ہم کو ہر علم سکھاتے ہیں ہمارے استاد  
توڑ دیتے ہیں جہالت کے اندھیروں کا طلسم  
علم کی شمع جلاتے ہیں ہمارے استاد  
منزلِ علم کے ہم لوگ مسافر ہیں مگر  
راستہ ہم کو دکھاتے ہیں ہمارے استاد  
زندگی نام ہے کانٹوں کے سفر کا لیکن  
ماہ میں پھول بچھاتے ہیں ہمارے استاد  
دل میں ہر لمحہ ترقی کی دعا کرتے ہیں  
ہم کو آگے ہی بڑھاتے ہیں ہمارے استاد  
سب کو تہذیب و تمدن کا سبق دیتے ہیں  
ہم کو انسان بناتے ہیں ہمارے استاد  
آدمیت کی ہو تعلیم کہ درس اخلاق  
سارے آداب سکھاتے ہیں ہمارے استاد  
ہم کو دیتے ہیں وہ ہر لمحہ پیامِ تسلیم  
اچھی باتیں ہی بتاتے ہیں ہمارے استاد  
خود تو رہتے ہیں بہت تنگ پریشان مگر  
دولتِ علم لٹاتے ہیں ہمارے استاد  
ہم پہ لازم ہے کہ ہم لوگ کریں ان کا ادب  
کس محبت سے پڑھاتے ہیں ہمارے استاد

جناب واحد پیری

## ایک افسانہ ایک حقیقت

(اٹالو لکی کامیابی پر)

میں نے یہ بچپن میں سنا تھا  
اڑن کھٹولے ہوتے ہیں  
جن پر دیو، پری اور جن  
رات کو اڑتے پھرتے ہیں  
لیکن آج خلاؤں میں  
انساں کو اڑتا دیکھ رہا ہوں  
اور تو اور اس خاک نشین کو  
چاند پہ چلتا دیکھ رہا ہوں  
یعنی کل کا جھوٹا فسانہ  
آج بنا ہے ایک حقیقت  
سہ خاک پر بیٹھے والے یعنی زمین پر رہنے والے

جناب غلام حیدر



# نیلیم اور فرخ

(سلسلہ)

فرخ :- تم بتاؤ۔ پہلا کام کیا ہے ؟  
ملکہ :- میری ایک انگوٹھی بھر قلزم میں  
کہیں گر پڑی ہے۔ تمہیں اسے ڈھونڈ کر لانا ہے۔  
شہزادہ فرخ اپنے پانچوں ساتھیوں کے  
پاس پہنچا۔ اور انہیں بتایا ۔

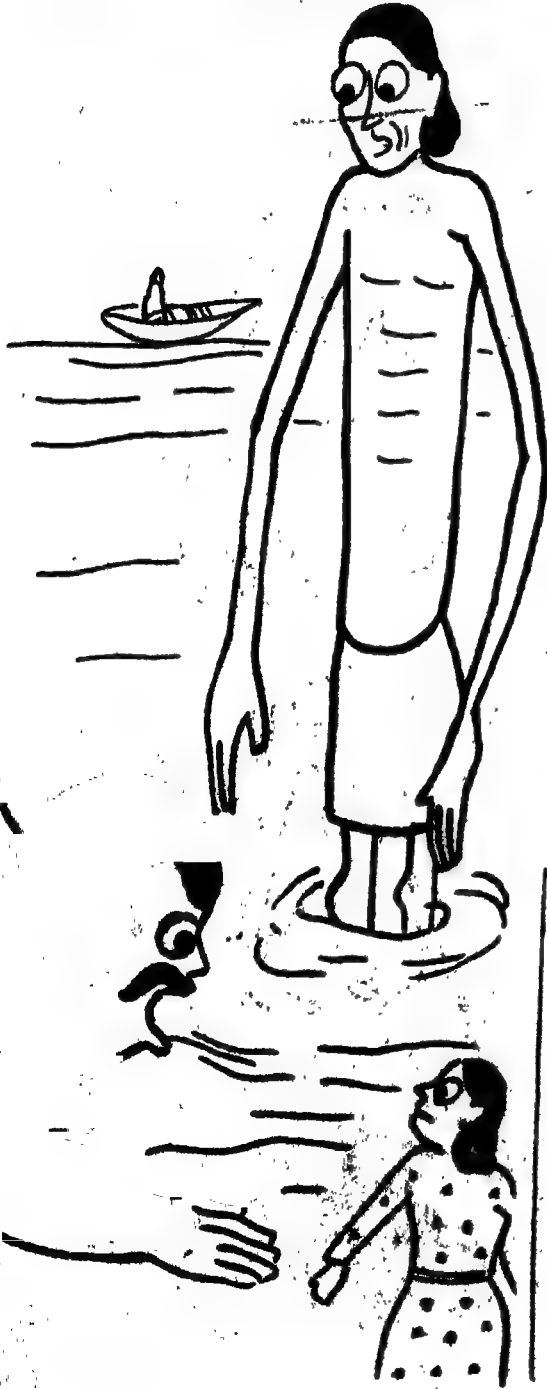
فرخ :- پہلا ہی کام کوئی آسان کام نہیں  
ہے۔ بھر قلزم میں کہیں ملکہ کی انگوٹھی گر گئی ہے مجھے  
اسے ڈھونڈ کر ملکہ کو دینا ہے۔ اب تم سب سرچو  
کر مٹھو اور بتاؤ اگر اسے کیسے ڈھونڈا جائے۔  
پس خدا سوا کھا خال کھڑے ہوئے اور

فرخ :- میں اب تمہارے ملک میں آگیا  
ہوں جو بھی کام چاہو تم مجھے بتا سکتی ہو اگر میں نے  
تمہارے بتائے ہو سارے کام پورے کر دیے تو  
پھر تمہیں شہزادی نیلیم کی شادی میرے ساتھ کرنی ہوگی۔  
ملکہ :- اچھا میں تمہیں تین کام بتاؤں گی۔  
اور اگر تم نے میرے تینوں کام پورے کر دیے تو نیلیم  
کی شادی تمہارے ساتھ ضرور کر دی جائے گی۔  
لیکن اگر تم ان میں سے کوئی ایک کام بھی پورا نہ  
کر سکے تو تمہیں فوراً قتل کر دیا جائے گا۔ کہو  
منظور ہے ؟



سمندر کا پانی پینا شروع کر دیا۔ موٹو میاں سڑاپ  
سڑاپ پانی پیتے رہے۔ ان کا بیٹ پھوٹتا رہا۔  
سمندر خالی ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی تہ میں

انہوں نے کہا۔  
سوا اٹھا: میں دیکھ کر بتاؤ گا کہ وہ کہاں  
پڑی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں چنچا۔ میں نے دیکھ  
لی۔ وہ تہ میں ایک پتھر پڑی چمک رہی ہے۔  
لمبو خال: اپنے سینے پر ہاتھ دھرتے



ہوئے بولے۔ میں اسے نکال لاؤں گا۔ چاہے وہ  
پاتال میں کیوں نہ پڑی ہو۔ مگر بس میں پہلے اسے  
ایک بار دیکھ لوں گا  
موٹو میاں: یہ کیا مشکل بات ہے۔  
میں مدد کروں گا تمہاری۔

اور وہ سب کے سب سمندر کے کنارے  
پہنچ گئے۔ موٹو میاں سمندر کے کنارے پر منہ  
کے بل لیٹ گئے اور پانی سے منہ لگا کر انہوں نے





پڑی ہوئی پھلیاں، پانی کے جانور، چمک دار پتھر،  
اور پھر کافی سے ڈھکے ہوئے پتھر نظر آنے لگے۔  
پھر سواکھا خاں نے اشارے سے لمبیو خاں  
کو بتایا کہ کتنی میل دور پتھر پر انگوٹھی پڑی ہوئی ہے  
جس لمبیو خاں پھر بھی انگوٹھی نہ دیکھ سکے تو انھوں  
نے سواکھا خاں کو اپنے بائیں ہاتھ پر بٹھالیا اور  
تھوڑا سا جھک کر ہاتھ اُگے کو بڑھا دیے۔ سواکھا  
خاں انھیں بتاتے رہے اور انھوں نے دوسرے  
ہاتھ سے ٹٹول کر انگوٹھی اٹھالی۔

شہزادہ فرخ بہت خوشی خوشی انگوٹھی  
لے کر ملک کے پاس گیا۔ دوسری طرف موٹو خاں  
نے اپنے پیٹ کا سالانی سمندر میں پھرا گل دیا۔  
فرخ بہ ملک میں تمساری انگوٹھی دھونڈ رہے  
لایا ہوں۔ پہلا کامیاب ہو گیا ہے۔ اب کلاہم بتاؤ۔



ملکہ :- تم حیرت ناک آدمی ہو! ملکہ بڑی حیران تھی کہ یہ کام اس نے بالکل ناممکن سمجھ کر فرخ کے سپرد کیا تھا۔ یہ تو اس نے فوراً کر دیا۔ "خیر تم نے یہ کام تو پورا کر دیا، اب دوسرا سنو۔"

دوسرا سوال ملکہ نے فرخ سے کیا کیا، یہ جاننے کے لیے سائنس کا انتظار کیجیے۔

لطیفہ :-

مجسٹریٹ :- (چور سے) اگر تم جھوٹ بولو گے تو کہاں جاؤ گے؟

چور :- جہنم میں۔

مجسٹریٹ :- اگر سچ بولو گے تو؟

چور :- جیل میں۔

عادل فرید (کنک)



دماغی

دماغی کرور

کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشاغل، طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں کے لئے ایک حتمی ہرگز کے نوٹ استعمال کر سکتے ہیں



دواخانہ طبیعی و اسلامیہ



## پرندوں کی انوکھی عادتیں

بنادی ہے نیچے زمین پر پڑے ہوئے والے اور کیڑوں کوڑوں سے پیٹ بھرتے والی چڑیاں قوتِ بینائی ہی کے بل بوتے پر زندہ رہتی ہیں۔ شکاری پرندوں کی بینائی عام چڑیوں سے کہیں زیادہ اور حیرت انگیز ہوتی ہے۔ باز اور شکوے جیسے پرندوں کی نگاہیں تو بہت ہی تیز ہوتی ہیں۔ عقاب جیسی آنکھوں والی ترکیب آپ نے سنی ہوگی۔ عقاب کی تیز نگاہی کا ایک سچا واقعہ پرندوں کے ماہر MR. E. H. ELON کی ربانی سنئے۔

”میں جمیل کے کنارے کھڑا تھا اور آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے دیکھا انتہائی بلند لوں پر ایک عقاب بے انتہا تیز رفتاری سے اڑ رہا تھا۔ اڑتے اڑتے یکایک اس نے اپنا رخ بدلا اور بالکل ترچھے رخ پر چھپتا ہوا۔ مجھ سے بہت دور جمیل کے کنارے کی طرف ٹوٹ پڑا جب وہ اوپر اٹھا تو اس کے پنجوں میں پھلی تھی۔ اور جس مقام سے اس نے پھلی پکڑی تھی وہ اتنا دور تھا کہ

چوہا، بلی اور بہت سے جانوروں کو آپ نے دیکھا ہوگا۔ وہ اپنے پنجوں کو منہ میں دبا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ بہت تو نہیں ہاں چند پرندے بھی اسی طرح اپنے پنجوں کو لے کر اڑتے ہیں۔ خطرے کے وقت جل کوئے کی مادہ اپنے بچے کو رانوں میں دبا کر اڑھاتی ہے اور کسی محفوظ مقام پر پہنچ کر بچے کو رانوں سے جدا کرتی ہے۔ مادہ بطور بھی بچے کو اپنی چوہ میں دبا کر اڑھاتی ہے۔

پرندوں میں دیکھنے اور محسوس کرنے کی قوت بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ ہماری آنکھیں منہ پر ہوتی ہیں اور ہم دونوں آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن ان دونوں کو چھوڑ کر زیادہ تر چڑیوں کی آنکھیں سر کے دونوں جانب ہوتی ہیں۔ اسی لیے ان کے دیکھنے کا انداز ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ آپ نے کبھی غور کیا ہے اکثر چڑیاں کسی چیز کو بغور دیکھنے کے لیے گردن کی جنبش سے سر کو کتنا تیز سا کر کے دیکھتی ہیں۔ قدرت نے ان کو تیز نظر بنا کر ان کی زندگی آسان

میں دانہ ڈال دیکھیے۔ اور پھر جتنی جگہ میں دانہ بکھرا ہو اس پر نیلی روشنی ڈالیے۔ مرغیاں اس روشنی کے ارد گرد گھومیں گی۔ دانہ انھیں نظر نہ آئے گا۔ صرف اتنی ہی ایک ایسا پرندہ ہے جو نیلے رنگ کی تیز کر لیتا ہے۔

چڑیوں کی آنکھوں سے متعلق بہت سے سوالات ذہن میں ابھرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ زناٹے دار ہوا کے جھوکے چڑیوں کی آنکھیں کیسے برداشت کرتی ہیں۔ چڑیاں تو کھلے آسمان کی بلندیوں پر بہت تیز اڑتی ہیں۔ اور ان کی آنکھوں پر شدید ہار کا اثر بھی پڑنا چاہیے۔ یہ بھی قدرت کی کاری گری ہے کہ پرندوں کی آنکھوں کے کونوں میں ایک میسرہ پوٹا ہوتا ہے جس کی چھلی سے بے آسانی آپار دیکھا جاسکتا ہے۔

اڑتے وقت پرندوں کے اس پوٹے کی چھلی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے اور آنکھیں تیز ہوا کے اثر سے محفوظ رہتی ہیں۔ پانی کے اندر ہم دیکھ نہیں پاتے لیکن رام چڑیا شاخ پر بیٹھے بیٹھے پانی کے اندر کی پھلی دیکھ لیتی ہے۔ اور غوطہ لگا کر پکڑ لاتی ہے۔ غوطہ خور شکاری چڑیوں کی آنکھوں کی بناوٹ کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ پانی میں داخل ہوتے ہی ان کی آنکھوں کے اگلے کونے ان کو پانی کے اندر دیکھنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے ان حلقوں سے پرندہ

دو ذہن سے بھی اس کے پنجوں میں پھنسی ہوئی پھلی نہیں دکھائی دے سکتی تھی اس واقعہ کے بعد میں نے اس جگہ کا جہاں سے عقاب نے پھلی پکڑی تھی۔ اور اس مقام کا جہاں وہ بلندیوں پر پرواز کر رہا تھا۔ بہت احتیاط اور حساب سے دونوں مقاموں کا درمیانی فاصلہ ناپا۔ یہ فاصلہ تین میل تھا۔ اب آپ خود اس کی تیز نگاہی کا اندازہ کر لیجیے۔

گردھ کی نگاہیں اور سوکھنے کی قوت دونوں بہت تیز ہوتی ہیں۔ گردھ بھی بلندیوں سے نیچے پرکے ہوئے مردہ جسم کو دیکھ لیتا ہے۔ — ایک بار ALAN DEROC ماہر حیوانات اپنی تجربہ گاہ کے قریب اس طرح زمین پر پر گئے جیسے مردہ ہو۔ ان کی تجربہ گاہ سطح زمین سے کچھ بلندی پر تھی۔ اوسے گھٹنے کے اندر انھیں مردہ سمجھ کر گردھوں نے گھیر لیا۔

پرندے رنگوں کی تیز بھی رکھتے ہیں۔ بہت سے رنگ ایسے ہوتے ہیں جو انھیں بخوبی نظر آجاتے ہیں، جیسے سرخ، سبز اور زرد رنگ نیلے رنگ کی تیز پرندہ بہت کم کرتا ہے۔ تجربہ کرنے والوں نے کبوتروں کی آنکھوں پر نیلے اور بنفشی چٹے لگائے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ بالکل نہیں دیکھ سکے۔ لال، سبز رنگ کے چٹے سے کبوتر بے آسانی دیکھ لیتے ہیں۔ اس طرح مرغیوں پر بھی تجربہ کر کے دیکھا گیا ہے۔ مرغی خائے

گرفت میں آگئے...؟ سینفورائزڈ کی مدد لیجئے  
اور مسٹر شرنگ کی گرفت کھول ڈالئے!

• SANFORIZED •  
REGD TO M.G.



ربڑ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے ناکام کلوریشن  
پی بائی ایئر کیسٹن انکارپوریشن کے محقق و معائنہ کے ساتھ  
یہ ایئر کیسٹن میں شامل  
شدہ ایئر کیسٹن کا  
ٹریڈ مارک کا نشان مرت  
آپ کے ہاتھ پر ہے  
یہ ایئر کیسٹن کی جانچ  
کرنے کے لئے ہے۔



آپ کا لباس سکڑ کر کبھی تنگ نہ ہوگا اگر وہ ایئر  
سوئی یا سوئی کے کپڑے سے بنا ہے جس پر سینفورائزڈ  
کی جھاپ پڑی ہے۔ یہ جھاپ آپ کے کپڑے سکڑنے  
کا کارن ہے۔ سینفورائزڈ جھاپ دینے کے لئے  
سلائس سے جھپڑائی میں پیگ کوئی کی قطع ضرورت  
نہیں۔ سینفورائزڈ کا شہرت یافتہ نام تجارت  
میں ہے۔ ہر کپڑے کی برآمدگی پر جاننے میں  
قابل قدر ہوگا۔

1950, 5400, 5, 10

جناب اظہار سر

## ایلو را اور اجنٹا کی سیر



(پس منظر موٹر کار کی آواز)

حامدہ۔ چچا جان آج کا دن بڑا اچھا ہے۔

چچا۔ اچھا! وہ کیوں؟

حامدہ۔ ایک عرصے سے ایلورا اور اجنٹا کی سیر کی آواز

تھی شکر ہے آج پوری ہو رہی ہے۔

چچا۔ دیکھو بھئی پہلے تو ہم کوئی وعدہ نہیں کرتے۔

کرتے ہیں تو جلد سے جلد پورا بھی کر دیتے ہیں۔

منی۔ اب اور کتنی دور ہیں ایلورا کے غار چچا جان۔

چچا۔ بس اب تھوڑی دیر میں پہنچنے ہی والے ہیں۔

یہ غار اپنے شہر اور نگ آباد سے چودہ میل

دور ہیں۔ اور خلد آباد کا جو پیارا شہر ابھی

ابھی گزرا ہے نا تو ایلورا کے یہ غار جو سوا

میل کی دوری پر پھیلے ہوئے ہیں۔ خلد آباد

سے ایک میل کے فاصلے پر ہیں۔

حامدہ۔ سنتے ہیں چچا جان یہ غار بہت پرانے ہیں۔

چچا۔ ہاں بہت پرانے ہیں۔ اس بستی کا نام پہلے

ایلا پوری تھا۔ پہاڑی سلسلے میں اندر ہی اندر

تراشے ہوئے یہ کوئی ۳۴ غار ہیں۔ ان ۳۴

غاروں میں سے ۱۲ غار بودھی ہیں، اسی بستی

میں اور ۲۰ جینی ہیں۔ سب سے خوبصورت

غار ”کیلاش“ ہے۔ تم نے ہر ماہ بدھ کا نام تو

سنا ہو گا۔

حامدہ۔ جی ہاں ہم نے تاریخ میں پڑھا ہے چچا جان کہ

اودھ کے شمال میں کپل دستونامی شہر میں

حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی ۵۰۰ سال

پہلے پیدا ہوئے تھے۔

منی۔ اور یہ کہ ان کا اصلی نام سدھارتا تھا۔

چچا۔ ہاں جوانی کے زمانے میں یہ دنیا سے ایسے

بیزاری ہوئے کہ اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر

جنگل کی طرف نکل گئے۔ کئی سال بعد انھیں

ایک پہل کے درخت کے نیچے خلد کے درشن

ہوئے۔ (جسے بودھی کہتے ہیں) اسی دن

سے ان کا نام گوتم بدھ ہو گیا۔ گوتم بدھ کو

ساکیہ مٹی بھی کہتے ہیں

عامہ۔ جی ہاں کیونکہ گوتم بدھ ساکیہ خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔

نچاؤ۔ بودھی حاصل ہونے کے بعد گوتم بدھ نے اپنے مذہب کو پھیلاتا شروع کیا۔ اس مذہب کے ماننے والے بودھیا بودھی کہلاتے ہیں۔ ایلورا کے یہ غار پہلے پہل انھی لوگوں نے بنائے۔ یہ غار پہلی صدی عیسوی سے لے کر چھٹی صدی عیسوی اور گیارھویں صدی تک تعمیر کئے گئے ہیں۔ لوبھتی باتوں باتوں میں وہ غار بھی آگئے۔ دیکھو یہاں سے ان غاروں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

امدہ۔ یہ تو بالکل گھردل جیسے ہیں۔

ناہ۔ ہاں ذرا ان کی چھتوں کو دیکھو اور ان ستونوں کو بھی کیسے خوبصورت ہیں۔

امدہ۔ ستونوں اور دیواروں پر طرح طرح کی مورتیاں بنی ہیں۔

او۔ چھت پر بھی تو دیکھو کس نفاست سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

ناہ۔ او فوہ۔ کیا باریک حال ہے۔

امدہ۔ کیسے عمدہ نقش و نگار ہیں۔

ناہ۔ پتھری پتھر میں دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں پرانی طرح کی گائیاں اور جانور بنے ہوئے ہیں۔

پتھر۔ کسے صاف بنائے

گئے ہیں

چچاؤ۔ یہی تو کمال ہے۔ ان لوگوں نے پتھر کو بھی ایسے استعمال کیا ہے جیسے موم۔ اور پھر بھی کام دو دو تین تین منزلہ غاروں میں کیا گیا ہے۔ غار نمبر ۱۲ اس کی بہت عمدہ مثال ہے۔ آؤ سب سے پہلے غار نمبر ۱۱ میں چلتے ہیں۔

حامدہ۔ او ہو۔ یہ تو ایک عالی شان محل معلوم ہوتا ہے۔

مٹی۔ بھئی واہ! کیا ستون ہیں کیا اونچی چھت ہے۔

حامدہ۔ اور کیا چوڑی چوڑی غلام گردشیں ہیں کیا وسیع صحن ہے۔

چچاؤ۔ یہ غار و شوکرما کہلاتا ہے۔ یہ خوبصورت ستون جو تم لوگ دیکھ رہے ہو چودہ چودہ

فٹ بلند ہیں۔ وہ دیکھو بالکل سامنے ہمارا

بدھ کا بت ہے۔ انھیں بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے۔

مٹی۔ کتنا اونچا پتھر کا بت ہے۔ آؤ حامدہ قریب سے دیکھیں۔

حامدہ۔ مٹی تمھارا سر لوہے کے گھٹے تک ہی پہنچتا ہے۔

مٹی۔ تم کون سے اونچے ہو تمھارا کندھا لگ رہا ہے یہ۔

حامد:- بہت بڑا بت ہے۔

منی:- چچا جان پیاس لگی ہے۔

چچا:- تم کو پیاس لگی ہے تو آؤ یہاں پانی پی لو۔

ادھر ایک چھوٹا سا خوب صورت چشہ بھی ہے۔

حامد منی: ہاں ہاں چچا جان ضرور پیئیں گے۔

چچا:- بھئی بول تو ہر عار میں پانی کا چشہ ہے مگر

اس دسویں فار کے چشے کا پانی آج تک

نہایت صاف اور میٹھا ہے۔ کھدی ہوئی

مورتیاں دیکھنے کے لائق ہیں۔ مگر اب آؤ

غار نمبر میں چلتے ہیں۔ یہ غار راون کی کھائی

کہلاتا ہے۔ دیکھو اس غار کے سامنے چار

ستون ہیں اور اندر بارہ ستون ہیں۔ ہاں

چوکن فٹ چوڑا ہے اور چھپن فٹ لانا ہے۔

دیکھو ستونوں پر بھولوں کے کیسے پیارے

پیارے گلہ ستے ہیں۔

حامد:- جی ہاں۔ سچ پچ چچا جان۔

چچا:- واہ، واہ ستونوں پر بھی کیسی پیاری مورتیاں

تراشی گئی ہیں۔ اور کس ادا سے کھڑی ہیں۔

یہ مورتیاں بھئی واہ۔

حامد:- بڑی پیاری پیاری مورتیاں ہیں۔

چچا:- ادھر دیکھو۔ یہاں اس تصویر میں شیوجی اور

ہاربتی جی دونوں ایک اونچے چوڑے پر

چوسر کھیل رہے ہیں۔ ادھر راون کی تلاش

کے لیے جا رہا ہے۔

رہا ہے۔ کیلاش پر پاروتی اور شیوجی میں۔

پاروتی دڑ کر شیوجی سے لپٹ گئی ہیں شیوجی

اپنے پیر سے کیلاش کو دوبارہ ہیں تاکہ

راون اٹھانہ سکے۔

منی:- یہ راون ہے نا چچا جان جس کے دس سر اور

بہنیں ہاتھ بنائے گئے ہیں۔

چچا:- ہاں۔ سر پر تاج ہے اور تاج پر گدھے

کا سر بنا ہوا ہے۔

منی:- ارے! ادھر تو بہت سی تصویریں ہیں۔

اوہو ہو۔

چچا:- یہاں لکشمی جی کنول کے پھول پر بیٹھی

ہیں اور دوسری مورتیاں پانی کے گھڑے

لیے کھڑی ہیں۔

منی:- لکشمی جی کے چار ہاتھ ہیں سیدھے ہاتھ

میں سنبھ ہے۔

حامد:- اے یے ہاتھی لکشمی جی کو اشان بھی کر رہے

ہیں۔

چچا:- ادھر وشنوجی کی بیٹی ہوئی مورتی ہے۔ ان

کے دونوں طرف سری دیوی اور بھو دیوی

ہیں۔ آس پاس چار آدمی چنور لیے کھڑے

ہیں۔ ادھر بہت سے مرد اور عورتیں ہیں۔

یہاں دیکھو وشنوجی اور لکشمی جی ایک تخت

پر بیٹھیں۔ نیچے سات بونے ہیں جن میں

سے جا رہا ہے۔

سے جا رہا ہے۔

سے جا رہا ہے۔

ہاتھ جوڑے کھڑے ہیں۔

حامد:- واہ وا، واہ۔ بہت عمدہ۔

چچا:- اب چلو سب سے وسیع اور سب سے

بڑے غار کی طرف چلیں۔

ممتی:- وہ کون سا غار ہے چچا جان۔

چچا:- وہ ہے غار نمبر ۱۔

حامد:- اوہ ہوا کتنا وسیع غار ہے۔

چچا:- اسے کیلاش یا رنگ محل بھی کہتے ہیں۔

آٹھویں صدی عیسوی میں کہا جاتا ہے کہ

راشٹر کوٹ کے راجا کرشنا رائے اول کے حکم

سے جو سنہ ۶۸۰ء سے ۶۷۲ء تک حکمران

تھا ایک بہت بڑے پہاڑی سلسلے میں تراشا

گیا تھا۔

حامد:- ہاں کرشنا رائے اول کا دور ہم تاریخ میں

پڑھ چکے ہیں۔ اوہ کتنا بڑا محن ہے۔

چچا:- سامنے دیول ہے، بے شمار ہاتھی اپنے سروں

پر دوسری منزل کو لیے کھڑے ہیں۔ وسیع محن

دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ شمالی حصہ اور

جنوبی حصہ ہر حصے میں ایک بہت بڑا ہاتھی

کھڑا ہے اور نقش و نگار سے آراستہ محن کے

ہر حصے میں ایک بہت بڑا ستون ہے۔

ممتی:- کتنے خوب صورت ہاتھی ہیں چچا جان۔

چچا:- ہاں یہاں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ

جیسا ہاتھی ویسا ستون اور نقش و نگار

اور مورتیاں، ایک طرف بنائی گئی ہیں۔

صحن کے دوسرے حصے میں بھی بالکل

ایسا ہی ہاتھی ستون اور مورتیاں ہیں۔

ممتی:- یہ کیسی تصویریں ہیں چچا جان۔

چچا:- یہاں تصویروں ہی تصویروں میں بتایا گیا

ہے کہ مرننگھ ہرن کشیب کو چیر رہے ہیں۔

ادھر چتر بھوجی شیوجی اور زندگی کی مورتیاں

ہیں، ادھر اپنور ناجی ہاتھوں میں پانی کا

لوٹا، مالائیں اور پھول لیے کھڑی ہیں۔

کرشن جی کا پیر کا لے ناگ پر ہے۔ کالا

ناگ سات پھن کا ہے۔

حامد:- جی ہاں۔ اوہوہ۔

چچا:- ادھر شیو پاروتی ہیں۔ پاروتی جی نے اپنے

بال کیسے سنوارے ہیں۔

ممتی:- ان مورتیوں میں سب کے بال بالکل نئے طریقے

سے سنوارے گئے ہیں۔

چچا:- رہتے ہیں، ہاں آج جو بال بنانے کا نیا

فیشن نکالا گیا ہے، وہ انہی مورتیوں سے

لیا گیا ہے۔ ادھر شیوجی کی تصویر ہے۔

سیدھے کاندھے پر ترشول ہے۔ بائیں

ہاتھ میں کُنڈل ہے۔ سیدھے ہاتھ میں

ڈمرو ہے۔ سامنے پاروتی جی ہیں۔

حامد:- گلے میں ناگ بھی تو ہے۔

چچا:- ادھر دیکھو کتنا خوب صورت مور ہے۔



یعنی غار میں۔ جگنا تھ سبھا اور پاس ناتھ کے دیول ہیں۔ چلو اب چلیں شام تک اجنٹا کے غار بھی تو دیکھ لینے ہیں۔

حامد:- جی ہاں۔ چلیے۔

رکار کی آواز ابھرتی ہے

پچھا:- اجنٹا کے غار اور نگ آباد شہر سے کچھ میل دور ہیں۔ تم نے حامد تالیخ میں بیون تک کا نام پڑھا ہے۔

حامد:- جی ہاں۔ یہ ایک چینی سیاح تھا جو ۶۷۶۹ء میں ہندوستان آیا تھا۔

پچھا:- یہی سیاح بیان کرتا ہے کہ اجنٹا چالوکیہ بجا پیل کشن اول کی راجدھانی تھا اور پہلا غار خیال کیا جاتا ہے کہ پہلی صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی عیسوی تک تعمیر کیے گئے ہیں ایک عجیب بات ہے۔

حامد:- وہ کیا پچا جان۔

پچھا:- یہ غار نصف دائرہ لیے ہوئے ایک طویل

پہاڑی سلسلے میں بنائے گئے ہیں، مگر اٹھارویں صدی عیسوی تک کسی کو ان غاروں کا پتہ نہ تھا۔ ۱۸۱۵ء میں انگریزی سپاہیوں کا ایک دستہ مرہٹوں سے لڑائی کے زمانے میں اس جنگل سے گزرا۔ ان غاروں کو قدرتی سمجھ کر ان سپاہیوں نے پناہ لی اور اندر داخل ہوئے۔ تو یہ دیکھ کر حیران

پچھا:- اور ادھر پوری برات چلی جا رہی ہے۔

لوگوں کا ہجوم ہے۔ ہانگی میں راجہ کی سواری جا رہی ہے۔ ادھر ہاتھیوں کی قطاریں ادھر ہرن ہیں۔ کچھ دوڑ رہے ہیں کچھ سو رہے ہیں۔

حامد:- ادھر چچا جان شاید چشمے کا منظر ہے جس کے کنارے درخت ہیں، بیلین ہیں پرندے ہیں۔

پچھا:- ہاں بعض تصویریں یہاں رنگین بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس غار کی تصویروں کو آٹھویں صدی عیسوی میں رنگا گیا ہے۔ ادھر دیکھو، یہاں سے وہاں تک رامائن کے منظر دینے گئے ہیں۔ رامائن تو تم نے پڑھی ہوگی۔

حامد:- ہاں چچا جان اس کا ایک حصہ تو ہمارے کورس کی کتاب میں بھی ہے۔

یہاں راون سیتا جی کو چڑا کر لے جا رہا ہے۔

حامد:- ادھر رام اور راون کی لڑائی ہو رہی ہے۔

ادھر سے ہنومان بھی مدد کو آ رہا ہے۔ پھر

یہاں سیتا جی کی رہائی دکھائی گئی ہے اس

طرح تصویروں اور مورتیوں سے بھرپور

یہاں ۳۳ غار ہیں جن میں گینش غار،

رامیشور غار، نیلکنڈھ کا غار تیلی کا گھاٹ

کہار واڈہ، گولن کا غار، سیتا کی ہنائی اور

رہ گئے کہ یہ فارموتیوں اور نقش و نگار سے  
آراستہ ہیں اور ایسی ایسی تصویریں بنی ہوئی  
ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔

حامدو۔ اب ہم کہاں سے گزر رہے ہیں چچا جان۔  
چچا۔ اجنٹا کے غاروں میں داخل ہونے کے لیے  
یہ نواب نظام علی خاں کی بنائی ہوئی تفصیل  
ہے جس سے ہم گزر رہے ہیں۔ اس کے تین  
دروازے ہیں۔ سرائے دروازہ، پھول  
دروازہ اور سیونا دروازہ۔ یہ سرائے دروازہ  
ہے۔ ایلیورا کی طرح بدھ مذہب کے پیروں نے  
یہاں ۲۹ غار تراشے ہیں۔ ان غاروں میں  
پانچ بڑے بڑے عبادت خانے ہیں اور  
۲۴ خانقاہیں ہیں۔ ان خانقاہوں اور عبادت  
خانوں میں رنگین تصویروں کے علاوہ پتھر  
میں تراشی ہوئی بے شمار مورتیاں ہیں پھول  
پتے اور دوسری کاریگری کے نفیس نمونے  
ہیں۔

منٹی۔ اب ہم ۲۹ غار دیکھیں گے چچا جان۔  
چچا۔ نہیں بھئی ان ۲۹ غاروں میں سے صرف  
غار نمبر ایک، غار نمبر دو، غار نمبر نو، دس  
سولہ اور سترہ ہی میں واضح مورتیاں  
تصویریں اور نقش و نگار رہ گئے ہیں۔  
باقی غاروں میں زمانے کے ہاتھوں کسب  
کچھ ختم ہو گیا۔ پھر بھی ان تصویروں کو

دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان دنوں  
ہندوستان کا فن مصوری کس قدر ترقی اور  
عروج پر تھا۔

رکار کی آواز ختم ہو جاتی ہے،  
چچا۔ آؤ اب ہم غاروں کی طرف چلتے ہیں۔ یہ  
پہلا غار ہے۔

حامدو۔ سچ کچھ کیا نقش و نگار ہیں۔  
منٹی۔ کیا بیل بوئے ہیں۔

چچا۔ ذرا ان انسانی مورتوں کو دیکھو۔

حامدو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے چچا جان کہ اب بول  
پڑیں گی۔

چچا۔ ادھر دیکھو ایک راجا جو بھکشو ہو گیا تھا۔

اپنے ہی محل کے دروازے پر بھکشو بن گئے

آیا ہے۔ رانی بھکشو کی آواز پہچان کر

تھال میں کھانا بھیج رہی ہے۔ تصویر میں

رانی کے چہرہ پر جذبات کو کس خوبی سے ظاہر

کیا گیا ہے۔

حامدو۔ ہاں چچا جان واہ واہ۔

منٹی۔ رانی کا زیور سر کا تاج اور مالائیں بھی تو

دیکھیے۔

چچا۔ بھکشو کے چہرے پر روحانی عظمت ہے۔

پہرہ دار جو دروازہ کے درمیان بیٹھا ہے

اس کی ہلکتی ہوئی مونچھیں اور چہرہ بھی تو

دیکھو۔

سے کھڑا ہونا چاہیے۔ یہاں سے دیکھو  
پھر تمہیں تصویروں کی اصلی خوبی اور  
خوبصورتی دکھائی دے گی۔

حامد: واہ واہ! چچا جان ہم سوچ بھی نہیں  
سکتے تھے کہ کبھی پتھر میں بنی ہوئی ایسی  
عجیبے غریب تصویریں دیکھ سکیں گے۔  
چچا: اب آؤ غار نمبر ۱۷ میں چلیں۔

منی: اوہو کتنا بڑا کتبہ لگا ہے یہاں۔  
چچا: ہاں یہ کتبہ راجہ ہری سینا کے وزیر نے  
لگوایا تھا۔ اس میں قدیم سنسکرت زبان  
میں لکھی ہوئی ۲۷ سطریں ہیں۔ آؤ اندر  
چلیں۔ یہاں بھی اور غاروں کی طرح بیل  
بونے نقش و نگار اور تصویریں ہیں۔  
ادھر ساری مذہبی کہانیوں کو تصویروں  
میں دکھایا گیا ہے۔ اور یہ غار نمبر ۱۸ ہے۔  
جی: منی

چچا: ادھر دیکھو یہ ایک راجہ کے محل کا نقشہ  
ہے۔ راجا تخت پر بیٹھا ہے۔ اس کے  
سامنے رانی بیٹھی ہے۔

منی: کتنے خوبصورت راجا رانی ہیں۔  
چچا: آس پاس محل کی دوسری عورتیں ہیں۔

ذرا اس عورت کی طرف دیکھو جو ستون  
کے پیچھے سے جھانک رہی ہے۔ راجا  
کے تخت کے پاس دو عورتیں چنور لیے

حامد: جی ہاں، رنگ بھی کیسے عمدہ اور موزوں ہیں۔  
چچا: پہلے پتھر پر صورتیاں اور نقش و نگار بنائے  
گئے ہیں پھر ان پر خاص مسالہ پوت کر  
اس پر رنگ کیا گیا ہے۔

منی: اور رنگ بھی ایسا کہ آج تک قائم ہے۔  
چچا: یہی تو اجنٹا کی خوبی ہے۔

منی: چچا جان یہاں دو بیل آپس میں لڑ رہے  
ہیں واہ کتنے عمدہ بیل ہیں۔

چچا: ادھر مہاتما بدھ کو نہلایا جا رہا ہے۔ ایک  
طرف خادم کھڑے ہیں۔ دوسری طرف  
فقیر ہیں۔ ایک آدمی کپڑے لیے کھڑا ہے۔  
چلو اب دوسرے غار میں چلیں۔

منی: چلیے۔  
چچا: یہ دیکھو۔ یہاں ناگ راجہ کی بیٹی اُندتی  
بھولا بھول رہی ہے۔ سہیلیاں اس پاس  
کھڑی ہیں۔ ادھر ناچنے والی عورتیں اپنے  
فن کو پوری خوبی سے دکھا رہی ہیں۔

حامد: چھت کے بیل بونے کتنے عمدہ ہیں۔  
چچا: یہ غار نمبر ۱۹ ہے۔ ذرا یہاں کی بہار دیکھو۔

کیسی انوکھی صورتیاں طرح طرح کے پھول  
اور گل دستے ہیں۔ حامد اور منی ادھر آؤ  
ادھر۔ ان تصویروں کو قریب سے کبھی  
نہ دیکھنا چاہیے۔ ان تصویروں کو دیکھنے  
کے لیے کم سے کم سات فٹ کے فاصلے

سیر ہمیشہ یاد رہے گی۔  
مستی بے شک ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہم زندگی  
بھر نہ بھولیں گے۔  
(دہ شکر یہ آل انڈیا ریڈیو دہلی)

کھڑی ہیں۔ سامنے ایک مسخرہ ہے دوڑ  
آدمی کھانے کے تھال لیے ہوتے ہیں۔  
ذرا عورتوں کے بالوں کی بناوٹ دیکھو۔  
مستی بالکل جیسے ہماری بڑی آپا بناتی ہیں۔  
چچا: دہنتے ہیں، ہاں ہاں بالکل۔ اچھا بھئی باب  
چلو واپس چلیں۔ شام ہو چلی ہے گھر بھی  
لوٹنا ہے۔

حامد: چلیے، چلیے۔  
مستی جانے کو جی تو نہیں چاہتا۔  
چچا: ہاں یہ تو ہے۔ ان غاروں کو جتنی دیر اور  
جتنا دیکھو کم ہے۔ آؤ۔  
حامد: مگر چچا جان آج کی یہ ایلورا اور اجنٹا کی

پینڈوں کی چند انوکھی عادتیں۔ کا بقیہ۔

پانی کے باہر بالکل نہیں دیکھ سکتا۔  
چڑیاں اپنی آنکھوں کو برائے نام ہی گردش  
دے سکتی ہیں۔ متحرک چیزوں سے باخبر رہنے کے  
لیے وہ برابر اپنا سر گھماتی رہتی ہیں۔

بچے کو  
صحت مند اور خوش گوار نشوونما کے لیے  
نونہال بے بی ٹانک

ریکے



نونہال بے بی ٹانک میں وہ تمام ضروری دھاتیں اور  
دوائیں شامل ہیں جو ہم کی نشوونما کے لیے ضروری ہیں۔

ہمدرد



جناب محمد طاہر بنی لے بی ٹی دانا پارہ



## بندر کی قربانی

طاقت ور ہو کر ایسے جنگل میں رہیں اور بندر جو ہم لوگوں سے کہیں کمزور ہیں۔ باغ میں رہیں اور میوے کھائیں ہمیں ان پر حملہ کر کے باغ سے نکال دینا چاہیے اور خود باغ پر قبضہ کر لینا چاہیے یہ بے بھروسہوں نے اس کی بات ان دوسرے دن ریکھ بندروں کے باغ پر چڑھ دوڑے پیڑوں پر چڑھ چڑھ کر بندروں کو مارنے لگے بندر بچھوں کا مقابلہ نہ کر سکے کچھ جان سے مارے گئے یا زخمی ہوئے باقی سب جان بچا کر بھاگ گئے۔

جنگل میں سارے بندر ایک مقام پر اکٹھا ہوئے اور جس بندر نے انہیں ریکھ کو مارنے سے منع کیا تھا اس سے معافی مانگی اور کہا کہ ہم نے آپ کا کہنا نہیں اسی کی یہ سزا ہم کو ملی ہے۔

بندر نے کہا کہ بھائیو! جو ہوا سو ہوا اب بچھتانی سے کوئی فائدہ نہیں لیکن اگر اب بھی تم لوگ کہنے پر چلو تو باغ تمہیں دوبارہ مل سکتا ہے اور تم بچھوں کا نام و نشان مٹا سکتے ہو۔

ایک جنگل کے کنارے ایک بستی میں کسی شخص نے بہت اچھا پھلوں کا باغ لگوا دیا۔ زمانے کا انقلاب دیکھیے۔ بستی ویران ہو گئی اس میں بھی ایک جنگل آگ آیا۔ اس طرح وہ باغ بھی جنگل میں شامل ہو گیا۔

بندروں کا ایک گروہ گھومتا پھرتا ادھر جانکلا وہ باغ انہیں بہت پسند آیا اور وہ وہیں رہ پڑے۔ خوب پھل کھاتے اور آزادی سے رہتے۔

ایک دن ایک ریکھ بھی ادھر آ نکلا۔ اس نے بندروں کو اس باغ میں رہتے دیکھا۔ اسے بڑا رشک ہوا۔ اس نے بھی کچھ پھل کھانے چاہے۔ بندروں کو یہ بہت برا لگا اور انہوں نے ریکھ کو مارنا شروع کر دیا ایک ریکھ دایرہ بندر نے منع کیا کہ یہ ہمارا ہمان ہے۔ اس کی خاطر مدارت کرنی چاہیے۔ لیکن بندروں نے اس کی بات نہ سنی اور ریکھ کو مار چٹ کر باغ سے نکال دیا۔ ریکھ مار کھا کر اپنے ساتھیوں میں پہنچا اور دیکھا۔ بھائیو! بڑے افسوس کی بات ہے، ہم ریکھ اتنے

وہ دوسرے دن صبح کے وقت ان کو جنگل کے کنارے ایک ریتنے اور چٹیل میدان میں لے گیا۔ ایک ہتھوڑی بندر کو اپنی پیٹھ پر لا دے آگے آگے چلتا تھا اور بندر راستہ بتاتا تھا کہ آگے چلو۔ صبح کے ٹھنڈے وقت میں وہ ان کو ریگستان میں بہت دور تک لے گیا۔ جب بھی ہتھوڑی پوچھے کہ بندر کہاں ہیں تو وہ یہی جواب دیتا کہ ابھی اور آگے چلو۔ یہاں تک کہ دن کے بارہ بج گئے۔ سخت گرمی پڑنے لگی اور ٹو پلنے لگی گرمی سے ہتھوڑی پریشان ہو گئے۔ پیاس سے زبان باہر نکلنے لگی تو انھوں نے بندر سے پھر پوچھا۔

”تم بتاتے کیوں نہیں کہ بندر کہاں ہیں؟“  
اب بندر نے جواب دیا۔

”بندر یہاں کہاں ہیں؟ تمھاری موت تم کو یہاں لائی ہے۔ اب تم میں سے کوئی بھی یہاں سے بچ کر نہیں جاسکتا، میں اپنی قوم کا بدلہ لینے کے لیے تم کو یہاں لایا ہوں۔“

یہ سنتے ہی رکھپوں نے فوراً اس بندر کو مار ڈالا۔ لیکن اس کے بعد وہ خود بھی گرمی اور پیاس سے تڑپنے لگے۔ ان کے جسموں میں جیسے آگ لگ گئی۔ دودھور تک سایہ کا یا پانی کا پتہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آخر وہ وہیں مجلس کر ختم ہو گئے۔

جب بندروں نے دیکھا کہ باغ خالی پڑا ہے تو انھوں نے پھر اگر اس پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح ایک بندر کی قربانی سے باقی سب بندروں کو آزادی اور سکون حاصل ہوا۔

بندر لو نے اس سے ابھی کیا بات ہو سکتی ہے ہم آپ کے کہنے پر ضرور عمل کریں گے، آپ ہمیں وہ بات بتائیں یہ

اس نے کہا تم لوگ مجھے خوب مارو، میرے ہاتھ پاؤں تو ڈالو اور مجھے اسی باغ کے پاس ڈال آؤ۔“  
بندروں نے کہا: ”واہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں ہم آپ پر کیسے ہاتھ اٹھا سکتے ہیں۔ تب وہ بندر بولا: ”بھائیو! اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

مجموعاً بندروں نے دکھی دل سے اپنے ہمدرد اور رہنما کو بیٹا، اس کے ہاتھ پاؤں تو ڈالے اور اس کو لا کر اس باغ میں ڈال آئے۔

باغ کے پاس بندر نے چلا چلا کر رونا شروع کیا۔ رکھپوں نے اس کے چلانے کی آواز سنی اور یہ دیکھنے کو آئے کہ کیا بات ہے بندر نے ان سے کہا۔

”میں نے جو رکھچھ کو مارنے کو منع کیا تھا اس کی وجہ سے سب بندر مجھ سے ناراض ہو گئے اور مجھے مار بیٹھ کر یہاں ڈال گئے ہیں کہ تم جن کے ہمدرد ہو انھی کے ساتھ رہو۔“

رکھپوں نے اس سے پوچھا کہ اب تم کیا چاہتے ہو؟  
بندر بولا: ”اب میں ان سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“  
مجھے وہ جگہ معلوم ہے جہاں وہ چھپے ہیں تم سب لوگ میرے ساتھ چل کر انھیں مار ڈالو تب ہی میرا دل ٹھنڈا ہوگا۔“

پھر بندر کے کہنے کے مطابق چلنے کو تیار ہو گئے۔

## سندری سہاگ

بالوں کی آرائش، نشوونما اور  
دماغی تازگی کے لیے۔

## سُرمہ نور نظر ۸۸۹۲۴ء رجسٹرڈ

آنکھوں کو روشن، صحت مند اور جاذب  
نظر رکھنے کے لیے۔

## بخشی آرائشی اشیاء

سے اپنی سرتوں میں اضافہ کیجیے۔

## جگمگ

دانتوں کو موتی جیسا چمک دار اور پہاڑ  
جیسا مضبوط بنانے کے لیے خوش بودار منجھن

## اوٹوسندری بہار

تازہ پھولوں کی سسورکن خوش بو جو اپنی نفاست  
اور دیرپائی کے لیے مقبول خاص و عام ہے۔

## بیش بہا تحفہ

## بخشی جنتری ۱۹۷۰ء

## بیش خدمت ہے

۱۹۷۰ء

نوٹو آفسیٹ کی دیدہ زیب طباعت اور بیش قیمت مفید معلوماتی مضامین سے آراستہ بخشی جنتری  
آج ہی اپنے قریبی کتب فروش سے حاصل کیجیے۔ یا ہم سے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

ایس۔ اے۔ بی۔ بخشی مینی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۲ کلکتہ

# سفرنامہ ابن بطوطہ

مولانا مقبول احمد سیوہاری

## ہندوستان

یہی جناب ابن بطوطہ صاحب گھوڑے گھاتے ہلکوں ہلکوں کی سیر کرتے آخر آپ کے دیس ہندوستان پہنچ گئے۔ اب ان سے سات سو برس پہلے کے ہندوستان کا آنکھوں دیکھا حال سنیں۔ اس وقت حکومت کسی تھی اس دیس کے لوگ کیسے تھے۔ کس طرح رہتے تھے۔ آپس کے میل جول کے کیا طریقے تھے۔ شادی بیاہ، بیچ خرید، غرض تہذیب تمدن کا اس وقت کیا انداز تھا۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ سلسلہ آپ پوری دل چسپی اور غور سے پڑھیں گے۔

”ایڈیٹر“

### پیدل ڈاک کے ہرکارے

پیدل ڈاک کی ہر ایک میل میں تین چوکیاں ہیں۔ اور ہر چوکی پر ہرکارہ مکر کے تیار کھڑا ہوتا ہے۔ ہرکارے کے پاس برچھا ہوتا ہے جس کی نوک پر گھنگھرو بندھے رہتے ہیں۔ ان گھنگھروں کی آواز سننے ہی چوکی پر بیٹھا ہوا ہرکارہ چوکس ہو جاتا ہے۔ اور ڈاک کا تھیلہ لے کر پوری قوت سے بھاگ پڑتا ہے۔ یہ ڈاک گھوڑوں سے پہلے پہنچ جاتی ہے۔ جب کبھی بادشاہ کے لیے خراسان کے دیس آتے ہیں تو اسی ڈاک سے آتے ہیں۔ کبھی کبھی سنگین بھرم بھی چارپائی پر باندھ کر ہرکارے لے جاتے

سے بھرم کی پہلی تاریخ تھی کہ ہم دیاتے رہے پہنچ گئے۔ اسے پہنچ اب بھی کہتے ہیں۔ یہاں سے سلطان محمد شاہ کی حکومت شروع ہوتی ہے۔

ملتان کا حاکم قطب الملک ہے۔ ہماری اطلاع قطب الملک کو پہنچ گئی تھی۔ ملتان سے دہلی تک پچاس دن کا راستہ ہے۔ مگر بادشاہ تک پانچ دن میں خبر پہنچ جاتی ہے۔

ڈاک کا انتظام گھوڑوں سے بھی ہوتا ہے۔ اور پیدل بھی ہوتا ہے۔ ہر چار کوس پر گھوڑے بدل دیتے ہیں۔ اور تازہ دم گھوڑے ڈاک لے کر سرپٹ دوڑنے لگتے ہیں۔



میں جب میں دولت آباد تھا۔ تو اسی ڈاک سے بادشاہ کے لیے گینگا کا پانی آیا کرتا تھا۔

گینگڑا۔

دیائے سندھ ہل کر کے بانس کا جنگل آیا۔ راستہ اسی جنگل سے ہو کر جاتا تھا۔ ہم نے جنگل میں گینگڑا دیکھا۔ نہایت خوفناک شکل تھی۔ سیاہ رنگ تھا۔ اوڈیل ڈول بڑا تھا، گینگڑا ہاتھی سے چھوٹا ہوتا ہے۔ گینگڑے کی

پیشانی پر ایک سینگ ہوتا ہے۔ تین بالشت لمبا ایک بالشت چوڑا۔

جب یہ جنگل سے نکلا ایک سوار سامنے آگیا۔ گینگڑے نے گھوڑے کے سینگ مارا اور سوار کی دان چیر کر اسے گرا دیا پھر جنگل میں گھس گیا۔ شام کے وقت ایک گینگڑا پھر دکھائی دیا۔

یہ گھاس چر رہا تھا۔ ہم نے اسے مارنا چاہا مگر وہ بھاگ گیا۔ ایک دفعہ بادشاہ کے ساتھ بھی گینگڑا دیکھا تھا میں ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ اور بادشاہ بھی ہاتھی پر سوار تھا۔ بانس کے جنگل میں چلے جا رہے تھے۔ پیدل سپاہی گینگڑے کو گھیر کر لائے اور مار ڈالا۔ پھر اس کا سر کاٹ کر کمپ میں لائے۔

دوسری منزل چل کر ہمیں ایک شہر ملا۔ جسے جٹانی کہتے ہیں۔ شہر کے بازار بہت خوبصورت ہیں۔ اس شہر میں سامرہ قوم آباد ہے۔ سامرہ قوم والے کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتے اور کھاتے

وقت انہیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ ان کا سردار ونا نام کا ایک آدمی ہے۔

میرا سفر نامہ پڑھنے والوں کو یاد ہو گا کہ سکندریہ میں مجھ سے شیخ بہان الدین نے فرمایا تھا "جب تو ہندوستان جائے گا تو میرے بھائی فرید الدین سے ملاقات ہوگی اور سندھ میں کن الدین سے ملے گی یہاں میری ملاقات شیخ رکن الدین سے ہوئی یہ حضرت شیخ بہاؤ الدین قریشی ملتانی کی اولاد ہیں۔

سیہوان۔

یہاں سے ہم سیہوان پہنچے۔ یہ ریگستانی شہر ہے۔ ببول کے سوا کسی درخت کا نام نہیں ہے۔ نہر کے کنارے پر خر بوزوں کی کاشت ہوتی ہے۔ جوار اور مٹر کی روٹی کا یہاں زیادہ رواج ہے۔ پھلی بہت ہے، دودھ بھی خوب ملتا ہے۔ سیہوان والے ریگ ماہی بھی کھاتے ہیں۔

ریگ ماہی پاؤں سے چلتی ہے دم نہیں ہوتی۔ ریت کھود کر نکالی جاتی ہے گوہ سے طبعی صورت ہوتی ہے۔ مجھے تو بڑی کڑاوت ہوتی تھی نہ جانے یہ لوگ کیسے کھا لیتے ہیں۔

یہاں گرمی سخت پڑتی ہے۔ ہم لوگ رومال بھگو کر سر پہ ڈالتے تھے تب چہین آتا تھا۔ جامع مسجد کے امام شیبانی ہیں۔ انہوں نے مجھے وہ پروانہ دکھایا جسے حضرت عمر ابن عبدالعزیز نے ان کے دادا کو خطیب مقرر کرتے وقت دیا تھا۔

ہے کہ یہ بربادی ایک ہزار برس پہلے ہوئی تھی۔  
 پانچ دن میں علاء الملک کا ہمان رہا اور  
 اس نے میری بڑی خاطر کی لاہری بند سے ہم  
 جکڑ پیچھے، یہاں میری ملاقات امام عبداللہ صفی  
 قاضی شہر ابو حنیفہ اور شمس الدین محمد شیرازی سے  
 ہوئی۔ شیخ شمس الدین نے بتایا کہ ان کی عمر ایک  
 سو بیس سال کی ہے۔

### اوجھہ۔

یہاں سے اچھہ گئے۔ اوجھہ دیا تے سندھ  
 کے کنارے بڑا شہر ہے۔ عمارتیں صاف چھوٹا  
 ستھری ہیں۔۔۔ شہر کا حاکم جلال الدین اچھا  
 آدمی ہے۔ یہاں میری ملاقات سید جلال الدین  
 حلوی حیدری سے ہوئی جنھوں نے مجھے لہنا چھہ  
 بھی دیا۔

ملتان۔ اوجھہ سے ملتان آئے ملتان سندھ  
 کی راج دھانی ہے۔ یہاں کا حاکم قطب الملک  
 ہے۔ فہر میں جانے سے پہلے ایک دیا ہے  
 جسے کشتی سے عبور کرتے ہیں۔ یہاں ہر ایک  
 کے سامان کی تلاشی لی جاتی ہے۔ تجارتی مال  
 پہچو تھائی رقم حصول لیا جاتا ہے۔ اور اگر کوئی  
 گھوڑا ساتھ ہو تو سات دینا رہیتے ہیں۔ مجھے ڈر  
 تھا کہ نہ جانے کتنا حصول دینا پڑے، سامان مگر  
 مالیت میں زیادہ نہ تھا۔ مگر دیکھنے میں بہت زیادہ  
 معلوم ہوتا تھا۔

شعبانی کے خاندان میں یہ ہر دانہ محفوظ چلا آتا ہے۔  
 اور حضرت عمر ابن عبدالعزیز کے قلم کے الفاظ الحمد للہ  
 وحدہ ہر دانہ کے سر نامہ پر ہیں۔ اس شہر میں عمر  
 بغدادی سے ملاقات ہوئی لوگ کہتے ہیں ان کی  
 عمر ایک سو چالیس سال کی ہے۔

### لاہری۔

یہاں سے ہم لاہری بند پہنچے۔ لاہری  
 سمندر کے کنارے بہت خوب صورت شہر ہے۔  
 یہاں مین اور فادس کے سوداگر بکثرت آتے ہیں۔  
 اس لیے خوش حال اور دولت مند بھی ہے۔  
 علاء الملک نے بتایا کہ اس شہر کی آمدنی ساٹھ لاکھ  
 ہے۔۔۔ شہر سے سات کو س پر ایک میدان  
 ہے۔ جسے تارنہ کہتے ہیں، میدان میں ان گنت موتیاں ہیں۔  
 جانوروں کی، آدمیوں کی، ثابت بھی اور ٹوٹی ہوئی۔  
 پتھر کے گیلوں، پتھر کے چنے، برتن گھریلو  
 سامان، ایک پتھر کا گھر ہے جس کے بیچوں بیچ  
 چوترہ ہے چبوترے پر پتھر کا ایک آدمی کھڑا ہے۔  
 جس کا سر فرد المبا ہے، منہ ایک طرف پھرا ہوا۔  
 دونوں ہاتھ مگر بندھے ہوئے ہیں۔

مشہور ہے کہ پہلے کسی زمانے میں یہ بہت  
 بڑا شہر تھا، خدا کی پھنکار چڑی اور تباہ ہو گیا۔ ہاتھ  
 خندہ یہاں کا بادشاہ ہے۔

اس گھر کو راجا کا محل کہتے ہیں جگہ جگہ ہندی  
 زبان میں کتبے دیواروں پر کندہ ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا

## جناب اشفاق گوہر



کہتے ہو تم جس کو کتاب  
اس کا ہر ہر لفظ گہر ہے  
علم کے گھر کا دروازہ ہے  
جو اس کو پڑھ لے وہ اُٹھے

اس میں ہزاروں لڑچھپے ہیں  
جو پڑھتا ہے اس کی سطر  
اس کو علم کا دم کہتے ہیں  
علم کی اس پونجی میں ہر

اے میرے اسکول کے بچو  
ابھی کتابیں پڑھنا سیکھو  
تم اس سے ہی دل کو لگاؤ  
علمی کتابیں پڑھنا سیکھو

دولت ہے اک ابھی کتاب  
اس دولت کو چھوڑ نہ دینا  
پڑھ کر تم بن جاؤ نواب  
رخ اپنا تم موڑ نہ لینا

تم بھی بنو گے مہر و چاچا  
تم گاندھی آزاد بنو گے  
ہو گا تمھارا گھر گھر چرچا  
دنیا میں تم نام کرو گے

لیکن! میں یہ ساری باتیں  
قدرت کا انعام کتابیں  
پڑھنے لکھنے کی سوغاتیں  
عزت کا پیغام کتابیں

منہ کو ان سے موڑ نہ لینا  
پڑھتے رہو گے تم جو کتاب  
ان کا پڑھنا چھوڑ نہ دینا  
قدر کریں گے سب احباب

## الو کھا روزہ

خلاف معمول اشرف سے بہت خوش تھی ورنہ اشرف کے اس طرح ہچکا پھرنے پر وہ اس کی جان کو آجاتی۔  
 غمینہ اشرف کی تایا زاد بہن تھی۔ آج اشرف کی سال گرہ تھی۔ اس تقریب میں شریک ہونے کے لیے وہ اشرف کے گھر چاروں سے ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ اس وقت وہ ریشمی پھولدار فراک میں بہت بھلی لگ رہی تھی بالکل چینی کی گڑیا۔

اشرف سے اس کی ذرا نہ بنتی تھی۔ بیٹی بھی کیسے۔ دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔ اتنا ہی فرق تھا جتنا دن اور رات میں ہولج اور چاند میں جو کبھی ایک ساتھ نہیں نکل سکتے۔ اشرف بہت ہی سنجیدہ طبیعت کا تھا۔ بڑوں کا ادب اور ان کا حکم ماننا اس کا پہلا فرض تھا۔۔۔۔۔ غمینہ ٹھہری چنچل اور شریر ضد میں بھی اپنی مثال نہیں رکھتی تھی۔ کوئی بات من میں سا جائے تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر اپنی ضد سے باز آنا اس نے سیکھا تھا۔ نتیجہ میں مار پیٹکار ڈانٹ ڈپٹ ملتی مگر یہ

”اشرف“

”ہوں“

”اللہ بتا دونا تم نے تو تنگ کر دیا کتنی دیر سے پریشان کر رہے ہو کیا غمینہ نے عاجزی سے کہا۔  
 ”غیب ہو؟ کہا نا میں تم سے کچھ نہیں لوں گا۔ پھر تم مجھ سے کتنی چھوٹی ہو۔ مجھے محفد دیتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئے گی؟“ اشرف نے اپنی بزرگی بتائی۔

”بہت اچھا دادا جان! مگر بہتر یہی ہے کہ آپ اس چھوٹے بڑے کے پھیر میں نہ پڑیں میں خاموشی سے اپنی پسند بتا دیجیے تاکہ میں یہاں سے دفان ہو جاؤں“ غمینہ نے شوخی سے کہا۔

”اگر تمہیں دینے لینے کا ایسا ہی ارمان ہے تو جو تمہاری مرضی آئے وہ لے آؤ۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا مجھے ہر چیز پسند ہے“ اشرف ہچکا پھڑا کر بھاگا۔ غمینہ بہت دیر سے اس کی جان کو آئی ہوئی تھی۔ غمینہ بھی مسکراتی ہوئی اٹھ گئی وہ اس وقت

سب اس کے لیے بے معنی ہوتیں۔ پھر بھلا یہ  
دل اور رات کا ملاپ کس طرح ممکن تھا۔

غمینہ گھر میں اکیلی تھی اس لیے ماں اور دادی  
کی بے حد جہتی تھی۔ بچپن میں وہ اس کی ہر جاو بے جا  
خواہش بلا چون و چرا پوری کر دیتے تھے۔ مگر اب وہ  
اپنی بات سنوانے کی باتنی عادی ہو چکی تھی کہ اپنی مرضی  
کے خلاف ایک لفظ نہیں سن سکتی تھی۔ ماں باپ اب  
بہت پریشان تھے۔ بچپن کی ڈلی ہوئی عادت اٹنی  
پختہ ہو جائے گی انھیں وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ وہ  
غمینہ کے ہر وقت کے بے جا مطالبوں، ضد اور خرابیوں  
سے بے حد عاجز آچکی تھیں۔ مگر ان کی سمجھ میں اس کی  
اصلاح کی کوئی ترکیب نہیں آ رہی تھی۔

آخر ایک دن ان کی آنکھیں خوشی سے چمکنے  
لگیں۔ وہ سیدی اشرف کے والد کے پاس آئیں۔  
وہ سیدی اشرف کے دل میں کسی کا خوف تھا تو وہ ایک  
چھائی شخصیت تھی۔ ان کی بات نہ ماننے کی ہمت اس  
میں نہ تھی۔ ویسے وہ ان کی دل چسپ باتوں کو دل سے  
پسند بھی کرتی تھی۔ اشرف کے والد نے اپنی بھابی سے  
وعدہ کرنے کو تو کر لیا مگر ابھی تک انھیں اس کے سمجھنے  
کا موقع نہیں ملا تھا۔ اصل میں وہ کسی اچھے موقع کی  
تلاش میں تھے۔ آج ان کے ارد کے اشرف کی سالگرہ  
تھی انھوں نے سوچا اس سے اچھا موقع اور کیا ہوگا۔  
ابھی انھوں نے غمینہ کو اس وقت گھر لیا جب وہ کہیں  
نہیں تھیں۔

”کیوں بھی غمینہ باجی کہاں چلیں؟“  
”چچا جان! امی کے ساتھ ذرا بازار تک جا کر  
ہوں!“ غمینہ نے جلدی جلدی جوتے کے غصے کئے  
ہوئے جواب دیا۔

”اب یہ بھی بتا دو کھانا دار سے کیا لینے جا رہی؟“  
چچا جان نے مسکرا کر دو سرا سوال چڑ دیا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی“ غمینہ خواہ مخواہ شرانگہ  
”خیر نہ بتاؤ۔ مگر میں پتہ ہے جو تم ہم سے چھپ  
رہی ہو؟ چچا جان معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔  
”کہو تو بتا دوں کہ بڑی بی اشرف کے لیے کوئی تحفہ  
خریدنے جا رہی ہیں؟“

”ارے آپ کو کیسے پتہ چلا میں نے ابھی امی  
بھی نہیں بتایا؟ غمینہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں  
اشرف سے اسے امید تھی کہ اس نے اُن سے اپنی  
بات چیت کا ذکر ان سے نہ کیا ہوگا۔

”دوس یہ نہ پوچھو۔ تمہیں پتہ نہیں ہم اُڑتی چڑ  
کہ پرگنہ چلتے ہیں؟ چچا جان اپنی آواز میں دُعا پیدا  
کر کے بولے پھر ذرا راز دارانہ لہجہ میں پوچھا۔ ”ہاں ارے  
تو بتا دو کیا لینے جا رہی ہو؟“

”اشرف سے تو میں نے بہت پوچھا۔ انھوں  
نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ ویسے مجھے پتا ہے کہ اشرف  
ٹافیاں بہت پسند ہیں۔ اسی کا ڈبا لینے جا رہی تھی  
غمینہ نے بھولے پن سے جواب دیا۔

ارے اشرف کا رات سے ہو کر اسے کوئی ذرا

کردں تو پوری کر دو گی؟ چچا جان ٹینہ کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ضرور۔ ضرور۔“ ٹینہ خوش ہو گئی۔ ”آپ ہی

بتا دیجیے۔ ان نواب صاحب سے تو میں پوچھتے پوچھتے ہار گئی۔ مگر انھیں نہ بتانا تھا نہ بتایا۔“

”لیکن ٹینہ باجی میں بھی ایسی آسانی سے نہیں بتاؤں گا پہلے پورا کرنے کا وعدہ کرو۔“ چچا جان مسکرا کر بولے۔

”آپ بتائیے تو سہی میں ضرور پورا کروں گی۔“ ٹینہ بڑے اعتماد سے بولی۔

”اور اگر نہیں پورا کر سکیں تو؟“ چچا جان نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے اپنا جملہ ناتمام چھوڑ دیا۔

”اگر میرے بس میں ہے تب تو ضرور پورا کروں گی ورنہ مجبوری ہے اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں جس بات پر اڑھاؤں وہ اتنی آہا سے کروا کر ہی دم لیتی ہوں۔“ ٹینہ نے بڑے غرور سے کہا۔

”نا بابا نا۔“ چچا جان مسکرائے۔ نہ مجھے کچھ تمھارے آہا سے لینا نہ اتنی ہے۔ مجھے تو وہ چیز تم سے اور صرف تم سے چاہیے ہے۔ ہاں اتنی گارنٹی ہے وہ چیز تمھارے اختیار میں ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس میں بہت ہمت اور حوصلہ کی ضرورت ہے۔“

”جب آپ کو معلوم ہے کہ وہ بات میرے اختیار میں ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ میں حیات زبان سے نکال دوں اس کو آخری وقت تک کر کے ہی دم لیتی ہوں

تو پھر کچھ میں کیوں پس و پیش ہے۔ آپ مطمئن رہیے میں انشاء اللہ اپنا وعدہ پورا کروں گی۔ اس کے لیے چاہے مجھے کتنی ہی محنت کیوں نہ کرنا پڑے۔“ ٹینہ نے اعتماد سے کہا۔

”اچھا ایسی بات ہے۔ تو آؤ۔“ چچا جان نے خواہ مخواہ حیرت ظاہر کی اور اسے لے کر اپنے کمرے میں آئے جہاں ٹینہ کی دو سہیلیاں۔ پروین اور شاہین بیٹھی تھیں کر رہی تھیں۔ انھیں دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔ چچا جان اپنے پلنگ پر بیٹھ گئے اور اپنے پاس ہی ٹینہ کو ٹھالیا۔

”ہاں چچا جان بتائیے نا۔“ ٹینہ نے اکتا کر اس خاموشی کو توڑا جو چچا جان کے سوچنے سے پیدا ہو گئی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ اگر تم میری خواہش پوری نہ کر سکیں تو مجھے بہت افسوس ہو گا۔“

”آپ کو تو صرف افسوس ہی ہو گا مگر میرے لیے وہ ڈوب مرنے کا مقام ہو گا کہ ایک چیز میرے اختیار میں ہے اور میں اسے پورا نہیں کر سکتی۔ پھر بھی میں آپ کو اتنا یقین دلاتی ہوں کہ میں اگر آپ کی خواہش پوری نہ کر سکی تو کبھی آپ کے گھر میں قدم نہیں رکھوں گی۔“ ٹینہ نے بڑے جوش سے کہا۔

”اب تو میں اپنی خواہش کا اظہار کبھی نہیں کر لیا۔“ چچا جان مسکرا کر بولے۔ ”نا بابا نا۔ مجھ سے یہ کبھی نہ ہو گا اگر خدا نخواستہ تم میری خواہش پوری نہ کر سکیں تو میں کیا کروں گا ایک ہی تو میری نفی منی گڑیا سی بھتیجی ہے۔ اس کے لیے بھی میں اپنے گھر کے دروازے

بند کمریوں۔

”اچھا جائیے نہ بنائیے“ اور جانے کے لیے

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے تمہیں یقین نہیں آیا۔ چچا جان حیرت

سے بولے اور پھر اسے بٹھالیا۔ واقعی میں تم سے روزہ

ہی رکھنے کے لیے کہہ رہا ہوں“

”مگر چچا جان آج کل روزوں کے دن کہاں

ہیں؟“ ثمنہ کی سہیلی پروین نے پہلی بار مداخلت کی۔

وہ بڑی دلچسپی اور حیرانی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”اوہ!“ تم لوگ رمضان شریف کے روزے

سمجھ رہی ہو۔ مگر میں ان روزوں کے بارے میں نہیں

کہہ رہا ہوں“ چچا جان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر کون سے روزے کی بات کر رہے ہیں؟“

ثمنہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تم سے ایک ایسا روزہ رکھنے کے لیے

کہہ رہا ہوں کہ اگر تم اسے رکھ لو تو دنیا کی سب سے

خوش نصیب لڑکی بن جاؤ۔ کوئی بھی لڑکی اس دنیا میں

تمہارے مقابلہ پر نہ نکلے“ چچا جان اپنی بات کا اثر

دیکھنے کو خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد پھر کہنا

شروع کیا: ”پھر دولت، عزت، شہرت سب تمہارے

قدم چومے اور مزے کی بات یہ کہ اس روزہ میں نہ

کھانے کی قید ہے نہ پانی کی نہ سحری کے لیے جاڑوں

کی سرد رات میں اٹھنا پڑتا ہے نہ افطار کے لیے منہ

کی اذان کا بے چینی سے انتظار کرنا پڑتا ہے کہ کب

اذان ہو اور ہم کھانے پر ٹوٹیں۔ اس روزہ کی سحری

”غیر نہ بتائیے“ ثمنہ نے رندھے ہوئے لہجے

میں جواب دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا بابا ناراض نہ ہو۔ میں اپنی خواہش بتانے

دیتا ہوں مگر چچا جان نے ثمنہ کا ہاتھ پکڑ کر پھر اسے اپنے

پاس بٹھالیا اور چشمہ کو اپنی ناک پر جاتے ہوئے بولے۔

”اچھا بھئی سنو امیری صرف اتنی سی خواہش

ہے کہ اشرف کے سالگرہ کے تحفہ میں تم مجھ سے ایک

روزہ رکھنے کا وعدہ کر لو“

”روزہ؟“ ثمنہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل

گئیں۔ وہ تو سمجھ ہوئے تھی کہ نہ معلوم چچا جان کون

سی ایسی بات کہیں گے جو انھیں اس کے پورا ہونے

کی توقع نہیں ہے مگر چچا جان نے کہی بھی تو کیا بات جو

اس کی صین تمنا تھی۔ روزہ رکھنے کو تو اس کا بھی ایک

مدت سے دل چاہتا تھا۔ گھر میں سب کو روزہ رکھتے

دیکھتی تو خود بھی بے چین ہو جاتی۔ مگر بھوک کی برداشت

نہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اگلے سال روزہ رکھنے کا سوچ

کر دل کو تسلی دے لیتی تھی۔ اب اپنی مدت کی آرزو

کو اس بہانے یوں پورا ہوتے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ مگر

ابھانک ایک خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں کوندا

اوردہ پھر ادا ہو گئی۔ اس نے سوچا چچا جان نے

محض اس کے ناراض نہ ہونے کی وجہ سے یہ بہانہ دینا یا

ہے۔ ورنہ وہ اتنی سی بات کے لیے اتنے ناامید کیوں

ہوتے۔ نہ وہ بے یقینی سے بولی۔

زندگی میں صرف ایک مرتبہ کھائی جاتی ہے جو مرنے  
دم تک برقرار رہتی ہے۔ رہا افطار تو وہ نہ زندگی میں  
ہوتا ہے نہ مرنے کے بعد ہاں اس کا اجر اللہ تعالیٰ  
دنیا میں تو دیتا ہی ہے مگر مرنے کے بعد تو خاص طور  
سے اپنے ہاتھ سے وہ انعام دے گا جس کا تم تصور  
بھی نہیں کر سکتیں۔ پھر اس انعام کو دیکھ کر تمہاری ادا  
ہیلیاں بھی تننا کریں گی کہ کاش ہم نے بھی یہ روزہ  
رکھا ہوتا تو آج اللہ میاں ہمیں یہی انعام دیتے لیکن  
بس وہ تلملاتی ہی رہ جائیں گی۔ کیونکہ اس وقت تک  
تو بہت دیر ہو چکی ہوگی اور وہ انعام پانے کا وقت  
ہو گا سحری کرنے کا نہیں ہے۔

ثمینہ، پروین اور شاہین تینوں بہت نبی چچا  
جان کی تقریر سن رہی تھیں۔ مگر جس روزے کے متعلق  
چچا جان یہ تقریر کر رہے تھے وہ تینوں میں سے ایک  
کے بھی پلے نہیں پڑا تھا۔ وہ سب حیران پریشان  
اپنے جی میں سوچ رہی تھیں کہ آخر وہ کون سا روزہ ہے  
جو نہ کھانے سے ٹوٹتا ہے نہ پانی سے اور جو ساری  
عمر کے لیے دکھا جاتا ہے۔ آخر شاہین نے ہی اپنی  
حیرت کم کرنے کے لیے پہل کی۔

”چچا جان! پھر تو وہ روزہ بہت ہی سخت  
اور مشکل ہو گا جو تمام زندگی کے لیے رکھا جاتا ہے؟“  
”ہاں! تو سچ ہے کہ یہ روزہ بہت سخت  
اور مشکل ہے۔ مگر ناممکن نہیں۔ انسان کو شمش  
کرنے تو اس روزہ کو رکھنے میں کامیاب ہو سکتا

ہے بس ذرا اسے اپنے نفس کو مارنا پڑے گا۔ چچا  
جان نے تینوں کو بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا اور  
چند لمحوں بعد پھر کہنا شروع کیا: ”اور یہ جان کر تمہیں  
اور بھی حیرت ہوگی کہ اس روزہ میں صرف ایک بات  
کا دھیان رکھنا پڑتا ہے یا یوں سمجھو کہ تمہیں ایک  
بات کا روزہ رکھنا پڑے گا۔“

”ایک بات کا؟“ تینوں کے منہ سے بے ساختہ  
نکلا۔

”ہاں صرف ایک بات کا!“ چچا جان کے چہرے  
پر ایک لطیف سی مسکراہٹ لہریں لینے لگی۔ انھوں  
نے پھر کہنا شروع کیا: ”ساری دنیا میں اپنی مثال  
کلام کرنے، عزت و دولت شہرت حاصل کرنے کے لیے  
اور عقبی میں اللہ تعالیٰ سے انعام پانے کے لیے تمہیں  
ایک اور صرف ایک بات کا ہر وقت دھیان رکھنا پڑے گا۔  
ایک بات کا ہمیشہ پابند رہنا پڑے گا۔“  
”آخر وہ کون سی بات ہے؟“ پروین نے  
بے تابی سے پوچھا۔

”واہ بھی! اگر ایسے بتا دیا تو مزہ ہی کیا  
گا۔ پہلے روزہ رکھنے کا وعدہ کرو پھر بتاؤں گا۔  
چچا جان نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا چچا جان فرض لیجیے وہ روزہ ہم سے  
بھولے سے ٹوٹ جاتا ہے تو پھر ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“  
یہ سوال ثمینہ نے کیا۔

”شاہاش! یہ تم نے بہت عمدہ سوال کیا۔“





برصاگر زندگی بھر کے لیے رکھ لینا " چچا جان نے اپنا تیرنشا نے پر لگتا دیکھ کر اپنے روزے میں تھوڑی سی ترمیم کردی اور تینوں کا بغور جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔  
" ہاں تو بتاؤ کیا ارادہ ہے؟ "

" چچا جان! اب خیال اور ارادہ ظاہر کرنے کی تو آپ نے گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ آپ تو ہم سے پہلے ہی وعدہ لے چکے ہیں۔ اب تو ہم یہ الٹا روزہ رکھیں گے اور ضرور رکھیں گے بس آپ دعا کیجیے کہ ہم اس میں بھول چوک نہ کرنے پائیں " تینوں نے اعلان کیا۔

" آمین! خدا تمہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے " چچا جان نے کچھ اس انداز سے بزرگانہ انداز میں دعا دی کہ تینوں لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ چچا جان نے خود بھی ان کا ساتھ دیا اور گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولے۔

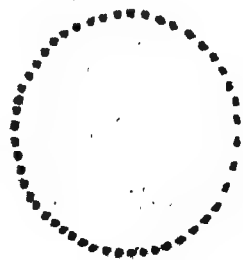
" اچھا اب جاؤ سالگرہ کا وقت قریب آگیا ہے " اور خود بھی مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

تمہیں نہیں معلوم تمہارے بزرگ جو کچھ بھی تم سے کہتے ہیں وہ صرف تمہاری بھلائی کے کہتے ہیں۔ مائے پیتے وقت بڑا بھلا کہتے وقت بھی ان کی نظروں میں تمہاری بھلائی ہی ہوتی ہے۔ وہ ہر صورت میں تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔ ان کی باتوں پر ناراض ہونے اور برا ماننے کی بجائے ٹھنڈے دلی سے سننا چاہیے۔ ان کی ذرا ذرا سی باتوں پر عمل کرنا چاہیے۔ یہی معمولی معمولی باتیں تمہیں ترقی کے دورا ہے پر لاکھڑا کریں گی تمہیں ترقی کی راہ پر دیکھ کر وہ کتنا خوش ہوں گے اور جبہ سب تم سے خوش ہوں گے تو اللہ تعالیٰ کیوں نہ خوش ہوگا۔ اس خوشی میں تمہیں جو نہ دے دے وہ تھوڑا ہے۔

" واقعی چچا جان آپ نے تو دنیا کو کوزے میں بند کر دیا " ٹینہ نے حیرت سے کہا۔ وہ اس انکشاف سے بہت زیادہ متاثر نظر آرہی تھی۔

" پھر بھی اگر تم لوگوں کو یقین نہ آ رہا ہو تو ایسا کرو کہ یہ روزہ ایک دن کے لیے تجربہ کے طور پر رکھ کر دیکھ لو۔ ایک دن میں تمہیں اس کے نفع نقصان کا اندازہ ہو جائے گا۔ فائدہ نظر آئے تو اس روزے کو

اس سرخ نشان کا مطلب ہے کہ اس مہینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔۔۔۔۔ براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا۔ اور انسوس کے ساتھ بند کر دیں گے۔ منی آرڈر کو بن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔ آپ کا خریداری۔۔۔۔۔ ہے





کی۔ یہ گیدڑ کا بچہ بھی شیرنی کا دودھ پی کر میرے جیسا ہی طاقتور ہو جائے گا۔ یہ میرے بچوں کے ساتھ کھیلا کرے گا۔

شیر شیرنی اپنے دونوں بچوں کے ساتھ اس تیسرے گیدڑ کے بچے کو بھی پالنے لگے اور تینوں سے یکساں محبت کرنے لگے۔

ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ اس جنگل میں ایک موٹا ہاتھی آگیا۔ اسے دیکھتے ہی شیر کے دونوں بچے غراتے ہوئے اس کی طرف پلکے۔ ہاتھی کو دیکھ کر گیدڑ کے بچے کے تو ہوش اڑ گئے۔

اس نے شیر کے دونوں بچوں کو ایسا کرنے سے منع کیا۔ وہ کہنے لگا: ”ہاتھی ہمارا دشمن ہے۔ ہمیں دشمن سے دور ہی رہنا چاہیے“ یہ کہہ کر اس نے گھر کا رخ کیا۔ شیر کے بچوں کا بھی اس سے حوصلہ پست ہوا۔ وہ بھی گھر کی طرف لوٹ آئے۔

گھر پہنچ کر شیر کے بچوں نے گیدڑ کے بچے

راجہ نے نکھار کو تب گیدڑ اور شیر کی یہ کہانی سنائی۔

ایک جنگل میں شیر شیرنی کا ایک جوڑا رہا کرتا تھا۔ شیرنی نے دو بچے دیے۔ شیر روزانہ ہرن کا شکار کر کے شیرنی کے لیے گوشت لے آتا تھا۔ ایک دن شام تک جنگل کی خاک چھاننے پر بھی کوئی شکار ہاتھ نہ لگا۔ یوں ہی خالی ہاتھ گھر واپس آ رہا تھا کہ راستے میں اسے گیدڑ کا ایک بچہ ملا۔ اسے بچے پر ترس آیا اور اسے وہ زندہ ہی گھر آٹھا لایا اور شیرنی کے سامنے ڈالتے ہوئے اس سے کہا۔ آج کوئی شکار تو ملا نہیں۔ راستے میں یہی بچہ ملا۔ میں اسے زندہ ہی لے آیا ہوں۔ اگر تمہیں بھوک بہت ستا رہی ہو تو اسے مالد کر کھا لو۔ صبح پھر کوئی شکار لا دوں گا۔“

شیرنی بولی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو جس نادان بچے پر تمہیں ترس آیا اسے بھلا میں کیسے کھا سکتی ہوں۔ میں تو اسے اب اپنے بچے کی طرح پالوں

نہیں پھوڑیں گے“

یہ سن کر وہ گیدڑ بچہ وہاں سے بھاگ نکلا  
اور گیدڑوں کی غول میں شامل ہو گیا۔

کہانی سنانے کے بعد راجہ نے کھارے  
کہا: ”اس سے پہلے کہ دوسرے شہزادوں کو تمھاری  
اصلیت کا پتہ چلے تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔ اگر  
ان لوگوں کو پتہ چل گیا کہ تم کوئی بہادر سورما نہیں  
ہو۔ ایک معمولی کھار ہو اور تمھارے ماتھے کا یہ  
نشان نیلے کا ٹکڑا لگ جانے کی وجہ سے لگا ہے۔  
تو وہ تم کو زندہ سلامت نہ پھوڑیں گے۔ اب  
تمھاری خیر اسی میں ہے کہ تم اس گیدڑ بچے کی  
طرح جا کر کھاروں کی برادری میں شامل ہو جاؤ۔“

بندر سے اتنی کہانی سننے کے بعد مگرچھ  
کچھ پریشان ہوا مگر اس سے پہلے کہ مگرچھ دیاں  
کچھ کہیں بندر مگرچھ سے کہنے لگا: ”تو نے عورت  
کے کہنے میں آکر میرے ساتھ دعا کی ہے عورتوں  
کا کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے کیا تو نے  
لنگڑے اور برہمن عورت کی کہانی نہیں سنی ہے؟“  
مگرچھ نے کہا نہیں تو۔

بندر نے پھر مگرچھ کو لنگڑے اور برہمن  
عورت کی یہ کہانی سنائی۔

کی شکایت کی اور بندی پر اسے خوب پھٹکارا اور  
اس کا مذاق بھی اڑایا۔ گیدڑ کا بچہ یہ لعن طعن سن  
کر غصہ ہوا اٹھا۔ اور وہ ان دونوں کو بھی جلی کٹی  
سنانے لگا۔ شیرنی نے اسے اکیلے میں بلا کر کہا: ”  
تمھیں ان بچوں کی بات پر اتنا غصہ نہیں دکھانا چاہیے  
وہ چھوٹے ہیں نا سمجھ ہیں۔ ان کی بات پر تمھیں صہان  
نہیں دینا چاہیے۔“

گیدڑ بچہ شیرنی کے سمجھانے سمجھانے پر اور  
بھی بھڑک اٹھا۔ وہ کہنے لگا: ”بھلا میں کس بات  
میں ان دونوں سے کم ہوں جو اس طرح کی بات  
سنوں۔ بہادری میں عقل بندی میں یا ہنرمیں آخر  
میں کس بات میں ان سے کم ہوں۔ میں کیوں ان  
کی اس طرح کی بات سنوں۔ میں ان کو اس کا مزا  
جکھاؤں گا اور ان کا خون پی جاؤں گا۔“

شیرنی گیدڑ بچے کی یہ بات سن کر بہت  
ہنسی اور ہولی: ”تو بہادر بھی ہے عقل مند بھی  
ہے، خوب صورت بھی ہے۔ مگر جس گھرانے میں تو  
پیدا ہوا ہے۔ وہاں ہاتھی نہیں مارے جاتے ہیں۔  
اب وقت آگیا ہے کہ میں تجھے سب کچھ بتا دوں۔  
بیٹا تم شیر کے نہیں گیدڑ کے بچے ہو۔ میں نے اپنا  
دو دھڑلا کر تمھیں پالا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ  
دونوں بچے اس حقیقت کو سمجھیں تمھاری بھلائی  
اس میں ہے کہ تم یہاں سے بھاگ نکلو اور اپنی برادری  
کے لوگوں میں جا ملو۔ نہیں تو یہ دونوں بچے تجھے زندہ

رہ گئی۔ اسی وقت باغ کے کنویں پر ایک لنگڑا آیا۔ وہ لنگڑا ضرور تھا مگر تھا بہت خوب صورت۔ برہمن کی عورت اس سے بولی۔ میں اس برہمن کے ساتھ بہت تنگی میں زندگی گزار رہی ہوں گھر سے نکلنے کے بعد آرام نہیں ملا ہے۔ تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو تاکہ مجھے ان مشکلوں سے نجات مل سکے۔ برہمن جب کھانا لے کر واپس آیا تو برہمن کی عورت نے اس سے کہا۔ یہ لنگڑا بھی بھوکا ہے۔ اسے بھی اپنے حصے میں سے دے دو۔

جب آگے چلنے لگے تو برہمن عورت نے کہا۔ سفر میں بات چیت کرنے کے لیے کوئی نہیں ہے۔ اس لنگڑے آدمی کو ساتھ لے لیا جائے بات چیت میں سفر اچھا کئے گا۔

برہمن بولا۔ یہاں اپنا ہی بوجھ اٹھانا مشکل ہو رہا ہے۔ اس لنگڑے کا بوجھ خواہ مخواہ کیوں اٹھایا جائے۔

مگر عورت نہ مانی اس کی ضد کے آگے برہمن کو جھکنا پڑا۔ اور لنگڑا بھی آگے کے سفر میں اُن کا ساتھی بن گیا۔ دونوں نے اسے ایک پٹارے میں بند کر لیا۔ اور اپنے سر پر لاد کر آگے بڑھے۔ کچھ دور جا کر لنگڑے نے برہمن کو دھوکا دے کر کنویں میں گرادیا اور یہ سمجھ کر کہ وہ مر گیا ہے وہ لنگڑا اور عورت وہاں سے آگے بڑھے۔

کچھ دور جا کر جب وہ ایک شہر کی حد میں

کسی جگہ ایک برہمن اور اس کی بیوی بہت میل جول سے رہتے تھے۔ مگر برہمن کی عورت برہمن کے گھر والوں سے جلتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتی تھی۔ روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر برہمن نے سوچا کیوں نہ ماں باپ اور بھائی بہن کا ساتھ چھوڑ کر کہیں دور الگ جا کر رہا جائے۔ بس پھر کیا تھا۔ برہمن اپنی بیوی کے ساتھ سفر پر نکل پڑا۔

راستہ لمبا تھا جنگل میں پہنچے پر برہمن عورت کو پیاس لگی۔ برہمن پانی لینے چلا گیا۔ دور سے پانی لانے میں دیر لگی۔ وہ پانی لے کر آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ عورت مری پڑی ہے۔ برہمن رونے چلائے لگا اور بھگوان سے گڑا گڑا کر دعا مانگنے لگا۔ اس کے اس طرح آہ و زاری کرنے سے دیوتاؤں کو اس پر رحم آگیا۔ اور غیب سے آواز آئی۔ ”اے برہمن۔ اگر مجھے اپنی بیوی سے اتنی ہی محبت ہے اور تو اسے زندہ دیکھنا چاہتا ہے تو مجھے اپنی ادھی زندگی اُسے دینی ہوگی۔ برہمن یہ بات مان گیا اور عورت زندہ ہو گئی۔ دونوں نے پھر سفر شروع کر دیا۔ بہت دور جانے پر ایک شہر ملا۔ شہر سے باہر ایک باغ تھا۔ اس باغ میں برہمن نے اپنی بیوی کو چھوڑ کر کہا۔ ”تم یہیں رہو میں شہر جا کر کھانے کا کچھ سامان لے آؤں گا۔

برہمن کے جانے کے بعد عورت وہاں اکیلی

داخل ہوئے۔ تو سرحد کے پہرہ داروں نے تلاشی لی۔ پٹارے میں ایک لنگڑے آدمی کو بند دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے۔ ہوتے ہوتے یہ بات راجہ کے کانوں تک پہنچی۔ راجہ کے پوچھنے پر عورت نے بتایا یہ لنگڑا اس کا شوہر ہے۔ گھر والوں سے تنگ آکر ہم لوگوں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔ راجہ نے اپنے ملک میں رہنے کی اجازت دے دی۔

ادھر کا قصہ سنیں جس کنویں میں برہمن گرا ہوا تھا، ادھر سے ایک سادھو کا گذر ہوا۔ سادھو نے کنویں میں سے کسی کے چلانے کی آواز سنی جھانک کر دیکھا تو ایک آدمی چلا رہا تھا۔ اس نے کنویں سے اس برہمن کو نکال لیا۔ برہمن کنویں سے نکل کر گھومتا پھرتا اسی شہر میں پہنچا۔ برہمن کی عورت نے جب اسے دیکھا تو اسے فکر ہوئی اس نے راجہ سے کہا۔ یہ شخص ہمارے گھر والوں کا پرانا دشمن ہے۔ اسے شہر بدر کر دیا جائے۔ راجہ کو یہ سن کر غصہ آیا۔ اس نے برہمن کو پھانسی دینے کا حکم دے دیا۔

پھانسی کا حکم سن کر برہمن نے راجہ سے کہا: ہمارا راج اس عورت نے مجھ سے کھ لے رکھا ہے۔ مرنے سے پہلے آپ مجھے وہ چیز دلا دیجیے۔

راجہ نے عورت سے کہا: تم نے اس

آدمی سے جو بھی چیز لی ہو وہ واپس کر دو۔ عورت بولی: ہمارا راج یہ جھوٹ بولی رہا ہے۔ میں نے اس کی کوئی چیز نہیں لی۔ تب برہمن نے اسے یاد دلایا کہ اس نے اس کی آدمی جان لے رکھی ہے اور تمام دیوتا اس کے گواہ ہیں۔

عورت نے دیوتاؤں کے ڈر سے آدمی جان واپس کرنے کا وعدہ کر لیا اور وعدہ کرنے کے ساتھ ہی اس کی جان نکل گئی۔ عورت کے مرنے کے بعد برہمن نے سارا قصہ راجہ کو بتا دیا۔

یہ کہانی سننے کے بعد بندر نے پھر مگر مجھ سے کہا: تم بھی عورت کے غلام بن گئے ہو جس طرح برہمن بن گیا تھا۔ مگر مجھ نے پوچھا وہ کیسے۔ تب بندر نے مگر کو یہ کہانی سنائی

آگے کا دلچسپ حال جنوری میں پڑھیے۔

اکلا پرچہ سالنامہ ہے  
انتظار کیجیے۔

## فرض شناس

ان کی شخصیت کا غالباً سب سے زیادہ تاب ناک پہلو ان کی فرض شناسی تھی۔ اسی فرض شناسی نے ان میں خدمت اور خلوص کے جوہر پیدا کر دیے تھے۔ ان کی تمام زندگی ملک اور قوم کی خدمت میں گزری، فرض کی ادائیگی اور لوگوں کی خدمت ہی ان کے لیے عبادت تھی اور اس طرح ان کی تمام زندگی یوں سمجھیے کہ خدا کی بہترین عبادت میں گزری انسان کے پیدا کرنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے ہم جنسوں کے دکھ درد کو اپنا کر اس کا مداوا کرنے کی کوشش کرے۔

ذاکر صاحب کی فرض شناسی کا ایک واقعہ تو آپ پیام تعلیم کے صفحوں میں بار بار پڑھ چکے ہیں کہ کس طرح انھوں نے اپنی چھٹی بیٹی ساقیہ سیکانہ کی بے ہوشی اور پھر انتقال کی خبر سن کر بے مثال صبر و ضبط سے کام لیا تھا، فرض کو محبت پر ترجیح دی تھی، یہ بے حس نہ تھی بلکہ فرض شناسی کا ایک مظاہرہ تھا ایسا مظاہرہ جسے خدا میں آپ کو سب کو اپنانے کی توفیق عطا فرمائے۔

ذاکر صاحب نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ذیلیہ ملک و قوم کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا تھا۔ جامعہ کے لیے ان کی محبت کا جذبہ اتنا قوی تھا کہ جب برمنی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر ہندوستان واپس آئے تو کئی یونیورسٹیوں نے انھیں وائس چانسلر کا

موت حقیقت ہے بڑی تلخ حقیقت ہے۔ ہر آنے والے کو آخر جانا ہے۔ یوں تو ہر موت غم ناک ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کا سوگ کہنے کے چند آدمی یا محلے کے چند سو یا چند ہزار آدمی ملتے ہیں لیکن بعض شخصیتوں کی موت پوری انسانیت کو سوگوار بنا دیتی ہے ذاکر صاحب کا شمار ایسی ہی شخصیتوں میں ہے۔

ذاکر صاحب کی جدائی پر ہر شخص اس لیے سوگوار نہیں تھا کہ وہ جمہوریہ ہند کے صدر تھے بلکہ ان کی شخصیت کی عظمت کا، بڑائی کا راز ان کے اپنے کردار میں پوشیدہ تھا۔ شرافت، خدمت کا جذبہ رواداری، محبت، شفقت، انکسار، خلوص، بخندگی، بردباری، ضبط و صبر اور فرض شناسی کی خصوصیات ان کی شخصیت میں اس طرح پرج بس گئی تھیں کہ ان سے الگ ان کی شخصیت کا تصور ممکن ہی نہیں۔

ایک تراشے ہوئے ہیرے کا ہر پہلو دوسرے سے زیادہ تاب ناک اور روشن نظر آتا ہے اسی طرح ذاکر صاحب کی شخصیت کا ہر پہلو دوسرے پہلو سے زیادہ تاب ناک اور روشن نظر آتا ہے۔

پیش کیا لیکن انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ:

”میں قریب باغ کے مدرسہ (جامیہ ملیہ) کا ملا رہنا پسند کرتا ہوں“

ذاکر صاحب خود فرض شناس تھے فرض کی بجا آوری میں کسی کو تساہی کرتے دیکھتے تو اچھے ڈھنگ سے اسے سیدھی ڈگر پر لے آتے۔ ایک مشہور واقعہ ان کے گھر کے ایک نوکر کا ہے، یہ بہت سست اور کاہل تھا صبح کو دیر تک بستر پر پڑا اینڈ تارہتا تھا گھروالے اس کی اس عادت سے بہت نالاں تھے جب انھوں نے اسے نکالنے کا ارادہ کیا تو ذاکر صاحب نے منع فرمایا کہ ایسا نہ کرو اور اس کو مجھ پر چھوڑ دو۔

دوسرے دن صبح وہ کندھے پر تولیہ ڈال کر اور ہاتھ میں پانی کا جگ لے کر اس نوکر کے پلنگ کے پاس پہنچے اور بولے:

”اُٹھیے صاحب! منہ ہاتھ دھو لیجیے، ناشتہ تیار ہے۔“

نوکر نے آنکھیں کھول کر ذاکر صاحب کو دیکھا تو بھاگ کر چھپ گیا اور پھر جلدی سے ناشتہ لگا دیا۔ اس کے بعد کسی کو اس سے کوئی شکایت نہ ہوئی۔ یہ بھی دیکھیے کہ نوکر کو راہ پر لگانے کے لیے انھوں نے کس حکمت عملی سے کام لیا اور وہ اپنے کام میں کیسا پتاق بن گیا۔

ذاکر صاحب کی زندگی کا بیشتر اور بہترین حصہ

توان کی ساری زندگی ایک اچھے اور شفیق استاد کی زندگی ہے اس لیے جب وہ بہار کے گورنر، نائب صدر جمہوریہ ہند اور پھر صدر جمہوریہ ہند بنے تو عملاً تو طالب علموں سے دور ہو گئے لیکن باوجود اس کے طالب علموں کی بہبودی کا انھیں ہر وقت خیال رہتا تھا، ادھر کچھ عرصے سے طالب علموں میں جو بد نظمی اور ہنگامہ بندی پیدا ہو گئی تھی اس سے بہت تکلیف پہنچی تھی ایک بار انھوں نے اسی بد نظمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔

”طلباء فرض کو اولین مقام دینے کا خیال کیسے فرض کی ادا نیگی کا انحصار حقوق کے حصول پر نہیں۔ ملک کا مستقبل طلباء کی فرض کی ادا نیگی کی خواہش اور قابلیت پر منحصر ہے ورنہ کسی کے حق کے لیے ان کا کوئی بھی مطالبہ مہمل ہو گا۔“

ان کے اس جملے سے صاف ظاہر ہے کہ وہ فرض کی ادا نیگی کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔

ذاکر صاحب جب صدر جمہوریہ ہند منتخب ہوئے تو وہ ستر سال کے ہو چکے تھے، ابھی صحت جواب دے چکی تھی اور ایک انتہائی اہم ذمہ داری ان کے شانوں پر آپڑی تھی، لیکن انھوں نے جس خوش اسلوبی سے آخری دم تک اس اہم عہدہ کی ذمہ داریوں کو نبھایا۔ وہ ان کی فرض شناسی کی تائید و مثال ہے۔

کچھ سالوں بعد مجھ کے گھر پر ان کی صحت

خوب ہوئی اور ان کے گھر پر ان کی صحت



ہمت، بڑے صبر اور مسلسل کوشش کی ضرورت ہے۔ غلطی  
تھک جاتی ہیں، ہاتھ زخمی ہو جاتے ہیں لیکن انہی تھکی  
نظروں سے زندگی کو روشنی ملتی ہے۔ انہی زخمی ہاتھوں سے  
ٹپکے ہوئے لہو کے قطرے زندگی کی سچ کے پھول بن جاتے  
ہیں یہ ایک مقدس فرض ہے لیکن اگر کوئی شخص اس فرض  
کو محض اپنی زندگی کے لیے مخصوص نہ کرے تمام انسانوں کے  
لیے عام کر دے تو وہ صحیح معنوں میں انسان کہلانے  
سستی ہے۔ ذاکر صاحب نے تمام عمر یہی کیا ہے وہ خوا  
ہڈی کی پلیٹ میں پڑے روٹی کے جلے کچے ٹکڑوں اور  
پھینکی ہوئی سبزی کو اس لیے کھا لینے کا واقعہ ہو کہ اس  
طرح اٹکا کھانا دوسروں کے کام آسکتا ہے یا گوتی کے  
بھینکے سیلاب میں آفت زدوں کی امداد کے لیے کا  
کرتے ہوئے بیمار پڑ جانے کا یا جامعہ کی بیہودی کے  
ہر بڑے عہدے کی پیش کش ٹھکرا دینے کا، ہر جگہ وہی فرض  
شناسی وہی دوسروں کی زندگی کے کانٹوں کو پھولوں میں  
بدلنے کا جذبہ نظر آتا ہے۔

نصف مہدی سے زیادہ عرصے تک ملک و قوم کی بہم  
کے لیے مسلسل منت کرتے کرتے وہ تھک چکے تھے۔ آگے قد  
بڑھانے کے لیے دم لینے کو ٹھہر گئے ہیں، دم لینے کے بعد ان کا  
سفر بھی جاری رہے گا۔ وہ ہماری نظروں سے بے شک اوجھل  
لیکن ان کی شخصیت ایک مینارۂ نور کی طرح جہل و فریب پر  
فرض سے غفلت و تساہل کی تاریکیوں کو دور کرتی ہے۔  
ہندوستانی عوام خصوصاً طالب علم اس منارۂ نور کی روشنی میں  
منزل کی طرف بڑھتے جائیں گے۔

کرنے پر بھی انہوں نے سلامی لی۔ کچھ ہی روز پہلے دل کا  
دورہ پڑ چکا تھا اس لیے ڈاکٹر بہت فکر مند تھے اور انہوں  
نے اسی شرط پر ذاکر صاحب کو سلامی لینے کی اجازت  
دی کہ وہ جب تک کوئی تکلیف محسوس نہ کریں اپنا ایک  
پیر ہلاتے رہیں تاکہ ڈاکٹروں کو یہ معلوم رہے کہ وہ بالکل  
ٹھیک ہیں اور اگر گھبراہٹ محسوس کریں تو پیر ہلانا بند  
کر دیں۔ ذاکر صاحب مستقل طور پر یہ تکلیف دہ فرض انجام  
دیتے رہے۔

محترمہ شاہ جہاں بانو (بیگم ذاکر صاحب) کا  
بیان ہے کہ انتقال سے چند روز پہلے وہ دن بھر کے کاموں  
سے فارغ ہو کر شام کے سات بجے کھانا کھانے بیٹھے تو  
انتہائی اہم کاغذات دستخط کیے آگئے۔ بیگم صاحبہ  
نے کہا کہ کھانا کھا کر یہ کام کر دیجیے گا لیکن ذاکر صاحب  
بجلا فرض کے تقاضے کو کیسے نظر انداز کر سکتے تھے کھانا  
چھوڑ کر اٹھ گئے اور فرمایا: "اسی کام کی تو روٹی کھانا ہوا  
بجلا لے کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟"

"کام جادوت ہے" آپ زور سے لکھ جانے کے  
کالم یہ جملہ ساری زندگی ان کے لبوں پر رہا اور اسی  
سے وہ اپنے ساتھیوں اور کارکنوں کی ہمت بڑھاتے  
رہے اور ان میں فرض کی ادائیگی اور لگن اور جذبہ  
بید کرتے رہے۔

زندگی پھولوں کی سچ نہیں کانٹوں کا بستر ہے۔  
اس بستر کو لیٹنے کے قابل بنانے کے لیے ان کانٹوں کو چننا

## بچوں کی کوششیں

تھی ہوتا ساتھی اپنا :-

ہاتھی ہوتا ساتھی اپنا  
بڑا مزہ پھر مجھ کو آتا  
لبے چوڑے کان ہلاتا  
سونڈ اٹھاتا سونڈ گراتا  
صبح صبح وہ گھر آجاتا  
تو میں اس کو کہاں بٹھاتا  
کیا کھاؤ گے بو لو ہاتھی  
سن کر بھی وہ چُپ ہو جاتا  
جو میں دیتا وہ کھا جاتا  
سونڈ ہلا کر کچھ بتلاتا  
ڈر جاتے سب میرے ساتھی  
چلاتے بس ہاتھی ہاتھی  
میں کہتا وہ میرا ساتھی  
چلو یہاں سے ساتھی ہاتھی  
سونڈ پکڑ کر اس پر چڑھتا  
پر وہ مجھ کو نہیں گراتا

قرار احمد آزاد (ریتا سوی)

خلیفہ کے بچوں کی عید یہ اب سے بہت دیر پہلے کی بات ہے۔ عرب میں ایک بار عید آئی تو لوگوں نے پہلے ہی سے عید کی تیاریاں شروع کر دیں اپنے بال بچوں کے لیے اچھے سے اچھے کپڑے بنوائے اور خوب قیمتی سامان خریدا۔

حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز کے صاحب زادوں نے سوچا۔ ہمارے باپ تو خلیفہ ہیں۔ وہ ہمارے لیے ان سے کہیں اچھے سامان خریدیں گے۔ ایسے کپڑے بنوائیں گے کہ سب دیکھتے رہ جائیں گے۔ لیکن ہوتے ہوئے عید بالکل قریب آگئی۔ عید کا چاند بھی دیکھا جا چکا۔ پر ان کے گھر کوئی سامان نہ آیا تو یہ بھی اپنی والدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے کہنے لگے: امی جان کل عید ہے ہمارے تمام ساتھیوں کے لیے اچھے اچھے کپڑے بنائیں ہم کیا نہیں گھر؟ ان کی والدہ نے کہا: کیا تمہارے پاس کپڑے نہیں ہیں؟ انھوں نے جواب دیا: پکڑے تو ہیں لیکن سب پرانے ہیں کوئی ایک جوڑا بھی صبح سلا نہیں ہے سب میں پیوند لگے ہیں۔

والدہ نے فرمایا: تو کیا ہوا؟ تم وہی کپڑے پہن کر عید کی نماز پڑھ آنا۔

لیکن بچے کہاں ماننے والے تھے۔

”ہمیں امی جان! ہمارے لیے بھی کپڑے بنواؤ گے“  
نیا جوڑا لادیں گے سب لوگ نے کپڑے نہیں گے اور ہم لوگ  
خلیفہ کے بیٹے ہو کر پھٹے پڑے کپڑوں میں عید کریں۔“  
بے چاریاں بچوں کو رات بھر بھمکتی رہیں لیکن وہ نہ

سے روزانہ صرف دو روپے لیتا ہوں۔ اب اس رقم سے اگر میں ان کے لیے کپڑے بنوادوں تو دوسری ضرورتیں کیسے پوری ہوں گی۔ یہ سن کر حضرت فاطمہ نے فرمایا: ”آپ خلیفہ ہیں بیت المال کی ساری رقمیں آپ کے ہاتھ میں ہیں اگر آپ چاہیں تو رقم بیت المال سے لے سکتے ہیں یہ خلیفہ نے فرمایا بیت المال کوئی میرا اپنا خزانہ تو ہے نہیں۔ وہ تمام مسلمانوں کا ہے۔ میں تو صرف اس کا رکھوالا ہوں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ بچوں کے کپڑے بنوانے کے لیے تمام مسلمانوں کی امانت میں خیانت کروں۔ اور اس طرح بچوں کو خوش کر کے اللہ تعالیٰ کو ناراض کروں۔“

یہ سن کر حضرت فاطمہ کچھ دیر سر جھکائے کچھ سچتی رہی اور پھر لوہیں۔ آپ اگلے مہینے کا وظیفہ پیشگی لے لیں۔ مہینہ لاشتم پشتم کسی طرح کٹ ہی جائے گا اور ان کی منہ بھی پوری ہو جائے گی۔ خلیفہ نے کہا: فاطمہ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں ابھی ایک مہینہ الودندہ رہوں گا۔ موت کا کیا ٹھکانہ جب بھی آجائے ممکن ہے آج ہی مرا جاؤں تو آخر میں اگلے مہینے کا وظیفہ کس برتن پرلوں۔ تم جاؤ بچوں کو سمجھا دو۔“ یہ سن کر حضرت فاطمہ واپس چلی گئیں اور بچوں سمیت پچھلے پڑائے کپڑوں میں عید کی۔

شیخ ساندو کا سودہ

ماننے اور اپنی بات پراڑے رہے۔ جب وہ کسی طرح نہ اٹھے تو فجر کی نماز پڑھ کر تمام بچوں کو ساتھ لے کر حضرت عمر بن عبد العزیز کی خدمت میں گئیں۔ دیکھا تو خلیفہ پچھلے پڑائے کپڑے پہنے جانماز پر بیٹھے ہاتھ اٹھائے مگر گڑا کر دعا مانگ رہے ہیں۔ ڈارھی آنسوؤں سے تر ہے۔ حضرت فاطمہ نے جب ان کو اس حال میں دیکھا تو ان کا دل بھرا آیا۔ اور آنکھوں میں آنسو لاکر ان سے کہا: مسلمانوں کے سردار! آج عید کا دن ہے۔ تمام مسلمان خوشیاں منا رہے ہیں۔ اور آپ ان کے سردار ہو کر رو رہے ہیں۔ خلیفہ نے جب ان کی آواز سنی تو سراور اٹھایا اور حضرت فاطمہ سے فرمایا: فاطمہ! رمضان شریف کا مہینہ گزر گیا کتنا مبارک مہینہ تھا! اللہ تعالیٰ نے گناہوں سے توبہ کرنے نیکیاں کمانے اور اپنی اصلاح کرنے کا کتنا اچھا موقع دیا تھا۔ اب ہمیں سوچنا چاہیے کہ کیا ہم نے اس مبارک مہینے سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ہم نے اتنی نیکیاں کیں جو قیامت کے دن ہمارے کام آسکیں یا پورا مہینہ گنوا دیا۔ یہ کہتے ہی آپ بے ہوش ہو گئے۔ حضرت فاطمہ نے جلدی سے پانی کے پھینے دیئے تب جا کر آپ کو ہوش آیا۔ اور پوچھا: ”فاطمہ تم میرے پاس کیوں آئیں انھوں نے کہا: بچے رات ہی سے ہند کر رہے ہیں کہ آج عید ہے ہمارے لیے نئے کپڑے بنوا دیجیے میں نے ان کو بہت سمجھایا۔ لیکن وہ مانتے ہی نہیں۔“

حضرت عمرؓ بولے: ”فاطمہ تم ہی بتاؤ کہ میں ان کے لیے نئے کپڑے کیسے بنوا سکتا ہوں۔ میں بیت المال



کمال الدین صدیقی صاحب گنج

ماہنامہ ”پیام تعلیم“ کا ماہ نومبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ  
نظر نواز ہوا۔ شمارہ بہت اچھا لگا۔ مولانا اجتہاد ندوی  
کا ”مسجد اقصیٰ“ عزیزہ مدہ نور کا ”وصیل جو بھیجی نہیں“  
محترمہ آصف مجیب کا ”انقرہ میں چند دن“ غلام بانی  
کا ”زہرہ“ اور جناب شہود مفتی کا ”پندوں کی  
چند انوکھی علتیں“ نہایت ہی معلوماتی مضامین ہیں۔  
کہانیوں میں جناب محمد امین کی ”بہادر بومباہ“  
م۔ ندیم کی ”ہارون رشید کا انصاف“ نادم عثمانی  
کی ”حاسد راجا کا انجام“ جیسی کہانیاں بہت پسند  
آئیں۔

آپ اس اردو کشش دور میں۔ بچوں کے  
لیے اتنا اچھا جریدہ نکال رہے ہیں۔ یہ آپ کی  
اولوالعزمی کا ہی ثبوت ہے۔

کہانی، نظم اور دیگر تخلیقات کے آخر  
میں یا شروع میں آپ اگر مصنفوں کے نام کے  
ساتھ ہی ان کے پتے بھی شائع کریں تو پیامی  
بھائی بہنوں کو ایک دوسرے کو جاننے پہچاننے  
کی اچھی خاصی سہولت دستیاب ہو جائے گی۔

عید الواح میل و شام

نومبر ۱۹۶۹ء کا پرچہ زیرِ نظر ہے۔ طباعت  
اور کتابت پہلے سے بہت بہتر ہے۔ خط بھی کشادہ  
ہے۔ طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ مکرور بصارت  
والا بھی آسانی سے پڑھ سکتا ہے۔ مجھے امید ہے  
کہ آئندہ بھی اسی طرح کتابت اور طباعت ہوگی۔  
مضامین اور کہانیاں دو قسطوں سے زیادہ طویل نہ  
ہوں تو بہتر ہے۔ مختصر افسانہ نویسی اردو ادب میں  
زیادہ مقبول ہے۔ اسی طرح بچوں کے ادب میں  
بھی مختصر افسانہ نویسی زیادہ پسند کی جائے گی۔ اکتوبر  
اور نومبر کے پرچے میں محترمہ آصف مجیب کا مقالہ  
”انقرہ میں چند دن“ میری اس بات کی تائید کرنے  
کے لیے کافی ہے۔ محترمہ اگر چاہیں تو اس سفر کا  
کو اور طول دے سکتی تھیں مگر ظاہر ہے کہ مختصر  
مختصر جملوں میں انھوں نے اپنی سرفروں کا اظہار  
کر کے ہمیں بھی اپنے گھریلو ماحول میں دل چسپی  
لینے کا سبق دے دیا۔ ”ابو لو اس اور اس کی  
بیوی“ تو مجھے بہت پسند آئی۔ آپ نے تیرہ کونے  
میں بڑا کمال کیا ہے۔ اب یہ کہانی غیر زبان کی نہیں  
اپنی ہی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

مہرورد لوی تھانہ

نومبر کے پرچے میں تمام مضامین نظم و نثر  
بہت معیاری، کارآمد اور لایق تعریف ہیں سب طرح  
اور تصویر بہت عمدہ ہیں۔ مگر بیٹھے مسجد اقصیٰ کی  
تصویر دیکھ کر مجھے خوش ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ چاند

میں صلاحیت پیدا کرنے والا ہے۔۔۔ اسی لیے تو بچوں بچیوں کو بہت محبوب ہے۔

خلیق انجم اشرفی دہلی

اردو ادب کی خدمت (خصوصاً بچوں کے)

جس ڈھنگ سے ہو رہی ہے۔ قابل ستائش ہے۔

مضامین معلومات سے پُر ہوتے ہیں۔ اور بچوں کو

نئی باتوں سے روشناس کرانا اس کا کام ہے میں نے

اس کی شکلیت آپ سے ایک بار اور بھی کی تھی کہ

بچوں کو الفاظ کے صرف محدود احاطے میں نہ رکھنا چاہیے۔

بلکہ ان کو اردو ادب سے بھی روشناس کرنا فرض ہے

اور اس فرض کی ادائیگی آپ نے صرف بٹے بچوں تک

محدود رکھی ہے۔ آگے بھی قدم بڑھانا ہے۔

مختار بارہنکوی ہیڈ ماسٹر میونسپل ہائی اسکول کانپور

نومبر کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ پسند آیا۔ لیکن

میری ناچیز رائے میں کتابت بہت جلی ہے۔ اگر کچھ

مضامین کی کتابت خفی (نسبتاً باریک) رہے تو زیادہ

مواد اتنے ہی صفحات میں آسکتا ہے میرے خیال میں

آپ اس پر غور فرمائیں۔

محمد انوار عالم شمسی۔ بہار شریعت۔

ہم نے نومبر کے پیام تعلیم کو اچھی طرح سے

مطالعہ کیا۔ اور سرورق ہی کو دیکھ کر طبیعت پھر ٹک

اٹھی۔ آپ کی محنت کی داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

کی ہم پر آپ کے ابتدائی اور موجودہ مضامین بہت

معلومات سے لبریز ہیں۔ چاند کی خبروں کی اشاعت

کا سہرا۔ پیام تعلیم کے سر رہا۔ جس نے روس کے

لونا ۹ سے امریکہ کے اپولو ۱۱ تک باقاعدہ بروقت

اور مفصل خبریں شائع کی ہیں۔

نسیم محمد جان آره

”پیام تعلیم“ کے دو شمارے ملے۔ شکریہ۔

مجموعی طور پر پسند آیا۔

خالدہ خاتون ملک ستوی دہلی

”پیام تعلیم“ برابر موصول ہو رہا ہے۔

اس رسالے میں RECENT TOPICS پر

مضامین دیکھ کر قدرتا خوشی ہوئی۔ جیسے ذکر

صاحب کے انتقال پر اتنے مضامین چاند پر انسانی

قدم پڑا اور مسجد اقصیٰ کے اس حادثہ عظیم

پر مضامین آپ نے شائع کیے۔ بہت بہت مبارکباد

پیش کرتا ہوں۔ آپ کو اور آپ کے ادارے کو

پیام تعلیم کو اور بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش

کریں۔ اس پر مسلمان مسلمان

اکتوبر کا رسالہ مل گیا۔ ٹائٹل کا یہ نیا انداز

بڑا ہی دل کش ہے۔۔۔ لطیفوں کا سلسلہ دیکھ کر

بڑی ہی مسرت ہوئی۔ مضمونوں میں صحت سے

زیادہ پر مذاق اور دل چسپ۔ میرے خیال میں

جامعہ پر سفر کی تیاری ہے اور سارے مضامین اور

نظم، نثر، تعریف کے قابل ہیں۔ پیام تعلیم بچوں

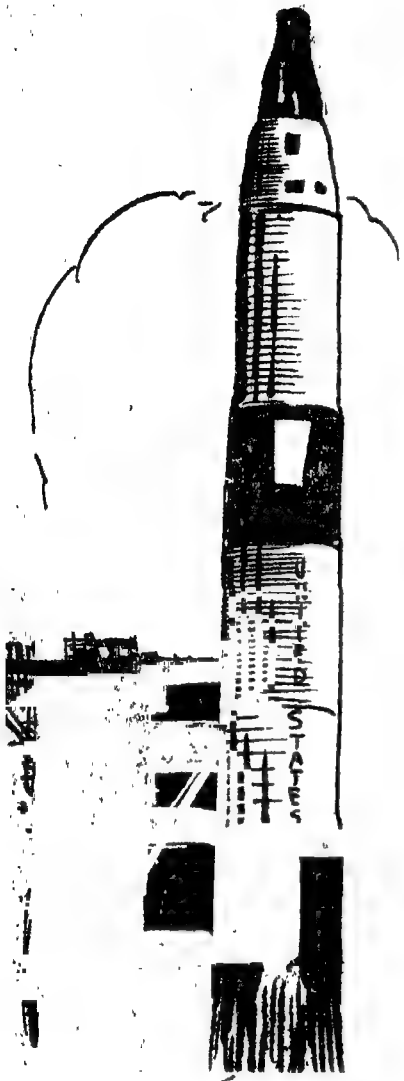
# ادھر ادھر

## اپالو نمبر ۱۲ خلا کی طرف :-

کیب کنیڈی - ۱۰ - نومبر - اپالو نمبر گیارہ کی کامیاب اڑان کے بعد اب چودہ نومبر کو اپالو نمبر بارہ چاند کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ اپالو نمبر ۱۲ کے کمانڈر چارلس کونریڈ جونیر ہیں (عمر ۳۹ سال) یہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء میں امریکہ کی دو شخصی جیمینی خلائی مشینوں میں اڑان کر چکے ہیں۔

چارلس کونریڈ کے ساتھی - جہڑ ڈیف گارڈن جونیر (۴۰ سال) نے اپالو نمبر ۱۲ کے کمان ماڈیول کے پائلٹ ہیں۔ یہ ۱۹۶۶ء میں ایک جیمینی مشق میں خلائی پرواز کر چکے ہیں۔ تیسرے صاحب ایلن امل رین ان کے لیے پہلی خلائی پرواز ہوگی۔

اپالو نمبر ۱۲ اپالو نمبر گیارہ کے مقابلے میں زیادہ دیر تک چاند پر ٹھہرے گا۔ (غالباً ۳۵ گھنٹے) اور تین بار چاند پر گھومے بھرے گا۔ اس مرتبہ وہ اپنے ساتھ ہندوستان کا جھنڈا بھی لے جائے گا۔ امریکی حکومت نے ہندوستانی حکومت سے یہ درخواست بھی کی ہے کہ اپالو نمبر بارہ کی اڑان کے وقت خدا خواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو ہندوستان کے پرچم لے جائے۔



گوئے کا نام آپ نے سنا تو ہوگا۔ جرمنی کا مشہور فلسفی شاعر ہے۔ اس کی ایک مشہور تصنیف فاوسٹ کا دنیا کی تمام مشہور زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے لندن میں فاوسٹ کے مسودے کی ۲۶ سطروں کا ایک لاکھ چودہ ہزار روپے میں نیلام ہوا۔ یہ ۲۶ سطریں خود گوئے کے ہاتھ کی تھیں ہوئی ہیں اور کاغذ کے آدھے شیٹ ہیں

## ہول کی پسندیدہ تفریح گاہ :-

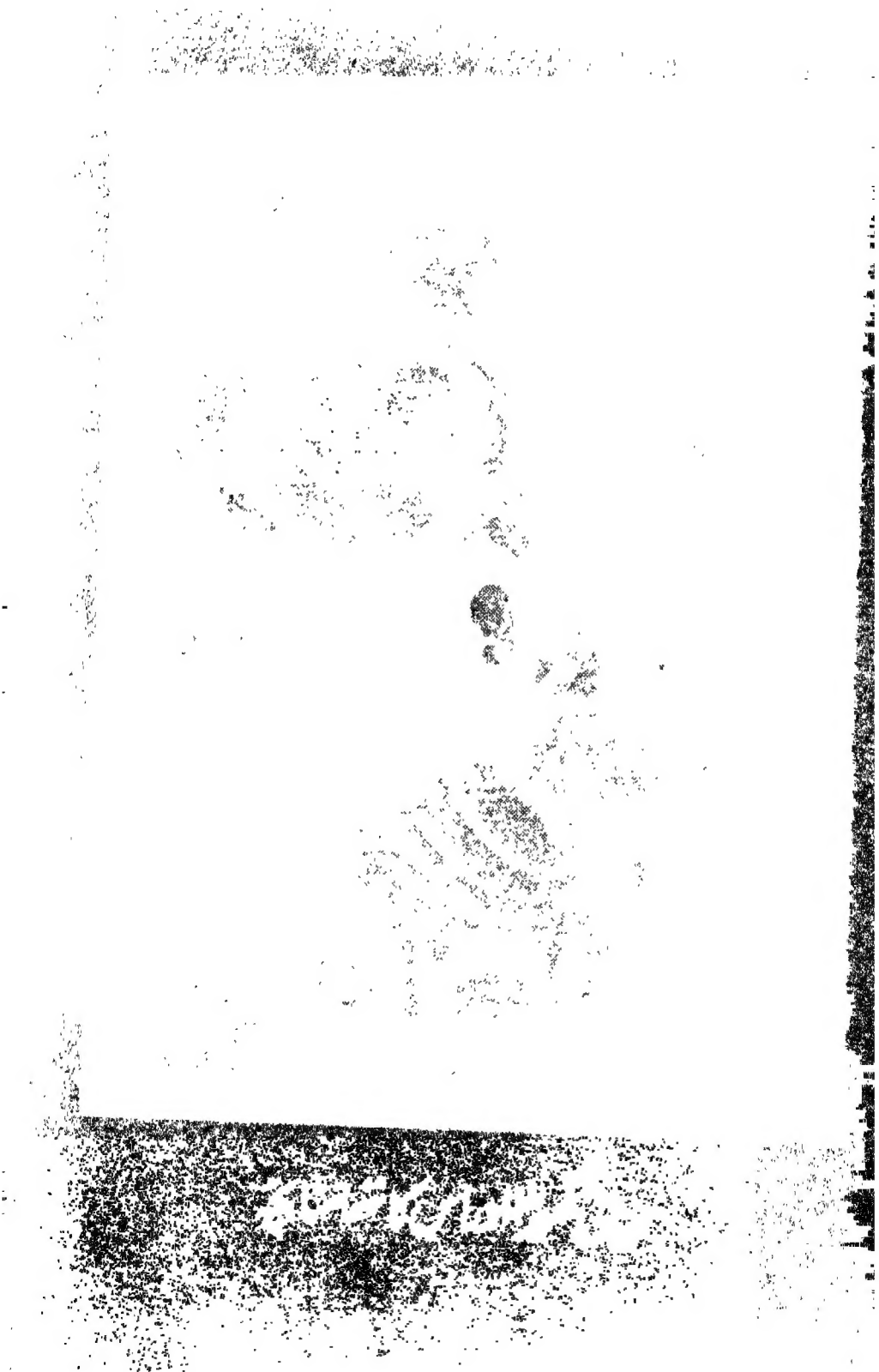
ہمبورگ (ڈول) ایک صاحب جسے یونیورسٹی تالو  
پڑھتے تھے۔ مگر برصغیر کے کام میں زیادہ لطف آتا تھا  
آخر یہ پستی پھوڑ کر آپ جنوبی دفاتی جمہوریہ جرمنی کے  
برصغیر کا کام سکھانے کے ایک مدرسے میں تشریف  
(شہریت حاصل کی تھی) ساتھ ہی ساتھ انھوں نے اپنا  
ایک ورکشاپ بھی کھول لیا ہے۔ وہ چھوٹے بڑے کتوں  
کو جمیل کرکٹ طرح طرح کے فرنی جانور، انجن، ڈبے  
گریلوں کے گھر، مینا بے اور دوسری عجیب و غریب  
چیزیں تیار کرتے ہیں۔ جب انھوں نے پہلے پہل یہ  
کام شروع کیا تو اس کی حیثیت محض ایک مشغلے سے  
زیادہ بھی مگر اس اثنا میں ہمبورگ اور جرمنی کئی  
دوسرے شہروں کے لوگوں نے ان کی بنائی ہوئی  
چیزیں اپنے بچوں کے باکوں کی زینت کیلئے خریدنا  
شروع کر دی ہیں تب سے یہ پارک بچوں کی پسندیدہ تفریح  
گاہ بن گئے ہیں۔ انھیں لکڑیوں کی ان چیزوں پر  
چڑھنے اترنے میں بڑا مزا آتا ہے۔ کچھ عرصہ سے دوسرے  
لکڑیوں سے بھی ان کے پاس لکڑی کے ان بھاری بھرے  
کھلونوں کی فرمائشیں آنے لگی ہیں۔  
(تصویر انٹرنل کے دوسرے صفحے پر دیکھیے)

بینہ منہ منہ سے منہ منہ سے

## دیانی گھوڑے بھی بکنے لگے۔

دفاتی جمہوریہ جرمنی کے اہم تجارتی مرکز فرانکفرٹ  
(مان) کے چڑیا گھر کے ٹوٹی اور گرہیل دیتا بھر میں دفاتی  
گھوڑوں کی نسل بڑھانے کی خدمات انجام دے رہے  
ہیں۔ پچھلے دنوں ان کے ہاں تیرھواں پھٹا پیدا ہوا  
جس کا نام "فرٹز" ہے اس تصویر میں مان پھٹا دو دنوں سے  
ساتھ ہیں۔ ان دونوں کا مجموعی وزن سوا سو من سے  
کم نہیں۔ زیادہ تر بچے جاپان، امریکہ اور ارجنٹائن  
کے چڑیا گھروں کی ملکیت ہیں۔ جرمنی میں چار سے نیلا  
نہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ دوکان کے آبائی  
وطن یعنی افریقہ بھی بھجوا یا چاکا ہے۔ کیونکہ انہیں  
منگوالے کا خرچ خود پکڑوانے سے کافی کم پڑتا  
ہے۔ یوں تو ان وزنی جانوروں کا شکار کچھ مشکل  
نہیں مگر افریقی باشندوں نے ان کا اتنا شکار  
کھیلایا کہ اب ان کی نسل صرف دشوار گزار دریائوں  
میں محدود ہو گئی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں چھان بین  
سے معلوم ہوا کہ ان کا گوشت انسانی خوراک کے  
لیے بہت موزوں ہے۔ ہر حال میں ۵ اگھریلو  
بیلوں کے برابر گوشت نکلتا ہے چنانچہ بڑے بڑے  
پران کی باقاعدہ پرورش سے افریقی باشندوں کی  
خوراک کا مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو سکتا ہے۔

(اطلاعات جرمنی)





## Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25

## ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے

۱/۵۰	دہلی	۱/۷۵	کوسے داوا
۱/۵۰	ہماری پارلیمنٹ	۲/-	مندر کے نیچے
۰/۸۷	برف کا گھر	۱/۱۲	مندر کے کنارے
۰/۳۷	برف کے تیرتے پہاڑ	۱/۲۵	میرانیس
۰/۵۰	آستین کا سانپ	۱/-	میر تقی میر
۰/۵۰	الٹی دوا	۲/۵۰	بٹو خاں کی بکری
۰/۵۰	بادشاہ کے کپڑے	۱/۸۰	انوکھا عجائب خانہ (بکسل)
۰/۵۰	زمین کی گردش	۱/۳۰	تین اناڑی
۱/-	سونے کی چڑیا	۱/۷۵	بیتاؤں کی سیر
۰/۳۵	چمپاوت کا آدم خورشیر	۱/۷۵	خروگوشن کا سپنا
۰/۳۰	ایک ٹانگ کا بادشاہ	۲/-	جن حیدر عبدالرزاق (بکسل)
۰/۳۵	انوکھی ملاقات	۱/۲۵	آدمی کی کہانی
۱/-	پلو مرغابی	۰/۵۶	بڑا دوا کی کہانی
۰/۳۵	گلابو جھیا	۱/۷۵	چٹانوں کی کہانی
۰/۳۵	ظالم کسان	۱/۵۰	دادا نہرو

————— کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
اردو بازار، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
جامعہ محمدی، دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرس بڈنگ، بھوپال

